

44.263.4
Е91
К-39866

Обязат. экз.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ГОУ ВПО «ЧУВАШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. И.Я. ЯКОВЛЕВА»

А.А. Ефимова

ТЕХНОЛОГИЯ РУЧНОГО ТКАЧЕСТВА

Учебное пособие

Чебоксары 2005

ББК 37.230.402я73; 74.263

Е 912

Ефимова А.А.

Технология ручного ткачества: Учебное пособие. — Чебоксары: Чувашгоспедуниверситет им. И.Я. Яковлева, 2004. — 52 с.

Печатается по решению ученого совета Чувашского государственного педагогического университета им. И.Я. Яковлева

В пособии, адресованном студентам технологического факультета, рассмотрены приемы ручного ткачества, поясненные графическими чертежами, дается методическая рекомендация по подготовке и проведению уроков технологии в средней школе. Пособие может быть также использовано учителями технологии и педагогами дополнительного образования.

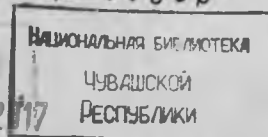
Рецензенты:

Л.В. Кузнецова, доктор педагогических наук, профессор кафедры теории и методики музыки Чувашского государственного педагогического университета им. И.Я. Яковлева

Т.Л. Бородина, кандидат педагогических наук, доцент кафедры технологии и профессионального образования Чувашского республиканского института образования

кр

к-39866



© Ефимова А.А., 2005.

© ГОУ ВПО «Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева», 2005

Национальная библиотека ЧР



к-039866

Введение

Изучение и практическое освоение ручного узорного ткачества на уроках труда, изобразительного искусства и кружковых занятиях должно ставить, прежде всего задачи, эстетического воспитания подрастающего поколения, способствовать пробуждению в ребятах интереса, любви к народному искусству, развитию их творческих способностей, фантазии, а также смекалки, трудолюбия.

С первых шагов обучения ткачеству, для того чтобы заинтересовать учащихся, желательно организовать экскурсию на текстильную фабрику, где они познакомятся с налаженным производственным процессом ткачества, посмотрят механические ткацкие станки в работе, увидят сам процесс получения ткани, а также в общих чертах ознакомятся с приготовлением нитей основы и утка к ткачеству. Это поможет в их дальнейшей работе, даст возможность провести параллели между процессом механического и ручного ткачества, имеющими в своей основе один и тот же принцип.

Следует заострить внимание ребят на последовательности технологического процесса: сначала подготовка нитей к ткачеству (отдельно основы и утка), затем уже сам процесс ткачества; выявить сущность этого процесса: образование зева, прокидка утка, прибивка уточной нити.

Ручное ткачество, будучи одним из древнейших искусств, остается современным и сегодня. Радость от красивой вещи, сделанной своими руками, ни с чем не сравнима.

Занятие первое

Задачи:

1. Овладение первоначальными умениями работы на ткацкой раме (изготовление рамы, способы натяжения ниток).
2. Развитие умения работы с утком.

Оборудование: Рама для ткачества, челнок.

Овладеть техникой ткачества несложно, нужны только усидчивость и терпение. Первое время может показаться, что работа идет очень медленно. Не огорчайтесь – скорость приходит с опытом. Чем больше будете работать, тем быстрее начнут двигаться пальцы.

Пусть вас не пугает и отсутствие художественной подготовки (напомним, что когда-то ткацкий станок стоял в каждом доме). Сама фактура ковровой ткани настолько интересна, что не требует сложных рисунков. Это могут быть даже абстрактные цветовые пятна.

Никогда не бросай работу на полпути. Остановитесь, подумайте, что именно вас смущает, поищите наилучшее решение.

Прежде чем браться за какую-то серьезную вещь, желательно овладеть приемами ткачества на несложных образцах, сориентироваться в особенностях пряжи, ее соответствии плотности изделия. На определенном этапе работы вы обретете свободу в ткачестве, перестанете задумываться, как соединять цветные нити в том или ином случае, и наступит тот долгожданный момент, когда вы разрежете нити, соединяющие готовую ткань с рамой, и у вас в руках окажется плотный, теплый, совсем настоящий маленький коврик.

Рама для ткачества

Для начала вполне достаточно небольшой деревянной рамки с внутренними размерами 250х450 мм. На такой раме удобно ткать образцы и небольшие изделия: мини-гобелены, салфетки, сумочки.

Можно сделать раму и большего размера (в пределах одного метра) с подвижной верхней планкой или целиком разборную. Чтобы рассчитать расстояние между верхней и нижней планками, к длине будущего изделия прибавьте 25-30 см. Выбирая размер и конструкцию рамки, учтите, что если вы будете ткать маленькую салфетку на большой раме, то много основы уйдет в отходы.

Итак, подготовьте четыре гладкие планки сечением 20х40 мм (для рамы большего размера – соответственно больше) и соедините их по углам шурупами.

Верхняя и нижняя планки должны выступать вперед – так будет удобнее работать. Сделайте на этих планках разметку для гвоздей (их понадобится примерно 100 штук длиной 20 мм и диаметром 1 мм). Вбейте гвозди по два ряда на планке в шахматном порядке так, чтобы расстояние между рядами было 10-20 мм, а от гвоздя к гвоздю в одном ряду – 10 мм. При таком расположении нити основы будут натянуты с расстоянием между ними в 5 мм. Учтите, что гвозди на верхней и нижней планках должны располагаться точно напротив друг друга и выступать над планкой примерно на 10 мм. Вбивать их надо с наклоном в сторону от рамы, тогда нити будут лучше держаться.

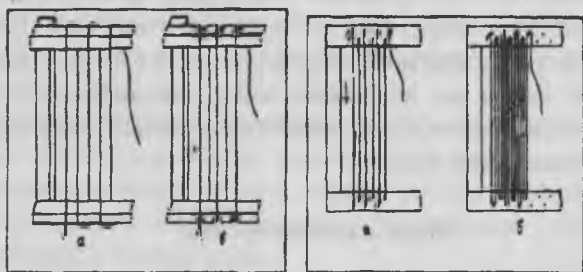


Рис. 1. Способы натяжения основы

Можно сделать раму и без гвоздей. В этом случае основу навивают по кругу (рис. 1). Чтобы нити основы не перетирались, края верхней и нижней планок слегка закругляют. На такой раме можно ткать одно или сразу два изделия с разных сторон, однако работать на ней сложнее, так как нити основы могут сбиваться. Впрочем, этого можно избежать, если сделать на планках пропилы для фиксирования нитей.

«Была бы основа, а уток найдем»...

Наш «ткацкий» станок готов. Заправим его основой.

Основа и уток – главные действующие лица в ткачестве. Основа – это нити, идущие вдоль ткани по вертикали. «Не припася основы за стан не садятся» – напоминает народная поговорка.

Уток – это нити, пересекающие основу под прямым углом, по горизонтали.

Советуем брать для основы крученные льняные, хлопчатобумажные нити. Можно использовать и толстые швейные нити №№ 10, 20 в три-четыре сложения или вязальные хлопчатобумажные нити «Мак», «Тюльпан» в два-три сложения.

Главное требование к нитям основы – прочность. Они должны выдерживать необходимое для работы натяжение. Поэтому для основы используют более крученную нить, чем для утка. Основа должна быть натурального цвета, ведь в ковровой ткани она не видна. В современных коврах основу предпочитают брать большей толщины, чем уток. Это увеличивает скорость работы и экономит уточную нить.

Уток может быть и не столь прочным, как основа. Он должен быть мягким, пушистым, упругим и эластичным. Удобнее работать с толстой крученной шерстяной и полушерстяной пряжей. Полушерсть состоит из шерсти и синтетики, поэтому она более жесткая и прочная. В современном гобелене используют и пряденую шерсть, реже работают с хлопком, льном и другими растительными материалами.

Теперь, когда стало понятным, что такое основа и уток, закрепите начало нити основы на первом верхнем гвозде и начинайте прокладывать ее сверху вниз и снизу вверх, обвивая каждый гвоздик. Нити основы должны располагаться строго вертикально и параллельно друг другу. Натягивайте их достаточно сильно, но не чрезмерно, иначе трудно будет прокладывать уток.

Крайние нити основы лучше сделать двойными, чтобы ткань не стягивалась. Этим нитям – особое внимание: если они будут натянуты слабо, стороны готового изделия окажутся раз-

ной длины. Закрепляя конец нити на последнем гвозде, постарайтесь не ослабить натяжение всей основы.

Желательно, чтобы нити не имели узлов на поле будущего изделия. При необходимости делайте узлы только сверху или снизу рамы.

Прежде чем начать ткать, закрепите нижний ряд будущего изделия нитью от клубка основы или утка. Можно взять и другую нить, но обязательно соответствующую толщине нити основы или утка. Слишком толстая нить будет выглядеть некрасиво, а тонкая стянет нити основы. Оплетите основу петлями по всей ширине изделия.

