

К 44.26  
К 88  
А-284

К

К

На правах рукописи

**КУДАКОВ ЮРИЙ ДМИТРИЕВИЧ**

**ПОДГОТОВКА УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ  
К ФОРМИРОВАНИЮ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ  
КУЛЬТУРЫ ШКОЛЬНИКОВ**

**/На примере чувашского  
народного песенного творчества/**

специальность 13. 00. 01 - общая педагогика

*А в т о р е ф е р а т*

*диссертации на соискание ученой степени кандидата  
педагогических наук*

Чебоксары - 1998

Работа выполнена в Чувашском государственном педагогическом университете им. И. Я. Яковлева

Научный руководитель - кандидат педагогических наук, профессор Павлов И. В.

Официальные оппоненты - действительный член РАО, доктор педагогических наук, профессор Волков Г.Н.  
- кандидат педагогических наук, доцент Кузнецова Л.В.

Ведущая организация - Казанский государственный педагогический университет

Защита состоится " 24 " декабря 1998 г. в 16 часов на заседании диссертационного совета Д 113. 67. 02 по защите диссертаций на соискание ученой степени доктора педагогических наук при Чувашском государственном педагогическом университете им. И. Я. Яковлева по адресу: 428000, г. Чебоксары, ул. К. Маркса, 38, ауд. 218

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке педагогического университета.

Автореферат разослан " 23 " ноября 1998г.

Ученый секретарь  
диссертационного совета

Павлов И. В.

4-227  
НАЦИОНАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА  
ЧУВАШСКОЙ

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ИССЛЕДОВАНИЯ

В Законе РФ "Об образовании" подчеркивается важность использования в формировании эстетической культуры учащихся различных средств воспитания, в том числе и музыки. Основным организатором процесса формирования эстетической культуры школьников является учитель. От его теоретической, методической и практической подготовленности зависит успех в решении этой задачи.

Изучение состояния готовности будущих учителей к эстетическому воспитанию школьников средствами музыки, анализ школьных программ по музыке, наблюдение за работой учителей по предметам эстетического и гуманитарного циклов, бесед с ними показали, что национальная народная музыка недостаточно используется в формировании эстетической культуры школьников.

Вопросы эстетического воспитания на всех этапах развития отечественной школы были в центре внимания крупных педагогов: П.Ф.Лесгафта, А.В.Луначарского, Н.К.Крупской, К.Д.Ушинского, С.Т.Шацкого, Л.С.Макаренко, В.А.Сухомлинского и др. В их работах содержится много ценных советов по воспитанию эстетической культуры школьников.

В научной литературе эстетическое воспитание рассматривается как целенаправленный процесс формирования творческой, активной личности, способной воспринимать, чувствовать, оценивать прекрасное, трагическое, комическое, безобразное в жизни и искусстве, жить и творить "по законам красоты". Оно включает в себя эстетическое развитие - организованный процесс становления в ребенке природных сущностных сил, обеспечивающих активность эстетического восприятия, чувствования, творческого воображения, эмоционального переживания, образного мышления, а также формирования духовных потребностей /Б. Т. Лихачев/.

В системе эстетического воспитания важное место принадлежит народному песенному творчеству. В современных исследованиях, посвященных проблемам народной педагогики /В.Ф.Афанасьев, Г.Н.Волков, А.М.Гашимов, З.Г.Нигматов, Я.И.Ханбиков и др./ раскрывается богатое содержание прогрессивных народных традиций, определяются некоторые формы, методы и приемы по художественно-эстетическому воспитанию, приобщению учащихся к народно-песенному творчеству. В работах, посвященных проблемам нравственного, эстетического воспитания /Л.А.Волович, Д.И.Водзинский, Г.Н. Волков, Б.Т.Лихачев, И.С.Марьяненко, Г.В.Мухаметзянова, Г.А.Петрова, И.Ф. Харламов, Л.В.Кузнецова и др./, народное песенное творчество рассматривается как важнейшее средство формирования личности.

Определенный интерес для нас представляют специальные исследования по проблемам песенного творчества /Н.А.Ветлугина, Э.Б.Абдуллин,

Л.Б.Бактигулова, С.И.Раимова, Н.Х.Халитова и др./, в которых рассматриваются методы и приемы музыкально-эстетического воспитания детей с учетом их возрастных особенностей в школе, в семье.

В музыкальной педагогике восприятие музыки понимается как сложный процесс целостного слухового и образного постижения содержания и формы музыкального искусства в диалектическом единстве эмоционального и логического начал. Теоретические и методические проблемы восприятия музыки школьниками разрабатываются в трудах Б.В.Асафьева, О.А.Апраксиной, Л.Г.Арчажниковой, В.А. Багадурова, Т.Л.Беркмана, Е.Я.Гембицкой, Н.Л.Гродзенской, В.А.Дыш-левской, Д.Б.Кабалевского, В.Г.Каратыгина, Д.Л.Локшина, М.М.Койранской, Б.М.Теплова, М.А.Румер, В.Н.Шацкой и др.

В исследовании данной проблемы принципиальное значение для нас имеет высказывание великого русского педагога К.Д.Ушинского о том, что "у каждого народа своя особенная национальная система воспитания. Воспитательные идеи каждого народа проникнуты национальностью более, чем что-либо другое"<sup>1</sup>.

