

85 лет Зое Фёдоровне Денисовой - замечательному педагогу и руководителю, талантливой певице и хоровому дирижёру



3 февраля 2013 года исполняется 85-лет заслуженному работнику культуры России и Чувашии, отличнику культуры СССР, лауреату Всесоюзного конкурса артистов эстрады (в составе вокального квартета) Зое Фёдоровне Денисовой.

25 лет творческой жизни замечательный педагог и руководитель, талантливая певица и хоровой дирижёр посвятила Чебоксарскому музыкальному училищу им. Ф.П.

Павлова, где начала преподавать в 1949 году, со времени окончания Саратовской консерватории. Среди её учеников были заслуженная артистка ЧР Ольга Терентьева, заслуженная артистка РФ, солистка Красноярского театра музыкальной комедии Людмила Мартынова. У неё начинали свой путь в искусство народная артистка ЧР, заслуженная артистка РФ, лауреат Государственной премии Чувашской АССР им. К.В. Иванова Тамара Чумакова, заслуженная артистка ЧР Тамара Соколова, народная артистка ЧР Зоя



Лисицына. Выпускники класса З.Ф. Денисовой работают не только в Чувашии, но в Петербурге и Мурманске, Самаре и Красноярске.

В течение 25 лет - с 1963 по 1988 год, продолжая преподавать в музыкальном училище, Зоя Фёдоровна Денисова работала в Чебоксарской детской музыкальной школе им. С.М. Максимова, где первые 20 лет занимала пост директора, а потом была преподавателем.

С творческого благословения и лёгкой руки Зои Фёдоровны начинали свой путь в искусство выпускники ДМШ доктор искусствоведения, академик, заслуженный деятель искусств РФ М.Г. Кондратьев, заслуженные деятели искусств ЧР музыковеды И.В. Данилова и С.И. Макарова, члены Союза композиторов России и Чувашии заслуженные



деятели искусств ЧР В.Г. Салихова и Л.В. Чекушкина, А.Н. Лоцева. Здесь учился лауреат Всероссийского и дипломант Всесоюзного конкурсов заслуженный деятель искусств ЧР скрипач Г.З. Степанов.

- Зоя Фёдоровна, с чего начинался Ваш путь в профессиональное искусство?

- С поступления в 1943 году на учёбу в чувашскую оперную студию при Саратовской консерватории им. Л.В. Собинова и, с третьего курса, параллельных занятий на дирижёрско-

хоровом отделении Саратовского музыкального училища. У меня были замечательные учителя. По вокалу я занималась у доцента К.А. Корзюковой, кстати, у неё учился и мой будущий супруг М.И. Денисов. Корзюкова была ученицей В.Ф. Туровской, профессора Московской, а с 1945 года – Саратовской консерватории. У Веры Фёдоровны я проходила методику и педпрактику. Меня она любила и каждый раз, встретив в консерватории, приглашала: «Зочка, заходи!» Я часами сидела на её уроках. До революции Туровская пела в La Scala, а в Петербурге выступала с великим итальянским тенором Джильи. Также мне нравилось дирижирование. Из числа студийцев я организовала хор, с которым выступали в Большом зале консерватории и в училищах города. Исполняли а cappella классику, знакомили слушателей с чувашской музыкой. Особо хорошо принималась



«Белая голубка» В.П. Воробьёва.

Отношение к нам, посланцам Чувашии, в Саратове было тёплым, доброжелательным. Для занятий в консерватории нам отводилось лучшее время и классы. Мы обеспечивались контрамаркам на посещение спектаклей Театра оперы и балета и филармонических концертов. И сами принимали участие в исполнении массовых сцен из опер «Аида», «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила», «Князь Игорь». Нам посчастливилось познакомиться с искусством величайших дирижёров, народных артистов СССР К.Иванова и О.Димитриади. Всё делалось для нашего развития, и мы слушали настоящую музыку. Со своей стороны, и мы очень старались. Были трудолюбивы, дружны. Помню, вместе со всей молодёжью Саратова на Лысой горе, буквально на камнях сажали деревья. Тепло и радостно становится на душе, когда летом, подъезжая к Саратову, вижу, как колышет густою листвой наш лес.



Жили мы активно и весело, хотя были и трудности, ведь шла война. С удовольствием дежурила я в консерваторской столовой - там давали поесть, по воскресеньям иногда подрабатывала на заводе. При содействии Правительства и Управления культуры Чувашии нашему хору были присланы концертные костюмы, а как-то в течение года ежедневно получали мы по полкилограмма хлеба – саратовского хлеба, однажды нам прислали даже чувашскую картошку. Большой радостью для нас, выпускников 1949 года, стала поездка по бесплатным путёвкам в «Учительский» дом отдыха за Волгу. Как мы были благодарны министру культуры В.Т. Ржанову!



После окончания консерватории Зою Петрову (с 1951 года – Денисову) распределили на работу солисткой Чувашской государственной филармонии. Начался новый, полный творческих побед этап её биографии, где кульминацией стало выступление созданного ею чувашского вокального квартета на VI Всемирном фестивале молодёжи и студентов в Москве.

- Расскажите, пожалуйста, о вокальном квартете, вошедшем в историю чувашской культуры.