Разделите нити основы на четные и нечетные. Для этого, перебирая через нить, вставьте гладкую палочку (проборную планку) сечением примерно 10x20 мм и длиной, равной ширине рамы. Конец палочки удобно заострить. Прямоугольный размер проборной планки дает возможность регулировать натяжение основы. Поставив планку узкой или широкой стороной, вы уменьшите или увеличите натяжение. Проборная планка поднимает четные или нечетные нити.

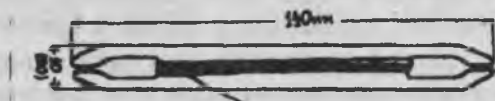


Рис. 2. Челнок

Ткань начинают ткать снизу. В коврах обычно сначала выполняют концевую часть. Ее высота зависит от размера изделия и бывает от 1 до 3 см. Если край изделия после окончания работы нужно подогнуть, то концевую часть обычно выполняют из любых хлопчатобумажных нитей. В случае, когда край не надо подгибать, например, в салфетке, концевую часть можно вообще не делать или же соткать ее той же нитью, что и фон изделия.

Оторвите от клубка 1-2 м цветной нити для утка. Когда-то уточную нить протягивали пальцами, потом стали намагивать

на веретено. При этом нити утка во время прокидки задевали за основу. Тогда палку решили делать плоской в виде дощечки с вырезами по краям. На такой челнок удобно накручивать нити утка. Как лодка плывет он от одного края ткани до другого, облегчая работу (рис. 2).

Задание для самостоятельной работы:

Заправьте самостоятельно и правильно раму для ткачества.

Занятие второе

Задачи:

1. Овладение приемами ткачества полотняного переплетения (правильное оформление кромки).
2. Развитие умения ткачества композиции из полосок и ткачества столбиков.
3. Овладение приемами обработки концевой части изделия и приемами завязывания концов основы.

Оборудование: Ткацкая рама, челнок, линейка.

Из поколения в поколение передавались способы ткачества, постепенно совершенствуясь. Мы пойдем тем же путем и начнем с самых несложных приемов.

Ткачество — это процесс взаимного переплетения нитей основы и утка, в результате чего образуется ткань. Видов ткацких переплетений существует множество, но в ручном ковроткачестве применяются только некоторые из них.

Самое древнее — *полотняное* переплетение. Оно наиболее распространенное и простое по своему строению (рис. 3). Уток идет поперек основы, переплетаясь с ней в шахматном порядке.

«Один пуст, один крыт, один пуст, один крыт...» — писали в старых учебниках. Нить утка поочередно то перекрывает сверху нить основы, то ныряет под нее. В следующем ряду те нити, которые были перекрыты утком, остаются открытыми получается ткань, одинаковая с лица и с изнанки.

В этом простом переплетении можно получить много вариантов, изменяя плотность основы, толщину нитей, их цвет и качество...



Рис. 3. Полотняное переплетение



Рис. 4. Уточный репс

Разновидностью полотняного переплетения является *репсовое переплетение*. Репсовая ткань также однородна с обеих сторон, но в отличие от полотняного переплетения более плотная, прочная и эластичная.

В уточном репсе нити утка плотно прибиваются колотушкой и полностью перекрывают нити основы с лицевой и изнаночной стороны, так что последние превращаются в каркас ковра и совершенно не видны. При этом можно получить очень ровную, гладкую поверхность («застилистую», если плотность основы небольшая) или наоборот, типично репсовую — с продольными рубчиками (рис. 4), для чего нити основы надо взять толстые, а нити утка — тонкие (при большой плотности по утку).

Уточный репс можно назвать полотняным репсом (иногда его называют также полотняным переплетением, или полотняным с репсовым эффектом).

В ковроткачестве преимущественно используют именно уточный репс, так как он дает возможность создавать рисунок. При этом основу берут толстую и более крученую, а уток — тонкий и мягкий.

Другой прием уточного репса дает более рыхлую ткань. В этом случае уток перекрывает по две или более нитей основы.

Ковры, сотканые в технике репса, называются гладкими, или безворсовыми. К ним относятся, в частности, паласы, килимы, гобелены. Уточный репс используется также в ткачестве ворсовых и махровых ковров.

Попробуем ткать

Для работы полотняным переплетением возьмите одну и ту же нить для основы и утка. Чтобы подобрать соответствующую плотность, начните ткать. Конец нити заложите между нитями основы. Затем заложите уток в противоположный зев от одного края основы до другого. Моточек перекладывайте постепенно из одной руки в другую. Вы сделали прокидку утка в одну сторону. Опустите прокинутую нить вниз, на плетенку — оплетенную петлями основу.

Далее нить утка проведите в обратную сторону. Поднимите одной рукой несколько задних нитей основы (у вас образуется второй зев). Этими же пальцами перехватите из другой руки моточек с утком и проведите его под нитями основы, которые вы приподняли. Первое время достаточно поднимать по 2-3 задние

нити и проводить под ними уток. Такой способ образования зева называется ручным перебором. Нить утка проходит в последнем ряду везде под задними нитями основы и перекрывает сверху передние.

Способы заработка концов утка могут быть разными. В гладких двусторонних коврах (с одинаковым лицом и изнанкой) концы нитей выводят на лицо и позднее обрезают ножницами «под корень». При этом способе получаются совершенно чистые лицо и изнанка.

В гладких односторонних коврах и гобеленах концы выводят на изнанку и обрезают до 1-1,5 см.

Если вы хотите соткать салфетку полотняного переплетения, возьмите достаточно толстые нитки для основы и утка. Нити основы натяните на раму так, чтобы расстояние между ними было 5 мм. Для расчета длины нитей основы прибавьте длину бахромы снизу и сверху. Для боковой бахромы можно оставлять свободные нити утка слева и справа. Начало и конец салфетки не забудьте закрепить плетенкой. Во время работы нити утка слегка подбивайте вниз.

Освоив полотняное переплетение, попробуйте сделать небольшие образцы репсового переплетения, используя разную плотность основы и толщину утка. Во всех случаях, приступая к ткачеству, нужно сначала подобрать толщину нитей утка (номер пряжи), соответствующую нитям основы и фактуре будущего изделия.

Первые сложности

Если вы заметили ошибку в переплетении, исправляйте ее сразу.

Прокидку утков делайте без натяжения, иначе боковые стороны начнут стягиваться (рис. 5). Есть маленький секрет, как этого избежать: каждую уточную нить прокладывайте небольшой дугой (рис. 6). Нити основы должны сохранять нужное расстояние между собой и не превращаться из вертикальных в изогнутые.

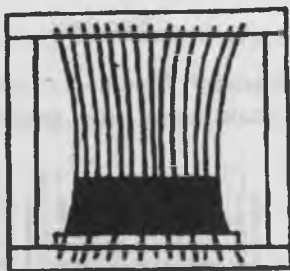


Рис. 5. Стягивание боковых сторон.

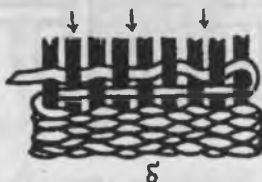


Рис. 6. Прокладка утка

Если нити утка будут иметь разное натяжение в середине и по краям изделия, образуются вогнутость, выпуклость или морщины.

При слишком свободно проложенных нитях утка получаются петли на лице и изнанке и изделие выходит дряблым. Количество прокидок утка зависит от плотности нитей основы и от толщины уточной пряжи. Чем тоньше нить утка, тем больше нужно сделать прокидок, чтобы работа продвигалась вперед.

Морщины и складки на изделии возникают и в том случае, когда используются нити разной толщины. Если толстую пряжу одного цвета сменит более тонкий уток, он стянет нити основы.

Слишком толстая нить утка, не подходящая для выбранной плотности, может привести к тому, что основа будет раздвигаться, ткань и изображение — деформироваться.

Кромки

Кромками называют боковые стороны изделия. Чтобы они не закручивались, кромочные нити можно обвивать дважды

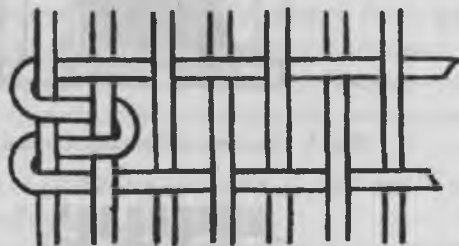


Рис. 7. Оббивка кромки

после каждого ряда прокидок (рис. 7) или, в зависимости от толщины пряжи, через 2-3 ряда. Если пряжа толстая, лишние прокидки могут не понадобиться: кромки не должны расти быстрее, чем сам ковер, иначе получится такая «майка».

Для кромки берут от двух до шести нитей основы. При расстоянии между нитями основы в 5 мм удобно взять для кромки 3 нити.

Соткав 5-10 см, вы, возможно, почувствуете, что полотно начинает потихоньку стягиваться. Если это происходит, нужно сразу принять меры. Привяжите к крайним нитям основы прочные нити и притяните их не слишком сильно к раме. Не забудьте последний ряд закрепить плетенкой.