Особый интерес для нас представляют следующие направления исследований: системный подход в воспитании /В.П.Беспалько, Б.Т.Лихачев, В.М.Никитин, Л.Ю.Сироткин, Ю.П.Сокольников и др./; подготовка будущего учителя к учебно-воспитательной работе в современной школе/ О.А.Абдуллина, Л.Г.Арчажникова, Р.А.Артукова, М.А.Архипова, Р.Ж.Божбанова, И.Р.Идрисов, О.А.Краснова, В.П.Ко-валев, В.Г.Максимов, Н.В.Нагорнов, И.В.Павлов, Р.И.Пень-кова, В.А.Сластенин, Д.С.Ягафарова и др./; народная педагогика как научный национальный и общечеловеческий феномен /В.Ф.Афанасьев, Г.Н.Волков, А.Ш.Гашимов, А.Э.Измайлов и др./; детская среда в народном воспитании /М.К.Енисеев, А.И.Ефимов, В.К.Кириллов, Г.А.Петрова, Э.И.Сокольникова, Я.И.Ханбиков и др./; педагогическое наследие чувашского просветителя И.Я.Яковлева /Г.Н.Волков, Н.Г.Краснов, А.Е.Земляков/; гуманистическая направленность народного воспитания /А.Ф.Ахияров, Е.В.Васильев, В.М.Коротов, З.Г.Нигматов, М.Г.Тайчинов/; национальная культура, традиции и элементы народной философии Ю.С.Гуров, Н.А.Исмуков, А.И.Петрухин, Э.З.Феизов/; народные эстетические идеалы в этнопедагогических классах /В.А.Антонов, Е.В.Васильев, П.П.Матвеев, М.Г.Харитонов/; народность музыкально-эстетического воспитания и традиций народного искусства, ремесел в художественном трудовом обучении /Е.П.Кондратьева, М.Г.Кондратьев, Л.В.Кузнецова, Т.Н.Петрова, Э.Г.Скворцов, А.Е.Туракулов, Т.А.Эррэ и др./ внесли значительный вклад в переосмысление художественно-эстетических ценностей, определение места эстетического творчества в воспитательном процессе.

Вопросы подготовки будущих учителей по использованию чувашского

<sup>1</sup> Ушинский К.Д. Собрание сочинений. Т.2. – М.Л., 1948. – С.165.

народного песенного творчества в формировании эстетической культуры школьников не получили должного отражения в педагогической науке. Таким образом, существует **противоречие** между необходимостью подготовки будущего учителя к использованию чувашской народной песни в формировании эстетической культуры школьников и уровнем наших знаний о педагогических условиях его успешного осуществления.

Данное противоречие обусловило выбор темы исследования, проблема которого сформулирована следующим образом: каковы педагогические условия успешной подготовки учителей музыки к использованию чувашского народного песенного творчества в формировании эстетической культуры школьников. Решение этой проблемы составляет **цель исследования**.

**Объект исследования** - процесс подготовки будущих учителей музыки к формированию эстетической культуры младших школьников.

**Предмет исследования** - содержание, организационные формы и методы подготовки будущих учителей музыки к формированию эстетической культуры школьников средствами чувашского народного песенного творчества.

**Задачи исследования:**

1. Определить место чувашской народной песни в формировании эстетической культуры школьников.
2. Дать классификацию чувашских народных песен. Исследовать возможности использования чувашского народного песенного творчества в формировании эстетической культуры школьников.
3. На основе изучения массового педагогического опыта выявить типичные недостатки и затруднения учителей в использовании чувашской народной песни в формировании эстетической культуры школьников.
4. Разработать модель непрерывного музыкального образования и программу подготовки будущих учителей музыки к использованию чувашских народных песен в формировании эстетической культуры учащихся.
5. На основе опытно-экспериментальной работы выявить и обосновать педагогические условия, при которых будущие учителя музыки смогут успешно подготовиться к использованию чувашского народного песенного творчества в формировании эстетической культуры учащихся.
6. Разработать методические рекомендации по использованию чувашских народных песен в формировании музыкально-эстетической культуры учащихся.

**Гипотеза исследования** основана на предположении о том, что подготовка будущих учителей музыки к использованию чувашских народных песен в формировании эстетической культуры младших школьников будет проходить успешно, если:

1. В учебно-воспитательный процесс музыкально-педагогического факультета будет введен спецкурс "Чувашское народное песенное творчество".

2. Студенты будут целенаправленно приобщаться к чувашской музыкальной культуре, вовлекаться в концертно-лекционную деятельность по пропаганде чувашского народного песенного творчества среди населения /фольклорные ансамбли, вокальные и инструментальные группы, исполнители на народных музыкальных инструментах и т.д./, участвовать в экспедициях по сбору народных песен.

3. В ходе педагогической практики в школе учебный процесс строится на технологическом уровне, предусматривающем проектирование и развитие эстетической культуры учащихся; создается воспитательно-развивающая комфортная эстетическая среда, организуется музыкальное просвещение школьников; учащиеся включаются в активно-поисковую деятельность по сбору народных песен, фольклора, вовлекаются в художественную самодеятельность, благодаря чему стимулируется их интерес к чувашской музыкальной культуре и они включаются в процесс самовоспитания.

В ходе исследования данная гипотеза углублялась, уточнялась и обогащалась.

**Методологической основой исследования** явились: идея диалектического единства общего, особенного и единичного; учение о сущности и движущих силах развития, ведущей роли деятельности в формировании личности, гуманизации учебно-воспитательного процесса; современные концепции музыкально-эстетического воспитания.

