

№172 от 27 июля 1984

Советская Чувашия

ЛЮДЯМ НУЖНА КРАСОТА

С СЕРЕДИНЫ мая по 5 июня этого года свыше 70 живописных полотен заслуженных художников Чувашской АССР Людмилы Михайловны и Аркадия Всеволодовича Акцыновых были представлены московскому зрителю в выставочном зале Союза художников РСФСР (на улице Усиевича). В последних числах июня выставка, переехавшая в Ленинград, была открыта в одном из крупнейших выставочных залов города на Неве — на Большой Охте. Причем количество произведений здесь увеличилось вдвое. А закрылась выставка несколько дней назад.

Восторженными записями заполнена книга отзывов выставки. Но прежде всех радость открытия и прикосновения к прекрасному испытала ее организаторы: в Москве — В. М. Сидоров, народный художник РСФСР, член-корреспондент Академии художеств СССР, лауреат Государственной премии РСФСР имени И. Е. Репина; в Ленинграде — А. А. Мыльников, народный художник СССР, действительный член Академии художеств СССР, лауреат Ленинской и Государственной премий. Столь известные советские художники были одновременно и

По выставочным залам

строгими критиками, ибо отбирали к показу из работ Акцыновых самое значительное, и, конечно, добрыми друзьями, ибо старались сделать экспозицию цельной, привлекательной и красивой.

Хорошо сделанная экспозиция — один из важнейших компонентов выставки, но главными на ней, конечно, остаются полотна. И тем, кто хорошо знал творчество Акпыновых по выставкам в Чебоксарах, новые экспозиции открывали новые грани творчества нестареющих душ художников. А тех, кто впервые (москвичи и ленинградцы) видел пейзажи, натюрморты, портреты Акцыновых — людей, наделенных неиссякаемой энергией, неистощимой фантазией и поэзией — удивляла сила их жизнелюбия, оптимизма и безграничное восхищение окружающим миром.

Исполненные в несколько необычной технике — бумага, масло, воск — создаваемые художниками совместно, произведения радуют профессиональной оснащенностью, техницизмом исполнения, феерией красок, изысканностью тона. Чуть фантастичные, опо-

этизированные картины природы — это прежде всего ошеломление самих художников миром красоты, самой природы, а ей Акцыновы преданы до самозабвения, ей посвящают дни, недели, месяцы путешествий. Куда только не уводила неизведанная тропа и куда только не проникал художнический взгляд неустанных путешественников. Дальний Восток и Прибалтика, Ставрополье и Алтай, дорогие сердцу Шушенские места, высокогорье Саян и бескрайние Тувинские степи... И, конечно, Чувашия, Чебоксары, где художники живут с 1968 года.

На полотнах появлялись гордые и закаленные в вечной борьбе стихий кедровые рощи и бездонное зеркало Байкала, мерцающий вечный лед и звучная тишина горного воздуха, «нежные» степные колючки и капризные розы, терпкий жасмин и пушистые, по-лебяжьи, хризантемы, звонкие, словно солнышко, подсолнухи и сирень, завораживающая, ласкающая своей зацветающей молодостью.

Цветы (сколько их), корни (какие разные и фантастич-

ные), деревья (трепетные, дрожащие листвой и грозные, мощные). Островерхние вершины, массивные горы, куда редко ступает нога человека и куда ведет акцыновская насыщенность познания, луга, обескураживающие своим цветением, поля, особенно шоршелские — сколько в них от земли идущей и человеком вложенной силы!

Не так часты в творчестве Акцыновых портретные изображения. Если и выполняются они портреты людей, то вносят столь обобщенные характеристики, что становятся ясной, как день, их суть. Здесь просто юность, там — мудрость, в следующем — материнство, в других — открываемость мира, та самая, которая присуща прежде всего самим Людмиле Михайловне и Аркадию Всеволодовичу.

Только искренность чувства, подлинность художественности произведения живописца и графика, преданность подлинной красоте, открытость духовного мира самого художника заворожит, заставит заволноваться зрителя, его отзывы всегда высоки. Дороги Акцыновым и отзывы

людей, творящих искусство. Назовем имена лишь некоторых, побывавших на выставке Акцыновых в Москве и Ленинграде: П. Т. Корина — хранительница Дома-музея П. Д. Корина, известные советские художники и искусствоведы Н. Ф. Новиков, В. А. Азаркович, Е. В. Можуховская, Э. В. Козлов, Б. С. Угаров, А. П. Левитин, В. Ф. Загонек, актеры Э. И. Волгин, Р. В. Савченко, Б. С. Коковкин и другие. Гостем выставки был и О. П. Шарма — глава Колледжа искусств в Дели, высказавший пожелание увидеть выставку Акцыновых в Индии.

Немало было сказано добрых слов в адрес художников. И хочется словами А. А. Мыльникова еще раз пожелать Акцыновым, «...чтобы ваше служение красоте и добру, которое вы пронесли через всю вашу жизнь, было с открытым сердцем воспринято зрителем, принесло много радости и счастья в этой встрече с прекрасным». А от себя добавить — и чувашским зрителем, ибо в августе произведения заслуженных художников Чувашской АССР Акцыновых будут показаны в выставочном зале Новочебоксарска.

М. КАРАЧАРСКОВА,
искусствовед.