

СЧ Сценариста

27 сентября 2005 года

Вячеслав Оринов, художественный руководитель Чувашского ТЮЗа:

— Лето запомнилось тем, что, во-первых, состоялся первый выпуск актеров драмы в ЧГИКИ под моим руководством. И все 12 человек влились в труппу театра.

Во-вторых, театр успешно провел традиционные летние гастроли, побывав в Самарской, Ульяновской, Оренбургской областях, Татарстане и многих уголках Чувашии. Статистика говорит о том, что ни один коллектив не показывал столько спектаклей в селах республики и за ее пределами — там, где проживают чувашки. Но в дальнейшем без государственной поддержки просто невозможно проводить такие акции — вот в чем правда.

В-третьих, совместно с телерадиокомпанией «Чуваш ен» сумели отснять очередной (9-й по счету) художественный фильм, который будет демонстрироваться в конце октября. Съемки прошли в Ядринском районе, помогли глава района Е. М. Яранский и депутат Госсовета ЧР В. В. Свешников.

После очередного отпуска коллектив сразу начал репетировать спектакль «Ехрем хуса» по пьесе А. Кибеча, премьерой которого 21-го октября откроется сезон. Восстанавливаем текущий репертуар. В конце сентября и начале октября, должны пройти осенние гастроли в Бунинском районе Татарстана и Неверкинском районе Пензенской области.

До конца года театр планирует выпустить четыре новых спектакля. Для самых маленьких готовим сказку «Мымренюк», для старшеклассников — «Вишневый сад» Чехова и для сельских зрителей — «Кадриль» Гуркина.



Об отдыхе, гастролях, ролях и планах

Начинается театральный сезон. Люди искусства делятся летними впечатлениями и творческими задумками.

Ольга Михайлова, актриса ТЮЗа:

— Нынешнее лето было самым жарким, наверное, и самым необычным и напряженным. Наш актерский курс был выпускным, и в июне состоялся показ дипломных работ: «Недоросль», «Окрыленные не падают» и «Заблудшие». Эти спектакли мы играли и перед публикой, но перед членами экзаменационной комиссии очень волновались, ведь в зале находились самые строгие зрители — наши педагоги вместе с председателем Александром Михайловичем Поламиншевым, профессором, деканом режиссерского факультета театрального института имени Щукина. Теперь уже все позади, мы с моим одноклассником влились в труппу Чувашского театра юного зрителя. Ура!

В начале сентября состоялся традиционный сбор труппы после летнего отдыха. В этот день по доброй традиции, которая существует в театре, наш коллектив возложил цветы к памятнику Михаила Сеспеля. Активно готовимся к открытию 73-го театрального сезона. В новом спектакле по пьесе А. Кибеча «Хозяева» («Ехрем хуса») у меня очень интересная роль.

А еще в новом сезоне наши зрители познакомятся со спектаклями по произведениям классиков как русской, так и чувашской драматургии. Интересно очень, какие роли мне предложат? Жду с нетерпением.



Нелли Арсентьева, зав. постановочной частью, сценарист ТЮЗа:



— Лето запомнилось ярким, незабываемым путешествием в Чехию — в волшебную страну со сказочной архитектурой готических замков и домиков под красными черепичными крышами, интересными историями и культурой. Прага — город, в который однажды влюбляешься и понимаешь, что эта любовь на всю жизнь.

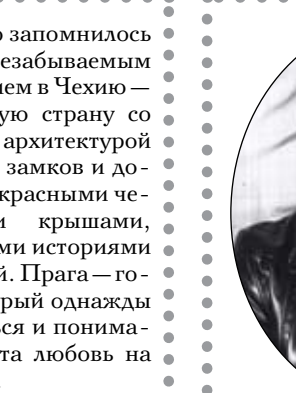
В данный момент коллектив театра готовит два премьерных спектакля «Ехрем хуса» и «Мымренюк», в одном из них я принимаю участие в качестве художника.

Елизавета Абрамова, директор театра кукол:

— Прошедший сезон был для нас юбилейным — театр отметил 60-летие — и, как никогда, плодотворным, богатым на премьеры и творческие поездки. Появилось пять новых спектаклей. Коллектив выезжал на Международный фестиваль театров кукол «Муравейник» в Иваново, в дни школьных каникул выступал в Казани, участвовал в обменном гастрольном туре театров кукол Поволжья, посвященном 60-летию Победы.

Дети — наш основной зритель, о них театр не забывает даже летом, когда у школьников — каникулы, а у актеров — отпуск. В июне — июле часть труппы продолжала трудиться. Традиционные летние маршруты — детские оздоровительные и пришкольные лагеря. Ребята познакомились с лучшими спектаклями репертуара: «Кот в сапогах», «Царевна-лягушка», «Письмо из войны», «Лисенок-плут», «Заяц, Лиса и Петух», «Сыграем в Красную Шапочку».