Для реализации цели и задач исследования применялись следующие **методы**: теоретический анализ философской, психолого-педагогической литературы; обобщение педагогического опыта; моделирование педагогического процесса; длительные наблюдения; беседы; анкетирование; изучение творческой деятельности студентов и учащихся; педагогический эксперимент с последующей статистической обработкой его результатов. Исследование выполнялось в несколько взаимосвязанных этапов:

**Первый этап /1982-1987гг./** -диагностический. Изучались философские, психолого-педагогические и музыкально-методические источники, литература по народному песенному творчеству, накапливался фактический материал, определялись исходные позиции, намечались цель, задачи и гипотеза исследования; анализировался и обобщался опыт преподавания музыки в школах Чувашии; разрабатывалась методика опытно-экспериментальной работы.

**Второй этап /1988-1996гг./**. Проводилась опытно-экспериментальная работа по дальнейшему углублению и проверке гипотезы, обобщению полученных данных, разработке научно-педагогических рекомендаций и внедрение их в практику работы педвуза и школ республики.

**Третий этап /1997-1998гг./** был посвящен анализу, систематизации результатов исследования, литературному оформлению диссертации.

**База исследования** - музыкально-педагогический факультет ЧГПИУ им. И.Я.Яковлева, его базовые школы.

В исследовании использован тридцатилетний опыт диссертанта по подготовке студентов педвуза к учебно-воспитательной работе в школе.

**Основные результаты, полученные лично соискателем, их научная новизна и теоретическое значение:**

- определено место чувашской народной песни в системе средств формирования эстетической культуры школьников;

- дана классификация чувашских народных песен и исследована возможность использования их в формировании эстетической культуры учащихся в поликультурной школе;

- разработаны критерии готовности учителей к осуществлению процесса по формированию эстетической культуры школьников;

- выявлены типичные затруднения и недостатки учителей в использовании чувашских народных песен в формировании эстетической культуры учащихся;

- разработана модель непрерывного музыкального образования и программа подготовки студентов к использованию чувашского народного песенного творчества в формировании эстетической культуры учащихся;

- определены и экспериментально обоснованы педагогические условия успешной подготовки будущих учителей музыки к использованию чувашской народной песни в формировании эстетической культуры учащихся.

**Практическая значимость исследования.** Содержащиеся в нем теоретические положения и выводы легли в основу опубликованных научно-методических рекомендаций, разработок, использование которых существенно повысит результативность подготовки студентов педвуза в формировании эстетической культуры школьников. Материалы диссертации могут и должны найти применение в системе повышения квалификации учителей музыки, а также в работе преподавателей чувашских школ республик Марий Эл, Татарстан, Башкортостан, Ульяновской, Самарской, Волгоградской и других областей России.

**Достоверность результатов** обеспечивается обоснованностью методологических позиций исследования, опирающихся на ведущие концепции философии и педагогики, применением комплекса методов в опытно-экспериментальной работе; репрезентативностью его источников базы.

**На защиту выносятся следующие положения:**

1. Характеристика и критерии готовности студентов музыкально-пе-

дагогического факультета ЧГПУ им. И.Я.Яковлева к использованию чувашского народного песенного творчества в формировании эстетической культуры учащихся.

2. Система подготовки студентов педвуза к использованию чувашского народного песенного творчества в учебно-воспитательном процессе современной поликультурной школы для формирования у учащихся эстетической культуры.

3. Комплекс педагогических условий, обеспечивающих высокий уровень готовности будущих учителей к формированию эстетической культуры у учащихся.

Апробирование и внедрение результатов исследования осуществлялись путем выступления на 12 республиканских, российских и международных научно-практических конференциях в 1985-1998 гг., проводившихся в Чебоксарах, Киеве, Казани.

По теме диссертации опубликованы 6 пособий, 8 методических рекомендаций и разработок, 36 статей и тезисов, общим объемом публикаций в 50 п.л.

#### СТРУКТУРА И ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Диссертационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, библиографии и приложения.

Во введении обоснованы актуальность темы исследования, проблема; определены цель, объект, предмет, задачи, гипотеза; раскрыты теоретико-методологические основы, методы и организация этапов исследования, его научная новизна, теоретическая и практическая значимость; указаны положения, выносимые на защиту; представлены способы апробации и внедрения результатов исследования.

В первой главе "Теоретические основы подготовки будущих учителей музыки к использованию чувашского народного песенного творчества в формировании эстетической культуры школьников" раскрывается сущность, содержание понятий "культура", "эстетическая культура" и место народной песни в ней. Дается классификация чувашских народных песен, выявляется готовность учителей музыки к использованию чувашского народного песенного творчества в формировании эстетической культуры школьников.

Анализ философской, психолого-педагогической литературы позволил определить эстетическую культуру как совокупность эстетических ценностей, способов их создания и потребления. Эстетическая культура человека включает в себя два взаимосвязанных момента:

- а/способность освоения этих ценностей, существующих в обществе;
- б/способность создания этих ценностей. Об уровне эстетической воспитанности человека судят по степени развития способностей к восприятию, оценке и способности к эстетической деятельности.

Составной частью эстетической культуры является народная песня и использование ее в формировании эстетической культуры учащихся - важнейшая задача современной школы.

В диссертации отмечается, что чувашское народное песенное творчество начали изучать в первой половине XVIII века. В 20-х годах при Казанском университете было образовано общество Археологии, истории, этнографии, это позволило активизировать исследовательскую работу. Сначала эту работу выполняли русские этнографы, а также писатели. Так, например, в 1833 году чувашские песни записывали русский поэт Д.П.Ознобишин, поэтесса и драматург А.А.Фукс.

