

ХУДОЖНИКИ

Академия прирастает курортной элитой

Р. КИРИЛЛОВА

Всего лишь год с небольшим действует Академия художеств мира «Новая эра», создание которой инициировал наш земляк, художник Анатолий Силов, являющийся теперь ее президентом. А в ее ряды уже влилось четыре десятка художников и архитекторов. И это при том, что уроженец Марпосадского района решил записывать в академии лишь художественные сливки планеты, то есть либо обласканными публикой и властями мэтров, либо ну очень больших оригиналов.



Очередное пополнение этого сообщества, нацеленного на международные выставки и сотрудничество с ведущими аукционными домами, состоялось недавно в турецкой Анталии.

Прием новых членов академии состоялся как всегда в «Новой эре» весьма торжественно. Одинадцать художников из Азербайджана, Грузии и Турции получили малиновые мантии и шапочки, сшитые по образцу академических символов Сорбонны, и поздравляли их при этом официальные лица принимающей стороны. На приеме присутствовал советник президента Турецкой Республики по культуре Ахмет Атан, предусмотрительно принятый в новую академию. А Анатолий Александрович почтительно передал для губернатора портрет первого президента Турецкой республики Кемаля Ататюрка, написанный Василием Мезером, конечно же, членом «Новой эры» и вице-президентом АХМ, то есть помощником А. Силова в этом масштабном деле.

Культурная программа в Анталии «новозорвичев» тоже была не слабая. Художественные сливки захаживали в гости к губернаторам и миллионерам, обосновавшимся на турецком берегу. Одним словом, окунулись в пышную светскую жизнь. Местные власти даже предоставили Анатолию Силову автомобиль с водителем. Да и проживал наш земляк не в обычном отеле, а почти во дворце, построенном здесь в прошлом году азербайджанским бизнесменом Тельманом Измаиловым, больше известным в народе как бывший хозяин Черкизовского рынка. Правда, отель Mardan Palace, побивший мировой рекорд по строительным затратам,

практически пустует. Поэтому на ковры и фонтаны в шахском стиле смотреть пока особенно некому, вокруг дворца до сих пор кипят политические и имущественные страсти. Но наш художник побывал там среди редких постояльцев и вынес художественный вердикт: бессмысленные нагромождения и безвкусица. Вот тебе и потраченные полтора миллиарда долларов!

Художник уверен, что члены родной для него академии несут в массы, а вернее, в элиту, настоящую красоту. Например, одним из академиков стала знаменитая в Турции архитектор и дизайнер Туба Сонер, также проектирующая самые дорогие турецкие отели. Еще один из принятых в академию архитекторов, Бирол Гюлтекин, сейчас меняет облик казахской Астаны.

Посвящение очередного десятка избранных планируется в болгарском городе Варна. Тоже курорт, кто не помнит советских «отдыхательных» маршрутов. Там состоится прием в академии художников из Польши, Венгрии, Болгарии и Чехии. На вопрос корреспондента «СЧ», сколько же членов может вместить со временем «Новая эра», А. Силов заверил, что в этом смысле установлен жесткий лимит: от каждой страны не более двух художников. Исключение сделано лишь для таких огромных государств, как Россия и США, которых в «Новой эре» представят по десять мастеров кисти и резца. Для многомиллионного Китая приготовлено 15 мест. У Чувашии, как вы понимаете, здесь тоже привилегии. В академии состоят уже пять чувашских художников.

ПЛОЩАДЬ ИСКУССТВ

Взрослая жизнь детских стихов

В Русском драматическом театре второй месяц с успехом идет спектакль «Человек рассеянный» по стихам Самуила Маршак. Его хочется смотреть снова и снова, что для РДТ в своем роде уникальное явление.

Все начинается с выбора текста: спектакль в кои-то веки рассчитан не на то, чтобы в доступной и «красивой» форме пересказать некое известное произведение, привлечь внимание зрителя и развлечь его, а на то, чтобы выразить Мысль. Благо пьеса Натальи Скорород порождает их множество и в очередной раз подтверждает, что стихи для детей в смысловом плане гораздо сложнее и тоньше, чем для взрослых. Пьеса и, конечно, спектакль, заставляют видеть за строками привычных и уже вьшихся в подзвонение строчек жизни 30-х, 40-х годов и даже наших дней. Действие не привязано к конкретному времени. Хотя обстановка довоенной коммуналки мастерски передана в костюмах и декорациях Софии Мащони. Традиционно минимальные, кажушиеся порой даже случайными, они в свое время выстреливают в нужную точку. То же касается и игры актеров: имея в памяти другие постановки с их участием, трудно поверить, что это те же самые люди, настолько точно подогнаны режиссером Владимиром Красотинным грани их дарований в этом драгценном витраже.