В начале октября творческий коллектив примет участие в Театральном фестивале профессиональ-



ных кукольных коллективов «Белгородская забава». Для конкурсного показа отобрана самая оригинальная постановка прошедшего сезона — спектакль «Мираж» — световые зарисовки от начала сотворения мира до наших дней. В спектакле заняты молодые актеры театра и студенты института культуры и искусств. В ближайших планах театра — восстановление спектакля «Дикие лебеди» по Гансу Христиану Андерсену. Спектакль станет преддипломной работой наших студентов. К концу года маленьких горожан традиционно ждет премьера новогодней сказки. Это будет «Снежная Королева».

Владимир Красотин, режиссер Русского драмтеатра:

— Сейчас мы заново репетируем спектакль «Брак по конкурсу», который успел пройти всего два раза перед закрытием сезона и остался практически неизвестным зрителю. На одну из главных ролей введен студент драматического отделения Александр Шаповалов. Будущим актерам необходима практика, в наших спектаклях они были заняты в массовке, теперь предлагаем более серьезные роли.

В ближайших планах — постановка «Пиковой дамы». К пушкинскому тексту, который полностью сохранен, добавится современный. Хочется сделать мистическую фантазию в голливудском духе. Главная тема — игра — сегодня более чем актуальна, просто посмотрите вокруг. Так что это будет не музей восковых фигур, а живая история, с необычными поворотами. Достаточно сказать, что у нас будет две Пиковых дамы. А в конце даже три. Премьера планируется уже в ноябре.



Валерий Лукьянов, директор Русского драмтеатра:

— Как молодой директор я настроен прежде всего сохранить традиции, которые уже сложились. У театра богатая культурная история, есть свой дух, неповторимая атмосфера. Это театр любимым народом. Задача администрации — укрепить его имидж, сделать экономически более успешным.

Мы сфотографировали 17 мест по городу, где можно поставить рекламные щиты и стенды с нашими афишами. Если администрация даст нам хотя бы 8 точек для рекламы — это уже скажется благотворно. Актеры Русского драмтеатра не должны ездить со спектаклями по детским садам, зрителя надо привлекать в зал, причитать к этой культуре — с третьим звонком, открывающимся занавесом, сценическими эффектами.

Безусловно и то, что театр должен гастролировать, участвовать в фестивалях, и сейчас мы договариваемся о летних гастролях в Самаре и Сыктывкаре, думаем о Тюмени и Сургуте.



Любовь НИКИТИНА, руководитель литературно-драматической части театра кукол:

— Группа наших артистов только что вернулась из Самары с Межрегионального фестиваля национальных театров кукол «Радуга». Вызовили мы спектакль о чувашском народном заступнике «Улып». Нетрадиционная для театра кукол сценография, большие ростовые куклы, актерская игра без слов, национальная тема — все это вызвало интерес к постановке. Спектакль этот достойно представляет само-

бытное творчество чувашских кукольников на различных фестивалях уже третий сезон. Он дипломант Фестиваля театров кукол Поволжья в Ульяновске (2003 год), победитель в номинации «Лучший спектакль» (режиссура) V Республиканского конкурса театрального искусства «Чентерле чаршав» (2003 год), лауреат Интернет-фестиваля театрального этно-арта «Куту Сорта» в Йошкар-Оле (2004 г.). Премьера «Улыпа» состоялась в сентябре 2003 года в г. Паневежис (Литва) на VI Международном фестивале театров кукол «Дагминас».

Юрий Матросов, главный художник ЧГААТ:

— Отпуск прошел прекрасно. Как никогда. Был в родном доме, на природе. Вся крестьянская забота прошла: от топора до косы и лопаты, а в свободное время — рисовал.

Сезон огорчил небольшим финансированием на подготовку спектаклей. Огорчат и старое оборудование звуко- и светотехники. Многие задумки остаются за кадром. Зависят планы и от новых и интересных пьес.

...Хочу еще раз посмотреть спектакль Московского театра актеров на Таганке по мотивам Н. А. Некрасова «Дурь». До сих пор в ушах звучит голос актера: «Что делать, ну... что делать?» Это было потрясением для меня.



Аркадий Андреев, артист ЧГААТ:

— Отпуск прошел в трудах и заботах, в деревне, на огороде. Побывали в Москве у родственников. На заработки нынче не ездил, так как жена Светлана получила Государственную премию РФ, и это немного укрепило наше материальное положение.

В этом году родилась дочь Ирина, крестили ее. Она уже совсем большая — ей семь месяцев. Узнает нас и старшую сестру.

Предыдущий сезон мне особо не запомнился. Конечно, каждый артист ждет новых и интересных ролей. Ждем в новом году и повышения зарплаты — с нетерпением.

Анриан Павлов, заслуженный артист ЧР, режиссер ЧГААТ:

— Летом старался больше быть в деревне, в лесу, на свежем воздухе. Подальше от театральной атмосферы набирал энергию.

