

К85.33

Г 72

К-64253

Министерство культуры, по делам национальностей
и архивного дела Чувашской Республики

Государственный ордена «Знак Почета» русский
драматический театр



Государственный ордена

«Знак Почета»

русский драматический театр



1922-2012

k-064253

Управление по делам искусств при СМ СССР
Чкаловский Государственный Академический театр
Валковский Государственный Академический театр
Бр. Тур и Шейнин

Бр. 19

**„КОМУ
ПОДЧИНЯЕТСЯ
ВРЕМЯ“**

(в 8 картинах)

ВРЕ
(веса и в картинах)

ГОРОД ЧЕБОКСАРЫ

Примечание: 31.05.2008

Министерство культуры и по делам
Финансов Российской Федерации

Kan Anya

БАЛ ВОРОВ
перевоз с франц. Я. Якушковой
сменил в 2-х действиях

Режиссёр — постановщик
ВЛАДИМИР КРАСОТИН

Season 200

Ученый секретарь: Кузнецов

KAPES HANEN

БЕЛАЯ БОЛЕЗНЬ
драма в 5-х частях
персонал: 7. Ангелов

Број 10

MEMBERS — M. H. Josephson
— D. M. Marzetti
— R. Fanning

Проверено 05 ИЮЛ 2017

05 июл 2017

К 85,33
772
Министерство культуры, по делам национальностей
и архивного дела Чувашской Республики

Государственный ордена «Знак Почета» русский
драматический театр



**Государственный
ордена
«Знак Почета»
русский
драматический
театр
1922-2012**



К-64253

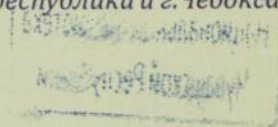
Центральная библиотека
Иркутской Республики



Дорогие друзья!

Государственный русский драматический театр - один из старейших профессиональных театров Чувашской Республики - отмечает 90-летие со дня образования. Основанный 14 декабря 1922 года, сегодня театр стал уникальной творческой площадкой, которой по праву можно гордиться. В учреждениях культуры города, библиотеках и музеях, в театре проходят юбилейные мероприятия, посвященные этой знаменательной дате: выставки, творческие вечера, театральные гостиные ведущих актеров, встречи со зрителями. Ведь это праздник не только нашего театра, а также всех поклонников русского театра.

Своей основной миссией наш театр считает служение людям: создавать и дарить добро, заряжать положительной энергией, воспитывать в молодежи любовь к искусству и показывать мир во всех его ярких и живых красках. Положительные тенденции развития экономики в России и Чувашии способствуют в значительной мере и повышению духовно-культурного уровня населения. Высокохудожественный репертуар, основанный на лучших произведениях русской и мировой классики, современной драматургии; профессиональная стабильная труппа, остросовременная режиссура и сценография, не чуждые духу поисков и экспериментов, жанровое разнообразие постановок делают театр привлекательным и интересным самым широким слоям публики как у себя в городе, так и далеко за его пределами. Ежегодно наш театр посещает более 50 тысяч человек из районов республики и г.Чебоксары.



За девяносто лет в стенах театра созданы десятки ярких спектаклей, которые остались в сердцах и памяти благодарных зрителей и по праву вошли в золотой фонд отечественного театра. Можно без преувеличения сказать, что классика занимает ведущее место в репертуарной афише нашего театра. Шекспир, Гоголь, Достоевский, Островский, Чехов - произведения этих авторов собирают полные зрительные залы. «Сон в летнюю ночь» У. Шекспира, «Мнимый больной» Ж. Б. Мольера, «Анна Каренина» Л. Толстого, «Ревизор» и «Женитьба» Н. Гоголя, «Преступление и наказание» Ф. Достоевского и многие другие постановки пользуются неизменной любовью публики.

Главное богатство театра – актеры, которые преданно и самоотверженно служат в нем. За долгие годы театр стал родным домом для нескольких поколений актеров, целиком посвятивших себя русскому театру. Сегодня труппа в отличной творческой форме, обладает большим потенциалом. Энергия способной молодежи в сочетании с мастерством старшего поколения позволяет братья за постановки различной степени сложности.

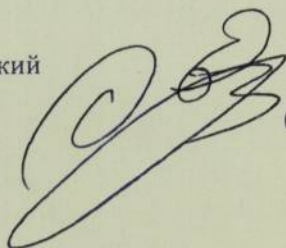
В составе труппы сегодня: заслуженная артистка Российской Федерации Г.А. Холопцева, народные артисты Чувашской Республики А.Н. Баулина, Т.П. Яфанова, Б.В. Кукин, А.Г. Егорова, Л.И. Котельникова, Е.А. Лезов, заслуженные артисты Чувашской Республики Л.Г. Былинкина, Н.В. Горюнов, Л.В. Родик, Д.В. Фадейчев, А.И. Бурков, Н.С. Лосева и наша талантливая молодежь – А. Смышляев, С. Куклин, А. Шаповалов, А. Володин, Е. Мальцева, Ю. Дедина, Л. Мальцева, Т. Володина и др.

За годы творческой деятельности театр получил признание как у себя в республике, так и за ее пределами. Профессионализм труппы, актерское мастерство позволяют театру ярко заявить о себе на фестивалях высокого уровня. Так, в 2010 г. спектакль «Человек рассеянный» Н. Скороход признан лучшим спектаклем Международного фестиваля русских театров «Мост дружбы», а в сентябре 2012 г. стал участником Всероссийского театрального форума – фестиваля фестивалей «УЗолотыхворот» в г. Владимир.

И сегодня, сохраняя верность традициям, Русский драматический театр продолжает динамично развиваться.

Позвольте пожелать всему коллективу Русского драматического театра ярких спектаклей, восторженных аплодисментов и новых творческих взлетов!

Директор автономного учреждения
Чувашской Республики
«Государственный орден
«Знак Почета» русский драматический
театр», заслуженный работник
культуры Чувашской Республики



С. М. Ермолаева

Из архива театра



Гастроли театра в г. АЛАТЫРЕ - 1937 г.



Старое здание русского драматического театра

Русский драматический театр
Чувашской АССР

УКАЗ ПРЕЗІДІА ВЕРХОВНОЇ РАДИ СРСР
УКАЗ ПРЕЗІДУМА ВЕРХОВНАГО САВЕТА ССР
СССР ІННА СОВЕТІ ПРЕЗІДУМІНІНІТ ФАКМОНІ
СССР МОГАРТЫ СОВЕТІ ПРЕЗІДУМІНІНІТ УКАЗЫ
УКАЗЫ ПРЕЗІДУМА ВЕРХОВНАГО САВЕТА ССР
СССР ІННА СОВЕТІ ПРЕЗІДУМІНІНІТ ФАКМОНІ
СССР МОГАРТЫ СОВЕТІ ПРЕЗІДУМІНІНІТ УКАЗЫ

[illegible]

УКАЗ
ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

О награждении Русского драматического театра
Чувашской АССР орденом "Знак Почета"

За заслуги в развитии советского театрального искусства
наградить РУССКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ЧУВАШСКОЙ АССР орденом
"ЗНАК ПОЧЕТА".



Первый заместитель Председателя
Президиума Верховного Совета СССР

В. КУЗНЕЦОВ.

Секретарь Президиума
Верховного Совета СССР

Т. МЕНТЕШАЛИВИЛИ.

Москва, Кремль.

9 декабря 1982 г.

8418-X.



Здание русского драматического театра сегодня

Государственный русский драматический театр: 1922-2012 гг.

Первые попытки создать в Чебоксарах русский театр были предприняты в 1918 г. Тогда любители русского театрального искусства показывали свои спектакли в Чебоксарском народном доме, расположенном в доме купца Ефремова. Несколько годами позже в коллектив любителей добавилась группа профессиональных актеров. 14 декабря 1922 года состоялось открытие первого театрального сезона русского драматического театра спектаклем «Василиса Мелентьева» по пьесе А.Н. Островского. С этого дня начинается история профессионального театрального коллектива русского драматического театра в Чувашии. Труппу театра возглавил режиссер Иван Андреевич Слободской, принесший в русский театр Чувашии лучшие традиции Александринского театра г. Санкт-Петербурга, а также более чем двадцатилетний опыт работы в столичных и крупнейших провинциальных театрах России.

С самых первых шагов деятельность театра была связана с передовым общественным и эстетическим сознанием своего времени. Естественно, что театр участвовал в формировании этого сознания. Были заложены традиции, ставшие важнейшими чертами театра в будущем: высокая гражданственность, отточенное профессиональное мастерство, «актерский» характер труппы, являющийся созвездием неповторимых индивидуальностей. Страстная, действенная борьба за новое, реалистическое направление в театральной искусстве была главным содержанием труппы театра. Об этом свидетельствуют первые спектакли русского театра, которые заложили эти традиции в духе времени.

Творческим взлетом в развитии театрального искусства труппы русского театра был период работы под руководством Евгения Александровича Токмакова. Ему было 53 года, когда в 1937 году по приглашению дирекции Республиканского русского драматического театра стал его художественным руководителем, бессменно проработав в этой должности более 20 лет. Токмаков Е.А. - заслуженный деятель искусств ЧАССР, народный артист Чувашской Республики. Родился в г. Кузнецк (ныне г. Новокузнецк) Кемеровской области. Актер второй студии МХАТ, ученик К.С. Станиславского, пришел в театр уже сформировавшимся художником. Пришел в трудное для театра время и не только сплотил коллектив и сделал его живым творческим организмом, но и щедро одарил его своими знаниями, жизненным и творческим опытом. Постепенно труппа становится театром единой школы. В этот период приходят в театр засл. деятель искусств ЧАССР Г.А. Морев, Б.И. Праудин, Э.А. Кронберг-Праудина, М.П. Аленцев, Е.И. Оболенская, Г.А. Гусев, Л.И. Козоровицкий, А.Я. Григорова, М.Е. Западин, А.В. Дворкина, Н.Н. Соколова, В.М. Гудкова, В.С. Осипов, Н.И. Петрухин, позже ставшие мастерами и ведущими актерами театра. Артисты, у которых реалистическое мастерство было насыщено глубоким психологизмом понимания «сложной механики» человеческого сознания, точным оправданием мыслей и поступков своих героев, интересом и воспроизведением психологических мотивов человеческого поведения, отчетливо проявившиеся на материале современного и классического репертуара.



Основатель и первый
режиссер русского
драматического театра
Иван Андреевич
Слободской



Народный артист РФ
и Чувашской АССР
Иван Федорович
Пустовойтов



Заслуженный артист РФ
и народный артист
Чувашской АССР
Александр Александрович
Дуняк



Заслуженная артистка РФ
и народная артистка
Чувашской АССР
Мария Ефимовна
Каширская



Заслуженный артист
РСФСР и заслуженный
артист ЧАССР
Алексей Алексеевич
Гусев



Заслуженный работник
культуры ЧАССР
Валентина Митрофановна
Гудкова



Заслуженный артист
Чувашской АССР
Лазарь Иоанович
Козоровицкий



Заслуженный деятель
искусств ЧАССР
Григорий Алексеевич
Морев



Народная артистка
ЧАССР Мария
Матвеевна
Тихонова-Стасенко



Главный режиссер Русского драмтеатра
г. Чебоксары, народный артист ЧАССР
Евгений Токмаков с режиссером театра
Асаафом Михайловичем Мудровым

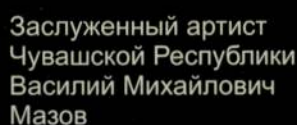
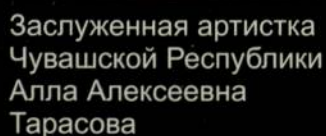
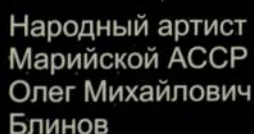
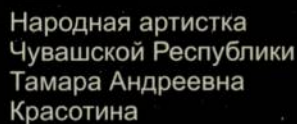
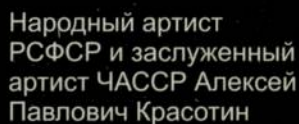
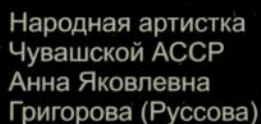


Сцена из спектакля «Персональное дело» А. Штейна
Заслуженные артисты ЧАССР: И.Ф. Пустовойтов в роли
старого большевика, офицера советского флота генерала
Хлебникова, А.А. Дуняк - инженера Хлебникова (1955 г.)