Это пронзительный рассказ о жизненном и творческом поиске «человека рассеянного» (Александр Смышляев). Читая, не приросшего корнями к быту,

не гоняющегося за материальным и потому становящегося предметом легких насмешек и жестоких шуток. Как у настоящего чудака, у него есть Прекрасная Дама (Юлия Дедина). И прекрасная мечта о том месте, где нас нет (неважно, Москва это, Бразилия или ближайший райцентр – кому как нравится). На глазах у зрителя его Дульсиня Тобосская в халате и тапочках превращается в мечтательницу, увлеченную фантазией поэта. Но если «подложкины булавки» и «хрустальные колокольчики» мечтательного юности в полосатой пижаме она отвергает, потому что этого ей недостаточно или это кажется ей несерьезным, то «алмазное колечко, любви последний дар», остается в руках поэта, потому что кроме прекрасной мечты у поэта еще есть Родина. Да, страшноватая, жестокая, убогая, лишенная феерических бразильских прелестей, измученная, разрушенная. Но Родина, которая преследует его неотступно в виде письма, что мчится из страны в страну и находит своего адресата. С ней связана тема детства и тема войны, которыми неизменно поверяется истинность происходящего в русской литературе и драматургии в частности. Он остается ей верен. И себе тоже. Только вот жестокие слова любимой о том, что чудес не бывает, убивают в его детском сердце что-то самое важное. В общем, стоит смотреть, стоит переживать, стоит плакать и стоит думать. Поздравляю наш город с тем, что у нас появился настоящий Спектакль.

М. ГОТЛИБ.



ПЕРСОНА

Изумление невозмутимого сенсэя

Сразу 60 владельцев престижных в мире каратэ черных мастерских поясов собрались недавно в Чувашии на семинар по повышению уровня собственной квалификации. Руководил их учебной живой легенда стиля сетокан японский сенсэй Хидео Очи. Ну а всего на его «гашуку», то есть урок, прибыла примерно сотня адептов каратэ из России и Украины.



НАША СПРАВКА

«Гашуку» проходила целую неделю в спортивном центре близ деревни Чиганари (Чебоксарский район) – родовом гнезде 6-кратного чемпиона Европы и 3-кратного абсолютного чемпиона мира по сетокан Дмитрия Фомирякова.

«Меня поселили в домике на берегу пруда, на свежем воздухе. Там я могу наблюдать восходы и закаты солнца, одним словом, мне там нравится», – поведал журналистам Хидео Очи, когда зашел заведительствовать почтение главе республиканского Минспорта Анатолию Николаеву.

– Так оставайтесь в Чувашии, здесь действительно многим нравится жить, – шутиливо подначил сенсэй министр.

– Почему бы и нет, если постройте мне отдельный домик, – отвечал этот внешне похожий на благообразного Хоттабыча 70-летний старичок и мимически изобразил своей могучей лопатообразной жилистой рукой работу долота о дерево.

– Последние лет 30 мастер Хидео Очи с супругой Томи-сан после переезда из Японии живут в Германии, в местечке Готтроп. Оттуда они вместе и руководят несколькими миллионными европейских последователей стиля сетокан. В 1997 году сихан (то есть мастер – «СЧ») был удостоен высшей степени отличия – восьмого дана Японской ассоциации каратэ (ЖКА). Его супруга – обладательница 6 дана, – пояснил присутствовавший на встрече в качестве переводчика президент Объединенной организации Сетокан каратэ-до России Илья Гульев.

– Хидео-сан, а вам приходилось на практике

применять знания каратэ? – поинтересовались у японского мастера журналисты.

– Однажды, еще во время учебы в университете, – со стеснительной улыбкой отозвался мастер. – Один студент меня буквально достал, и я не выдержал, ударил его ногой в живот. А потом испугался того, что натворил и убежал. Наутро же первым делом купил свежую газету, чтобы посмотреть раздел некрологов. А когда убедился, что там никого не упоминают, вздохнул с облегчением и поклялся никогда больше не применять каратэ на практике.