В середине XIX века профессор Казанского университета В.А.Сбоев отмечает высокую культуру чувашской песни, что чуваша - мастера импровизации песен и их песни гармоничны. Русский исследователь А.Ф.Риттих отмечает высокую песенную и музыкальную культуру чувашей. Н.И.Золотницкий и А.И.Добролюбов собирают песни, исполняемые на свадьбах, девичниках, на масленицу, на пиру, на посиделках; танцевальные мелодии и песни, исполняемые во время проводов в солдаты. В.К. Магницкий советует музыкальное творчество чувашского народа ставить на один уровень с песенным творчеством других народов. Он подчеркивает: "Если мы чувашей считаем людьми или народом, то надо считать, что у них, как и у других народов, есть творческие способности". Другой русский музыковед В.А.Мошков в окрестностях Варшавы от чувашских солдат записал 75 песен. Отметил, что каждый из них знал не меньше 5-6 песен, а некоторые больше двадцати. Высоко отзывается Н.Г.Гарин-Михайловский о чувашских молодежных хороводах и ставит их выше опер.

Чувашский исследователь С.М.Михайлов-Янтуш, собирая материалы о жизни и обычаях чувашского народа, записывает и печатает различные песни, считая их показателем высоко интеллектуального уровня родного народа.

В диссертации особое место уделяется деятельности чувашского просветителя И.Я. Яковлева и его учеников /П.М.Мальхов, П.В.Васильев, Г.Т.Тимофеев, В.И.Михайлов, Н.Е.Ефимов и др./ в сборе и пропаганде чувашской народной песни.

И.Я.Яковлев в Симбирской учительской школе большое место уделял подготовке будущих учителей к использованию чувашской народной песни в формировании эстетической культуры учащихся. В диссертации подробно анализируется система этой подготовки.

В начале XX века сбор и исследование песенного фольклора развивалось в связи с наблюдением за историей, обрядами, развитием культуры. В этом направлении много работают вместе с И.Я.Яковлевым, Н.И.Ашмариним, И.Н.Юркиным русские и иностранные этнографы и му-

зыковеды /Х.Паасонен, Б.Мункачи, Ю.Мессарош/, в эту работу включаются и получившие образование молодые чувашки /К.П.Прокопьев, Т.К.Кириллов, П.В.Васильев, И.Д.Никитин /Юрки/, К.В.Иванов, П.В.Пазухин, И.В.Тахти, С.М.Максимов, Ф.П.Павлов, Г.Г.Лисков, Т.П.Парамонов/. Много трудятся и Н.В.Никольский с Г.И.Комиссаровым. Более 15 тысяч образцов песен, собранных Н.В.Никольским, хранится в Архиве гуманитарного института Чувашской Республики. Г.И. Комиссаров напечатал 4 программы для сбора фольклора, собирал и песни, изучал их жанр, тему, идею, содержание, раскрыл художественные особенности.

В советское время работа по сбору и печатанию, изучению песен осуществляется по утвержденному порядку, становится неотъемлемой частью науки и культуры. А развернуться этой работе помогло создание Чувашской автономной области, затем Республики, становление партийных и государственных органов, а также учреждений культуры.

В работу по исследованию чувашских песен включаются учреждения и общества различных городов и республик: Казани, Башкирии, Саратовского университета, Пушкинского дома АН СССР, Ленинградского института культуры им. Н.К.Крупской, а также зарубежные музыковеды /Венгрии, Болгарии/. Чувашские песни начинают переводить на другие языки.

На основе анализа содержания чувашских народных песен в диссертации дается их классификация: 1. Песни о прошлом: застольные и гостевые песни; песни о крестьянской жизни; трудовые песни /бурлацкие, песни различного вида помочей, песни мяльщиц, свайщиков, кулеткачей и т.д.; ямщицкие песни; переселенческие песни; исторические песни: песни беглых и разбойников; песни о женской доле; песни сирот; рекрутские и солдатские песни. 2. Хорондарно-обрядовые песни. 3. Свадебные и семейно-обрядовые песни. 4. Календарно-обрядовые песни. 5. Колыбельные песни. 6. Детские песни. Песни-считалки. 7. Баллады /пейты/. 8. Песни заключенных, каторжан, ссыльных и песни протеста и борьбы. 9. Посиделочные и молодежные песни. 10. Плясовые частушки. Шуточные песни. 11. Частушки гражданской войны. 12. Песни колхозного быта. Бытовые лирические песни. 13. Лирико-патриотические песни Великой Отечественной войны. 14. Церковные песни. Песни религиозных праздников. Похоронные песни. 15. Песни нового времени.

Современные школы Чувашской Республики являются поликультурными. Чувашский школьник, жизнедеятельность которого проходит в семье данного этноса, с детства воспитывается в рамках одной, преимущественно национальной культуры, а общение в классном коллективе протекает преимущественно в рамках другой /русской/, точнее - поликультуры. Осознание учеником своих связей с каждой из культур составляет его индивидуальность и уникальность.

Проведенный нами анализ массового опыта работы учителей музыки по-

казал, что чувашское народное песенное творчество недостаточно используется в целях формирования музыкально-эстетической культуры школьников. Это связано с тем, что существующая программа по музыке для чувашских общеобразовательных школ слабо отражает национальное песенное творчество, а выпускники музыкально-педагогического факультета слабо вооружены знаниями теории и методики формирования эстетической культуры у учащихся средствами чувашского народного песенного творчества. Они плохо знают чувашские народные песни и народные музыкальные инструменты, не умеют пользоваться ими на занятиях.