Изделие готово

Срежьте коврик с рамы, начиная с середины основы около гвоздей. Будьте внимательны, не срежьте нити основы «под корень», иначе не сможете закрепить работу, и она распустится. Чем длиннее останутся концы основы, тем легче их будет завязывать.

Теперь сложите вместе противоположные стороны коврика и проверьте их совпадение. Если одна из сторон длиннее, то в

растянутом месте сожмите уток. Концы утков, которые не зарабатывались срежьте.



Рис. 8. Обработка концевой части изделия

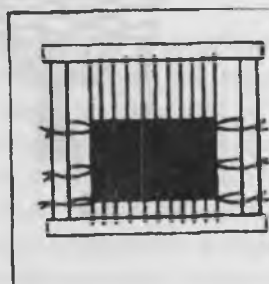


Рис. 9. Растягивание боковых сторон

Завяжите узелками концы основы (рис. 10). Их можно превратить в бахрому или, оставив 1,5-2 см, убрать наизнанку и закрепить иглой с ниткой.

Прогладьте изделие через влажную ткань, не прижимая сильно утюг. При этом можно немного исправить кривизну сторон.

Любое сотканное изделие после снятия со станка дает усадку. Ее величина зависит от влажности воздуха, вида пряжи и плотности основы. В среднем усадка равна 5%. Лен дает наименьшую усадку. Что касается плотности основы, то чем она выше, тем усадка меньше. Это происходит оттого, что частые нити основы не дают утку их стягивать.



а



б

Рис. 10. Приемы завязывания концов основы

Первые узоры

В начальный период ткацкого ремесла после циновок появились одноцветные дорожки из шерсти, конопли, хлопка, шелка натуральных цветов. Самыми архаичными были дорожки, сшитые из полос в 40-50 см, которые ткали на узком горизон-

тальном станке. Делали их двусторонними, в технике уточного репса.

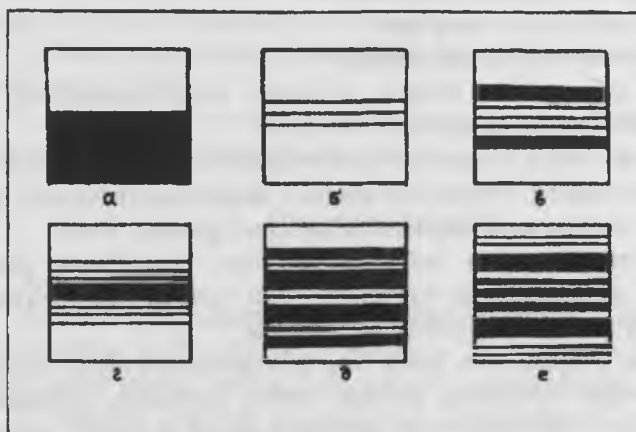


Рис. 11. Композиции из полос:
сочетание узких полос

Позднее дорожки начали «пестрить» самым простым рисунком: гладкими одноцветными или разноцветными полосками. Полосы шли по ширине дорожки и со временем начали группироваться в определенные композиции (рис. 11).

Менялись и соотношения цветов. На первом этапе чередовались два цвета (рис. 11), в дальнейшем – несколько цветов. Группы полос можно чередовать в определенном ритме, как строфы песни, создавая бесконечное количество вариантов. Цвет и ритм незатейливых полосок выражают или динамичность и энергию, или спокойную уравновешенность.

Если сделать прокидку цветного утка только в одну сторону, а потом работать другим цветом, получится прерывистая, пунктирная линия.

Полосатые дорожки существовали у всех народов и дожили до наших дней. Во многих странах их называют паласами (от персидского «пелас»). Этим словом на Востоке обозначалась и

К-39866

НАЦИОНАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА

ЧУВАШСКОЙ
РЕСПУБЛИКИ

грубая недорогая шерстяная подстилка, и покрывало, и ткань для одежды (более тонкого тканья).

«Прочь наряды властелинов —

эта роскошь не для нас,

На камнях я голым сел бы,

на себя надев палас», — писал азербайджанский поэт-мыслитель Хагани Ширвани в XII веке.

Необычный способ использования полосок бытовал еще с античных времен: тонкие тональные переходы от одного цвета к другому создавались тонкими полосками разных тонов.

В современном гобелене полосы приобрели самостоятельное декоративное звучание. Они иногда используются и как прием построения гобелена в целом.

Еще в древности узкие горизонтальные (часто белые) полоски вокруг широкой полосы стали заменять зубцами или столбиками. Не относитесь легкомысленно к этому «пустяку», ведь это зарождение первого узора!

Прием «столбики» несложен. Для него берут нити утка двух цветов. Уток одного цвета постоянно идет в один зев, а второй уток — в другой зев, но оба направлены в одну сторону (рис. 12).

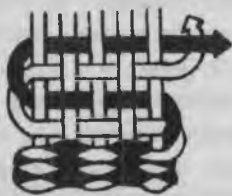


Рис. 12. Качество столбиков

Задание для самостоятельной работы:

1. Попробуйте соткать полотняным переплетением. Правильно оформляйте кромку изделия.
2. Выполните композиции из полос и примените ткачество столбиков.
3. Оформите готовое изделие, правильно обработайте концевую часть изделия и боковые стороны.

Занятие третье

Задачи:

1. Овладение приемами закрепления утков (закрепление утков на общей нити основы, групповое закрепление утков, сцепление утков между собой, суджанское переплетение).
2. Развитие умений выполнения гобеленов по своим эскизам.

Оборудование: Рама для ткачества, челнок, шаблон для гобелена.

Следующая ступень развития ткачества — приемы соединения утков. Благодаря им ткань получается более плотной и прочной, так как не имеет просветов. Сцепление утков дает большую свободу в ткачестве рисунка, чем техника с просветами, позволяет ткать плавные, округлые очертания и легко выполнять вертикальные линии.

Впрочем, и в «беспросветном» ткачестве есть свои недостатки, — в местах соединения утков образуется рубец, утолщение. Кроме того, появляются небольшие зубцы, потому что нити разного цвета поочередно заходят за границы своего цветового участка.

Закрепление утков на общей нити основы

На границе цветных участков встречные утки поочередно обвивают одну и ту же нить основы и поворачивают обратно (рис.13).

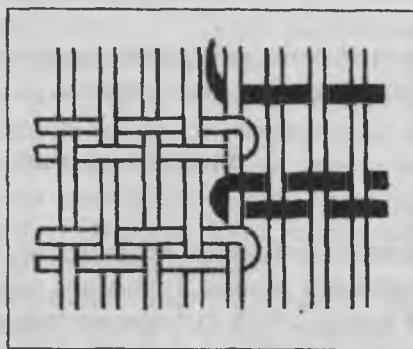


Рис. 13. Закрепление утков на общей нити основы

Групповое закрепление утков

Общую нить основы, обвивают не одиночные прокидки утка, а сразу несколько прокидок (рис.14). Сцепление получается довольно грубым, особенно при толстом утке. Его называют также кирпичным соединением.

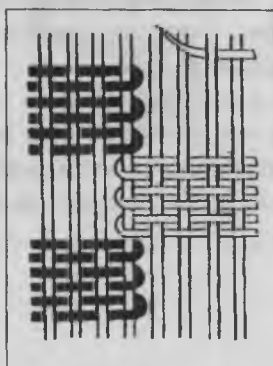


Рис. 14. Групповое закрепление утков

Сцепление утков между собой

Данный прием немного сложнее, чем закрепление утков на общей нити основы. На границе цветных участков разноцветные уточные нити переплетают между собой и возвращают обратно (рис. 15). Утолщения при соединении утков здесь заметны меньше. Однако этот прием требует больше времени и внимания, так как нужно оба утка подвести друг к другу таким образом, чтобы они переплетались между собой все время одинаково, — тогда соединение будет более аккуратным.

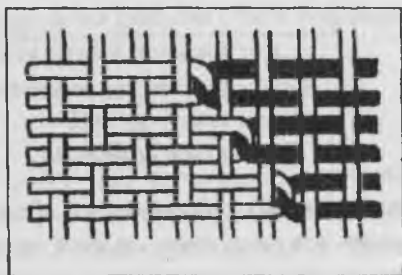


Рис. 15. Сцепление утков между собой

«Суджанское переплетение» — еще один особый прием сцепления утков. Название происходит от города Суджы в Курской области, который знаменит своими ковровыми изделиями. При одной или двух прокидках цветные утки обвивают общую нить основы, а при следующей прокидке отступают от нее (рис. 16). Этот способ позволяет уменьшить рубцы от сцепления по вертикальным линиям и дает большую четкость узора. Встречается в старинных и современных курских коврах.