После пресс-конференции супружеская пара Очи совершила прогулку по министерскому коридору, дабы полюбоваться выставленными здесь многочисленными трофеями наших спортсменов, а заодно посмотреть на портреты прежних спортивных руководителей республики. Возле портрета с Верой Никишовой, возглавлявшей республиканский Спорткомитет в 1941-1944 годах, сенсэй остановился в изумлении и что-то заголосил жене, тыча в изображение рукою. «Просто в Японии руководители-женщина да еще столь высокого уровня считаются явлением ну просто чрезвычайным», – «расшифровал» эти действия гостя Илья Гульев.

Напоследок Хидео Очи обещал гостеприимным хозяевам посодествовать в организации на территории Чувашии матчевой встречи между каратистами республики сборной его родного университета.

А. ЕГОРОВ.

Хидео Очи родился 29.02.1940 в Эхиме (префектура Сикоку). Прямой ученик основателя японского каратэ, знаменитого мастера окинавского стиля Гитина Фунакоси. Неоднократный чемпион мира по каратэ. Руководимые им сборные Германии регулярно одерживали командные победы на мировых и европейский первенствах. Обладатель «Выдающегося Креста» ФРГ за работу в деле процветания дружбы между Японией и Германией. Является главным техническим советником по Сетокан Всемирной Конфедерации Каратэ (ВКС). В настоящее время – главный инструктор ЖКА в Европе.

БЫЛОЕ

Крайний в левом ряду

Многие знают, что в новоюжном районе Чебоксар есть улица Кадыкова. А раньше, до строительства ГЭС, улица с таким названием находилась в центре – недалеко от Красной площади. Кем же был этот человек и почему его имя появилось на карте города?



СПАСЕНИЯ НЕТ

Это случилось летом 1918 года. Время стояло грозное и противоречивое. Начиналась Гражданская война. Смутные события той поры не обошли стороной и провинциальные Чебоксары. Здесь разгорелись свои страсти, пролилась кровь.

«Он бежал, метался по улицам маленького города, большая часть которых сегодня покоится на дне залива. Пытаясь спрятаться, в надежде на помощь товарищей, Кадыков бежал к зданию военного комиссариата. Его пытались задержать, схватить сзади. Раздался выстрел из пистолета, и один из преследователей упал раненый.

У комиссариата Кадыков рассчитывал получить помощь, но люди, многие из которых были ему близко знакомы, только смотрели на «представление» из окон второго этажа. Так и не дождавшись подмоги, он рванул дальше. Несколько оторвавшись от преследователей, Иван Герасимович забежал во двор первого попавшегося дома. Надеясь переждать опасность, спрятался в фурман – сарай-навес для хранения дров. Но был замечен хозяйкой, матерью большого семейства Поляковых. В это время ее сын Михаил, недавно вернувшийся с фронта, чинил во дворе лодку. Женщина крикнула, чтобы он сходил проверил сарай. Михаил с топором в руках пошел к фурману, и Кадыков застрелил его, израсходовав последний патрон своего пистолета.

На шум сбежались преследователи. Побоявшись подойти, самые активные из них полезли на крышу, отодрали тес и забросали беглеца камнями. Потерявшего сознание человека выволокли из сарая на перекресток у церкви на улице Крестовоздвиженской (потом ее переименовали в улицу Кадыкова) и огромным камнем, который убийцы смогли поднять только вторым, проломив ему голову.

Прибегавшие через некоторое время на помощь красноармейцы обнаружили лишь изуродованный труп. Когда на следующий день после зверского преступления приехали родители Кадыкова, надеясь похоронить сына с почестями в Чебоксарах, начальник милиции Бочаров сказал им: «Если похороним в городе, то может случиться, что труп выгашат из могилы и выбросят». Откуда же столько ненависти к этому человеку?

«Воевать НЕ ХОТИМ!» – после зверского преступления приехали родители Кадыкова, надеясь похоронить сына с почестями в Чебоксарах, начальник милиции Бочаров сказал им: «Если похороним в городе, то может случиться, что труп выгашат из могилы и выбросят». Откуда же столько ненависти к этому человеку?

«ВОЕВАТЬ НЕ ХОТИМ!»