*Народный артист ЧАССР
Евгений Александрович Токмаков*

Художественный руководитель Е. Токмаков смог сплотить воедино творческий коллектив, создав блестящее созвездие талантов. Среди них настоящие корифеи сцены: народный артист РФ и Чувашской АССР Иван Федорович Пустовойтов, заслуженная артистка РФ и народная артистка Чувашской АССР Мария Ефимовна Каширская, заслуженный артист РФ и народный артист Чувашской АССР Александр Александрович Дуняк, народная артистка Чувашской АССР Анна Яковлевна Григорова, заслуженный артист Чувашской АССР Лазарь Иоанович Козоровицкий - артисты, названные «гвардией Токмакова». Их творческий расцвет пришелся на 1940-60 годы, и не случайно, что именно это время называли зрители «золотым веком русского театра». Классика занимала весомое место в афишах театра. Пьесы Островского, Грибоедова, Толстого, Фонвизина, Гоголя, Лопе де Вега, Бомарше были той постоянной основой, на которой формировалось, крепло и росло актерское искусство мастеров театра. Постановки Е. Токмакова: «Враги» М. Горького, «Смерть Пазухина» М. Салтыкова-Щедрина, «Памятные встречи» Л. Утевского, «Так и будет» К. Симонова, «Не было ни гроша, да вдруг алтын» и «Бешеные деньги» А. Островского, «Дворянское гнездо» И. Тургенева и другие.

[illegible]



«Актриса» М. Удалов (1974 г.)
В центре заслуженная артистка
ЧАССР Т. Красотина в роли Сурской



«Айдар» П. Осипов (1985 г.).
Заслуженный артист РСФСР и ЧАССР А.П.
Красотин в роли Айдара, Е.А. Шахова - Пинерби



«Тудимер» Я. Ухсай (1968 г.)
Л. Аксенова в роли Эрпиге,
В. Турчнеков - Тудимера



«Тринадцатый председатель» А. Абдуллин (1980 г.)
Народная артистка ЧАССР А. Баулина в роли Харисовой,
народный артист РСФСР Василий Лановой - Сагадаева



*Вход в сквер К.В. Иванова на набережной Волги
(г. Чебоксары, 50-е годы XX в.)*

Весомый вклад в развитие русского театра тех лет внес заслуженный артист Чувашской АССР Михаил Степанович Бурмистров, работавший главным режиссером и актером театра с 1938 по 1946 гг. Он поставил свыше 20 спектаклей: «Горе от ума» А. Грибоедова, «Простые сердца» К. Паустовского, «Тартюф» Ж.Б. Мольера, «Павел Греков» Б. Войтехова, Л. Ленч, «Дети Ванюшина» С. Найденова, «Кому подчиняется время» Бр. Тур и Шейнина и др. М.С. Бурмистров родился в г. Бугуруслан Оренбургской области. В 1915 г. окончил частную драматическую школу и служил актером в театрах гг. Ставрополь, Волгоград, Кострома, Курск, Новосибирск, Кемерово. Руководил театрами рабочего поселка Невер (Амурская область), г. Алдан, Колхозно-совхозным театром Западной Сибири.

С началом Великой Отечественной войны открывается новая страница в истории театра. С первых же дней войны актеры театра поставили свое искусство на защиту Родины. Первыми на фронт уходят: директор театра Н.А. Элле, артисты А.А. Дуняк, А.А. Гусев, М.Е. Западин. Директором театра назначается молодой актер Г.В. Мордкович. Русский театр отказывается от государственной дотации и при этом не прекращает свою деятельность. В это же время в театр пришли И.Ф. Пустовойтов и М.Е. Каширская. В репертуар входят патриотические пьесы: «Нашествие» Л. Леонова, «Русские люди» и «Так и будет» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука, «Кремлевские куранты» Н. Погодина. Кроме напряженной творческой работы театр ведет большую военно-шефскую работу. Для обслуживания воинских частей и госпиталей готовится программа, в которой огромная заслуга принадлежит актрисам А.В. Дворкиной и М.М. Тихоновой-Стасенко. В годы Великой Отечественной войны артистами русского театра Чувашии были показаны свыше 300 спектаклей и концертов в различных воинских частях и госпиталях страны. Приказом Министра обороны СССР за активную военно-шефскую работу ряду актеров объявляется благодарность.

После окончания Великой Отечественной войны ушедшие на фронт артисты снова возвращаются в театр. Подвиг народа, его патриотизм, горячие воспоминания о тех, кто не вернулся с полей сражений, боль о загубленных войной судьбах остаются великим духовным уроком для новых поколений. В это же время в театр приходит новое пополнение: режиссер В.С. Фотиев - друг Е.А. Токмакова по второй студии МХАТ, Н.Х. Миленкович, А.Д. Камардина; выпускники Свердловского института Т.И. Павлова и В.П. Кадочников; выпускники Ленинградского театрального института Б.Л. Савич, О.А. Королькова,

А.Г. Феофанов, Э.В. Мухин, А.Н. Кузнецова. В этот период в репертуаре театра появляются «Последние» М. Горького, «Три сестры» А. Чехова, получившие высокую оценку зрителя и прессы, ставшие этапными постановками театра. «Дворянское гнездо», «Накануне» И. Тургенева, «Евгения Гранде» Оноре де Бальзака, «Бесприданница» А. Островского, «Собака на сене» Лопе де Вега, «Женитьба Фигаро» П. Бомарше – далеко не полный перечень пьес классического репертуара. В послевоенные годы, наряду с пьесами классиков русской и зарубежной драматургии, на сцене театра все большее место занимает современная драматургия. Театр ставит пьесы «Обыкновенный человек» Л. Леонова, «Директор» и «Одна» С. Алешина, «Любовь Яровая» К. Тренева, «Аристократы» Н. Погодина, «Платон Кречет» А. Корнейчука. Эти постановки раскрывают тему современника и проблемы современности.

Русский театр за годы своего существования не раз обращался к произведениям национальной чувашской драматургии. Крупными событиями в культурной жизни республики стали постановки: «Айдар» и «Симфония будней» П. Осипова, «Эндип» В. Ржанова, «Тудимер» Я. Ухсяя, «Волчье логово» В. Ухли. Спектакли по этим пьесам пользовались заслуженным успехом зрителей. А народному писателю Чувашии Николаю Терентьеву повезло больше других, четыре его пьесы были поставлены на сцене русского театра: «Что же такое счастье» с участием М. Каширской и А. Баулиной, «Мечты, мечты...» с А. Гусевым, «Песнь любви» с Т. Горошанской и А. Бурковым. В отличие от других пьес, «Колокола души» в постановке М.И. Зильбермана специально была написана для русского драматического театра.



*Заслуженный деятель искусств
Чувашской АССР
Евгений Ефремович Бурдаков*



*Режиссер русского
драматического театра
Аркадий Викторович Буряков*



*Кабанов Владимир
Васильевич - заслуженный
художник Чувашской
АССР, заслуженный
работник культуры
РСФСР, лауреат
Государственной премии
Российской Федерации
и.и. М.С. Ефимовского.*



«Василиса Мелентьева»
А.Островский (1957 г.)
Заслуженный артист
Чувашской АССР
Л.И. Козоровицкий в роли
Царя Ивана Грозного



«Стряпуха» А.Софронов (1959 г.)
А. Славинский в роли Андрея
Пчёлки, народный артист
ЧАССР А. Дуняк – Степана
Казанца и артистка
А. Баулина – Павлины



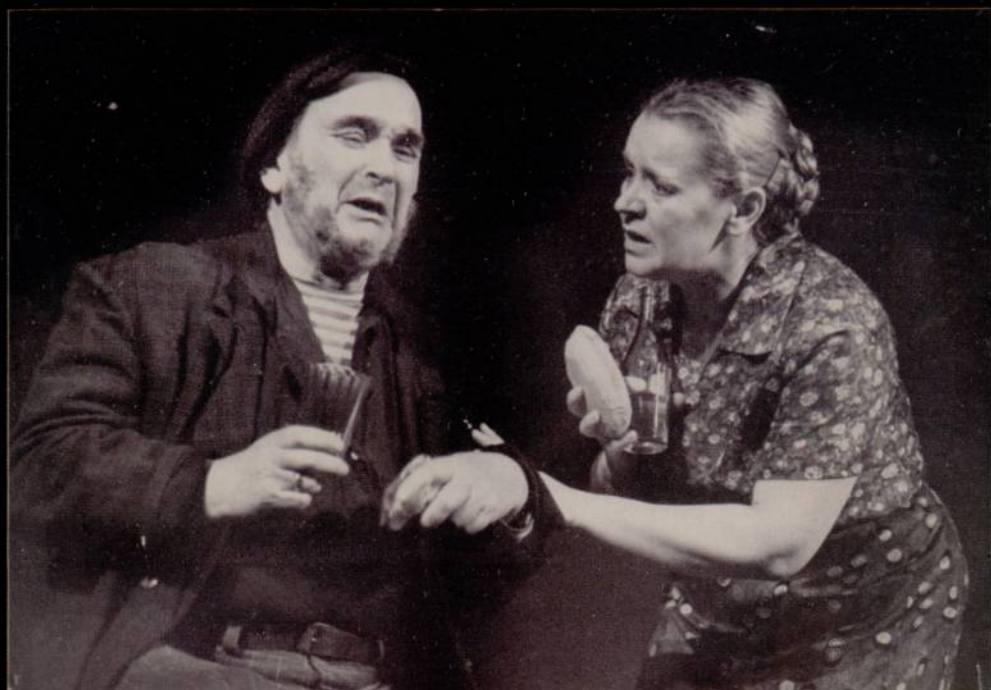
«Ревизор» Н. Гоголь (1967 г.)
Алексей Красотин в роли Земляники, Михаил Иванов – Хлестакова



«Женитьба Фигаро» П.О. Бомарше
Заслуженный артист РФ и народный
артист ЧАССР А. Дуняк в роли графа
Альмавива, артистка К. А. Репьева —
графини



«Король Лир» У. Шекспир
(1960 г.). Н.А. Чижик в роли
Корделии



«Любовь и голуби» В. Гуркин (1986 г.)
Заслуженная артистка ЧАССР Г. Холопцева
в роли Нади, заслуженный артист РСФСР
и ЧАССР А. Красотин — Мити Вислухина



«Дурочка» Лопе де Вега (1965 г.)
Народный артист России Петр Вельяминов
и артистка Рената Ляцевич



*Заслуженный деятель
искусств Чувашской АССР
Виктор Павлович Романов*

После ухода на заслуженный отдых первого художественного руководителя театра Е.А. Токмакова во главе театра становится молодой режиссер В.П. Романов, воспитанник крупнейшего режиссера, народного артиста СССР А.Д. Попова.

Виктор Павлович Романов - заслуженный деятель искусств Чувашской АССР. Участник Великой Отечественной войны, награжден орденом Отечественной войны II степени, медалями. Родился в г. Ишим Тюменской области. Окончил режиссерский факультет Государственного института театрального искусства им. А.В. Луначарского. Работал актером Московского областного театра кукол. Приехав в г. Чебоксары в 1951 г., работал режиссером, с 1953 г. - главным режиссером Русского драматического театра.

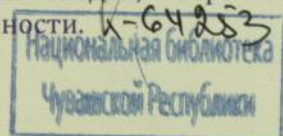
Новый руководитель театра искал решения современных проблем - проблем активного социального героя, поиск положительного потенциала современности, тема взаимоотношения поколений, вступления в жизнь молодых и прочность жизненных устоев - такова общая атмосфера помыслов и устремлений В.П. Романова. В эту пору в театр приходит новое поколение - режиссеры А.М. Харабуга, артисты М.К. Рассказова, Н.А. Карпова, А.А. Славинский и А.Н. Баулина. Театр продолжает волновать раздумья о своем современнике, его предназначении в жизни. Яркое подтверждение тому - «Барабанщица» А. Салынского, «Мой брат» И. Куприянова, который был удостоен диплома Министерства культуры РСФСР. 2 марта 1968 г. на сцене русского театра состоялась премьера трагедии «Тудимер» по произведению известного чувашского поэта Якова Ухсая (перевод Марии Ухсай) в постановке главного режиссера В.П. Романова. Другие постановки В. Романова: «Король Лир» У. Шекспира, «Василиса Мелентьева» А.Островского, «Сын века» И. Куприянова, «Марсиане» М. Либер, «Опасный возраст» С. Нариньяна, «Остров Афродиты» А. Парниса и др. Театр, как живое дерево, обрастает новыми ветками. В труппу вливается новая творческая сила - артисты Л.В. Юшкова, И.Е. Болтина, В.Д. Блажевич, П.С. Вельяминов, Б.А. Пупков, М.С. Иванов, М.А. Горская, Т.П. Яфанова, А.И. Новиков, С.С. Кокотунова, А.П. Красотин и Т.А. Красотина. Русские реалистические современные и классические пьесы всегда были надежной базой репертуара русского драматического театра. С шедеврами А. Островского, Н. Гоголя, Л. Толстого связаны значительные творческие достижения коллектива.