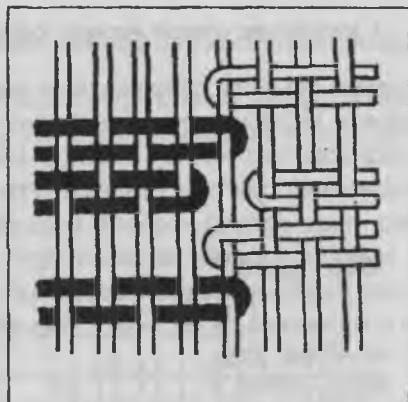


Рис. 16. Суджанское переплетение

Ткачество гобелена

В ткачестве шпалер мастер имел право выбирать любой способ соединения утков, следуя при этом традиции. Приемы сцепления утков, наряду с просветами, активно использовались, например, в немецкой шпалере.

В современных гобеленах с невысокой плотностью основы ткачество с просветами выглядит порой грубо, ковер получается непрочным, поэтому предпочтение стали отдавать приемам сцепления утков.

Шаблон для гобелена

Как правило, художник делает для гобелена небольшой эскиз в цвете. При ткачестве с высокой плотностью основы рисунок наносили краской на нити основы по мере продвижения работы. Позднее, когда основу стали делать менее плотной, появился шаблон. Для непосредственной работы за станком его рисуют в натуральную величину на картоне, ватмане, плотной бумаге, грунтованном холсте или ткани. На шаблон черной тушью или фломастером наносят контуры рисунка так, чтобы его границы были хорошо видны сквозь нити основы. Тонкие линии

показывают границы оттенков цвета, толстые – очертания рисунка и основные цвета. Шаблон можно сделать в цвете или проставить номера, которыми обозначены цвета пряжи.

Работают с шаблоном так: когда соткана концевая часть ковра, шаблон прикладывают к изнанке, прижимают левой рукой к сотканной ткани, а правой приметывают к ней косыми стежками. Удобно это делать кривой иглой и обычными катушечными нитками №№ 10, 20. В процессе работы шаблон постоянно расправляют и приметывают через каждые 10-20 сантиметров.

Перед снятием изделия с рамки шаблон отпаривают.

Кроме гобеленов по шаблону ткут гладкие сюжетные ковры и ковры с растительным орнаментом.

Как сделать эскиз

На первых порах вы, вероятно, будете использовать для шаблона гобелена понравившиеся вам чьи-то рисунки, предлагаемые композиции. Увеличивают рисунок до нужного размера известным способом — по клеткам.

Рисуя собственный эскиз, продумайте, во-первых, сможете ли вы соткать то, что изобразили (мелкий рисунок, овальные линии потребуют большой плотности). Во-вторых, необходимо учитывать специфику ткачества, прежде всего — направление линий. Длинные полосы, клинообразные элементы легко соткать, если они расположены горизонтально, поперек основы. Если в рисунке много вертикальных линий, мелких деталей, эскиз поворачивают и ткут гобелен с боковой стороны. Диагональные линии при небольшой плотности трудно выполнить точно по рисунку: чем круче линия, тем более ступенчатой она получится. Это относится и к гладкому, и к ворсовому ткачеству.

Для самостоятельных рисунков вам понадобится множество собственных набросков, зарисовок с натуры. Старайтесь сразу или в последующих вариантах эскиза определить в объекте главные черты, отбрасывая подробности и учитывая язык ткачества. Так создается образ.

Мини-гобелен

Самая удобная форма гобелена для начинающих – мини-гобелен, общепринятый международный размер которого 20х20 сантиметров, но придерживаться его необязательно.

Мини-гобелен вставляют в глубокую деревянную рамку. Предварительно его надо натянуть на плотный картон, оргалит или фанеру. Гобелен может обойтись и без рамки, особенно при большем размере. Его можно прикрепить к палочке, украсить бахромой или кистями и повесить на стену.

Задание для самостоятельной работы:

1. Овладеть всеми приемами закрепления утков.
2. Изготовить эскиз и по своему эскизу соткать мини гобелен.

Занятие четвертое

Задачи:

1. Овладеть приемами выполнения контура и штриховки.
2. Развить умения выполнения настила.

Оборудование: Рама для ткачества, челнок.

Контур

Для более четкого выявления рисунка в коврах и гобеленах делают специальный контур. Мотив окружают одной или несколькими прокидками утка того же или контрастного цвета полотняным переплетением.

Контрастный цвет контура подчеркивает плоскостность, условность узора, придает ему еще большую декоративность.

В любом направлении контур делают, прокидывая уток в одну сторону или туда и обратно (рис. 18). Благодаря такому приему удастся получить тонкий изящный контур. Подобный контур встречается в древних перуанских тканях, в турецких килимах.

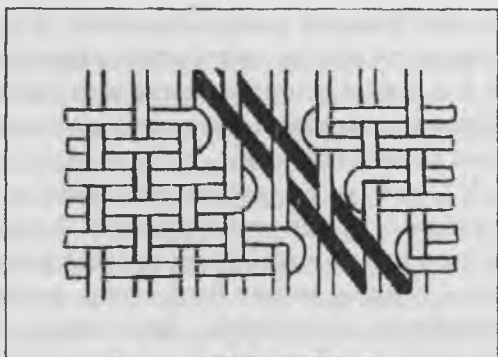


Рис. 18. Диагональный контур

Штриховка

Один из интереснейших приемов гладкого ткачества — штриховка. В отличие от уже освоенных вами способов ткачества, позволяющих получать четкие контуры цветных участков, штриховка дает возможность живописной разработки цветовых пятен, плавного перехода от одного цвета к другому.

Истоки приема штриховки уходят в глубокую древность. На коптских тканях III-V вв. она встречается постоянно.

Средневековые ткачи, имея очень ограниченную цветовую гамму, использовали прием штриховки для создания дополнительного цвета. Тонкие зубцы одного цвета, проникая в другой, давали оптическое смешение двух цветов. Например, если красную плоскость рисунка соединить тонкими зубцами с синей, то между ними возникнет лиловый оттенок. Таким же образом передавали свет и тень, объемность предмета.

В эпоху Возрождения прием штриховки стал основным. От ткачей, как и от живописцев, ожидали мягкого, плавного перехода одного тона в другой. Форма штрихов со временем становилась все более свободной.

Для живописи XVIII—XIX вв. были характерны сложные тональные переходы, дробная разработка цветовых пятен. Под влиянием живописи и с увеличением плотности ткачества штри-

ховка получила еще большее распространение. В то время уже не было необходимости использовать этот прием для получения нового оттенка и в задачи штриховки входила только живописность — свободное и красивое перетекание одного цвета в другой, декоративная разработка пятна.

В начале XX века мы не увидим уже обычных четких зубцов. Ритмы штриховки стали разнообразнее. В работах современных художников прием штриховки получил дальнейшее развитие. Штриховка зубцами может быть очень динамичной благодаря криволинейным очертаниям. Для плавности перехода цвета, как продолжение зубцов-штрихов, иногда вводят прерывистые мелкие штрихи.

Совершенно свободное владение приемом дает искрящуюся, мерцающую разноцветными нитями поверхность всего гобелена. Таким образом, прием штриховки может стать основным изобразительным средством.

Существуют различные варианты штриховки. Это могут быть строгие параллельные, тонкие полоски, линии свободной конфигурации или зубцы (рис. 19).

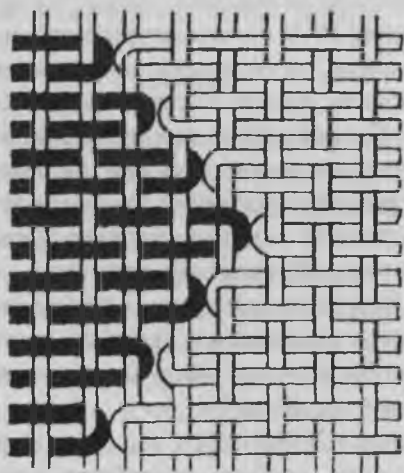


Рис. 19. Штриховка зубцами

Четкие зубцы получают, используя технику с просветами. Зубцы могут быть одинаковыми или разной длины, тонкими или расширяющимися, идти по горизонтали, наклонно или по направлению изображаемой формы.

Прием свободной штриховки имеет совершенно иной характер. На рис. 20 показана работа двумя утками поэтапно. Сделайте прокидку черного утка в левую сторону. Затем проложите белый уток в ту же сторону. Он должен пойти в противоположный зев, на 1-3 см перекрыть черный уток и вернуться обратно. Между ними сохраняется порядок полотняного переплетения. Далее черным утком пройдите вправо, над концом белого, и вернитесь обратно. Каждый цвет взаимно проникает друг в друга тонкими зубцами.