- Летом 1950 года, во время гастролей с Чувашским государственным ансамблем песни и танца, у меня оказались ноты песни Дунаевского «Не забывай». Я расписала аккорды 2-х-



голосной песни на 4 партии, и мы начали пробовать звучание. Это услышал проходивший мимо хормейстер Г.С. Лебедев: «Хорошо поёте, хорошо сливаетесь!», забрал ноты и на следующий день принёс свой, композиторский вариант.



Исполнение понравилась всем, и художественный руководитель коллектива Ф.М. Лукин включил выступление квартета в концертную программу.

Для квартета, в котором пела я вместе с Тамарой Чумаковой, Марией Васильевой (Асламас) и Верой Корнишиной, стали писать все чувашские композиторы. В рождении нового жанра чувашской музыки участвовали Г.Лебедев и Г.Хирбю, А.Токарев и В.Ходяшев, Т.Фандеев, А.Асламас, О.Агакова, Г.Моклаков и многие другие авторы. Исполняли

мы и песни нашего баяниста-аккомпаниатора Ю.Мясникова. В бесчисленных концертных поездках в составе эстрадной группы и в качестве руководителя всегда был у нас Мефодий Денисов. Объездили мы всю Чувашию, Ульяновскую, Куйбышевскую области, выступали в Татарии, Башкирии и Марийской республике. Добирались до самых отдалённых уголков – несмотря на холод или дождь, застревая в грязи с машиной, которую приходилось толкать. Но трудности забывались, когда выходили на сцену. И это было самой большой радостью.

В 1957 году М.Денисов предложил нашему квартету принять участие в отборочных состязаниях на I Всесоюзный конкурс и VI Всемирный фестиваль молодёжи и студентов. Мы рискнули и выдержали по три тура: в Чувашии, которая впервые провела конкурс, и в Горьком заняли первые места, в Москве – третье.



- Наверное, волнительно быть участником Всемирного фестиваля?
- Это самое незабываемое событие в моей жизни. 28 июля 1957 года, в 2 часа дня в Лужниках, собравших юношей и девушек из 131 страны мира, раздались фанфары, возвестившие о начале фестиваля, и



на весь стадион им. Ленина зазвучала песня «Летите, голуби». Одновременно в небо взметнулось несколько тысяч белых голубей. На минуту они закрыли солнце. От восторга

и радости мы и плакали, смеялись, а Мария Васильева от избытка чувств даже упала в обморок.



У нас было много интересных встреч и знакомств. Мы выступали в концертных бригадах вместе с французами, итальянцами, египтянами и нигерийцами. После фестиваля нам были предложены гастроли по Уралу и



Дальнему Востоку, но по семейным обстоятельствам поездку пришлось отменить.

- В юбилейной книге «Говорят и показывают Чебоксары» есть Ваши фотография и статья.

- В 1961-м году, сразу после открытия студии, я начала работать музыкальным редактором Чувашского телевидения. Время это вспоминаю с радостью. Мне посчастливилось общаться с И.Кобзоном, солисткой Большого театра В.Левко. В моих передачах участвовали известные чувашские композиторы и исполнители, писатели и поэты.

- Телевидение, музучилище, музыкальная школа, да еще общественная работа с хором Промкооперации в течение 19 лет, а оставалось ли время на вокальный квартет?

- После Всемирного фестиваля наши встречи не прекратились, хотя пути и разошлись.

Композиторы продолжали для нас писать музыку, а мы её исполнять.

Именно в 1960-70-е годы было выпущено 20 дисков - студиями грамзаписи. Большинство записей вошло в золотой фонд Всесоюзного радио, 70 фонограмм хранится в фондах Чувашского радио. А всего в

репертуаре квартета было около 200 произведений. В 70-е годы мы принимали участие в телепередаче «Голубой огонёк». Пели с оркестром под управлением Олега Лундстрема. Привелось нам выступить и в Уфе, на фестивале телевизионных фильмов Поволжья и Приуралья. Квартет был неизменным исполнителем

и участником всех съездов, пленумов и выездных концертов Союза композиторов Чувашии. Творческую деятельность мы завершили в 1983 году, выступив в концерте, посвящённом 50-летию Т.Чумаковой.



Зоя Фёдоровна и сегодня полна энтузиазма. Характер её по-прежнему неутомимый. Ни одно творческое событие Чувашии, страны не проходит мимо её внимания. Она всегда в состоянии поиска и внедрения так называемых



инновационных проектов. Будучи директором, она организовала и возглавила первый в республике методический кабинет, существовавший в течение 10 лет и курировавший ДМШ республики. По инициативе З.Ф. Денисовой издавались первые учебники по чувашской музыке.

Всю жизнь служа искусству и образованию, имея в домашней библиотеке редкие издания и раритеты, З.Ф. Денисова передала районным библиотекам Шемурши, Шумерли, музучилищу, факультету искусств ЧГУ им. И.Н. Ульянова, Национальной библиотеке ЧР ценные книги, нотные сборники, пособия. Являясь Почётным гражданином родной деревни Верняя Кумашка Шумерлинского района, Зоя Фёдоровна собирает в дар сельской библиотеке книги, аудио- и видеодиски и газетные материалы, связанные с историей чувашского музыкального искусства.

Здоровья Вам, дорогая Зоя Фёдоровна, и неиссякаемой энергии во благо нашей родной чувашской культуры!

Светлана Макарова, заслуженный деятель искусств Чувашии