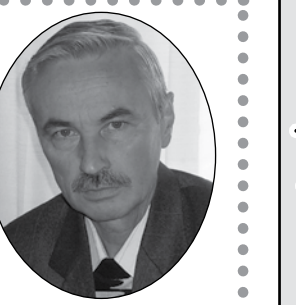
В прошлом сезоне большое удовольствие получили от компании актеров в

работе над спектаклем «Белым-белым черемуха» по пьесе Ларченкова. Такой творческий подъем, взаимопонимание царило во время репетиций! В результате спектакль получился прекрасным.

Появилась мечта — поставить новый хороший спектакль. И уже есть пьеса — это «Гражданский брак» Николая Сидорова. Но

в связи с материальным положением в театре работа приостановлена. Поэтому хочу обратиться к спонсорам.

Был ведущим на открытии памятной доски в Красных Четах на доме, где родилась и выросла наша молодая и талантливая, но безвременно ушедшая из жизни актриса Ирина Садовникова. То, что артисты



отозвались и выехали на ее родину, что собрался одноклассник, говорит о почтительности таланта Ирины.

ВЗГЛЯД ИЗ ПАРТЕРА

Насильно мил не будешь

22 сентября Чувашский государственный театр оперы и балета открыл новый сезон.

В этот день показывали «Нарспи». Постановлено добротно: эмоциональные исполнения, чудесные декорации, живая музыка... И впечатляет больше, чем заявленное в программе краткое содержание.

Одно плохо: на открытие сезона в массово-принудительном порядке были приведены школьники, пэушники, студенты-первокурсники, которым по барабану деревня Сильби, Нарспи и все остальное. Судите сами. Впереди меня сидел мальчик лет пятнадцати. Все первое действие он махал пустой бутылкой из-под минералки, подражая дирижеру. Во втором действии он вспомнил, что в наличии имеется мобильник. Развалился в кресле, положил ногу на ногу, начал набивать эзсмасы. А светящийся желтый экран, направленный в зал, слепил зрителям глаза. Справа от меня — парень с девушкой. Юноша очень сокрушался, что свет не полностью выключили. Целоваться хотел. И это на третьем ряду. Маленький еще, не понимает, что для этих целей лучше подальше садиться. Позади меня ребята пытались понравиться девушкам своими комментариями спектакля: «Что за таниа немодные», «Сетнер тана казал...», «Лучше б он ее сразу в кусты» и т.д. (а что «д.» — не скажу, бумага не стерпит).

Кто-то думает, что попал на футбольный матч. Поэтому свистел, по-жеребачьи хохотал, захопывал выступающих. Параллельно слушали телефоны «Бумер». Да так громко, что порой не слышно было артистов.

Но шум не помешал одному третьекласснику-лицеисту заснуть. Зал гудит, мобильники звенят, а он посапывает. Понятно: в школе — уроки, дома — домашние задания. Хоть в театре отоспится. Только после завершающих аплодисментов учителяница его разбудила: понимаета, что в школе перегрузки.

В антракте неуправляемое стадо ринулось в буфет. Жалко провадов: наверняка была большая недостача. На моих глазах ребята хватили с прилавка пирожки, шоколадки и, не заплатив, убежали.

И зачем сюда привели этих детей? К чему насильно, как касторовое масло, вливать в них спектакль? Играть надо для тех, кто понимает. А не биться за то, чтобы всенепременно был полный зал. Но ведь отнюдь не только забота о собственном прокорме обрекает армию «внедрителей» спектаклей в массы, но святое убеждение, что эти самые произведения совершенно необходимы потомству. А иначе ведь они, деткиши, подымавая машины и продавая гамбургеры, могут так и не узнать, что там, в натуре, произошло с Нарспи.

Ксения КУСТАРИНА.

Bella voce Дмитрия Сёмкина

В художественном музее состоялась концерт солиста Чувашского государственного театра оперы и балета Дмитрия Семкина.

Программа открылась вереницей классических романсов русских композиторов. Прозвучали светлый романс-признание «Не ветер, вея с высоты» Н. Римского-Корсакова, пляжная восторженная «В крови горит огонь желанья» М. Глинки, «Колокольчики мои» П. Булахова, запечатлевший печаль любви и устремленности в преодолении расстояния — типично-русское переживание дали. Неразрывно связанные с поэзией А. Пушкина, А. Толстого, эти популярные романсы требуют от интерпретатора внимания к поэтическому слову, проникновенного его интонирования. Д. Семкину, в репертуар которого входят эти и другие вокальные миниатюры, неизменно удается добиться в их исполнении особой камерности, проникновенности, нежности.

Второй раздел программы включал оперные арии. Солист оперы Дмитрий Семкин занят во многих спектаклях. Из наиболее крупных театральных ра-

бот певца — партии Самозванца в «Борисе Годунове» М. Мусоргского, Ленского в «Евгении Онегине» П. Чайковского, князя Владимира в «Князе Игоре» А. Бородина. Именно Д. Семкин ныне поет в нашем театре одну из самых знаменитых теноровых партий — партию Герцога в опере Дж. Верди «Риголетто». В легком движении, позволявшем насладиться упругой, грациозной мелодией, в концерте прозвучала баллада Герцога.