Заслуженный деятель искусств Чувашской АССР Евгений Ефимович Бургулов работал главным художником русского драмтеатра с 1959 г. и осуществил более пятидесяти постановок: «Три сестры» А. Чехова, «Мещане» М. Горького, «Король Лир» У. Шекспира, «Накануне» И. Тургенева, «Сердце не камень» А. Островского... Евгений Бургулов родился 20 декабря 1909 года в с. Доронинское Читинского уезда Забайкалья. В Чувашию он приехал в 1949 году, окончив в Ленинграде Академию художеств (сейчас – Санкт-Петербургский академический институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина).

Для расширения пропаганды театрального искусства русский театр неоднократно приглашал на свои подмостки известных артистов г. Москвы. Заслуженная артистка РСФСР Л.М. Фетисова играла в спектакле «Барабанщица» А.Салынского, народные артисты СССР М.Ф. Астангов и А.Л. Абрикосов - в спектакле «Верность» Н. Погодина, народный артист СССР С.К. Блинников и заслуженная артистка РСФСР А.А. Коломейцева - в спектакле «Мещане» М. Горького, народный артист РСФСР Е. Самойлов в спектакле «Время любить» Б. Ласкина, заслуженная артистка РСФСР И. Савина - в спектакле «Совесь» Д. Павловой.

Подлинная русская школа мастеров, профессионализм, высокая театральная культура, утверждение принципов реализма – вот те задачи, которые ставил и решал театр в 50 - 80-е годы. Свой 50-летний юбилей театр встретил новыми постановками спектаклей «Легенда о Паганини» В. Балашова, «Ураган» А. Софронова, «Месь» И. Юмагулова. В этот период большой творческой удачей коллектива стали спектакли «На всякого мудреца довольно простоты» А. Островского и «Забавный случай» К. Гольдони. Особого внимания заслуживают постановки спектаклей «Конармия» И. Бабеля, «На золотом дне» Д.Н. Мамина-Сибиряка, «Тринадцатый председатель» А. Абдуллина, «Характеры» В. Шукшина, поднимавшие проблемы сельского хозяйства. Вместе с этим расширяется география гастрольных поездок театра. Со своими работами коллектив театра знакомит жителей Казани, Архангельска, Северодвинска, Калининграда, Петрозаводска, Ижевска, Тамбова и др. городов.

В 70-е годы по-прежнему в центре внимания остается проблема сохранения и пополнения репертуара новыми художественными и идейно значимыми произведениями, поднимающими острые проблемы современности. Эту задачу ставит перед собой новый режиссер русского драматического театра Аркадий Викторович Бирюков. Он, получивший режиссерское образование в Московском государственном институте театрального искусства (ГИТИС) у знаменитых мастеров сцены А.Д. Попова и М.И. Кнебель, успешно работал режиссером в театрах Ростова, Риги, Москвы. Был главным режиссером в знаменитом театре «Ромэн». В виде шефской помощи в начале семидесятых был направлен из Москвы «для поднятия и поддержки провинциальных театров» (это была программа, по которой столичные режиссеры посылались на периферию) в г. Чебоксары главным режиссером. На сцене Русского театра им были поставлены спектакли, о которых много говорили и писали в средствах массовой информации. Это - «Легенда о Паганини» В. Балашова, «Бешеные деньги» А. Островского, «Ураган» А. Софронова, который выдвигался на соискание Государственной премии. У Бирюкова рождались спектакли, отличающиеся убедительным режиссерским прочтением, яркими актерскими работами, многие из них имели долгую сценическую жизнь, некоторые заслуженно вошли в историю русского театра. В последние годы жизни Аркадий Викторович поставил «Да святится имя твое» по повести А. Куприна «Гранатовый браслет» и «Вечер русского водевиля» по одноактным пьесам А. Чехова. В этих постановках Бирюков раскрыл незаурядность человеческой личности, его духовное богатство. Театр болел «чеховской болью» за прекрасных людей, обреченных на прозябание в удушливой атмосфере обыденности.





« М е с т ь »
И. Юмагулов
(1973г.)
Заслуженный
артист РСФСР и
Чувашской АССР
А. Красотин в роли
С ы н т и м и р а



«Мария Тюдор» В. Гюго (1986 г.)
Народная артистка Чувашской АССР
Т. Красотина в роли Королевы Марии,
артист В. Красотин — Симона Ренара



«Барабанщица» А. Салынский
(1960 г.) Заслуженная артистка
Чувашской АССР А. Камардина
в роли Нилы Снежко

Министерство культуры Чувашской АССР



Государственный
Русский республиканский
драматический театр
Чувашской АССР

ПРОГРАММА

А. Н. ОСТРОВСКИЙ

Василиса Мелентьева

Драма в 5-ти действиях

Постановка
главного режиссера театра
Виктора РОМАНОВА

Художник —
заслуженный деятель искусств ЧАССР
Е. Е. БУРГУЛОВ

г. Чебоксары
1957 г.

К фестивалю чувашской драматургии в СССР

«В лицах» — это не просто
искусство, это творчество и
восторженный полет души

КАРЕЛ ЧАПЕК

БЕЛАЯ БОЛЕЗНЬ

драма в 2-х частях
перевод Т. Акселя

Режиссер-постановщик — М. И. Зильберман
Художник-постановщик — В. М. Мазанов
Композитор — А. И. Головин

В спектакле использованы стихи Б. Бреста, Е. Евтуше-
ва, Я. Вейсберга, Ю. Левитанского, Э. Соловьевой, В. Хай-
цева, С. Херманта.

Главный режиссер театра — М. И. Зильберман

Министерство культуры Чувашской АССР



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
РУССКИЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ
ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР
Чувашской АССР

ПРОГРАММА

А. САЛЫНСКИЙ

Барабанщица

Драма в 3-х действиях

Постановка
заслуженного артиста
Чувашской АССР
Б. С. МАРКОВА

Режиссер-ассистент —
Л. И. КОЗОРОВИЦКИЙ

Художник —
заслуженный деятель искусств
Чувашской АССР
Е. Е. БУРГУЛОВ

Музыка
заслуженного деятеля искусств
Чувашской АССР
В. А. ХОДЯШЕВА

Гор. Чебоксары
1960 год

Из архива
театра

Министерство культуры Чувашской АССР



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
РУССКИЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ
ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР
ЧУВАШСКОЙ АССР

1950 г. — СЕЗОН — 1951 г.

А. Н. Островский

Вешенные деньги

(Комедия в 5-ти действиях)

Постановка главного режиссера
народного артиста Чувашской АССР
Е. А. ТОКМАКОВА
Художник **В. К. СУХАНОВ**

Гор. ЧЕБОКСАРЫ



Заслуженный деятель искусств

Чувашской АССР Марк Иосифович Зильберман

В 1966 г. главным художником Русского драматического театра назначен Мазанов Владимир Михайлович. Мазанов В.М. - заслуженный художник Чувашской АССР (1969), заслуженный работник культуры РСФСР (1982), лауреат Государственной премии Российской Федерации им. К.С. Станиславского (1971) - родился в г. Ростов-на-Дону. Учился в Горьковском художественном училище. С 1938 г. работал художником-декоратором Горьковского театра оперы и балета им. А.С. Пушкина, главным художником Дзержинского драматического театра. В русском театре осуществил постановки спектаклей: «Тудимер» Я.Ухсая, «Белая болезнь» К. Чапек, «В двух шагах от экватора» И. Куприянова, «Вечно живые» В. Розова, «Всё в саду» Э. Олби, «Колокола души» Н. Терентьева, «Не был... не состоял... не участвовал» Ю. Макарова, «Обыкновенная история» И. Гончарова и др.

10 лет, с 1979 по 1989 г., своей творческой жизни в качестве главного режиссера отдал театру заслуженный деятель искусств Чувашской АССР Марк Иосифович Зильберман - выпускник филологического факультета Саратовского государственного университета и режиссерского факультета Московского театрального училища им. Б.В. Щукина. Работал главным режиссером разных театров.

М. Зильберман поставил перед собой задачу: сохранить и обогатить лучшие традиции русской сцены. Романтической приподнятостью и монументальной зрелищностью, стремлением говорить со зрителем на современном театральном языке, богатой метафорами, неожиданными ассоциациями и ходами - так характеризуется деятельность режиссера Зильбермана. Большое внимание Марк Иосифович уделял формированию труппы. В театре в эти годы появилось много молодых артистов, работающих творчески, которые впоследствии стали знаменитыми актерами: М. Корнилов, Т. Попова, В. Красотин и др.

Зрительский интерес вызывают в это время спектакли «Гнездо глухаря» В. Розова (1982), «Обыкновенная история» И. Гончарова (1984), «Зинуля» А. Гельмана, «Белая болезнь» К. Чапека (1983), «Мария Тюдор» В. Гюго (1986), «Любовь и голуби» В. Гуркина (1984), «Порог» А. Дударева (1984) и др. Также значительными работами театра, пользовавшимися особым успехом у зрителей в этот период, были спектакли: «Не стреляйте в белых лебедей» Б. Васильева, «Дело» А. Сухово-Кобылина, «Зойкина квартира» М. Булгакова, «Свои люди - сочтемся» А. Островского, «Тартюф» Ж.Б. Мольера.

Суть творческих устремлений М.И. Зильбермана проста: не изображение явлений и характеров, а их объяснение. Всякое жизненное явление, любой человеческий характер в реальной жизни существуют в сложных связях и взаимосвязях. Вскрыть, понять, объяснить эти связи, их сложность, противоречивость, неординарность представляется неперенным условием на пути к истинной художественности.



«Да святится имя твое» по повести А. Куприна
«Гранатовый браслет» (1993 г.)
Заслуженный артист Чувашской Республики
В. Валов в роли Желткова



«Лес» А.Островский (1997 г.) Народная артистка ЧР Т. Красотина
в роли Гурмыжской, В. Мазов — Несчастливцева



«Приглашение в замок» Ж. Ануй (1998 г.) Артист А. Жиряков в роли
Ораса, Фредерика, заслуженная артистка ЧР Г. Холопцева — г-жи
Демерморта

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РСФСР
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ЧАССР
РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ОРДЕНА «ЗНАК ПОЧЕТА»
РУССКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

85-летию ЧУВАШИИ ПОСВЯЩАЕТСЯ

Народный писатель Чувашии,
заслуженный деятель искусства ЧАССР
П. И. Осипов

АИДАР

драма в 2-х действиях

Режиссер-постановщик — Заслуженный работник
культуры РСФСР Н. Л. Курьяков
Художник-постановщик — Заслуженный работник культуры
РСФСР, заслуженный художник ЧАССР, лауреат
Государственной премии РСФСР В. М. Мазанов
Балетмейстер — Заслуженный деятель искусства
ЧАССР А. В. Ангаров РСФСР,
Заслуженный работник культуры РСФСР,
заслуженный деятель искусств ЧАССР З. И. Григорьев
Композитор — Заслуженный работник культуры
ЧАССР А. М. Михайлов

Главный режиссер театра — М. И. ЗИЛЬБЕРМАН

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РСФСР
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ЧАССР
РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ОРДЕНА «ЗНАК ПОЧЕТА»
РУССКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

В. Гуркин

ЛЮБОВЬ И ГОЛУБИ

история в 2-х частях

Режиссер-постановщик — Кирилл Панченко
Художник-постановщик — Станислав Курицын

Главный режиссер театра — М. И. ЗИЛЬБЕРМАН



«Если...» С. Алёшин (1981 г.) Заслуженная артистка Чувашской АССР Т. Яфанова в роли Валентины Васильевны Дорошиной, заслуженная артистка Чувашской АССР Г. Холопцева — Анны Васильевны Князевой



«Смешной день» В. Покровский (1980 г.) Заслуженный артист ЧАССР И. Ефанов в роли Ивана Малого, Е. Лезов — Кольки



«Гнездо глухаря» В. Розов (1980 г.) Заслуженный работник культуры ЧАССР В. Гудкова в роли Валентины Дмитриевны, народная артистка ЧАССР А. Баулина — Натальи Гавриловны



Владимир Гришанин

*У*казом Президиума Верховного Совета СССР от 9 декабря 1982 года за заслуги в развитии театрального искусства Государственный русский драматический театр Чувашской Республики награжден орденом «Знак Почета».