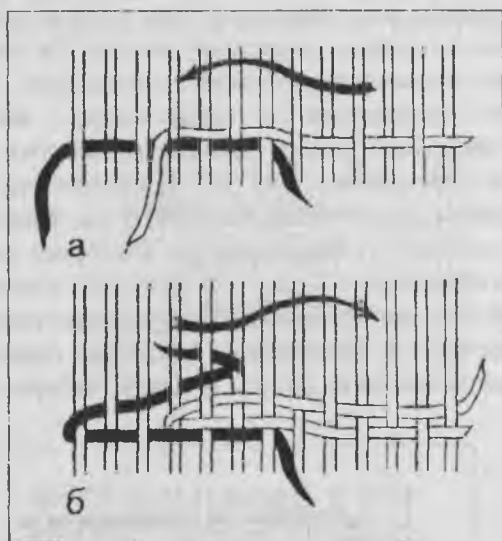


Рис. 20. Свободная штриховка

Количество утков разного цвета можно увеличивать, прибавляя их слева или справа, или заменяя один цвет другим. Следите, чтобы утки обязательно шли в разные зевы в порядке по-

лотняного переплетения. Если вы уберете какой-то цвет или введете в середину новый, окажется, что два соседних утка идут в один и тот же зев. В этом случае нужно сменить зев для одного или нескольких утков.

Настилы

Разнообразные варианты настиллов напоминают вышивку. Но техника, разумеется, иная: фон и узор в ткачестве выполняют одновременно.

Суть настиллов в перекрытии нескольких нитей основы узорным утком. В русском узорном ткачестве техника называется браной, так как основа перебирается руками с помощью дощечки-бральницы.

При ткачестве фоновый уток создает полотняную, или репсовую, поверхность. Узорный уток прокидывают по всей ширине ковра, но на поверхности (над нитями основы) он появляется только в нужных по рисунку местах. На остальных участках уток протягивают под нитями основы (рис. 21). Например, узорная нить перекрывает 3-5 нитей основы – затем уходит под одну или несколько нитей основы, появляется снова на поверхности и перекрывает еще 3-5 нитей основы, и так по всей ширине изделия. Далее прокидывается уток фона и снова на поверхность выходит узорный уток и повторяет рисунок. Таким образом, по отношению к лицевой стороне с изнанки получается в некоторой степени негативное изображение рисунка. Узорный уток не участвует в полотняном (уточном) переплетении. Техника похожа на вышивку вперед иглой, набором.

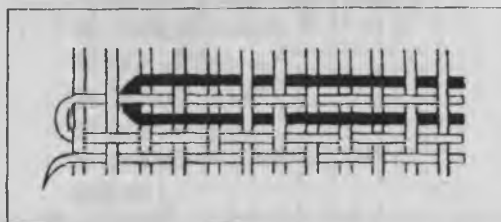


Рис. 21. Настилы (браная техника)

Настил узорного утка рельефно возвышается над фоном. Если узор ткут не на репсовом, а на полотняном переплетении, ткань получается более ровной. Двойная нить узорного утка дает более рельефные настилы.

Удобно использовать эту технику в ткачестве дорожек, подушек и других утилитарных изделий.

Разновидностью браной техники является выборная техника. Нить узорного утка прокидывается не по всей ширине основы, а только на определенных участках по рисунку. Толстая нить узорного утка усилит декоративный эффект. Приемы выборной техники используют в турецких, узбекских, туркменских ковровых изделиях.

Техника настилов удобна в изображении узора, идущего по прямым линиям. Можно получить настилы, расположенные диагональными полосами. Для этого в каждом ряду узорную нить смещают на определенное количество нитей основы (рис. 22).

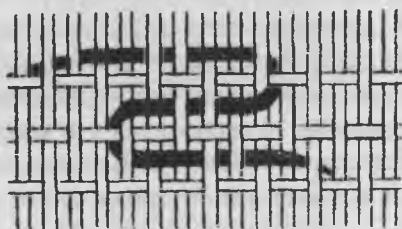


Рис. 22. Настилы (выборная техника)

Перебор

В технике перебора работают также двумя утками. Один уток создает фон полотняным или репсовым переплетением, другой — узор. После прокидки утка фона нити основы отсчи-

тывают по рисунку (перебором) и в тот же зев прокладывают узорный уток. Он проходит между нитями основы только на участках рисунка через каждую одинарную или полную прокидку утка фона (рис. 23). Удобнее ткать с изнанки, так как при ткачестве с лица узорный уток после каждой прокидки приходится оставлять на изнанке.

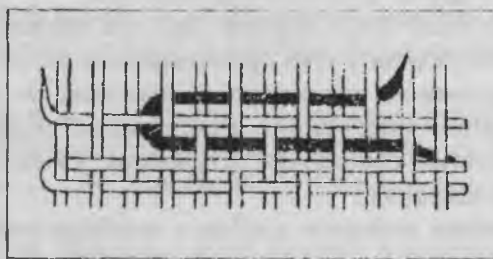


Рис. 23. Перебор

В местах, где расположен узор, ткань будет удлиняться быстрее, поэтому узоры лучше располагать на фоне равномерно. Можно взять для узора нить в 2-3 раза толще, чем нить фона, тогда рисунок будет яснее выделяться на фоне.

В русском узорном ткачестве эта техника называется «перебор под полотно». Используется и в коврах других народов, а также в современном гобелене. Приемом «перебор» ткут портьеры, подушки и другие утилитарные вещи.

Задания для самостоятельной работы:

Научиться правильно выполнять контур, штриховку, настилы и перебор ткани.

Занятие пятое

Задачи:

1. Овладеть приемами обвивки основы (контурной обвивкой, односторонней обвивкой, встречной обвивкой, свободной обвивкой).

Оборудование: Рама для ткачества, челнок.

Контурная обвивка

Данный прием дает возможность выделить узор ковра или гобелена. Кроме того, контуры рисунка объединяют композицию в единое целое.

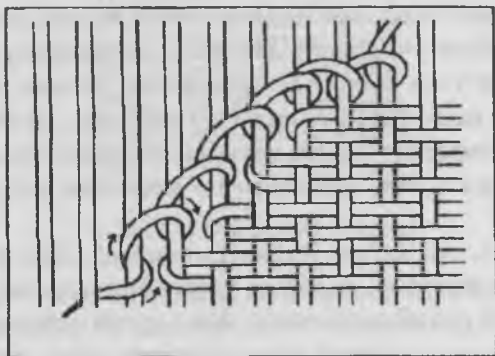


Рис. 24. Контурная обвивка

Фон и узоры ковра ткут уточным репсом, а контуры узора обвивают цветной нитью петлями вокруг одной или двух нитей основы (рис. 24). Такие обвивки можно делать в любых направлениях: влево, вправо, по горизонтали и по диагонали. Вертикальный контур можно ткать на одиночной нити основы, постепенно обвивая ее (рис. 25).

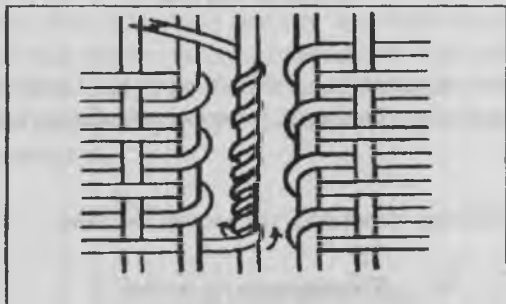


Рис. 25. Вертикальный контур

Односторонняя обвивка

Некоторые ковровые изделия ткут полностью в технике обвивки. В работе участвуют два утка: узоробразующий и каркасный. Фон и узор ковра ткут цветными утками, обвивая петлями каждую пару нитей основы по рисунку. Петли ложатся в одну сторону параллельными косыми стежками по всей ширине ковра. Один ряд петель называют по внешнему сходству «полукосичкой».

Начинать ряд можно и слева, и справа. При этом обвивку выполняют по-разному. Делая ее узоробразующим утком слева направо, левой рукой поднимают пару нитей основы. Моточек с утком находится в правой руке. Отводят нить утка большим пальцем левой руки влево. Моточком обвивают петлей пару нитей основы справа налево и направляют его вправо, сбрасывая нить с большого пальца. Одновременно слегка затягивают петлю и опускают ее вниз, к наработанной части (рис. 26).

Через несколько петель видно, что с лица петля охватывает по четыре нити основы, а с изнанки — по две (рис. 26). В древних коврах обнаружен именно такой способ, хотя могут быть и другие варианты.

Когда ряд окончен, уток прокидывают обратно полотняным переплетением по всему ряду. Это уже каркасный или скрепляющий уток. Он необходим для того, чтобы ряды петель

не проваливались и не искажали узор. Кроме того, каркасный уток делает ковер более плотным. Этот уток прокладывают попеременно в разные зевы в каждом ряду. Для каркасного утка можно брать и отдельную, более тонкую, чем узоробразующая, нить из льна или хлопка, так как уток не заметен с лицевой стороны ковра. Каркасным утком зарабатывают и кромки ковра. После этого весь ряд прибивают колотушкой.

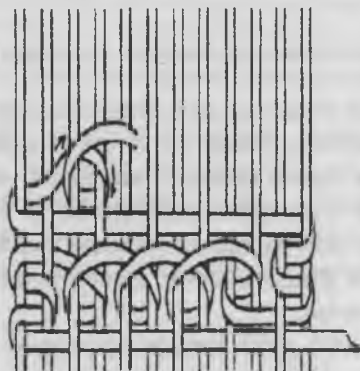


Рис. 26. Односторонняя оббивка

Если для узора и каркаса используют один уток, то петли каждого ряда вяжут слева направо одинаковым способом. Но если каркасный уток прокладывают самостоятельной нитью, то петли в обратную сторону придется делать справа налево. Чтобы сохранить тот же наклон, оббивку утком направляют не под петлю, а над петлей, то есть правой рукой поднимают пару нитей основы, а моточком пряжи в левой руке обвивают их слева направо (рис. 27).