Однако в своей сольной программе певец постарался предложить публике преимущественно то, что не исполняет на театральной сцене. И на языке оригинала. Подкупающе доверительной интонацией лирического монолога привлекла в его исполнении ария Рудольфа из оперы Дж. Пуччини «Богема». Образ восточного принца, рисующего жизнью ради достижения взаимности от жестокосердечной холодной красавицы принцессы Турандот, предстал в

арии Калафа из оперы Дж. Пуччини «Турандот». Камень преткновения для многих вокалистов — пластичная, жгуче светлая мелодия арии, сочетающая широту дыхания с экзотичностью текстурного напряжения. Д. Семкин блестяще провел слушателей между многочисленными Сциллами и Хариддами профессиональных трудностей.

Чувашская страница программы была представлена арией Сетнера из оперы Г. Хирбю «Нарспи», в партии которого исполнитель готовится выступить в спектакле.

Природная интеллигентность Д. Семкина, естественность в проявлении хороших манер, общая культура — все это важно для сцены. А более всего эти качества необходимы в оперетте. Благодарный Эдвин в оперетте И. Кальмана «Сильва», разочарованный и вновь очаровывающийся Граф Данило в оперетте Ф. Легара «Веселая вдова», пылкий, легко увлекающийся Анри Бриссар в легаров-

ском же «Графе Люксембурге» — разным, но всегда обаятельным предстает Д. Семкин перед зрителем. В зале художественного музея прозвучали арии из оперетт Ф. Легара, И. Кальмана, И. Штрауса — изысканный коктейль печали и радости, роскошных гармоний и фактурной пышности уводящих в прошлое вальсовых мелодий.

Трудно представить себе концерт певца-тенора без итальянских песен: Италия песенная не менее привлекательна для слуха, чем Италия оперная. Д. Семкин не только учел, но с видимым удовольствием исполнил это невысказанное пожелание публики.

Значительную долю в успех концерта внесла концертмейстер Ольга Нестерова. Ее игру отличали чуткая, тактичная, стилистически точная поддержка голоса в ариях и классических романсах и свобода импровизаций в сопровождении песен и старинных русских романсов.

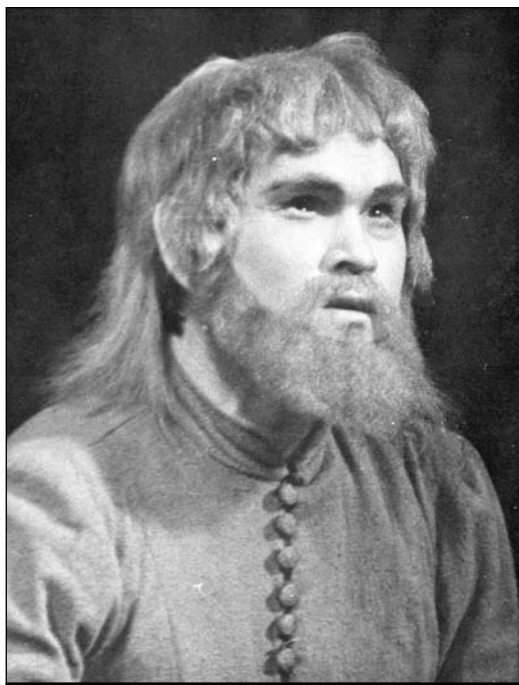
Ирина ДАНИЛОВА, музыковед.



В партии Водемона (П. Чайковский опера «Моланта»).

Он мог стать инженером...

Стать инженером, конструктором он мечтал в детстве. И даже сконструировал что-то. Его настольной книгой в то время было пособие «От лука и стрелы до танка», но жизнь сложилась иначе.



В спектакле «Плач невесты на заре».

...Вечерами молодежь собиралась в сельском клубе, показывала односельчанам спектакли. И он был одним из самых активных самодельных актеров. Увлечение молодости переросло в профессию, занятия в сельском драмкружке плавно привели юношу в театр...

...Так было угодно судьбе. Пятьдесят лет назад молодым самодельным актером пришел в коллектив Чувашского академического драматического театра Анатолий Кузьмич Большаков, да так и остался здесь и трудится до сих пор в должности заведующего труппой. В свое время играл эпизодические роли, был помощником режиссера.

Возможно, кто-то скажет, как это скучно: 50 лет на одном месте. Но не Анатолий Кузьмич. Он считает, и это действительно так, — каждый новый день не похож на предыдущий. Так и годы.

Люди, родившиеся в советское время, они совсем другие. Многие, что происходит сейчас, воспринимают иначе. У Анатолия Кузьмича тоже свое, особое восприятие жизни. Со многими явлениями современности не соглашается, и, конечно, больше всего его волнуют проблемы, связанные с театром. Каким будет театр в будущем?