В разные годы в русском драматическом театре главными режиссерами работали Л.Н. Иванов, В.В. Меньших, Е.И. Скляр, Б.И. Носовский... 70-летие русского драматического театра пришлось на годы «перестройки» в России. В это непростое время театр находится под руководством главного режиссера Владимира Яковлевича Гришанина. В этот период у театра появился новый стиль. Он построил совершенно необычный театр – театр модерна и символики. Под его руководством были поставлены спектакли «Отец» А. Стринберга, «Утиная охота» А. Вампилова, «Кто? Куда? Откуда?» С. Козлова. Так, в репертуаре театра этого времени спектакль «Черная роза - эмблема печали, красная роза - эмблема любви» по пьесе С. Соловьева был высоко оценен самим автором в Москве на фестивале «Федерация-90».



*Заслуженный работник
культуры Чувашской
Республики
Владимир Иванович
Сергеев*

С января 1997 г. по декабрь 2004 г. художественным руководителем театра работал Владимир Иванович Сергеев. Он внес большой вклад в развитие культуры и искусства Чувашской Республики. Обладая такими качествами, как принципиальность, оперативность, инициативность, умение чувствовать ответственность за коллектив, Владимир Иванович приложил большие усилия по созданию в театре творческой атмосферы, укомплектованию творческого состава, укреплению материально-

технической базы театра. Свою основную задачу он видел в направлении коллектива на создание высокохудожественных спектаклей. Под его руководством в театре осуществлены постановки спектаклей: «Месяц в деревне» И. Тургенева, «Женитьба» Н. Гоголя, «Лес» А. Островского, «Кукушкины слезы» Л. Толстого, «Последний срок» В. Распутина и многие другие. Некоторые постановки идут на сцене театра по сегодняшний день.



С 1 апреля 1992 года в состав русского театра вливается труппа мим-театра «Дождь» под руководством ныне заслуженного артиста Чувашской Республики Валерия Проворова. Спектакли «Этот странный», «Клоуны и привидение», «Бабочка», «Выпендрей-шоу «Ха-ха по-черному» рождались на сцене русской драмы. Оригинальность, новизна и самобытность артистов «Дождя» не могли оставить равнодушными и взрослых, и детей. Сегодня студийный мим-театр вырос в Чувашский государственный экспериментальный театр и находится в г. Новочебоксарск. В создании мим-театра «Дождь» есть заслуга и В.И. Сергеева.



Александр Викторович Родик

С 1997 по 2004 г. главным художником Русского драматического театра работал Александр Викторович Родик. После окончания Омского технологического института в 1982 году, А. Родик трудился художником в театрах городов Комсомольск-на-Амуре, Иваново, Хабаровск, Норильск и др. На сцене русского театра он осуществил постановки спектаклей: «Сотворившее чудо» У. Гибсона, «Дядя Ваня» А. Чехова, «Золушка» Е. Шварц, «Прошлым летом в Чулимске» А. Вампилова, «Плачу вперед» Н. Птушкина, «Кадриль» В. Гуркина, «Бал воров» Ж. Ануя, «Ключ к разгадке» Дж. Линн.



«Вечно живые» В.С. Розов (1984 г.)
(слева направо) заслуженная артистка ЧАССР А. Тарасова
в роли Ирины, артистка А. Егорова – Аносовой,
заслуженная артистка РСФСР и ЧАССР М. Каширская -
Варвары Капитоновны



«Женитьба» Н. Гоголь (1997 г.)
(слева направо) артистка В. Боровкова в роли Агафьи Тихоновны,
народные артистки Чувашской Республики: А. Егорова - Дуняши
и А. Баулина - Феклы Ивановны



«Последний срок» В. Распутин (1997 г.)
Народные артистки Чувашской Республики:
А. Баулина в роли Старухи и Т. Красотина - Миронихи



«Ретро» А. Галин. (2000 г.) Слева направо:
народная артистка Чувашской Республики
А. Баулина в роли Нины Воронковой, артистка
А. Егорова - Песочинской, народный артист
Мариин Эл О. Блинов - Николая Чмутина,
Г. Лещун - Барабановой



На церемонии награждения победителей Республиканского конкурса театрального искусства «Узорчатый занавес-2012». На фото: главный режиссер русского драматического театра А. Восканян и руководитель Чувашиского отделения Собрания Юсип В. Александров

С 2004 года главным режиссером театра является Ашот Геворкович Восканян, окончивший театральный факультет (отделение режиссуры) Дальневосточного института искусств, ученик известного мастера театра, заслуженного деятеля искусств РФ Ефима Давидовича Табачникова. Первые его постановки - «Дядя Ваня» А. Чехова, «Прошлым летом в Чулимске» А. Вампилова, «Ретро» А. Галина - получили признание не только зрителей, но и профессиональных деятелей театров (победы в Республиканском театральном конкурсе «Узорчатый занавес» в номинации «Лучший спектакль года»). С приходом Восканяна обновляется и пополняется репертуар, проявляется особая потребность к качеству постановок и актерскому мастерству. Он вырабатывает новые формы и приемы для обогащения сценического искусства и всегда ищет живую эмоцию на сцене, живую органику, стирая грани между актером и ролью. Владея философско-романтическим направлением, он выстраивает яркие, эмоциональные спектакли, добываясь максимальной правды на сцене. Считает, что никакая изобретательность режиссера и фантазия художника не создадут подлинной жизни на сцене, если это не сочетается с глубиной и мастерством актерской игры.

Сегодня славу театра составляют мастера сцены, диапазон возможностей которых способствует освоению классической драматургии. В текущем репертуаре театра спектакли по произведениям русских и зарубежных классиков составляют значительную часть. Опираясь на опыт и талант труппы, мы можем совершенно свободно осваивать и современную драматургию. Имея мощный творческий потенциал актерского состава, есть возможность экспериментировать в новой драме и других жанрах для поисков новых форм и решений с целью формирования будущего репертуара.

В 2006 г. в труппу театра влилась молодежь после окончания Чувашского государственного института культуры и искусств. Активно вовлекая молодежь в свою творческую жизнь, театр ждал от нее смелого эксперимента и дерзаний. С приходом молодых актеров репертуар театра раскрылся еще больше. Сегодня на сцене Русского драматического театра - от классики до самых смелых современных открытий: Шекспир, Пушкин, Гоголь, Достоевский, Островский, Булгаков. С уверенностью можно сказать, что в настоящих мастеров сцены выросли многие молодые актеры.

Ныне театр вместе с молодежью ищет новые возможности в интерпретации классики. Современный спектакль, созданный по классическому произведению, отличают глубокое прочтение пьесы с подлинными авторскими позициями, вскрытие созидательных основ

пьесы, поиски тех ее сторон, которые наиболее близки сегодняшнему дню. При этом пристальное внимание обращает к психологии действующих лиц, стремясь к доступному повествованию, широко используя передовые изобразительные и выразительные средства.

*Р*усский театр ежегодно принимает участие в фестивалях международного и всероссийского масштабов. Для театра стало традиционным участие в Международном фестивале русских театров республик России и зарубежных стран «Мост дружбы» в г. Йошкар-Ола и Республиканском конкурсе театрального искусства «Узорчатый занавес», где постановки становились неоднократно победителями. В 2010 г. под руководством А.Г. Восканяна реализован творческий проект «Отражение», выигравший грант Президента Чувашской Республики на постановку цикла спектаклей о русских классиках и их лучших произведениях. В проект вошли парные спектакли «Элегия» П. Павловского и «Вешние воды» И. Тургенева, «Гоголь» Д. Мережковского и «Ревизор» Н. Гоголя.



«Ревизор» Н. Гоголь.

Слева направо: артист А. Савельев в роли Бобчинского, заслуженный артист Чувашской Республики Д. Фадейчев - Городничего и артист С. Иовлев — Добчинского



«Преступление и наказание» Ф. Достоевский.

Лауреат Государственной молодежной премии Чувашской Республики А. Смышляев в роли Раскольникова, артист С. Куклин — Порфирия Петровича

На протяжении многих лет деятельность Государственного русского драматического театра Чувашской Республики воспринимается как живое продолжение традиций русского сценического реализма, того высокого искусства, с каким коллектив больших мастеров раскрывает художественные богатства драматургической классики, страстный гражданский пафос, поставленных здесь современных пьес. Артисты, режиссеры театра хорошо знают, что творческий поиск предполагает глубокое исследование происходящих в жизни процессов. Они остаются истинными реалистами, воспринимающими жизнь во всем ее богатстве и многообразии. Всегда держать творческий процесс на пульсе времени, двигаться вперед, сохраняя свои лучшие традиции – эти принципы весь коллектив театра, независимо от возраста, считает главными.



«Месяц в деревне» И. Тургенев (1996 г.)
Народный артист Марий-Эл О. Блинов в роли Большинцова,
артист В. Мазов — Шпигельского



«Странная миссис Сэвидж» Д. Патрик (2009 г.)
Заслуженная артистка Российской Федерации Г. Холопцева в роли
миссис Сэвидж, заслуженная артистка Чувашской Республики Л. Родик -
Лили-Бэлл



«Человек рассеянный» Н. Скороход (2010 г.) Слева направо:
артист А. Смышляев в роли Человека рассеянного, Ю. Дедина - Дамы,
Адель Петровны Хитрово (соседка без сковородки) и заслуженный
артист Чувашской Республики Б. Кукин - Деда (нищий, и т.д.)

Государственный
ордена «Знак Почета»
Русский драматический театр

Министерство культуры,
по делам национальностей,
информационной политики
и архивного дела
Чувашской Республики

Н. В. Гоголь

РЕВИЗОР

Комедия

В 2-х действиях

Режиссер-постановщик
заслуженный деятель
искусств Чувашии

АШОТ

ВОСКАНЯН

Художник-постановщик
лауреат Государственной
премии РФ

СТАНИСЛАВ

ШАВЛОВСКИЙ

Главный режиссер театра
заслуженный деятель искусств Чувашии

АШОТ ВОСКАНЯН

Художественное руководство:



Главный режиссер
ВОСКАНЯН Ашот Геворкович,
заслуженный деятель искусств Чувашской Республики

Окончил Дальневосточный институт искусств, отделение «режиссер драмы» театрального факультета (мастерская заслуженного деятеля искусств РФ Е.Д. Табачникова).

С 2004 года главный режиссер русского драматического театра г. Чебоксары.

Ашот Восканян - зрелый, энергичный театральный деятель и режиссер-постановщик. Он овладел основными жанрами драматического искусства. Если он ставит комедию, то это действительно будет комедия. В силу своего оптимизма и жизнелюбия обладает тонким чувством юмора. Также через внутреннюю природу актера привержен психологическому анализу. Всегда в своих спектаклях добивается эмоционального накала.

Ашот Восканян имеет свое творческое лицо. Он никому не подражает, и как постановщик, и как главный режиссер имеет свой авторский взгляд на классику. Не каждый театр может гордиться такой репертуарной афишей.

За время работы Ашота Восканяна репертуар театра пополнился яркими спектаклями по произведениям русской и зарубежной классики: «Анна Каренина» Л. Толстого, «Бесплодные усилия любви» У. Шекспира, «Чайка» А. Чехова, «Вешние воды» И. Тургенева, «Лев зимой» Д. Голдмена, «Ревизор» Н. Гоголя, «Преступление и наказание» Ф. Достоевского и др. Это позволило значительно расширить зрительскую аудиторию театра.