Петли надо достаточно сильно затягивать, чтобы ковер был плотным, не тянулся в стороны. Но при этом нельзя стягивать нити основы (лучше, если они будут гораздо толще утка).

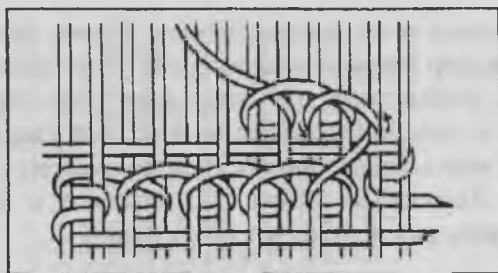


Рис. 27. Односторонняя оббивка с отдельным каркасным утком

Когда цвет утка меняют, нить выводят на изнанку и обрезают, оставив конец длиной до 10 см. В кочевых жилищах, в домах с земляным полом ковры с мохнатой изнанкой лучше защищали от холода и меньше изнашивались. Ковер получался мягкий и пружинистый. Когда на Кавказе такие ковры стали вешать на стену, концы утков начали зарабатывать в ткань или оставлять — по традиции.

Конец нового утка также оставляют висеть на изнанке и продолжают оббивать им нити основы по рисунку.

Встречная оббивка

Принцип работы аналогичен предыдущему. Разница в том, что каждый ряд петель имеет противоположный наклон, и поверхность целом напоминает вязаную спицами. Каждая пара «полукосичек» составляет целую «косичку» или «елочку».

Работать можно по-разному.

Первый способ. Первый ряд вяжут слева направо описанным выше способом, второй ряд — справа налево. Нить утка оббивает пару нитей основы под петлей, моток находится в левой руке, а правая поднимает нити основы и оттягивает петлю вправо. Два сотканых ряда и образуют «косичку».

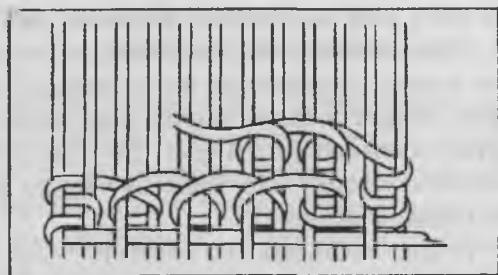


Рис. 28. Встречная оббивка. Первый способ

Второй способ. Ход слева направо. Левая рука поднимает пару нитей основы, а правая обвивает их утком справа налево над петлей. Обратно идем справа налево: левая рука поднимает нити основы, правая рука с моточком обвивает нити основы слева направо над петлей. Здесь руки можно поменять (рис. 29).

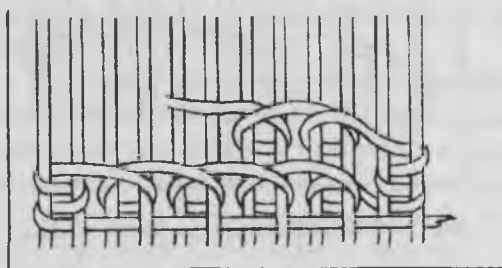


Рис. 29. Встречная оббивка. Второй способ

Каркасный уток прокладывают после каждой «косички». Если его прокладывать между «полукосичками», они будут пышнее.

Свободная оббивка

В отличие от предыдущих ковров, где способом оббивки ткут и фон, и узор, то есть весь ковер сплошь, здесь оббивкой выполняют только узор на фоне обычного полотняного (нити

основы и утка окрашены в один цвет) или репсового переплетения. Кроме того, узор выполняют обвивкой цветными утками по вертикали, горизонтали или диагонали, а узорная нить может обвивать не только одну или две нити основы, но и три-четыре.

Можно обвивать также одиночные нити основы, пропуская несколько основных нитей (рис. 30). При этом нить утка целиком окажется наверху. Изображение будет рельефно возвышаться над гладким фоном.

Все это дает возможность работать более свободно, чем в предыдущих способах.

Приемы обвивки используют в ковроделии Средней Азии, Ирана, Турции, часто в сочетании с обычными приемами ткачества килимов и настилами.

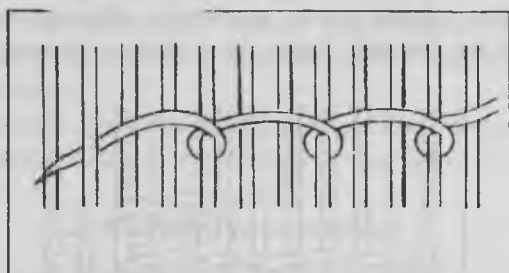


Рис. 30. Обвивка одиночных нитей основы

Задания для самостоятельной работы:

Выполнить все виды обвивок.

Занятие шестое

Задачи:

1. Овладение приемами ворсового ткачества.
2. Развитие умения обвязки узлов в маховых коврах.

Оборудование: Рама для ткачества, челнок.

Ворсовое ткачество

Одна из загадок ковроделия — возникновение ворсового ткачества. Не один век жила в человеке мечта сделать своими руками такую же теплую, мягкую одежду, как у зверей.

Видимо, первым этапом было создание ворса самым простым путем: пучки непряженой, а позднее и пряженой шерсти вкладывали между нитями основы и утка (рис. 31). Отсюда было недалеко и до завязывания отрезков пряжи узлами и появления махровых, а позднее и ворсовых ковров. Но, возможно, был и другой путь...

Петельный ворс

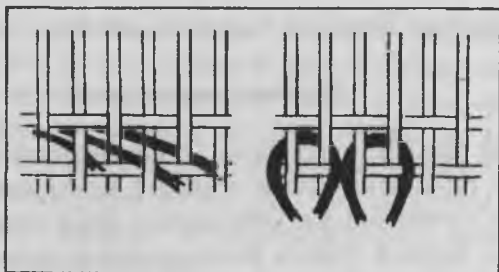
Однажды мастерица, прокинув уток, решила вытянуть его петлями между нитями основы, а может быть, обвивая петлями нити основы в гладком ковре, вдруг попробовала удлинить петли обвивки (рис. 31).

Мечта о мохнатой, но рукотворной ткани сбылась. В ткачестве появилось новое направление. Позднее, для того чтобы петли получались ровнее, их стали набирать на палочку. Считают, что петельная и ворсовая техника ткачества была изобретена египтянами. Сохранились египетские петельные ткани, найденные, например, в гробнице Кха Среднего царства.

В тканях древних перуанцев Тиауанако также обнаружена петельная техника.

Петельные ковры ткут в Сербии, встречались они и в России. В скандинавских и прибалтийских странах эта техника называется «флосса».

Древний прием пользовался успехом в Европе. В XV-XVI веках в Брюсселе ткали ковры с неразрезным и разрезным петельным ворсом.



Простейшие способы создания ворсовой поверхности.

Рис. 31. Простейшие способы создания ворсовой поверхности

Вытянутые петли

Для начала попробуйте самый простой прием: по ходу полотняного переплетения аккуратно вытягивайте уточную нить петель. Длина петли — по желанию.

Работа с палочкой также несложна. Подберите деревянную или круглую пластмассовую палочку. Она должна быть очень гладкой, чтобы петли легко соскальзывали с нее. Заостренный конец облегчит работу.

Сделайте прокидку цветного утка в левую сторону. Затем, подставив справа палочку, вытягивайте сотканную нить, лежащую над нитями основы (через одну или реже), в виде петли и надевайте ее на палочку. Удобнее работать, если длина палочки равна ширине ткани. Когда весь ряд петель окажется на палочке, сделайте прокидку каркасного (грунтового, скрепляющего) утка полотняным переплетением. Уток может быть любого цвета и качества, так как он невидим с лицевой стороны. Если, например, в гобелене петли используются лишь как небольшой фрагмент, каркасным утком служит нить утка фона. Этот уток образует каркас любого махрового или ворсового ковра.

Таким образом, ковры состоят из трех систем нитей: основы, каркасного утка и ворса. Задача каркасного утка — закрепить петли и объединить отдельно стоящие узлы в единую ткань. Это придает ковру упругость и прочность. Каркасный

уток можно прокладывать после вязки узлов в тот же зев или в противоположный зев, меняя его в процессе ткачества.

Только после прокладки каркасного утка палочку вынимают. Петли можно разрезать ножницами или оставить неразрезанными. Если по всей длине палочки сделать специальный паз, петли можно разрезать ножом прямо на палочке.