— Конечно, хочу, чтобы театр оставался таким, каким его видели его создатели — Максимов-Кожкинский, Тая Юн, Алексей Ургалкин, Борис Алексеев. Помню, с каким приподнятым настроением приходили на работу Виктор Родионов и Алексей Ургалкин. Они приходили в театр как на праздник. Потому что каждый новый день приносит с собой что-то новое. Пусть даже старый анекдот, но рассказанный по-новому. Так, на веселой ноте начинался и заканчивался каждый день. Мы были молоды, нам было интересно жить.

Конечно, в 50-е годы мы были триумфаторами, победителями, жили мечтой о том, что жизнь станет лучше, нам было интересно все. Люди стали свободными, меньше стало страха в народе. Все это отражалось в репертуаре, молодежь училась театральному искусству в Москве...

Рассказывает Нина Яковлева, народная артистка России:

— Такая любовь к театру, такая преданность... Я не представляю Чувашского академического драматического театра без Анатолия Большакова. Не представляю театрального репертуара расписанным иначе, нежели красивейшим каллиграфическим почерком, где каждая буква похожа на бисеринку. Я пришла в театр в 1961-м году, а он уже работал здесь. Вся его жизнь прошла в этих стенах. Если бы вы знали, какие он пишет эпиграммы, посвящения, поздравления. Он не просто завтруппой. Он переводчик — перевод с русского одиннадцать пьес, поставленных в театре, в том числе пьесы Гарсиа Лорки «Дом Бернарды Альбы» и «Кровавая свадьба». Сам написал девять пьес, которые были поставлены в разных театрах. Он великолепный организатор всей повседневной жизни театра. В свое время играл эпизодические, удивительно характерные роли.

Завтруппой, помощник режиссера — на его плечах вся ответственность за спектакль, он стоит за пультом от начала до конца и руководит процессом (свет, декорации, реквизит, на месте ли актеры и т.д.) целых три часа.

Его работа не видна зрителю, но без него зритель не увидит спектакля. Он отдаст театру всю жизнь. Это уникальный человек, самородок. Сколько в нем духовного богатства, сколько юмора!..

К своей жизни, к своей судьбе Анатолий Кузьмич также относится с юмором, но не очень охотно рассказывает о себе. Больше о тех, кто был в театре рядом.

Воспоминания возвращают его в те времена, когда, женившись, он получил крохотную комнатенку шириной в 1 метр 95 сантиметров, которую до него занимали Максимов — Кошкинский с Таней Юн, а они потом частенько зааживали к ним в гости и вспоминали, вспоминали... — Иохим Степанович был большой мастер, видел меня в спектаклях и на художестве хвалил за хорошую работу губами, а не глазами. Ведь принято считать, что глаза все выражают. А я одним глазом что мог выразить?

Талант и организаторские способности Большакова оценены не только коллегами. Он заслуженный работник культуры РСФСР и Чувашской Республики.

...Возможно, он мог бы быть конструктором танков. Но он стал театральным деятелем. И театру, и его коллективу повезло, что случилось именно так. Счастлив и сам Анатолий Кузьмич, потому что другой жизни он не представляет.

Марина ГАЕБОВА.



В массовке «Сарпике» (1957 г.). Большаков в верхнем ряду крайний справа.

РЕПЕРТУАР НА ОКТЯБРЬ

Чувашский государственный театр юного зрителя им. М. Сеспеля (Эгерский бульвар, 36)

Открытие 73-го сезона

- 21/пт, 18.30 А. Кибеч «Хрем хуса» («Хозяева»), драма
 - 22/сб, 18.30 С. Лобозеров «Курманнин курас килет» («Семейный портрет с дензнаками»), комедия
 - 23/вс, 18.30 Л. Сачкова «Суخالна хуркайка суле» («Затерянный Млечный путь»), комедия
 - 26/ср, 18.30 А. Зайцев «Сунатлисем укмессе» («Окрыленные»), драма
 - 30/вс, 18.30 М. Ладо «Ирпе, автан аватсан» («Очень простая история»), комедия
 - 31/пт, 18.30 Ф. Галиев «Чунилли» («Чревоотчина»), комедия
- Спектакли на русском языке:**
- 22/сб, 26/ср, 13.00 Д. Фонвизин «Недоросль», комедия
 - 31/пт, 13.00 А. Спадавеккиа «Золушка», сказка-игра
- Художественный руководитель — В.Н. Оринов. Касса работает с 9.00 до 19.00. Тел. 55-86-40.