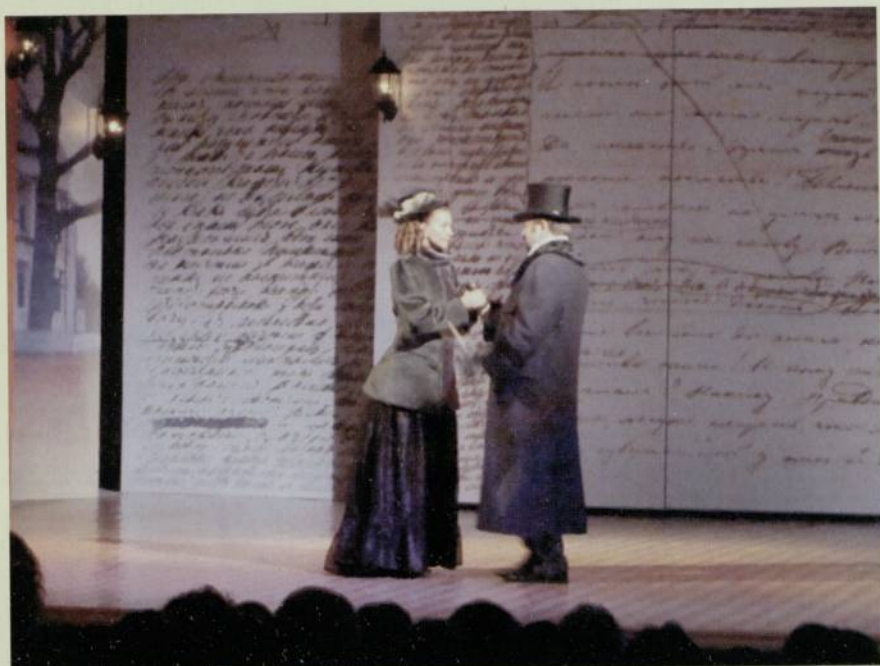
Спектакли А.Г. Восканяна – постоянные участники Республиканского конкурса театрального искусства «Узорчатый занавес», где становились победителями в номинации «Лучший спектакль года»: «Ретро» А. Галина, «№13» Р. Куни, «Преступление и наказание» Ф. Достоевского.

Активная творческая деятельность А.Г. Восканяна дает театру «выход» и на международный уровень: театр постоянный участник Международного фестиваля русских драматических театров в г. Саранск, Международного фестиваля «Мост дружбы» в г. Йошкар-Ола.

В 2010 г. под руководством А.Г. Восканяна реализован творческий проект «Отражение», выигравший грант Президента Чувашской Республики на постановку цикла спектаклей о жизни русских классиков и их лучших произведений. В проект вошли парные спектакли «Элегия» П. Павловского и «Вешние воды» И. Тургенева, «Гоголь» Д. Мережковского и «Ревизор» Н. Гоголя.



«№13» Р. Куни (2005 г.)



“АННА КАРЕНИНА” Л. Толстой (2009 г.)





Главный художник
ШВЕДОВ Владимир Степанович,
заслуженный художник Чувашской Республики.

Окончил Школу-студию (вуз) им. В.И. Немировича-Данченко при МХАТ СССР им. М. Горького.
В Русский драматический театр пришел сформировавшимся мастером.

Владимир Шведов прекрасно чувствует пространство, в котором создает мир и образ спектаклей. Владея отличным вкусом, В.С. Шведов умно и тонко варьирует цветом и светом. Его многолетний опыт художника-постановщика позволяет создавать точные, нужные, выверенные костюмы, которые отвечают и эпохе, и современности.

Он работает достаточно плодотворно и перспективно. Главное в его творчестве – виртуозное владение мастерством, кистью. Образы, атмосфера характера сценографии Шведова не только интересны по замыслу, в них нет ни одной лишней детали, краски...

Все проверено ювелирно, взвешено.

Всего на сцене русского театра он поставил около 20 спектаклей: «Поздняя любовь» А. Островского, «Дамы и гусары» А. Фредро, «Спешите делать добро» М. Рощина, «Чайка» А. Чехова, «Любовный круг» С. Мозма, «Мой прекрасный монстр» М. Ферриса, «Преступление и наказание» Ф. Достоевского и др.

В 2010 г. проделана огромная работа по созданию сценографии к спектаклям проекта «Отражение» (Грант Президента Чувашской Республики): «Элегия» П. Павловского, «Вешние воды» И. Тургенева, «Гоголь» Д. Мережковского.

Работы Владимира Шведова неоднократно отмечались наградами: за оформление спектаклей «Лев зимой» Д. Голдмена и «Преступление и наказание» Ф. Достоевского удостоен диплома «Лучшая сценография» на Республиканском конкурсе театрального искусства «Узорчатый занавес».



«Лев зимой» Д. Голдмен. (2009 г.) Сценография и костюмы В. Шведова.
Режиссер А. Восканян



«Лжец» Д. Псафас (2012 г.) Сценография и костюмы В. Шведова.
Режиссер А. Восканян



«Преступление и наказание» Ф. Достоевский (2011 г.)
Художник В. Шведов. Режиссер А. Восканян



Режиссер-постановщик
КРАСОТИН Владимир Алексеевич,
народный артист Чувашской Республики

Окончил ГИТИС им. А.В. Луначарского по специальности
«Актер театра и кино».
В Государственном русском драматическом театре работает
с 1978 года.

Владимиром Красотиным за 24 года режиссерской деятельности на сцене русского театра поставлено более 50 спектаклей. Каждый спектакль отличается интеллектуальностью текста, пластичностью рисунка и точной музыкальной гармонией.

Его замыслы всегда сопровождаются загадочностью, мистикой, а подходы к пьесам неординарные и новаторские.

Спектакли Красотина зритель всегда ждет с нетерпением. Из этой когорты можно вспомнить спектакли с почерком Красотина: «Месяц в деревне» И. Тургенева, «Женитьба» Н. Гоголя, «Последняя жертва» А. Островского, «Дядюшкин сон» Ф.М. Достоевского, «Брак по конкурсу» К. Гольдони и др.

Неоднократно спектакли Красотина становились победителями в номинации «Лучший спектакль года» в Республиканском конкурсе театрального искусства «Узорчатый занавес»: «Бал воров» Ж. Ануя, «Странная миссис Сэвидж» Д. Патрика, «Человек рассеянный» по мотивам поэзии С. Маршака в инсценировке Н. Скороход. «Человек рассеянный» также назван лучшим спектаклем Международного фестиваля русских театров России и стран зарубежья «Мост дружбы».

«Бал воров»
Ж. Ануй (2001 г.)



«Странная миссис Сэвидж» Д. Патрик (2009 г.)



«Человек рассеянный» Н. Скороход (2010 г.)

СЛУЖИТЕЛИ МЕЛЬНОМЕНИ:



ХОЛОПЦЕВА Галина Анатольевна,
заслуженная артистка Российской Федерации,
народная артистка Чувашской Республики

Окончила ГИТИС им. А.В.Луначарского.
В Государственном русском драматическом театре работает с 1971
года.

Галина Холопцева покоряет зрителей величайшим мастерством, умением разнообразными сценическими средствами открыть богатый внутренний мир своих героинь, заставить зрителей сопереживать им, задуматься над их судьбами.

Богатый природный талант актрисы и широчайший творческий диапазон служат воплощению сложнейшего драматического материала. Диапазон возможностей актрисы необыкновенно широк – от трагедий до комедий, от героико-романтических до острохарактерных ролей. Ей подвластны и шарж, и высокий драматизм.

Органичность, внутренняя подвижность позволили создать ей целую галерею ярких, незабываемых образов на сцене театра:

Надя в спектакле «Любовь и голуби» В. Гуркина, Диана Барабанова – «Ретро» А. Галина, мадам Аркосты – «Неугомонный дух» Н. Коуарда (по итогам Республиканского театрального конкурса «Узорчатый занавес» была награждена творческой командировкой в Москву, 2002 г.), миссис Сэвидж – «Странная миссис Сэвидж» Д. Патрика, Рената – «Прогулка в Лю-Блэ» К. Рубиной.



«Прогулка в Лю-Блэ» К. Рубина
(Рената)



«Странная миссис Сэвидж» Д. Патрик
(миссис Сэвидж)



«Дамы и гусары» А.Фредро (Пани Оргонова)



«Дураков по росту строят» Н. Коляда (Ольга Петровна)



БАУЛИНА Антонина Николаевна
народная артистка Чувашской Республики,
награждена медалью «За заслуги перед Чувашской Республикой».

В Государственном русском драматическом театре работает с 1959
года.

За каждым образом, созданным Антониной Николаевной,
лежит не только талант, но и знание психологии людей, огромный труд,
ежедневная кропотливая работа, постоянное самосовершенствование.

Она подмечает тонкости характера каждого своего образа,
а природный юмор и темперамент придают им особый шарм.

Те внешние и внутренние черты,
которыми актриса наполняет своих героинь,
позволяют зрителю полнее прочувствовать атмосферу спектакля,
понять взаимоотношения между действующими лицами, заставляют
сопереживать героям или негодовать, радоваться за них.

За более, чем 50-летнюю творческую деятельность
в русском театре Антониной Баулиной создано
свыше 100 образов:

Аркадина в спектакле «Чайка» А. Чехова, Анна - «Васса Железнова»

М. Горького, Гонерилья - «Король Лир» В. Шекспира,

Фекла Ивановна - «Женитьба» Н. Гоголя,

Мадам Карлье - «Блэз» К. Манье,

Старуха - «Последний срок» В. Распутина,

Дарья - «Кукушкины слезы» А. Толстого

(удостоена Диплома победителя в Республиканском конкурсе
«Узорчатый занавес»),

Бабушка - «Комната невесты» В. Красногорова

(удостоена Диплома победителя в Республиканском конкурсе
«Узорчатый занавес»),

Пэдди - «Странная миссис Сэвидж» Д. Патрика,

Селина Мурэ - «Ма-Мурэ» Ж. Сармана.



«Последний срок»
В. Распутин (Старуха)



«Комната невесты»
В. Красногоров (Бабушка)



Народная артистка СССР, лауреат Государственной премии имени К. В. Иванова Зера Кузьмина и народная артистка Чувашской Республики Антонина Баулина - на красной ковровой дорожке. г. Чебоксары



«Ма-Мурэ» Ж. Сарман (Селина Мурэ)



ЯФАНОВА Татьяна Петровна,
народная артистка Чувашской Республики

Окончила театральную студию при Куйбышевском (ныне Самарский)
драматическом театре.

В Государственном русском драматическом театре работает
с 1967 года.

Татьяна Яфанова обладает незаурядным талантом и высоким
мастерством, стремится, в первую очередь, к максимальному
пониманию замысла режиссера в раскрытии образа и точному
воплощению его на сцене.

Вокальные данные, обаяние, эмоциональность помогают ей достичь
глубину образов.

Она в каждой из своих ролей естественна и неподражаема.
Актриса Яфанова с удивительной глубиной раскрывает мир каждой из
своих героинь.

Образы, созданные Яфановой, получаются нежные, яркие,
психологически сильные, чистые душой. От этих образов всегда
исходит теплота, доброта и свет.

За 45 лет творческой деятельности Татьяной Петровной Яфановой
создано более шестидесяти ярких, незабываемых ролей:

Попова - «Вечер русского водевиля» А. Чехова, Вера Николаевна -
«Да святится имя твое» А.И. Куприна, Москалева - «Дядюшкин сон»
Ф.М. Достоевского

(удостоена Диплома победителя в Республиканском театральном
конкурсе «Узорчатый занавес»),

Люся - «Последний срок» В. Распутина, Сандырева -
«Счастливый день» А. Островского,

Леди Китти - «Любовный круг» С. Моэма,

Анна Андреевна -
«Ревизор» Н. Гоголя.



«Счастливого дня»
А. Островский, Н. Соловьев (Сандырева)



«Дядюшкин сон» Ф. Достоевский
(Москалева)



«Любовный круг» С. Мозм (Леди Китти)



«Ревизор» Н. Гоголь (Анна Андреевна)



ЕГОРОВА Антонина Григорьевна,
народная артистка Чувашской Республики.

Окончила Государственный институт театрального искусства
им. А.В. Луначарского.

В Государственном русском драматическом театре работает
с 1973 года.