Длина ворса зависит от диаметра палочки, а будет ли ворс «стоять» или «лежать», зависит от количества прокидок каркасного утка. Чем их меньше, тем ворс будет гуще. Если нужно, чтобы ворс лежал, делают столько прокидок каркасного утка, сколько необходимо, чтобы следующий ряд петель прикрыв «корешки» петель предыдущего ряда.

Четкость рисунка в петельной технике зависит от длины петель – чем они короче, тем легче воспроизвести нужный рисунок.

В петельных и ворсовых коврах обычно используют для основы хлопок, лен, пеньку. Для каркасного утка – шерсть, хлопок, в старину использовали шелк. Для ворсовых узлов – овечью шерсть, а также козью, верблюжью, коровью, шелк. Шерстяное волокно должно быть грубоватым, эластичным и упругим. Ковры, в которых для каркасного утка используется хлопчатобумажная нить, служат в два раза меньше.

Махровые ковры

Вы, вероятно, уже обнаружили, что петли держатся в ткани ковра непрочно, легко деформируются и выдергиваются. Видимо, это и навело ткачих на мысль закреплять их более прочно, узлами.

Ковровых узлов за века придумали немало: одинарный, полуторный, двойной, спиральный, испанский и множество их вариантов. Двойные и полуторные узлы наиболее прочные и широко распространены. Вязать узлы можно на одной, двух и даже более нитях основы. Наиболее распространенный способ – на двух нитях.

Определить, каким узлом соткан ковер, можно, согнув его и раздвинув ворс.

Узлы вяжут правильными горизонтальными рядами по всей ширине ковра. Если делать их один над другим (а не в шахматном порядке), они будут составлять правильные ряды и по вертикали.

Любой махровый, равно как и ворсовый, ковер начинается и заканчивается гладкой концевой частью, которая так же, как и боковая кромка, предохраняет ворсовые узлы от порчи. Ткут концевые части полотняным переплетением или полотняным репсом.

Пушистые махровые ковры вяжут двойным узлом. Чаще всего его завязывают руками на каждой паре нитей основы.

Основной показатель махрового и ворсового ковра – его плотность. Ее определяют, сосчитав с изнанки количество узлов, помещающихся на 1 квадратном дециметре. Чем выше плотность ковра и ниже ворс, тем гуще ворсовая поверхность и легче воспроизвести тонкий рисунок, круглые линии, постепенные цветовые переходы.

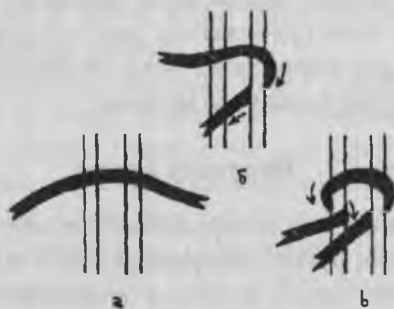


Рис. 32. Вязка двойного коврового узла
в махровых коврах

Отличаются махровые ковры от ворсовых более редким расположением узлов и длиной ворса. Поэтому и рисунок получается нечеткий, живописно расплывается от смешения разноцветных концов нитей. Чтобы это было менее заметно, узор выбирают простой и крупный.

Перед началом работы нарежьте узловую пряжу. Делать это удобно на линейке, палочке нужного диаметра или специальном бруске с пазом. Чем больше диаметр палочки, тем длиннее получится ворс. Рассчитывая диаметр палочки, учтите, что слишком короткие отрезки пряжи трудно завязывать на нитях основы. Наиболее удобная высота ворса – 2-3 сантиметра. Диаметр палочки для этого должен быть 4,5-6,5 сантиметров, его длина составляет 20-30 сантиметров. Палочку обвивают нитью, после чего разрезают нить ножом или ножницами.

Вязать узлы удобнее повыше, посередине между проборной палочкой и сотканной частью ковра.левой рукой приподнимите пару нитей основы, а правой рукой приложите к ней отрезок нити (рис. 32). Правый конец отрезка заведите пальцами правой руки под правую, а левый конец — под левую нить основы (рис. 32). Затем оба конца проведите вперед посередине, между правой и левой нитью основы. Концы узла должны выходить из-под перемычки. Подравняйте их и потяните на себя, узел затянется (рис. 32). Теперь «посадите» узелок на место и спустите вниз.

После вязки узлов ворс не подстригают, отсюда его клочковатость.

Узлы можно взять и на трех - четырех нитях основы (рис. 33), но это уменьшает прочность ковра, делает его поверхность рыхлой.

Закончив вязку узлов, сделайте по всей ширине ковра необходимое количество прокидок каркасного утка, включая участок кромок, где прокидок будет больше. Высота прокидок каркасного утка может быть от 1 до 7 сантиметров. В махровых и ворсовых коврах кромки можно зарабатывать не только каркасным утком, но и отдельной кромочной нитью. Следите, чтобы кромки не были «переполнены». От избытка нитей они приобретут вместо ровной поверхности волнообразную.



Рис. 33. Вязка двойного узла
на трех нитях основы

В махровых коврах ворс совершенно скрывает каркас. Это можно использовать, когда нужно сделать большую вещь, а у вас нет рамы соответствующего размера. Сотките ковер частями на небольшой раме, а затем сшейте фрагменты между собой. Швы скроются под ворсом.

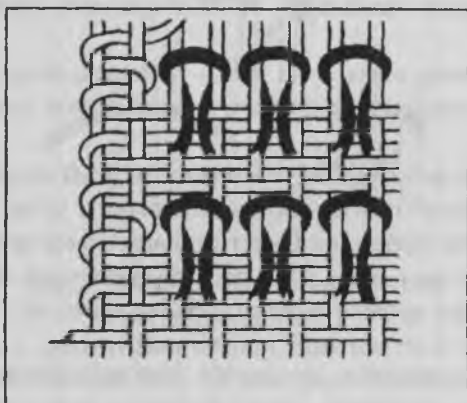


Рис. 34. Двойные узлы закрепляются
каркасным утком

Задания для самостоятельной работы:

1. Выполните коврик, используя простейший способ ворсовой поверхности.
2. На примере махрового коврика отработайте все ковровые узлы.

Занятие седьмое

Задачи:

1. Овладение приемами рельефного и комбинированного ткачества.
2. Развитие умения и навыков при выполнении ворсовой поверхности ковров.

Оборудование: Рама для ткачества, челнок.

Рельефное и комбинированное ткачество

Сочетание в одном изделии ворса различной высоты получило название рельефного ткачества. Высота ворса варьируется от 0,5 до 18 см. Разница в высоте ворса определяется рисунком ковра, желанием выделить его из фона. Рельефность дает ковру игру светотени и ясность рисунка. При этом могут употребляться любые способы вязки ковровых узлов.

Различную высоту ворса можно получить при стрижке или заранее вязать узлы разной высоты – экономит пряжу.

Встречаются ковры комбинированной техники. Чаще всего орнамент бывает ворсовым, а фон гладким в технике репсового или полотняного переплетения.

Ворс в гобелене

Фрагменты ворса можно встретить в старинной шпалере, например, в немецкой шпалере «Соломон и царица Савская».

Современный гобелен активно включает фрагменты ворсовой поверхности для создания рельефной, разнообразной фактуры. Петли в гобелене могут быть самой разной конфигурации:

длинные и тонкие, короткие и выпуклые, растянутые по горизонтали и т. п.

Интересно сочетание гладкой и ворсовой поверхности, особенно в однотонной композиции. В гобелене может комбинироваться петельная техника, разрезанные петли и репс. Отдельно можно соткать ленты, украсить гобелен кистями. Оригинальный гобелен при желании можно соткать даже на простой раме.

Задания для самостоятельной работы:

Выполните ковер в комбинированной технике.

Занятие восьмое

Задачи:

1. Овладение приемом ткачества без рамы.
2. Развитие художественного вкуса.

Попробуем обойтись без рамы

Соткать небольшую и несложную по рисунку вещь можно и без рамы. Возьмите кусок плотного картона и сделайте надрезы сверху и снизу. Длина надрезов 5 мм, расстояние между ними для начала сделайте тоже 5 мм. Теперь натяните нити основы и работайте так же, как на раме, в технике репса или полотняного переплетения. Редкую ткань можно получить, не прибавая плотно нити утка, а оставляя между ними расстояние в 1-3 мм.

Вырезав из картона соответствующий шаблон, можно соткать на нем любое изделие. Для жилета, например, требуется один шаблон. Если вырез ворота глубже на полочке, то сначала надо соткать спинку, затем углубить на шаблоне вырез для полочки (рис. 35). Жилет можно украсить бахромой.

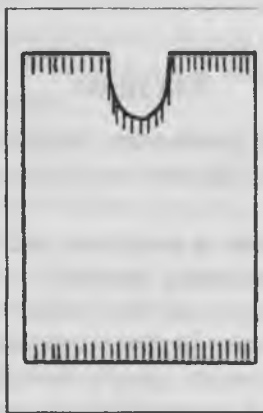


Рис. 35. Картон для жилета

Задание для самостоятельной работы:

Придумайте и выполните изделие без рамы.