Чувашский государственный театр оперы и балета (Московский пр., 1)

Открытие 46-го сезона

- 28 сентября/ср, 18.30 П. Чайковский «Иоанна», опера
- 29 сентября/чт, 18.30 А. Рыбников «Юнона и Авось», рок-балет
- 30 сентября/пт, 18.30 И. Кальман «Марица», оперетта
- 8/сб, 17.00 П. Чайковский «Спящая красавица», балет
- 13/чт, 18.30 П. Чайковский «Пиковая дама», опера
- 15/сб, 18.30 Л. Минку «Баядерка», балет
- 16/вс, 18.30 Ф. Легар «Граф Люксембург», оперетта
- 19/ср, 18.00 А. Бородин «Князь Игорь», опера
- 22/сб, 12.00 А. Рыбников «Юнона и Авось», рок-балет; 18.30 И. Штраус «Летучая мышь», оперетта
- 23/вс, 12.00 «Красавица and Чудовище», детский балет
- 27/чт, 18.30 Дж. Верди «Риголетто», опера (юбилей народного артиста Чувашии Валерия Иванова)
- 28/пт, 12.00 С. Прокофьев «Золушка», балет
- 29/сб, 18.30 Концерт Валерия Иванова
- 30/вс, 12.00 Г. Гладкие «Бременские музыканты», музыкальная сказка для детей, А. Рыбников «Буратино», балет для детей

Тел.: 42-00-96.

Одна из новых постановок Русского драмтеатра — музыкальная сказка «Волшебный кристалл времени» по пьесе Ивана Чернышева.

Режиссеру Владимиру Красотину удалось с поразительным изществом передать волшебную ауру сказки. Прекрасны фантазийные костюмы (художник Ольга Ежкова), которые отражают характеры героев, и специально написанная и подобранная музыка (композитор Светлана Ткаченко). В спектакле заняты заслуженные артисты Чувашии Борис Кукин и Наталья Лосева, артисты Людмила Иванова (на снимке), Геннадий Родин и многие другие.



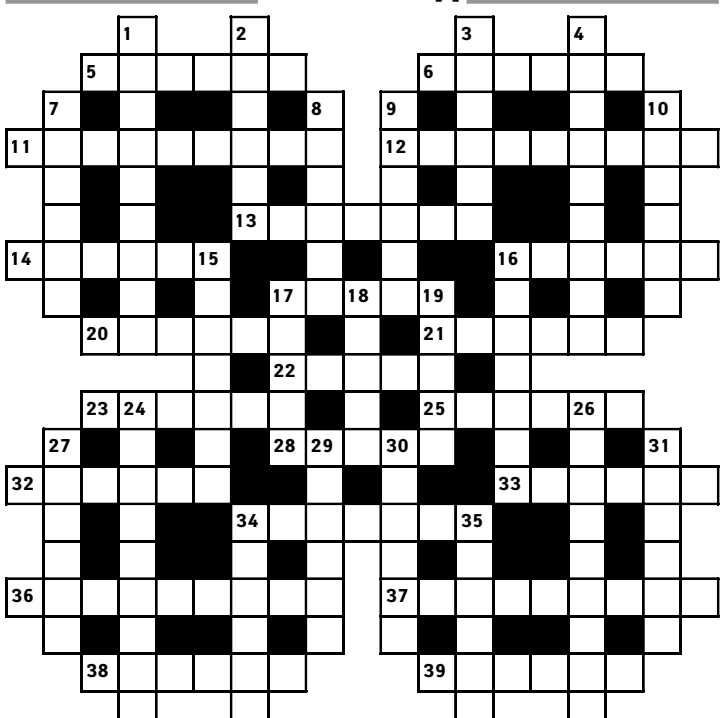
Чувашская государственная филармония (ул. Урицкого, 31)

- 2/вс, 18.00 Академический симфонический оркестр Московской государственной академической филармонии. Дирижер — Юрий Симонов
 - 3/пт, 18.30 Олег Митяев с новой программой
 - 11/вт, 18.30 Открытие 70-го концертного сезона. Тенор Сергей Санаторов (г.Москва) и камерный оркестр Чувашии
 - 13/чт, 18.30 Сборный концерт чувашской эстрады
 - 20/чт, 18.30 Концерт Константина Ефремова и артистов чувашской эстрады
 - 21/пт, 18.00 Чувашский государственный академический ансамбль песни и танца
 - 22/сб, 18.00 Шоу-программа Виктора Петрова и группа «Тин»
 - 23/вс, 13.00 Валерий и Вадим Мищуки, Леонид Сергеев. Концерт бардовской песни
 - 25/вт, 18.30 Телюера
 - 27/чт, 18.30 Концерт ансамбля «Сявал»
 - 28/пт, 18.00 Чувашская государственная академическая капелла
 - 29/сб, 14.00 «Заветный час» - телевизионная музыкально-развлекательная программа для детей
- Тел. для справок: 62-27-27, 62-31-68.