У Антонины Егоровой прекрасные внешние данные, которые очень
нежно гармонируют с её бархатным голосом и делают её образы
бесконечно мягкими, пластичными,
темпераментными и обаятельными.

Ведь по природе она доброжелательна и резкие отрицательные черты
не увидишь в её образах, но это не значит, что она избегает
острохарактерных ролей.

Есть еще одна выделяющая черта актрисы –
она всегда адвокат для своих героинь, она их не осуждает,
только защищает,
оберегает, живет и оправдывает.

Именно этим качеством актриса великолепна,
органична, проста.

За почти 40 лет творческой деятельности на сцене русского театра
А. Егоровой созданы незабываемые яркие образы:

Лида - «Аморальная история» Э. Рязанова, Э. Брагинского, Шаганэ -
«Женский стол в охотничьем зале» В. Мережко,

Белиса - «Изобретательная влюблённая» Лопе де Вега,

Улита - «Лес» А. Островского, Валя - «Кадриль» В. Гуркина, Васена -
«Выходили бабки замуж» Ф. Булякова,

Леонора Розелли - «Вешние воды» И. Тургенева,

Агата - «Мой прекрасный монстр» М. Ферриса и др.

А. Егорова - одна из тех актрис, которые всегда
востребованы
на сцене.



«Вешние воды» И. Тургенев (Леонора Розелли)



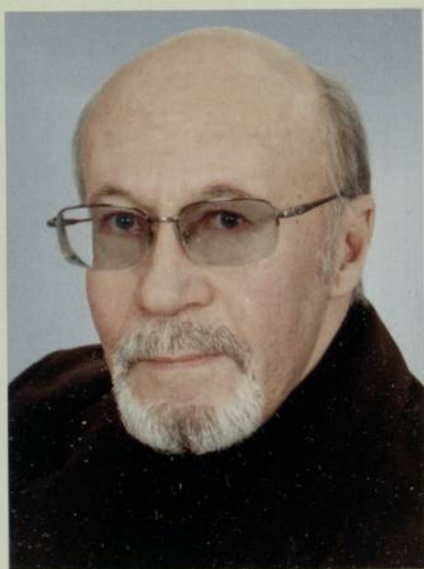
«Мой прекрасный монстр» М. Феррис (Агата)



«Выходили бабки замуж»
Ф. Буляков (Васена)



«Ма-Мурэ» Ж. Сарман (Элоиза)



КУКИН Борис Васильевич,
народный артист Чувашской Республики

Окончил Саратовское театральное училище им. И.А. Слонова.

В Государственном русском драматическом театре
работает с 1971 года.

Актерские работы Бориса Кукина отличаются разнообразием
выразительных средств, тонкой характерностью, подмеченной
графичностью роли и юмором.

Роли, сыгранные артистом – это социальные герои и яркие
комедийные образы.

Борис Кукин - актер яркого и самобытного дарования, ему удаются
роли разных жанров, амплуа и возрастов.

Высокий профессиональный уровень артиста всегда оценивался
критиками и коллегами.

На сцене русского театра актером сыграно около 90 ролей:
Глумов в комедии «Бешеные деньги» и Счастливец в спектакле
«Лес» А. Островского,

Петербоно в спектакле «Бал воров» Жана Ануя
(победитель Республиканского конкурса театрального искусства
«Узорчатый занавес» в номинации
«Лучшая мужская роль»),

Кочкарев в спектакле «Женитьба» Н. Гоголя,
Князь в трагикомедии

«Дядюшкин сон» Ф.М. Достоевского,
Дед (нищий)

в спектакле «Человек рассеянный» Н. Скорород,
Сэмюэл в комедии

«Странная миссис Сэвидж» Д. Патрика,
Роберт в комедии «Играем в дружную семью» М. Камолетти, Жерар
в комедии

«Ма-Мурэ» Ж. Сармана
и др.



«Странная миссис Сэвидж»
Д. Патрик (Сэмюэл)



«Дядюшкин сон»
Ф. Достоевский
(Князь)



«Играем в дружную семью»
М. Камолетти (Роберт)



«Человек рассеянный»
Н. Скороход (Дед, нищий)



КОТЕЛЬНИКОВА Людмила Ивановна,
народная артистка Чувашской Республики

Окончила Уфимский государственный институт искусств.

В Государственном русском драматическом театре
работает с 1978 года.

Людмила Котельникова, проработавшая на сцене Русского драматического театра более 30 лет, превратилась в одну из блестящих жемчужин из плеяды больших мастеров.

Ее почерк, стиль, умение творить не перепутаешь ни с какой другой актрисой.

Мягкость, обаяние, безграничная органичность создают особую привлекательность ее образам. Ее высоченное мастерство сияет и в комических, и трагических ролях.

Всегда можно узнать широкие маски, краски, которыми богата природа Котельниковой.

Благо, что диапазон актрисы чересчур широк и многогранен.

На сцене театра Людмилой Котельниковой создано более шестидесяти ярких и незабываемых образов.

Это - Люда в «Любовь и голуби» В. Гуркина,

Дорина в «Тартюф» Ж.Б. Мольера,

Белисса в «Изобретательная влюбленная» Лопе де Вега,

Галчиха в спектакле «Без вины виноватые» А. Островского

(удостоена диплома на Республиканском конкурсе
«Узорчатый занавес»),

Эмили Холбрук в комедии «Мой прекрасный монстр» М. Ферриса,

Рута в комедии «Прогулка в Лю-Блэ» К. Рубиной,

графиня Вронская в «Анне Карениной» Л. Толстого,

Аманда в драме

«Стеклянный зверинец» Т. Уильямса

и др.



«Прогулка в Лю-Блэ»
К. Рубина (Рута)



«Странная миссис
Сэвидж» Д. Патрик
(Флоренс)



«Ревизор» Н. Гоголь
(Феврония)



«Мой прекрасный монстр»
М. Феррис (Эмили Холбрук)



«Стеклянный зверинец» Т. Уильямс (Аманда)



ЛЁЗОВ Евгений Александрович,
народный артист Чувашской Республики

Окончил Горьковское театральное училище.

В Государственном русском драматическом театре
работает с 1971 года.

В палитре актера Евгения Лёзова есть щемящая лирика, простота, которая со стороны кажется, что добывается легко, но на самом деле только сам актер знает, с какими усилиями достигается это ощущение.

У актера есть удивительная способность - не оставлять зрителя равнодушным,

заставлять смеяться каждый раз от души или плакать.

Еще одна яркая страница Евгения Лёзова – это чувствовать характер образов. Значит, актер умеет своими красками характеризовать, выявляя комедийные, гротесковые стороны образов.

Он умеет это делать в любом жанре.

Кстати, жанр - особая страсть Лёзова. Актер очень трепетно относится к любому материалу, он знает правило игры любого жанра:

не имеет значения, кого он играет -

классического или современного героя.

Галерея образов, созданных Евгением Лёзовым, поистине впечатляет.

Бурный темперамент, эмоциональность, яркая пластика помогают ему выстраивать каждый образ индивидуально.

Особенно близки актеру Бичура - «Айдар» П. Осипова,

Джошуа Фарнеби - «Мария Тюдор» В. Гюго,

Чебуков - «Вечер русского водевиля» А. Чехова,

Дед Абдулла - «Выходили бабки замуж» Ф. Булякова,

Жевакин - «Женитьба» Н. Гоголя,

Михаил – «Последний срок» В. Распутина,

Панталеоне – «Вешние воды» И. Тургенева,

Пётр Сорин – «Чайка» А. Чехова,

Мармеладов - «Преступление и наказание»

Ф. Достоевского.



"Вешние воды" И. Тургенев
(Панталеоне)



«Сон в летнюю ночь» У. Шекспир
(Клин, плотник)



«Выходили бабки замуж» Ф. Буляков (Дед Абдулла)



«Преступление и наказание»
Ф. Достоевский (Мармеладов)



"Чайка" А. Чехов (Петр Сорин)



Лариса РОДИК
заслуженная артистка Чувашской Республики

Окончила Дальневосточный институт искусств.
В русском драматическом театре работает с 1997 года.

Лариса Родик одна из тех актрис, которые любят процесс, мельчайший, подробный, так как именно те чувства, нервы, краски, которые она вырабатывает в себе, будут инструментом для создания образов.

У актрисы не бывает пустых и ненужных пауз.

Всё соразмерено, прожито досконально. Она очень любит русскую психологическую школу, дорожит ею, является лучшим представителем этой школы. Именно классическое и психологическое выстраивание роли мы видим во многих созданных Родик образах.

Это та благодатная почва, на которой актриса выстраивает свое богатое актерское мастерство. Русская природа щедро одарила ее внутренний мир особенными дарами, свойственными только душе Родик.

Основные роли: Ольга Книппер в драме на Малой сцене «О любви» М. Кругловой (победитель в Республиканском конкурсе «Узорчатый занавес» в номинации «Лучшая женская роль»),

Аркадина - «Чайка» А.П. Чехова,

Катерина Ивановна - «Преступление и наказание» Ф. Достоевского,

Глафира Фирсовна - «Последняя жертва» А. Островского,

Зойка - «Зойкина квартира» М. Булгакова,

Люля - «Прогулка в Лю-Блё» К. Рубиной,

Лили-Бэлл - «Странная миссис Сэвидж»

Д. Патрика, Лариса - «Комната невесты» В. Красногорова,

Женщина - «Лжец» Д. Псафаса

и другие.



«Преступление и наказание» Ф. Достоевский (Катерина Ивановна)



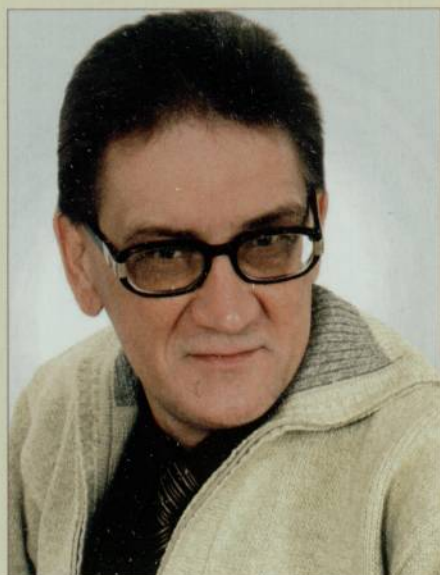
«Прогулка в Лю-Блё» К. Рубина (Люля)



«Чайка» А.П. Чехов (Аркадина)



«О любви» М. Круглова (Ольга Книппер)



Дмитрий ФАДЕЙЧЕВ
заслуженный артист Чувашской Республики

Окончил ГИТИС.

В русском драматическом театре работает с 2000 года

Благодаря природным данным Дмитрий Фадейчев может играть как драматические, так и комедийные роли.

Но актер больше тяготеет к русской школе. Это значит, ему ближе психологическая палитра. Характеры к своим героям актер выбирает неспеша, словно вникая в образ постепенно, шаг за шагом.

Он умеет найти и организовывать те привычки, выразительные средства и поступки, которые подходят конкретно этому образу по ощущению актера.

Поэтому образы у актера Фадейчева получаются разноплановые. Несмотря на мощную фактуру, у актера имеется хорошее качество — наивность, позволяющая чувствовать себя, как дитя.

И это качество сочетается с органикой, уверенностью и убедительностью.

Основные роли: Иван Тургенев в спектакле «Элегия» П. Павловского,
Городничий - «Ревизор» Н. Гоголя,
Тригорин - «Чайка» А. Чехова, Арган - «Мнимый больной» Ж. Мольера,
Клайв Чэмпион-Ченей - «Любовный круг» С. Мозма,
Яичница - «Женитьба» Н. Гоголя,
Афанасий Матвеевич - «Дядюшкин сон» Ф. Достоевского,
Ганнибал - «Странная миссис Сэвидж» Д. Патрика,
Хербст Фогель -
«Прогулка в Лю-Блэ»
К. Рубиной и другие.



"Любовный круг" С. Моэм (Клайв Чэмпин – Ченей)



"Элегия" П. Павловский
(И.Тургенев)



«Мнимый больной»
Ж.Б. Мольер (Арган)



"Чайка" А.Чехов (Тригори)



«Ревизор» Н. Гоголь (Городничий)



Лариса БЫЛИНКИНА
заслуженная артистка Чувашской Республики

Окончила Чебоксарское музыкальное училище им. Ф. Павлова.