Во второй главе рассматриваются "Педагогические условия подготовки студентов к формированию эстетической культуры школьников средствами чувашского народного песенного творчества". Опытно-практическая работа велась со студентами ЧГПУ им. И.Я.Яковлева. Были проведены констатирующий и преобразующий эксперименты, контрольные срезы, сопоставлялись данные, полученные в экспериментальных и контрольных группах, что позволило сделать выводы об эффективности применяющихся средств. Для успешной подготовки современного учителя музыки нами была разработана система непрерывного музыкального обучения, включающая довузовское, вузовское и послевузовское музыкальное образование. Довузовская подготовка осуществляется в школах, на подготовительных курсах в ЧГПУ; послевузовская - на курсах повышения квалификации в ЧРИО, кустовых методических семинарах, а также путем самообразования.

В начале опытной работы, на основе проведенного изучения готовности будущих учителей к формированию эстетической культуры учащихся средствами чувашского народного песенного творчества, студенты были распределены на три уровня: высокий, средний и низкий.

К высокому уровню готовности были отнесены те студенты, которые хорошо учились и имели глубокие знания по теории и методике музыкального, эстетического воспитания, на педагогической практике успешно использовали чувашские народные песни в формировании эстетической культуры учащихся. Они были активны в проведении занятий: хора, сольфеджио, гармонии, основного музыкального инструмента, анализа форм, полифонии, сольного пения, дополнительного инструмента, оркестра, фольклорной группы, успешно вели научно-исследовательскую работу, активно пропагандировали чувашскую народную культуру среди учащихся и родителей.

К среднему уровню готовности относятся те студенты, которые учатся хорошо, но инициативу и творчество в учебе активно не проявляют. Они слабо знают традиционную чувашскую культуру, песенное творчество народа, не стремятся глубоко изучать народную музыкальную культуру. В

итоге педагогическая практика не приносила им желаемого результата в формировании музыкально-эстетической культуры учащихся.

К низкому уровню готовности относятся те студенты, в основном, это выпускники городских школ, которые слабо знают чувашское народное песенное творчество и не стремятся изучать его. Из-за отсутствия необходимых теоретических и методических знаний, задачу формирования музыкально-эстетической культуры учащихся средствами чувашского народного творчества они успешно решать не могли.

Из обследованных 138 студентов 3-5 курсов к первой группе были отнесены 58 студентов, ко второй - 63, к третьей - 17. С учетом выявленного уровня готовности студентов к использованию чувашского народного песенного творчества в формировании эстетической культуры у школьников опытно-экспериментальная работа была направлена на общепедагогическую, специальную и нравственно-психологическую подготовку.

Таблица № 1

Направления работы	Задачи работы
Общепедагогическая подготовка	Вооружение теоретическими и методическими знаниями, формирование музыкально-педагогического мышления у студентов
Специальная подготовка	Формирование профессиональных знаний, умений и навыков работы с учащимися по формированию у них эстетической культуры
Нравственно-психологическая подготовка	Развитие нравственно-профессионального самосознания, которое помогает учителю понять свою социальную роль в формировании эстетической культуры учащихся и выработать необходимую профессиональную позицию в повседневной педагогической практике в условиях города и села

Общепедагогическая подготовка осуществлялась в процессе изучения общественных наук, которые являются методологической основой подготовки будущих педагогов к профессиональной музыкально-педагогической деятельности. Важная роль отводилась научно-теоретическим основам изучения психолого-педагогических дисциплин.

Специальная подготовка учителей музыки осуществлялась в процессе общественно ориентированной учебной деятельности, направленной на овла-

дение профессией с учетом специфики каждой музыкальной дисциплины. Важную роль в этом процессе играли спецкурс "Чувашское народное песенное творчество", педагогическая практика, внеаудиторные занятия по пропаганде чувашской народной музыки. Именно эта деятельность оказывала определяющее воздействие на формирование личности будущего учителя музыки, в том числе и на осознание важности избранной профессии, на общепедагогическую, социальную их готовности к труду в условиях поликультурной школы. Важное место занимало изучение психолого-педагогических дисциплин, предметов специализации, частных методик, спецпрактикума по подготовке студентов к эстетическому воспитанию школьников.

В содержание и методику работы по основным направлениям входили аудиторные, внеаудиторные занятия по учебным дисциплинам, беседы, разъяснения социального смысла профессии учителя музыки, создание возможности для самообразования, творчества, самовыражения и профессиональной педагогической деятельности на непрерывной педагогической практике, возможностей испытания своих сил в использовании чувашского народного песенного творчества в формировании эстетической культуры у школьников.

Нравственно -психологическая подготовка была наделена на вооружение студентов навыками работы в условиях сельской и городской школы. Программа формирующего эксперимента, в котором участвовали преподаватели музпедфакультета ЧПУ им. И.Я.Яковлева, учителя музыки городских и сельских школ, предусматривала координацию деятельности секций, кафедр, органов студенческого самоуправления, учителей, комиссий по развитию и совершенствованию профессионально-педагогической направленности молодых людей, избравших профессию учителя музыки. На этом общем фоне необходимо было возбудить, углубить, упрочить интерес к процессу деятельности по формированию эстетической культуры учащихся в условиях поликультурной школы /создание благоприятного морально-психологического климата: встречи с лучшими учителями, сельскими и городскими учащимися, участниками школьной художественной самодеятельности и др./.