..8 июля в здании Чебоксарского волостного правления шло собрание с участием жителей, бывших на военной службе и вернувшихся с фронта. На повестке стоял вопрос о мобилизации в Красную Армию. Дело в том, что Советская власть, так легко установившаяся минувшей осенью, к июлю 1918 года так же быстро была свергнута в Самаре, Пензе и ряде других городов Поволжья войсками комитета Уверительного собрания. В Забайкалье и Оренбургской

области прошли успешные казачьи восстания, а американо-японские войска уже начали высадку десанта во Владивостоке. Большевикам, чтобы удержать власть, нужна была боеспособная армия.

Собрание открыл представитель военного комиссариата И. Емельянов. Он предоставил слово И. Кадыкову, на тот момент уже бывшему председателю чебоксарского Совета. «Нам нужно отстоять Советскую власть, которую мы завоевали, пролив свою кровь и потеряв товарищей! Эсеры-«учредильцы» хотят отнять нашу свободу и отдать под гнет буржуазии!» – говорил он, призывая собравшихся добровольно записываться в Красную Армию. Но в ответ раздались крики: «Раньше ты все говорил, что нам война не нужна, а теперь нужно стало воевать!», «Мы воевать не хотим!» Кто-то крикнул: «Столкните его с трибуны!»

Многие товарищи Кадыкова были в тот день в разбеге. Емельянов, открывший собрание, сбежал и отсиделся в здании чебоксарского Совета вместе с председателем Бондаревым. Видя грозящую ему опасность, Иван Герасимович вынул из кармана браунинг и решительно направился к выходу. Устрашенная оружием толпа на миг отступила, Кадыков свободно вышел из здания и побежал...

МЕСТЬ ЗА КОНТРИБУЦИЮ

Но не только призывы Кадыкова вступать в ряды Красной Армии вызвали ненависть к нему части горожан. Были у них и другие причины для недовольства.

Крестьянин родом из деревни Большое Шахчурино Чебоксарского уезда, он уже в юности отличался строптивым нравом и радикальными взглядами. Отец будущего революционера часто бывал на запрещенных крестьянских сходках, а брат Дмитрий организовал в деревне настоящий революционный кружок. Друзья привозили из Казани запрещенные книги, которые Иван с Дмитрием потом читали одностельцам.

В годы первой русской революции Кадыковы были одними из организаторов раздела помещичьих земель в уезде, за что Иван получил ссылку на несколько лет в Вологодскую губернию. После неудачной попытки к бегству она была заменена бессрочной сибирской каторгой. Но вмесалась революция 1917 года – борец за народное счастье получил амнистию и вернулся в родные края.

В середине декабря 1917 года мы застаем его на посту председателя чебоксарского уездного Совета. Приступая к своим обязанностям, Кадыков имел шестерых работников-добровольцев и кассу, где было 36 рублей. Будучи, как он писал о себе, «революционером крайне левого течения», председатель составил прогрессивную схему обложения местного населения «революционной контрибуцией» в полтора миллиона рублей. Основная часть этого налога

собиралась с чебоксарского купечества, ремесленников и зажиточного крестьянства, хотя, надо думать, свою долю заплатили и средние слои населения.

Из этих средств удалось собрать 300 тысяч, которые пошли на закупку хлеба для жителей города. После чего в различные казанские общественные организации и в губернский Совет на Кадыкова посыпались сотни обвинений в злоупотреблениях. Его противники добиваются помощи Чувашского национального общества и Вечевашского военного съезда. Для ареста Кадыкова был послан специальный отряд, но его сторонники тогда оказались сильнее – чебоксарские рабочие разоружили военную команду. Образованный в марте 1918 года ревком тоже не нашел в действиях Кадыкова нарушений финансовой дисциплины, однако с поста председателя Иван Герасимович предпочел уйти.

ОТЕЦ ЗА СЫНА

Но, как видим, не смог жить в глуши у себя в деревне, вдали от общественной жизни. Тем более что лето 1918 года обещало быть жарким. Нужно было снова воевать, хотя успех большевикам во многом обеспечили как раз обещания мира. Население России устало от разрухи и лишений Первой мировой войны и беззастыдли 1917 года. Людям, многие из которых совсем недавно вернулись с фронта, хотелось просто пожить в мире после четырех военных лет.