Предлагаем примерный план-конспект занятий по технологии

Тема: *«Ткачество – один из промыслов народного творчества»*

Цели: Обогащать знания о национальных традициях чувашского народа. Воспитание аккуратности при выполнении работы. Дать знания об основных приемах ткачества и познакомиться с ткацким станком.

Материалы: нитки.

Оборудование: учебные ткацкие станки, линейки, ножницы, челноки.

Наглядные пособия: технологическая карта по изготовление ткацкого полотна, готовый образец полотна, ткацкий станок, плакат «Ткацкий станок», раскладушки «Последовательность изготовления ткани из льна-сырца», «Ткачество в наше время», проектные работы «Бабушка оставила в наследство», «Связь времен». готовые современные чувашские костюмы.

Время: 90 минут.

Ход урока

1. Организация учащихся (проверка присутствующих, назначение дежурного, раздача необходимых инструментов и приспособлений).

2. Сообщение темы и цели занятия

3. Проверка домашнего задания

Домашние ремесла не получили в прошлом характера промыслов, хотя и имели повсеместное распространение. Чисто мужским занятием является резьба по дереву – изготовление разнообразной резной посуды. Например, ковшики для пива, в которых ясно прослеживаются мотивы животных и птиц.

Женское искусство особенно ярко проявилось в украшении одежды, всегда богато орнаментированной вышивкой. Часто вышитая одежда украшалась тесьмой, бисером, который включался женщинами с особой любовью в орнамент вышивки, делая их неотъемлемой частью узора.

Очень интересно браное и выборное ткачество, чаще всего употребляется в украшении сурпанов и свадебных полотенец низовых (анатри) чувашей. Ткачество построено на чередовании узорных и одноцветных полос, геометрических рисунков на ткани, которые строги по рисунку, гармоничны и сдержанны по расцветке.

Сегодня мы рассмотрим этот вид промысла – ткачество. Но до того, как начать ткать, необходимо заготовить нитки.

А теперь вспомним материал прошлого урока. Вспомните, на прошлом занятии мы с вами говорили как в нашем краю изготавливали нитки из льна и конопли.

4. Опрос учащихся

Используется раскладушка «Последовательность изготовления нитки из льна-сырца».

1 ученица: Лен теребили – выдергивали с корнями после того, как листья начинали желтеть и созревали семена. Пучки связывали в снопы, корни срезали.

2 ученица: Снопы сушили на солнце, затем приступали к молотье с помощью колотушек (тукмак). В результате обмолота отделяются семена. Обмолоченные снопы льна расстилали на росной траве на 20-25 дней.

3 ученица: После просушки мяли и трепали, чтобы получить волокно. (Мяли с помощью мялки (тыла)).

4 ученица: Для разделения волокон кудели ее клали в ступу (киле) и производили толчение пестом (кисеп).

5 ученица: Размягченную кудель расчесывали специальной щеткой (шарт) из жесткой щетины.

6 ученица: После расчесывания и сортировки полученную кудель пряли на самопрялке.

7 ученица: Напряденные нити перематывались с веретен или шпульки в мотки (хутар). При наматывании использовали мотивало.

8 ученица: Пряжу весной подвергали золению в печи, бучили в щелочи, добавляя в нее молочную сыворотку и сырые яйца.

9 ученица: После этого пряжу полоскали, просушивали и надев на воробы (арам йывасси), наматывали на лубяные катушки-вьюшки (кашкар).

10 ученица: После того, как пряжу наматывали на лубяные катушки-вьюшки с которых сновали основы и наматывали нить на цевки (сере). Для получения основы применялась сновальня (суре). Нитки на нее наматывались через выюрок – цилиндрическую палочку.

5. Объяснение нового теоретического материала

Одним из способов получения ткани в домашних условиях вплоть до конца ХХI века в Чувашии являлось домашнее ткачество. Для этого употребляли горизонтальный ткацкий стан с бердой и подножками-педалями. Ткацкий стан имеет вал в виде цилиндра с желобком в середине. В него вкладывается прут с надетыми петлями основы. Холст (пир) свободно входит в отверстие навоя. Другой конец основы привязывается к стану с тыльной стороны и распускается постепенно в процессе тканья. Подножки из двух досочек посредством веревок соединены с

нитченками (кере). Ткачиха наступает по очереди на них, получая тем самым зев. Нитченки – элементы ткацкого стана, служащие для образования зева, представляют собой два ряда петель, попарно продетые одна в другую, которые вращаются на деревянных блоках (шалтарма).

Для прибавления утка служит бердо (хес), состоящее из тростей, соединенных сверху и внизу тоненькими пластинками. Для пропуска утка при ткачестве служит челнок (аса). В челнок устанавливается цевка (сере) с нитками. При наматывании на цевку используется скальница (хултарма).

Для изготовления пестряди (улача) нити основы сновали из нитей разных цветов, которые натягивались в определенном ритме.

6. Вводное инструктирование

1. Перед вами ученический ткацкий станок. Найдите нить основы и нить утка.

2. Определить четный и нечетный нити основы.

3. Возьмите линейку (бердо), поднимите четные нити основы, через образовавшийся зев пропустите нить утка. Прибавляйте нить утка линейкой. Линейку вытащите.

4. Поднимите нечетные нити основы, через образовавшийся зев пропустите нить утка. Прибавляйте нить утка линейкой. Линейку вытащите и т.д. Последовательность выполнения работы имеется в ваших технологических картах.

7. Практическая работа учащихся

Учащиеся приступают к выполнению работы, в ходе которой учитель контролирует учащихся, отвечает на их вопросы, оказывает помощь. Текущий инструктаж (с целью предупреждения травматизма и ошибок в работе):

- соблюдайте правила безопасности при работе с инструментами;

- обратите внимание, чтобы кромка ткани была ровная;

- не перетяните нить утка, работайте аккуратно.

8. Подведение итогов занятия

1. Итоги занятия. Как группа в целом справилась с заданием.

2. Анализ характерных ошибок.

3. Домашнее задание. Подумать, что можно заготовить из этих холстов, которые вы соткали.

4. Уборка рабочих мест и помещения.

Завершение занятия

Итак, народное искусство – наиболее эффективное и действенное средство для пробуждения в детях уважения к культурному наследию своего народа, в частности к произведениям декоративно-прикладного искусства, к творчеству народных мастеров. Стремление к осуществлению преемственности в развитии традиции нации, регионального художественного промысла имеет важнейшее значение для становления творческой, гражданской личности.

Уроки технологии – особые уроки. На них, как ни на каких других, в силу специфики предмета учитель близок к ученику. И может создавать все условия для использования многовекового опыта народных умельцев в развитии национального творчества в Чувашии.

Рекомендуемая литература

1. Домоводство – 3/Под ред. И.А. Мусской. – Ижевск: РИО// «Квит», 1994. – 130 с.
2. Ильбекова А.И. Возвращение чувашского узорного ткачества // Народное творчество. – 2001. – № 1 (11). – С. 10.
3. Ильбекова А.И. Возвращение чувашского узорного ткачества // Народное творчество. – 2001. – № 2 (12). – С. 9.
4. Ильбекова А.И. Возвращение чувашского узорного ткачества // Народное творчество. – 2001. – № 3 (13). – С. 10.
5. Ильбекова А.И. Возвращение чувашского узорного ткачества // Народное творчество. – 2001. – № 6-7 (16-17). – С. 9.
6. Ильбекова А.И. Возвращение чувашского узорного ткачества // Народное творчество. – 2001. – № 11 (21). – С. 10.
7. Ильбекова А.И. Возвращение чувашского узорного ткачества // Народное творчество. – 2001. – № 12 (22). – С. 12.
8. Ильбекова А.И. Наследие // Моя империя. – 2003. – №2. – С. 68-70.
9. Основы художественного ремесла. Вышивка. Кружево. Художественное ткачество. Ручное ковроделие. Художественная роспись тканей. Практическое пособие для руководителей школьных кружков./Под ред. В.А. Барадулина и О.В. Танкус. – М., «Просвещение», 1978. – 255 с.: ил.
10. Культура Чувашского края. Часть 1: Учебное пособие /В.П. Иванов, Г.Б. Матвеев, Н.И. Егоров и др. /Сост. М.И. Скворцов. – Чебоксары: Чув. кн. изд-во, 1994. – 351 с.

Учебное издание

Ефимова Алина Александровна

Технология ручного ткачества

Учебное пособие

Подписано в печать 29.12.2004.

Формат 60х84/16. Бумага писчая.

Печать оперативная. Усл. 3,1. печ. л. Тираж 50 экз.

Заказ № ~~193~~. Цена свободная.

ГОУ ВПО «Чувашский государственный педагогический
университет им. И.Я. Яковлева»
428000, Чебоксары, ул. К. Маркса, 38

Отпечатано на участке оперативной полиграфии
ГОУ ВПО «Чувашского государственного педагогического
университета им. И.Я. Яковлева»
428000, Чебоксары, ул. К. Маркса, 38