Логика исследования далее требовала дать студентам представление о целостной научной картине предстоящей профессиональной деятельности, заложить основу педагогического мышления. С этой целью был значительно обогащен в обсуждаемом контексте социально-гуманитарный и культурологический цикл учебных предметов /"Творчество основоположников чувашской профессиональной музыки", "Культура родного края"/.

Были внесены изменения в содержание изучаемых на факультете психолого-педагогических дисциплин, введены спецкурсы "Методика препода-

давания дирижирования", "Чувашская хоровая литература", "Этнопедагогика", "Этнопедагогика чувашского народа", "Пути совершенствования педагогического мастерства по предмету "Музыка", "Теория и методика вокального мастерства"; семинарские занятия по спецкурсу "Организация научно-исследовательской педагогической работы" и др. Вопросы теоретической и методической подготовки будущих учителей по эстетическому воспитанию школьников обсуждались на методическом семинаре кафедр, в котором принимали участие ведущие педагоги музыкально-педагогического факультета, Канашского и Чебоксарского педколледжей, учителя школ республики.

Следует отметить, что в экспериментальной работе региональный момент образования получил отражение в следующих дисциплинах: чувашский фольклор и чувашская профессиональная музыка.

Большой блок серии преобразующего эксперимента составляла педагогическая технология, назначение которой - формирование алгоритмов выявления и решения педагогических задач, возникающих в процессе взаимодействия педагогов, учащихся и родителей. С этой целью использовались встречи преподавателей и студентов с учащимися общеобразовательных школ республики по профориентации.

Широко использовались на занятиях:

1/ аналитические и рефлексивные задачи - задачи анализа и рефлексии педагогического процесса, его элементов, возникающих затруднений в ходе использования чувашского народного песенного творчества в формировании эстетической культуры учащихся;

2/ конструктивно-прогностические задачи - задачи построения педагогического процесса по формированию эстетической культуры учащихся, выработке и принятию педагогического решения, прогнозированию результатов и последствий принимаемых решений;

3/ организационно-деятельностные задачи - задачи реализации вариантов учебно-воспитательного процесса, сочетания многообразных видов педагогической деятельности по формированию эстетической культуры учащихся;

4/ оценочно-информационные задачи - задачи сбора, обработки и хранения информации о состоянии и перспективах развития педагогической системы, ее объективной оценки;

5/ коррекционно-регулирующие задачи - задачи коррекции протекания педагогического процесса по формированию эстетической культуры учащихся, установлению необходимых коммуникативных связей, их регуляции и поддержки.

Важнейшим средством в подготовке учителей к формированию эстетической культуры у школьников служил разработанный нами спецкурс "Чувашское народное песенное творчество". Тематический план включал следующие лекции и практические занятия: возникновение и развитие идей му-

зыкально-эстетического воспитания в педагогической теории и практике; чувашские народные песни и их классификация; чувашская песня - жанр вокальной музыки; ладовая организация чувашской песни; интонация чувашской песни; ритмическая организация чувашской песни; мелодия чувашской песни; система построения стихов к чувашским песням; музыкальная форма чувашских песен; основные закономерности голосоведения чувашских песен; чувашские народные музыкальные инструменты и их классификация; устно-поэтическое творчество чувашского народа; трудовые песни чуваш; семейные обряды и поэзия чувашского народа; исторические предания и песни чуваш; поэтика чувашских традиционных песен; чувашские песни нового времени; о роли чувашских народных певцов и сказителей; народная песня в сфере гуманизации межнациональных отношений.

В основу учебно-воспитательного процесса в вузе были положены принципы гуманизма, народности, природосообразности, событийности, культуросообразности, творческой активности путем сочетания аудиторных, внеаудиторных занятий и различных форм воздействия искусством через средства чувашского народного песенного творчества, что обеспечило комплексный подход к воспитанию.

В формировании готовности учителей музыки к использованию чувашского народного песенного творчества важное значение придавалось вооружению их глубокими знаниями в области народной музыки. Оно успешно проходило на лекционных и практических занятиях. В ходе эксперимента проверялась возможность фиксации духовного, прежде всего музыкально-эстетического развития будущих учителей, занимающихся по программе нашего спецкурса. В качестве критериев использовались отношения студентов к чувашской народной музыке, непосредственные и оценочные суждения о музыке, реакции на нее, а также способности их эстетического наслаждения, проявляющиеся в процессе занятий музыкой.

Определяющим для нас являлось представление о чувашской песне как целостном эстетическом явлении действительности, признание ее специфическим средством комплексного воздействия на целостное и гармоничное формирование и развитие личности школьника. Деятельное, творческое общение с народным искусством позволяло студентам не только слушать и слышать музыку, но и чувствовать, наслаждаться, размышлять. Обращение к личности каждого студента осуществлялось в атмосфере их творческой заинтересованности и увлеченности музыкой.

В такой атмосфере процесс обучения становился не только логически обоснованным, но и эмоционально прочувствованным и лично значимым. Увлеченность будущих учителей чувашским народным песенным творчеством как необходимое условие всего процесса музыкального вос-



приятия предопределяло то, что они не только осваивали соответствующий объем знаний, но и верили в себя, с уважением относились к себе и окружающим. Взаимосвязь обучения и воспитания, воспитывающее обучение - эта идея стала основой в системе музыкального воспитания будущих учителей.