Русский государственный драматический театр (ул. Гагарина, 14)

- Открытие 83-го сезона
 - 1/сб, 2/вс, 15/сб, 27/чт Премьера! К. Гольдони «Брак по конкурсу», комедия
 - 5/ср А. Дударев «В сумерках», мелодрама
 - 6/чт В. Распутин «Последний срок», драма
 - 7/пт А.Н. Островский «Без вины виноватые», комедия
 - 8/сб, 9/вс, 28/пт Р. Куни «№13», комедия
 - 12/ср Ф.М. Достоевский «Дядюшкин сон», трагикомедия
 - 13/чт, 20/чт Н. Коляда «Дураков по росту строят», трагикомедия
 - 14/пт Дж. Линн «Ключ к разгадке», иронический детектив
 - 16/вс Ж. Ануи «Бал воров», комедия
 - 19/ср А.Н. Островский «Последняя жертва», комедия
 - 21/пт Н.В. Гоголь «Женитьба», совершенно невероятная история
 - 22/сб А. Фредро «Дамы и гусары», комедия
 - 23/вс Н. Коурд «Неугомонный дух», неправдоподобный фарс
 - 26/ср А.Н. Островский «Плата за любовь», комедия
 - 29/сб П.К. де Мариво «Игра любви и случая», мюзикл
 - 30/вс Ф. Буляков «Выходили бабки замуж», комедия
- Сказки для детей**
- 2/вс Р. Стивенсон «Остров сокровищ», мюзикл
 - 9/вс К. Чуковский «Доктор Айболит», музыкальная фантазия
 - 16/вс А. Хайт «День рождения Кота Леопольда», музыкальная сказка
 - 23/вс И. Чернышев «Волшебный кристалл времени», музыкальная сказка
 - 30/вс С. Михалков «Зайка-Зазнайка», музыкальная сказка
- Главный режиссер театра — Ашот Восканян. Начало спектаклей: дневных — в 12.00, вечерних — в 18.30. Касса работает ежедневно с 13.00 до 18.30, в воскресенье — с 10.00 до 18.30. Тел.: 21-24-51, 61-29-83.

КРОССВОРД



По горизонтали: 5. Русский исполнитель-виртуоз на балалайке. 6. Интервал. 11. Певца, народная артистка СССР. 12. Дополнительный нотный стан. 13. Персонаж оперы Вагнера. 14. Вступительная сцена спектакля. 16. Персонаж оперы Гулак-Артемьевского «Запорожец за Дунаем». 17. Украинский народный танец. 20. Персонаж оперы Чайковского «Орлеанская дева». 21. Автор оперетты «Севастопольский вальс». 22. Итальянское обозначение медленного темпа. 23. Симфоническое произведение Равеля. 25. Опера Массне. 28. Интервал. 32. Знак альтерации. 33. Балет Р. Глиэра. 34. Писатель, народный артист СССР. 36. Джазовый ансамбль. 37. Русский дирижер и композитор, автор оперы «Дубровский». 38. Русская оперная певица. 39. Персонаж оперы Верди «Бал-маскарад».

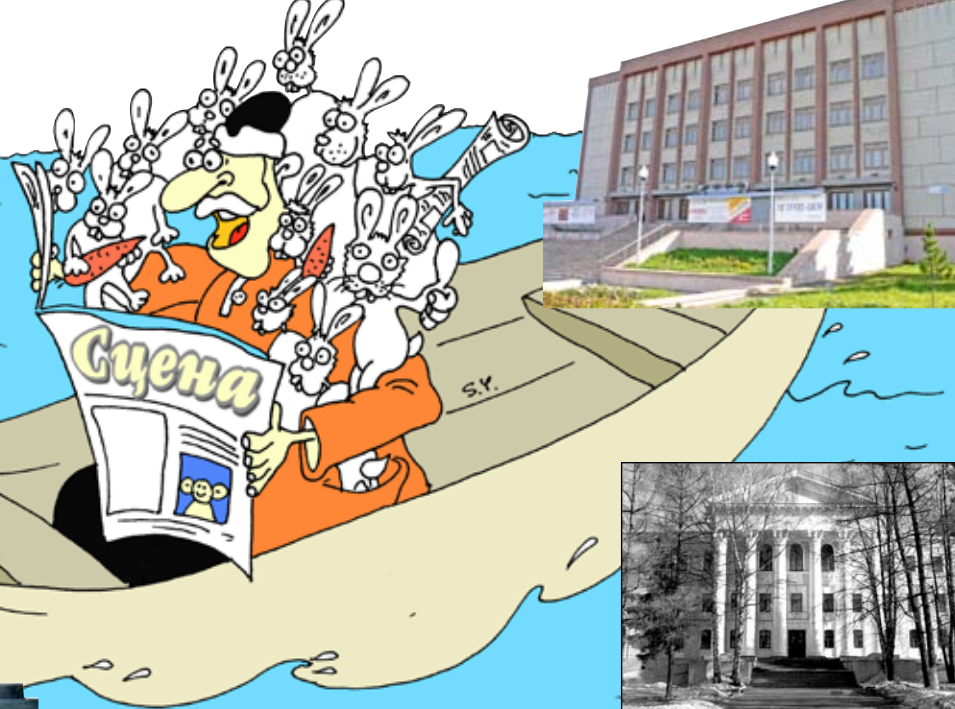
По вертикали: 1. Персонаж оперы Бизе «Кармен». 2. Певец, исполняющий самостоятельные партии. 3. Прием исполнения на струнных смычковых инструментах. 7. Струнный музыкальный инструмент. 8. Персонаж оперы Моцарта «Волшебная флейта». 9. Персонаж балета Чайковского «Лебединое озеро». 10. Чешский танец. 15. Немецкий композитор. 16. Скрипач, народный артист СССР. 17. Старинный балетный танец. 18. Итальянский композитор, автор балета «Эсмеральда». 19. Литовский композитор, автор оперы «Пиленай». 24. Русский писатель, критик. 26. Персонаж оперы Вагнера «Тангейзер». 27. Автор балета «Анна Каренина». 29. Виртуозный пассаж в пении. 30. Опера Г. Майборды. 31. Странствующий народный музыкант-певец на Украине. 34. Русский композитор, педагог, музыкальный деятель. 35. Ансамбль.