Позже к таким стихийным антибольшевистским выступлениям, как в Чебоксарах, присоединится недовольство продовольственной политикой советской власти, красным террором и рядом других мер «военного коммунизма». В масштабах страны все это выльется в Кронштадтское восстание и антоновщину, которые вынудят большевиков перейти к НЭПу. Были подобные прецеденты и в Чувашии. Такие события нельзя описывать только черными и белыми красками – они гораздо сложнее надуменных схем.

А Иван Кадыков был из породы революционеро-романтиков, которые значають революцию. Способные горячо говорить и решительно действовать, они, как правило, погибают первыми. Скорее всего, он искренне хотел блага для бедных, для народа – так был воспитан с детства. Об этом говорят и поступки его отца, который потом не раз приходил к Поляковым – помогал по хозяйству, чтобы хоть как-то возместить утрату Михаила Полякова, убитого его сыном...

Н. МЯСНИКОВ.

Р. С. Похоронили И. Кадыкова на Альгешевском кладбище (деревня Большое Шахчурино входила в Альгешевский приход). На могиле поставили скромный памятник. В советское время за ним ухаживали местные школьники, но в последние годы он стоит заброшенным, а деревянный постамент памятника даже пытались поджечь.



Н. Сверчков, эскиз «Нападение на Кадыкова».

19 июня

НЕБОСВОД

Солнце	Луна в Деве
Восход	04:04
Восход	13:26
Заход	21:41
Заход	00:30
Долгота дня	17 часов 37 минут
Первая четверть	

ИМЕНИННИКИ

Елисей, Иларион, Леопольд, Фекла.

ПРИМЕЧАЛИ

Разгар прополки. «Пришел Иларион – дурную траву из поля вои». «Подтыкай, девки, бабы, хоботы, начиная в яровом полотье».

ПРОГНОЗ ПОГОДЫ

Сегодня ожидается переменная облачность, без осадков. Ветер северный, 5-10 м/с. Температура воздуха днем по республике +17...+22°, в Чебоксарах +19...+21°, ночью по республике +7...+12°, в Чебоксарах +9...+11°.

В лесах республики местами чрезвычайная пожароопасность.

ЗДОРОВЬЕ

Погода будет вполне комфортная. Температура будет постепенно повышаться, скажется июньское солнце. Атмосферное давление подрастет до нормы. Такие погодные условия у людей метеозависимых негативных реакций вызвать не должны. Субботний день желательно посвятить пребыванию на свежем воздухе. Очень полезно июньское солнце для укрепления иммунитета.

АСТРОЛОГИЯ

Сегодня постарайтесь максимально расслабиться и абстрагироваться от всех проблем наступающих. В данном случае лучше не предпринимать никаких резких движений и предаваться спокойному ожиданию. Все что ни делается – все к лучшему.

САДОВОДАМ

Удачно пройдет посадка цветущих растений и лекарственных трав. Рекомендуется заняться почвообрабатывающими мероприятиями – рыхлением, мульчированием, а также прополкой сорняков.

ДЕНЬ В ИСТОРИИ

1869 год – Чебоксарское городское общество приняло решение об учреждении в городе женского начального училища.

1984 год – за выдающиеся заслуги в области науки и техники, большой вклад в развитие экономики и культуры нашей республики дважды Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской и Государственной премий СССР, депутат Верховного Совета СССР от Чувашии трех созывов авиаконструктор В.Н. Челомей занесен в Почетную книгу Трудовой Славы и Героизма Чувашской АССР.

1969 год – Чувашский музыкально-драматический театр, образованный в 1959 году на базе Чувашского драмтеатра, реорганизован в драматический и музыкальный театры. Оба коллектива работали в одном здании.

1973 год – на 2-м Международном конкурсе артистов балета учащаяся Пермского хореографического училища Наталья Павлова завоевала Большой приз и золотую медаль. Голом ранее она стала победительницей Всесоюзного конкурса артистов балета. Эти успехи открыли ей дорогу в Большой театр СССР. Родилась в 1956 году в Чебоксарах в семье воспитательницы детского и рентгенолога 1-й горбольницы, проживавшей в частном доме по ул. Дегтярева. Народная артистка Чувашской АССР, РСФСР, СССР.

1978 год – на чемпионате Европы по боксу в Дублине (Ирландия) 19-летний первокурсник Чувашского сельскохозяйственного университета Валерий Лаптев завоевал «золото». В том же году получил звание мастера спорта международного класса, с 1991-го – заслуженный мастер спорта. Высшее достижение уроженца с. Стрелское Ядринского района – победа на Кубке мира.