

Артемьев, Ю. М. Кузьма Турхан // Артемьев, Ю. М. Чувашская литература : учеб. для 10-11 классов русскоязычных шк. / Ю. М. Артемьев. – Чебоксары, 2003. – С. 179-180.

Ю. М. Артемьев

КУЗЬМА ТУРХАН

1915-1988

Самое известное произведение К. Турхана — это роман-трилогия «Свияга впадает в Волгу». Роман был написан достаточно уже известным автором, прошедшим большую жизненную школу.

Кузьма Турхан (Кузьма Сергеевич Сергеев) родился 8 октября 1915 года в деревне Подлесные Чурачики (ныне Комсомольского района Чувашской Республики). Выросший в крестьянской семье мальчик получил очень важное для писательской профессии трудовое воспитание и, окончив в 19 лет техникум, вновь возвращается для преподавания языка и литературы в сельскую школу. Путь К. Турхана в художественную литературу начался с журналистской деятельности — он заочно учился в Ленинградском институте журналистики им. В. В. Воровского. Работал он и радиожурналистом. Призванный в армию молодой журналист участвовал в боях за освобождение Западной Белоруссии, а затем — с белофиннами.

В своей первой книге под названием «В атаке» (1941) автор увлеченно и образно сумел рассказать о героических эпизодах и событиях войны, участником которых был сам повествователь. Писал К. Турхан и для детей и юных читателей. В его детских произведениях на передний план выходит занимательность фабулы («На Кубне», 1958).

В начале 50-х годов, когда вернувшиеся с фронта защитники Родины принялись за мирное строительство — начали строить заводы и фабрики, выращивать хлеб и т. д., К. Турхан одним из первых среди чувашских писателей начал писать произведение большой формы о жизни деревни. Его роман «Деревня в ветлах» (1950) эмоционально и с большим лирическим подъемом воспроизводит жизнь чувашской деревни послевоенных лет. Наверное, какой-то непродолжительный период действительно царила атмосфера праздничности и идиллического согласия, но, как правильно отмечалось в критике, романное мышление автора страдает недостаточным вниманием к действительным реальным противоречиям в социально-экономической и культурной жизни сельчан. Мало компенсируют этот недостаток и личные, любовные переживания героев. Но натура, характер писателя крепили и закалялись в неустанном творческом поиске, «споткнувшись» на теме современности, К. Турхан решил попробовать перо в

попытке поднять новый тематический пласт — он обращается к далекой истории чувашского народа.

Историческая тема в чувашской литературе к тому времени только начала осваиваться, в 20-30-х годах к ней обратились И. Тхти, Н. Шубуссинни, С. Эльгер и некоторые другие писатели. В романе «Свияга впадает в Волгу» описаны трагические события XVI века, которые определили судьбу, будущее целого ряда народов — русского, чувашского, татарского, марийского и других. В концепции автора романа присоединение Казанского ханства к Российскому государству — акт бесспорно прогрессивный, исторически значимый. Жесткий диктат исторического вызова поставил чувашский народ перед нелегким выбором. Ни под каким давлением и притеснением чуваша не согласились принять ислам, затем вынужденные долгое время терпеть ханские поборы и рабство чуваша решили делегировать своих послов к Ивану Грозному с предложением добровольно присоединиться к Российскому государству и принять участие в войне против Казанского ханства на стороне русских войск. Это было в 1546 году. К. Турхан сумел показать движение широких слоев трудового народа за освобождение из-под татарского ига. Автор использовал по возможности все доступные историко-архивные материалы и документальные сведения, проливающие свет на повествуемые события.

Масштабные события потребовали соответствующей громоздкой образной системы. Среди двухсот с лишним действующих лиц эпического произведения мы видим Ивана Грозного, князей, бояр, воевод, ханов, стоящих во главе ханств — Казанского, Астраханского, Крымского, Ногайского и др. Среди центральных героев трилогии немало вымышленных, т. е. воссозданных с помощью воображения и фантазии автора. Это образы представителей трудового народа — Ахтупай, Иливан, Эрнепи, Ятламас, Альби и многие другие. Люди труда, задавленные непосильными поборами и унижением, независимо от национальной принадлежности и вероисповедания, в трудных жизненных ситуациях находят взаимную поддержку и понимание. Дружеские чувства к чувашам питают русские Ивашка и Северьян, татарин Нургали, представители мордвы Калейка и Кожедей, марийские крестьяне. Их объединяет и общая ненависть к таким жестоким кровопийцам, как Уразмет. Последний интуитивно чувствует глубоко запрятанную ненависть простых людей и действует, опираясь на власть, богатство, угождая всячески ханскому двору.

Идейная концепция романа отражена через судьбы типичных представителей чувашского народа. Автор убедительно показывает, как простые люди, чувашские крестьяне, традиционно поддерживающие с русскими разносторонние связи, приходят к убеждению, что православная вера более терпима и более приемлема для язычников. Выбор этот был

безошибочным, так как, приняв христианство, чувашаи сохранили свои исконные культурные традиции, обычаи и ритуалы, уже с XVI века начали приобщаться к русско-европейской культуре; духовным ценностям. Отраженный в романе масштабный и ярко колоритный срез исторического времени вобрал в себя большое количество драматических коллизий, судьбоносных для народа событий и эпизодов. Пожалуй, наиболее сильные стороны этого эпического полотна выражены в его глубоком историзме. Трилогия К. Турхана сыграла значительную роль в формировании жанра исторического романа в чувашской литературе.

К. Турхан умер 29 мая 1988 года в Чебоксарах.