Чувашский государственный академический драматический театр им. К.В. Иванова (Красная площадь, 7)

Открытие 88-го сезона

- 27 сентября/вт, 18.30 Ф. Павлов «Ялта» («В деревне»), драма
 - 28 сентября/ср, 18.30 Б. Рацер, В. Константинов «Емер емерле савнипе перле» («Век живи, век любви»), комедия
 - 6/чт, 18.30 Премьера! Г. Медведев «Пасар патши», драма
 - 7/пт, 18.30 Н. Сидоров «Суйлакана - суйпике» («Ich liebe dich, или Как бы не так»), комедия
 - 11/вт, 18.30 Н. Сидоров «Ситар качаки» («Сидорова коза»), комедия
 - 12/ср, 18.30 Ф. Павлов «Ялта» («В деревне»), драма
 - 13/чт, 18.30 А. Ларченков «Семерт каллах сескере» («Белым-белая черемуха»), драма
 - 14/пт, 18.30 Б. Рацер, В. Константинов «Емер емерле савнипе перле» («Век живи, век любви»), комедия
 - 18/вт, 18.30 Новый спектакль! Б.Чиндыков «Хура чекес» («Черная ласточка»), монодрама
 - 19/ср, 18.30 Т. Миннуллин «Сапка юри» («Колыбельная»), мелодрама
 - 20/чт, 18.30 Н. Сидоров «Суйлакана - суйпике» («Ich liebe dich, или Как бы не так»), комедия
 - 21/пт, 18.30 А. Слаповский «Юратура телей» («Не такой, как все»), комедия
 - 22/сб, 18.30 Левтина Марья «Пурсан куле варттанлахе» («Тайна шелкового озера»), мелодрама
 - 23/вс, 18.30 Н. Дьяконов «Парнелле туй» («Свадьба с приданым»), комедия
 - 25/вт, 18.30 А. Ларченков «Семерт каллах сескере» («Белым-белая черемуха»), драма
 - 26/ср, 18.30 Г. Медведев «Пасар патши», драма
 - 27/чт, 18.30 И. Бунин «Чунсене чепет сил-таман» («Морозное дыхание метели»), драма
 - 28/пт, 18.30 Ф. Павлов «Ялта» («В деревне»), драма
 - 29/сб, 18.30 Б. Рацер, В. Константинов «Емер емерле савнипе перле» («Век живи, век любви»), комедия
 - 30/вс, 18.30 Н. Сидоров «Ситар качаки» («Сидорова коза»), комедия
- Все спектакли синхронно переводятся на русский язык. Художественный руководитель театра — народный артист СССР В.Н. Яковлев. Касса работает с 13.00 до 19.00 ежедневно, кроме понедельника. Тел.: 62-42-16, 62-54-95.



Чувашский государственный театр кукол

- Открытие 61-го сезона
 - 13/чт, 15.00 Г. Азам «Мираж»
 - 14/пт, 10.30 Г. Азам «Мираж»
 - 15/сб, 11.00, 13.00 Н. Гернет «Царевна-лягушка»
 - 16/вс, 11.00, 13.00 С. Михалков «Три поросенка»
 - 20/чт, 12.00 Е. Фришер «Принцесса и свинопас»
 - 22/сб, 11.00, 13.00 Г. Азам «Морозко»
 - 23/вс, 11.00, 13.00 Т. Габбе по Ш. Перро «Золушка»
 - 26/ср, 12.00 Г. Азам по Х. Сююни «Улап»
 - 29/сб, 11.00, 13.00 Э. Успенский «Жуткий господин Ау»
 - 30/вс, 11.00, 13.00 А. Колесников «Али-баба и сорок разбойников»
 - 31/пт, 12.00 Премьера! М. Юхма «Шана кампи»
- Художественный руководитель — Ю.М. Филиппов. Касса работает ежедневно, кроме понедельника, с 11.30 до 18.30, в дни спектаклей — с 9.00 до 15.00. Тел.: 62-56-95, 62-13-56.



Спектакль «Али-баба и сорок разбойников» идет в театре с большим успехом уже пятый сезон.