В русском драматическом театре работает с 1993 года.

Лариса Былинкина обладает прекрасными внешними данными, творческой фантазией, эмоциональностью, пластичностью...

Её незаурядные способности в сочетании с трудолюбием, актерской интуицией и природным обаянием вызывает умиление и искреннее восхищение. Грациозность, интеллигентность, красота и умение создавать жизнь на сцене заставляют зрителя замирать во время игры Ларисой Былинкиной.

Актриса не боится окрасить свой образ гротесковыми и яркими масками. Имея огромный опыт и мастерство, она способна тонко и нежно почувствовать драматизм ситуации и передать это через рампу умело и искусно.

Основные роли: Мария Савина в спектакле на Малой сцене «Элегия» П. Павловского,

Элинора Активианская - «Лев зимой» Д. Голдмена,

Зинаида - «Дядюшкин сон» Ф. Достоевского,

Юлия Павловна Тугина - «Последняя жертва» А. Островского (победитель в Республиканском конкурсе «Узорчатый занавес» в номинации «Лучшая женская роль»),

Кручинина - «Без вины виноватые» А. Островского,

Облонская - «Анна Каренина» Л. Толстого, Туанетта - «Мнимый больной» Ж. Мольера,

Джейн Уорзингтон - «№ 13» Р. Куни,

Дженни в комедии

«Лжец» Д. Псафаса

и другие.



«Дядюшкин сон» Ф. Достоевский
(Зинаида)



«Лев зимой» Д. Голдмен
(королева Элинора Активианская)



«Элегия» П. Павловский
(Мария Савина)



«Последняя жертва»
А. Островский (Юлия Павловна)



«Сон в летнюю ночь» У. Шекспир (Титания)



Анатолий БУРКОВ
заслуженный артист Чувашской Республики.

Окончил Горьковское театральное училище
В русском драматическом театре работает с 1972 года

Отличительная черта актера Анатолия Буркова, конечно же, интеллигентность, благородство, внутренний взрывной темперамент, эмоциональность.

Он всегда в своих образах ищет, прежде всего, социальную сторону. Умеет отличать и различать сословия героев, словно их знает и чувствует.

Несмотря на его любовь к жанру драмы, у актера Буркова огромная тяга к комедиям: бесконечный юмор, умение наблюдать в жизни комедийные ситуации и все это перенести в свой образ, на сцену.

Еще одно дарование актера – играть эпизодическую роль. Намного сложнее быть замеченным, находясь на сцене в течение всего нескольких минут и заслужить симпатию зрителей. Именно таким мастером эпизода оказался Анатолий Бурков.

Внутреннее сочетание и актерская природа Буркова помогают эпизодическим ролям превращаться в яркое пятно в сознании зрителей.

Основные роли: Тартюф в комедии «Тартюф» Ж.Б. Мольера, Дорн - «Чайка» А. Чехова, Сандырев - «Счастливый день» А. Островского и Н.Соловьева, Подколесин - «Женитьба» Н. Гоголя, Бонфуа - «Мнимый больной» Ж.Б. Мольера, Осип - «Ревизор» Н. Гоголя, Кох - «Преступление и наказание» Ф. Достоевского и другие.



«Ревизор» Н. Гоголь (Осип)



«Чайка» А.Чехов (Дорн)



«Счастливый день» А.Островский, Н.Соловьев (Сандырев)



Вадим ВАЛОВ
заслуженный артист Чувашской Республики

Окончил Чебоксарское музыкальное училище им. Ф. Павлова

В русском драматическом театре работает с 1991 года

Для актера Вадима Валова не существует амплуа, так как ему подвластно все. Его фантазия, мастерство, бесконечные находки нового не знают границ, он умеет использовать все это на сцене.

Достаточно широк диапазон актера, одинаково комфортно он чувствует себя и в комедии, и в драме, и в мюзикле.

Актер на сцене меняется, становится романтическим, лиричным. Он знает, чего хочет и добивается этого. Природа артиста богатая и красочная, как радуга.

Актер Валов все осмысливает внутри себя, внедряет свои идеи и создает всегда разные сценические образы, у него нет повторения.

И поэтому все его роли интересные. Они завораживают зрителя за счет темперамента, гротеска и шарма актера.

В работе над ролью он поражает сосредоточенностью и целенаправленностью. Чувствуется, что актер влюблен в свою профессию и дорожит ею.

Основные роли: Астров в спектакле «Дядя Ваня»

А.П. Чехова, Желтков - «Да святится имя твое...» А. Куприна,

Кочкарев - «Женитьба» Н.В. Гоголя,

граф Альбафьорита - «Трактирщица» К. Гольдони,

Антон Чехов - «Тоска по Чехову» М. Кругловой, Рабурден -

«Наследники Рабурдена» Э. Золя (победитель в республиканском конкурсе «Узорчатый занавес» в номинации «Лучшая мужская роль»),

Ричард Уиллис - «№13» Р. Куни, Каренин - «Анна Каренина»

Л. Толстого, Свидригайлов - «Преступление и наказание»

Ф. Достоевского

и др.



«Анна Каренина» Л. Толстой (Алексей Каренин)



«№13» Р. Куни (Ричард Уиллис)



Николай ГОРЮНОВ
заслуженный артист Чувашской Республики

Окончил Чебоксарское музыкальное училище им. Ф. Павлова
В русском драматическом театре работает с 1991 года.

Умение чувствовать характер, уловить суть и передать это через рампу
позволяют нам утверждать,

что Николай Горюнов - ярко выраженный характерный актер.

Сцены с эмоциональными всплесками и переживаниями приводят
зрителя в восхищение.

Именно взрывной темперамент позволяет актеру импровизировать
с блестящими и горящими глазами.

Положительное обаяние, чувство юмора, огромный опыт помогают
актеру легко создавать комические образы.

Николай Горюнов музыкален и пластичен, остро ощущает и ритм, и
темп в любой роли. Владеет бархатным тенором, что обогащает
образы и украшает внутренний мир актера.

Основные роли: Облонский в драме «Анна Каренина» Л. Толстого,
Таможенник, прорицатель, почтальон - «Человек рассеянный» Н.
Скороход, Миловзоров - «Без вины виноватые» А. Островского,

Джордж Пигден - «№13» Р. Куни,

Германн - «Пиковая дама» А.С. Пушкина,

Давид - «Азалия» Ив Жамиака,

Том Диафуарус - «Мнимый больной» Ж. Б. Мольера,

Пак - «Сон в летнюю ночь» У.Шекспира,

Антуан Муре - «Ма-Мурэ» Ж. Сармана

и др.



«Анна Каренина» Л.Толстой (Стива Облонский)



«№13» Р. Куни
(Джордж Пигден)



«Сон в летнюю ночь» У. Шекспир (Пак, или Плутишка Робин)



«Азалия» Ив Жамиак (Давид)



Наталия ЛОСЕВА
заслуженная артистка Чувашской Республики

Окончила Казанское театральное училище
В русском драматическом театре работает с 1991 года.

Яркая индивидуальность актрисы Наталии Лосевой позволяет ей создавать на сцене разные образы.

Изящество, пластичность, прекрасные внешние данные придают каждому ее образу неповторимое очарование и романтизм. Музыкальная и пластичная, обаятельная и органичная – ее игра привлекает внимание и запоминается надолго.

Благодаря природному упрямству и опыту, каждую свою роль Н. Лосева строит индивидуально, и поэтому, никогда не знаешь, что ожидать от актрисы. Роли у неё получаются характерные, эмоциональные, с философски-романтическими оттенками. На сцене она работает легко и раскованно.

Основные роли: Беллина в комедии
«Мнимый больной» Ж.Б. Мольера,

Марья Николаевна Полозова - «Вешние воды» И.Тургенева
(диплом СТД РФ), Мать (соседка со сковородкой,
горничная и т.д.) -

«Человек рассеянный» Н. Скорород, миссис Вили - «Странная
миссис Сэвигд» Д. Патрика,

Ипполита - «Сон в летнюю ночь» У. Шекспира,
Амалия Людвиговна (Ивановна) Липпевехзель -
«Преступление и наказание» Ф. Достоевского
и др.



"Вешние воды" И. Тургенев (Марья Николаевна Полозова)



"Человек рассеянный" Н. Скорход (Мать (соседка со сковородкой, горничная и т.д.)



«Сон в летнюю ночь» У. Шекспир (Ипполита)



Александр СМЫШЛЯЕВ
Лауреат Государственной молодежной
премии Чувашской Республики

Окончил Чувашский государственный институт культуры и искусств по специальности «Актёр драматического театра».

В русском драматическом театре работает с 2006 года.

У Александра Смышляева яркая, щедрая и безграничная актерская природа. Он актер, которому подвластны все жанры и характеры. Каждую свою роль актер Смышляев организывает в рамках жанра, ситуаций и строго регламентировано собственной внутренней природой. Диапазон актера широк. С первых минут, получив роль, актер Смышляев неустанно пробует до тех пор, пока не нащупает ее. Молодой и дерзкий, темпераментный и переменчивый. Он виртуозно владеет жанром импровизации.



«Ревизор» Н. Гоголь (Хлестаков)



«Человек рассеянный» Н. Скорород
(Человек рассеянный)

Основные роли: Раскольников в драме «Преступление и наказание» Ф. Достоевского, Хлестаков - «Ревизор» Н. Гоголя (победитель в Республиканском конкурсе «Узорчатый занавес» в номинации «Лучшая мужская роль»), Треплев - «Чайка» А. Чехова (победитель в Республиканском конкурсе «Узорчатый занавес» в номинации «Лучшая мужская роль»), Человек рассеянный - «Человек рассеянный» Н. Скорород, Джон Безземельный - «Лев зимой» Д. Голдмена, Незнамов - «Без вины виноватые» А. Островского, Лёвин - «Анна Каренина» Л. Толстого, Мозгляков - «Дядюшкин сон» Ф. Достоевского, Клеант - «Мнимый больной» Ж. Б. Мольера, Джим О'Коннор - «Стеклянный зверинец» Т. Уильямса и др.



«Чайка» А. Чехов (Треплев)



«Преступление и наказание»
Ф. Достоевский (Раскольников)



Александр ТЫРЛОВ

Окончил Казанское театральное училище.

В русском драматическом театре работает с 2009 года.

Основные роли: Антон Чехов в драме без антракта «О любви» М. Кругловой, Каренин - «Анна Каренина» Л.Н. Толстого, Ляпкин-Тяпкин - «Ревизор» Н. Гоголя, Шамраев - «Чайка» А.П. Чехова, Лорд Портес - «Любовный круг» С. Мозма, Муров - «Без вины виноватые» А. Островского, Доктор Джонатан - «Мой прекрасный монстр» М. Ферриса, Теофилос Ферекис - «Лжец» Д. Псафаса и др.



«Чайка» А.П. Чехов (Шамраев)



«О любви» М. Круглова (Антон Чехов)

Сергей ИОВЛЕВ

Окончил Санкт-Петербургскую государственную академию театрального искусства.

В русском драматическом театре работает с 1996 года.

Основные роли: Николай Гоголь в спектакле на Малой сцене «Молитесь обо мне» Д. Мережковского, Добчинский - «Ревизор» Н. Гоголя, Полозов - «Вешние воды» И.Тургенева, доктор Зосимов - «Преступление и наказание» Ф. Достоевского, Дуда - «Сон в летнюю ночь» У. Шекспира, Шут - «Бесплодные усилия любви» В. Шекспира, Стафис - «Лжец» Д. Псафаса и др.



«Вешние воды» И.Тургенев (Полозов)



(Николай Гоголь)



Вера БОРОВКОВА

Окончила Чебоксарское музыкальное училище им. Ф. Павлова

В русском драматическом театре работает с 1991 года

Основные роли в театре: Пульхерия Александровна в драме «Преступление и наказание» Ф. Достоевского, Агафья Тихоновна - «Женитьба» Н. Гоголя, Вера - «Комната невесты» В. Красногорова, Зоя Денисова - «Зойкина квартира» М. Булгакова, Помелла - «№13» Р. Куни, Лизетта - «Игра любви и случая» П.К. де Мариво, Полина Андреевна - «Чайка» А. Чехова, графиня Бетси - «Анна Каренина» Л. Толстого и др.