В диссертации подробно излагается ход опытно-экспериментальной работы. Мы нацелили будущих учителей на важность формирования детской культуры на уроках музыки, подчеркивали, что оно должно осуществляться целенаправленно и последовательно. В содержании нашей программы была заложена система, несущая в себе ведущие, взаимосвязанные линии развития нравственных эстетических суждений, идеалов. Мы ориентировали студентов на то, что детям младших классов близко чувство добра, вера в добро - это характеризует их отношение к людям, ко всем явлениям жизни. Закономерно поэтому, что, наша программа содержит народные песни, раскрывающие сущность, нюансы этого ценного понятия. Народные песни в последовательности составляют такую смысловую систему различных переживаний, связанных с проявлением и ощущением добра, которая позволяет выделить нравственную установку музыкальных занятий - формировать понятия добра и красоты. Так, в I классе наибольшее развитие получает линия добрых чувств. Впоследствии это качество воспитывается на всех возрастных ступенях. Первоклассники чувствуют красоту звучания жизнерадостной чувашской народной хороводной песни "Семерт сески суралать"/"Расцветает черемуха"/. С помощью студентов учащиеся сравнивают красоту звучания незатейливой русской народной песни "Во поле береза стояла". Они испытывают жалость, слушая грустную и нежную белорусскую народную песню "Перепелочка" и настолько восхищаются задорностью чувашской "Тух-ха, Ванюк"/"Выйди, Ваня"/, что приглашают персонажа к игре. Если в 1-ом классе дети только знакомятся с ритмическими и нравственными моментами чувашских песен, то во 2-ом классе при встрече с героями народной песни "Кай, кай, Ивана"/"Выйди, выйди за Ивана"/ дети проникают в содержание песни, эмоционально воспринимают ее сюжет, поют и пляшут. Возникающие при этом добрые чувства приобретают практическую направленность, действенный характер. Во 2-ом классе, в соответствии с последовательностью нашего программного материала, на первый план выступает линия формирования понятия жанровости народных песен. Одним из песенных жанров чувашского, народного творчества по количеству и значению является хороводная песня. Хоровод исполняется молодежью весной и на открытом воздухе. Ребята узнают, что при вождении хоровода участники берутся за руки, образуют круг и, исполняя песню, медленной, величавой, плавной поступью движутся вначале вправо, затем влево, таким образом направление хоровода меняется несколько раз. Главной формой движения является круговое, встречаются и другие разновидности построений - "змейкой" и рядами. Разучивая народную песню "Серем ватса вир акрам"/ "А мы просо сеяли"/

школьники узнают о том, что когда-то хороводы были составной частью весеннего цикла обрядов, связанных с сельскохозяйственными работами. О древнем культе солнца, о поклонении источнику жизни говорит круговое движение хоровода. В данном случае, переживание, соучастие рождает и закрепляет очень важную способность - живую и активную отзывчивость. Это повышает нравственный потенциал школьника, воспитывает дар перевоплощения, помогает ему почувствовать себя участником хоровода. При освоении нашего программного материала это важно по тому, что дети здесь впервые встречаются с такими эстетическими настроениями, которые, расширяя их представления об обыденных жизненных явлениях, помогают ориентироваться в событиях, выходящих за рамки непосредственных наблюдений. Это и есть формирование действительности, отраженной и запечатленной в искусстве. Во втором классе по программе учащиеся знакомятся с обработками народных песен в творчестве чувашских композиторов. Так, например, "Херсен туй юрри"/"Девичья свадебная"/ в обработке Г.Хирбю помогает ребятам почувствовать и понять элементы чувашской свадьбы.

В 3-4 классах выступает линия формирования понятия о героизме в различных жизненных проявлениях, дети переживают великий подвиг советского народа в годы Великой Отечественной войны. Вместе с Орленком встают на борьбу за торжество добра и справедливости ./"Орленок" В.А.Белого/, узнают о чувашской героине, погибшей во имя достижения высокой цели /"Партизанка Лена" Г.В.Моклакова/. Обе песни стали истинно народными, хотя они написаны композиторами, ибо здесь сохранен дух народа, героев песен связывает одна цель - победа над врагом.

Каждая встреча с музыкой - повод для серьезного разговора о жизни, о Родине. Для учащихся образ Родины предстает во всем богатстве через отношение к ее героическому прошлому и настоящему. Чувашские народные песни "Бурлаксен юрри"/"Бурлацкая", "Алран кайми"/"Песня о сохе и плуге"/, "Салтар витер сул куранать"/" Сквозь звезды видна дорога", "Уй варринче"/"Посреди поля"/ и многие другие раскрывают перед детьми широту и многогранность национального характера.

В диссертации подробно анализируется работа студентов по педагогической практике.

**В заключении** подводятся итоги диссертационной работы, формулируются выводы, определяются перспективы дальнейшего исследования изучаемой проблемы.

Как показала опытно-экспериментальная работа, подготовке студентов к формированию эстетической культуры школьников средствами чувашского народного песенного творчества обеспечивается при реализации ряда взаимосвязанных педагогических условий.

Общими условиями профессиональной подготовки будущего учителя музыки являются:

I. Создание системы подготовки студентов к работе по музыкально-эстетическому воспитанию и обеспечению ее оптимального функционирования.

II. Высокий уровень организации учебно-воспитательного процесса в вузе, который предусматривает вооружение студентов научно-теоретическими и методическими знаниями, практическими умениями и навыками.

III. Формирование любви к детям, к профессии учителя музыки.

IV. Систематическое участие студентов на научно-практических конференциях.

V. Организация самостоятельной работы студентов по изучению чувашского народного песенного творчества.

Частными условиями профессиональной подготовки будущего учителя к использованию в нем чувашского народного песенного творчества являются:

1. Целенаправленное формирование эстетической культуры, интереса и отношения к эстетическому воспитанию школьников.

2. Обеспечение высокого уровня преподавания курса "Чувашское народное песенное творчество" во взаимосвязи с другими дисциплинами.

3. Формирование у будущих учителей музыки конструктивных, коммуникативных, творческих и организаторских умений.

4. Приобщение студентов на занятиях по музыкальным дисциплинам к чувашской музыкальной культуре.

5. Вовлечение студентов в концертно-лекционную деятельность по пропаганде чувашского народного песенного творчества среди населения.

6. Организация экспедиций по сбору народных песен.

7. Проектирование и развитие эстетической культуры учащихся.

Специфическими условиями, непосредственно обеспечивающими эффективность подготовки специалистов по эстетическому воспитанию учащейся молодежи являются:

1. Вооружение будущих учителей музыки знаниями о психологических, возрастных и индивидуальных особенностях школьников.

2. Определение круга специфических умений для работы со школьниками в сфере эстетического воспитания.

3. Постоянная связь преподавателей кафедр и студентов со школами с целью изучения, обобщения, внедрения опыта работы учителей в практику.

4. Участие студентов в ходе педагогической практики в организации смотров, конкурсов, праздников песни, бесед и лекций-конcertов, дискотек, музыкального театра и т.д.

Проведенное нами исследование не исчерпывает всех проблем подготовки учителей музыки к формированию эстетической культуры средствами

чувашского народного песенного творчества. Так, например, требует дальнейшей разработки проблема самообразования учителей музыки города и села.

Основные положения и мысли, изложенные в данной работе, нашли отражение в следующих публикациях диссертанта:

1. К курсу "Методика музыкального воспитания для студентов музыкально-педагогического факультета ЧГПИ": Учебное пособие для студентов. - Чебоксары: ЧГПИ, 1974. - 64с.

2. Чувашское народное песенное творчество в процессе формирования музыкально-эстетического вкуса школьников: Метод. разработка. - Чебоксары: Чувашгиз, 1987. - 43с.

3. К методике изучения чувашских народных песен и произведений национальных композиторов в общеобразовательной школе: Метод. разработка. - Чебоксары: Чувашгиз, 1988. - 18с.

4. Использование творчества Ф.М.Лукина на уроках музыки в начальных классах общеобразовательной национальной школе: Метод. рекомендации. - Чебоксары: ЧРИС, 1994. - 43с.

5. Методика изучения чувашской оперы в школе: Народная школа. - Чебоксары, 1995, № 5. - С. 51-55.

6. Традиционная культура в музыкально-эстетическом воспитании: Сб. научн. трудов. - Чебоксары: ЧГПИ, 1997. - С. 79-83.

7. Чувашская песня в современной школе: Материалы научн.-практ. конф., посвящен. 70-летию со дня рожд. академика Г.Н.Волкова и 50-летию его педаг. деятельности/ Этнопедагогика: социально-педагогические проблемы национального возрождения и современная школа". - Чебоксары: Агентство "Капринт", 1998. - С. 121.

8. Успех чувашской оперы. - М.: Советская музыка, 1969, №8. - С. 40-43.

9. Музыка: Учебник для 5 класса чувашских школ. - Чебоксары: ЧГПИ, 1971. - 110 с.

10. А. Орлов-Шузым. - М.: Советская музыка, 1974, № 10. - С. 138-139.

11. А.В.Асламас. - М.: Советская музыка, 1975, №5. - С. 150-151.

12. А.М.Токарев. - М.: Советская музыка, 1978, №12. - С. 149.

13. Г.Хирбю, - М.: Советская музыка, 1982, № 9. - С. 124.

14. Г.Лебедев. - М.: Советская музыка, 1983, № 12. - С. 133-134.

15. Ф.М.Лукин - М.: Советская музыка, 1984, №1. - С. 132-133.

16. В мире прекрасного: Метод. рекоменд. для учит. муз. - Чебоксары: ЧРОО "Знание", 1987. - 22с.

17. Место и роль национальной музыки в инструментальной подготовке учителя музыки: Материалы Респуб. научн.-практ. конф., посвященной 60-летию ЧГПИ им. И.Я.Яковлева "Пути совершенствования подготовки

педагогических кадров". -Чебоксары, 1990. - С. 186-188.

18. Школьные песни: Учебно-метод. пособ. для учит. музыки и студ. пединст. и педколл. /в соавторстве/. - Чебоксары: РИЦ, 1997. -144с.

19. Национальная песня в сфере гуманизации межнациональных отношений: Проблемы музык. образ.: Сб. научн. стат. -Чебоксары: ЧГПИ, 1997. -С. 30-36.

20. Народные песни - в жизни детей. - Чебоксары: ПегаС, 1998. №№ 3-4. - 31с.

21. Хрестоматия по музыке для 1-4 классов чувашской общеобразовательной школы: Сост. Кудаков Ю.Д., Кузнецова Л.В. и др. -Чебоксары: в производстве Чувашкиногиздата 1999 г.

### ВОЗВРАТИТЕ КНИГУ НЕ ПОЗЖЕ

обозначенного здесь срока


М т. 3 50 1990 г.т. 5000

Подписано в печать 16.11.1998. Формат 60x84/16. Бумага писчая, печ.л. 1.1. Тираж 100 экз., Заказ №325

Чувашский государственный педагогический университет  
428000, г.Чебоксары, ул.К.Маркса,38