«Женитьба» Н. Гоголь
(Агафья Тихоновна)



«Преступление и наказание»
Ф. Достоевский (Пульхерия
Александровна)

Людмила КАЗИМИР

Окончила Санкт-Петербургскую академию театрального искусства

В русском драматическом театре работает с 1996 года

Основные роли: Соня в спектакле «Дядя Ваня» А.П. Чехова, Алла - «Зойкина квартира» М. Булгакова, Марья Антоновна - «Ревизор» Н. Гоголя, Надежда - «Комната невесты» В. Красногорова, Глэдис - «№13» Р. Куни, Мать Эвридики - «Орфей и Эвридика» Ж. Ануя и др.



«Ревизор» Н. Гоголь (Марья Антоновна)



«Комната невесты» В. Красногоров
(Надежда)

Юлия ДЕДИНА

Окончила Чувашский государственный институт культуры и искусств по специальности «Актёр драматического театра».

В русском драматическом театре работает с 2006 года.

Основные роли: Лаура в драме «Стеклянный зверинец» Т. Уильямса, Джемма - «Вешние воды» И. Тургенева, Дуня - «Преступление и наказание» Ф. Достоевского, Элис - «Лев зимой» Д. Голдмена, Дама, Адель Петровна Хитрово (соседка без сковородки) - «Человек рассеянный» Н. Скороход, Кити - «Анна Каренина» Л. Толстого, Беатриче - «Любовь, джаз и черт» Ю. Грушаса, Настя - «Счастливый день» А. Островского и Н. Соловьева, Анжелика - «Мнимый больной» Ж.Б. Мольера, Цица - «Лжец» Д. Псафаса и др.



«Стеклянный зверинец» Т. Уильямс (Лаура)

Екатерина МАЛЬЦЕВА

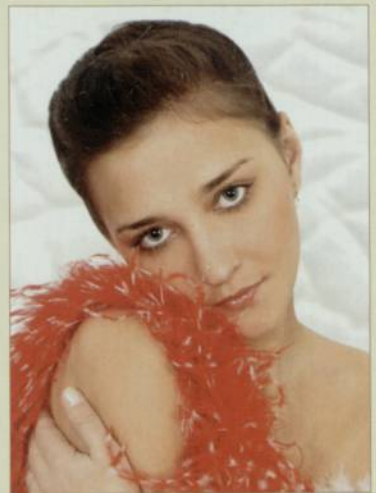
Окончила Чувашский государственный институт культуры и искусств по специальности «Актриса драматического театра»

В русском драматическом театре работает с 2006 года

Основные роли: Анна Каренина в драме «Анна Каренина» Л. Толстого (победитель на Международном фестивале «Мост дружбы» в г. Йошкар-Ола в номинации «Лучшая женская роль», Диплом Союза театральных деятелей России), Лизавета - «Пиковая дама» А.С. Пушкина, Нина Заречная - «Чайка» А. Чехова, Элизабет - «Любовный круг» С. Моэма, Принцесса - «Бесплодные усилия любви» У. Шекспира, Флекс - «Мой прекрасный монстр» М. Ферриса, Елена - «Сон в летнюю ночь» У. Шекспира, Клеона - «Лжец» Д. Псафаса и др.



«Вешние воды» И. Тургенев (Джемма)



«Анна Каренина» Л. Толстой (Анна Каренина)



«Чайка» А. Чехов (Нина Заречная)



Александр ШАПОВАЛОВ

Окончил Чувашский государственный институт культуры и искусств по специальности «Актер драматического театра».

В русском драматическом театре работает с 2006 года.

Основные роли: Вронский в драме «Анна Каренина» Л. Толстого, Дмитрий Санин - «Вешние воды» И. Тургенева, Джеффри - «Лев зимой» Д. Голдмена, Медведенко - «Чайка» А.Чехова, Отец (парень, лакей, гость) - «Человек рассеянный» Н. Скороход, Иванов - «Счастливый день» А. Островского, Земляника - «Ревизор» Н. Гоголя, Фердинант - «Бесплодные усилия любви» В. Шекспира, Дульчин - «Последняя жертва» А.Островского, Тезей - "Сон в летнюю ночь" У.Шекспира, Разумихин - «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского, Франкёр - «Ма-Мурэ» Ж.Сармана и др.

«Анна Каренина» Л. Толстой



(Вронский)

Сергей КУКЛИН

Окончил Чувашский государственный институт культуры и искусств по специальности «Актер драматического театра».

В русском драматическом театре работает с 2006 года.

Основные роли: Порфирий Петрович в драме «Преступление и наказание» Ф.Достоевского, Том - «Стеклянный зверинец» Т. Уильямса, Лука Лукич Хлопов - «Ревизор» Н. Гоголя, Ричард I Львиное Сердце - «Лев зимой» Д. Голдмена, Серпуховский - «Анна Каренина» Л.Н. Толстого, Арнольд Чэмпион-Ченей - «Любовный круг» С. Моэма, детектив - «№13» Р. Куни (победитель в Республиканском конкурсе «Узорчатый занавес» в номинации «Лучший дебют»), Тодорос-Лжец» Д. Псафаса, Орфей - «Орфей и Эвридика» Ж. Ануя и т.д.



«Вешние воды»
И. Тургенев
(Дмитрий
Санин)



"Лжец" Д. Псафас (Тодорос)



«Стеклянный зверинец»
Т. Уильямс (Том)



Александр ВОЛОДИН

Окончил Чувашский государственный институт культуры и искусств по специальности «Актер драматического театра».

В русском драматическом театре работает с 2006 года.

Основные роли: Тедди Эдвард Льютон в комедии «Любовный круг» С. Моэма, Фон Донгоф - «Вешние воды» И. Тургенева, король Филипп - «Лев зимой» Д. Голдмена, Джеффри - «Странная миссис Сэвидж» Д. Патрика, Альберт - «Прогулка в Лю-Блэ» Кати Рубиной, Чичиков - «Молитесь обо мне» Д. Мережковского, Лизандр - «Сон в летнюю ночь» У. Шекспира, Лужин - «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского, Иван Кузьмич Шпекин - «Ревизор» Н. Гоголя и др.



«Любовный круг» С. Моэм
(Тедди Эдвард Льютон)



«Прогулка в Лю-Блэ»
К. Рубина (Альберт)

Татьяна ВОЛОДИНА

Окончила Чувашский государственный институт культуры и искусств по специальности «Актер драматического театра».

В русском драматическом театре работает с 2006 года.

Основные роли: Манюшка в комедии «Зойкина квартира» М. А. Булгакова (победитель в Республиканском конкурсе «Узорчатый занавес» в номинации «Лучший дебют»), Соня - «Преступление и наказание» Ф. Достоевского, Фея - «Сон в летнюю ночь» У. Шекспира, Фэри - «Странная миссис Сэвидж» Д. Патрика, Чёрт - «Любовь, джаз и черт» Ю. Грушаса, Аннушка - «Анна Каренина» Л. Толстого, Лена - «Комната невесты» В. Красногорова, Оля - «Спешите делать добро» М. Роцина и др.



«Странная миссис Сэвидж»
Д. Патрик (Фэри)



«Преступление и наказание»
Ф. Достоевский (Соня)



Лариса МАЛЬЦЕВА

Окончила Екатеринбургский государственный театральный институт по специальности «Актер театра драмы».

В русском драматическом театре работает с 2008 года.

Основные роли: Маша в спектакле «Чайка» А. Чехова, Лили - «Прогулка в Лю-Блэ» Кати Рубиной, Сюзетта - «Мой прекрасный монстр» М. Ферриса, Мария - «Бесплодные усилия любви» В. Шекспира, Зина - «Любовь, джаз и черт» Ю. Грушаса, Гермия - «Сон в летнюю ночь» У. Шекспира, Жожо - «Лжец» Д. Псафаса и др.

«Сон в летнюю ночь» У. Шекспир
(Гермия)



«Прогулка в Лю-Блэ» Катя Рубина (Лили)

Ирина КОСТРЮКОВА

Окончила Чебоксарское музыкальное училище им. Ф. Павлова по специальности актер драматического театра.

В русском драматическом театре работает с 1991 года.

Основные роли: Вера в спектакле «Касатка» А. Толстого, Лидия Ивановна - «Анна Каренина» Л. Толстого, Сюзетта - «Играем в дружную семью» М. Камолетти, 2-ая гостья - «Комната невесты» В. Красногоорова, Фелисата Михайловна - «Дядюшкин сон» Ф. Достоевского, Армандина - «Ма-Мурэ» Ж. Сармана и др.



«Играем в дружную семью» М. Камолетти (Сюзетта)



«Ма-Мурэ» Ж. Сарман (Армандина)



Марина РАЙ

Окончила Чувашский государственный институт культуры и искусств по специальности «Актриса драматического театра».

В русском драматическом театре работает с 2006 года.

Основные роли: Липа в комедии «Счастливый день» А. Островского, Н. Соловьева, Настасья - «Преступление и наказание» Ф. Достоевского, Света - «Комната невесты» В. Красногорова, Жакнета - «Бесплодные усилия любви» В. Шекспира и др.

«Стеклозвонец»
Т. Урманча



«Преступление и наказание»
Ф. Достоевский (Настасья)



«Счастливый день» А. Островский,
Н. Соловьев (Липа)

Леонид КАЗИМИР

Окончил Чувашский государственный институт культуры и искусств по специальности «Актер драматического театра и кино».

В русском драматическом театре работает с 2006 года.

Основные роли: Нивин в комедии «Счастливый день» А. Островского, Н. Соловьева, Альгис - «Любовь, джаз и черт» Ю. Грушаса, Моток, ткач - «Сон в летнюю ночь» У. Шекспира, Тупица - «Бесплодные усилия любви» В. Шекспира, Фон Рихтер - «Вешние воды» И. Тургенева, Свистунов - «Ревизор» Н. Гоголя, Милиционер - «Спешите делать добро» М. Рощина, 1-й офицер - «Преступление и наказание» Ф. Достоевского и др.



«Преступление и наказание» Н. Гоголь
(1-й офицер)



«Сон в летнюю ночь» У. Шекспир
(Моток, ткач)



Антон Савельев

Окончил Казанскую государственную академию культуры и искусств.

В русском драматическом театре работает с 2007 года.

Основные роли: Петр Иванович Бобчинский в комедии "Ревизор" Н. Гоголя, Эмиль - «Вешние воды» И. Тургенева, Дюмен - «Бесплодные усилия любви» В. Шекспира, Сережа - «Спешите делать добро» М. Рощина, Чичиков - «Колесо» Н. Гоголя и др.



"Ревизор" Н. Гоголь (Петр Иванович Бобчинский)

Владимир Кириллов

Окончил Чувашский государственный институт культуры и искусств по специальности «Актерское искусство».

В русском драматическом театре работает с 2011 года.

Основные роли: Трактирный слуга в спектакле «Ревизор» Н. Гоголя, Армадо – «Бесплодные усилия любви» У. Шекспира, Батлер – «Любовный круг» С. Мозма, Студент – «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского, Михалис - «Лжец» Д. Псафаса, Эспри - «Ма-Мурэ» Ж. Сармана и др.



«Лжец» Д. Псафас (Михалис)



«Ма-Мурэ» Ж. Сарман (Эспри)

Диана Яковлева
Окончила Чувашский государственный институт культуры и искусств по специальности «Актерское искусство». В русском драматическом театре работает с 2011 года. Основные роли: Фея в комедии «Сон в летнюю ночь» У. Шекспира, Кула - «Лжец» Д. Псафаса, Жизель - «Ма-Мурэ» Ж. Сармана, Девушка из труппы - «Орфей и Эвридика» Ж. Анюя и др.



«Лжец» Д. Псафас (Кула)



«Ма-Мурэ» Ж. Сарман (Жизель)



Коллектив театра в г. Владимир (2012 г.)



На торжественном открытии фестиваля «Мост дружбы» в Академическом русском театре драмы им. Г. Константинова в г. Йошкар-Ола. Директор Русского драматического театра Светлана Ермолаева и директор театра г. Йошкар-Ола Сергей Московцев



Артисты театра — с воспитанниками Детского образовательного центра «Надежда» (г. Чебоксары, 2012 г.)



Сергеева Людмила
Архиповна - главный
бухгалтер



Белебенцева
Зинаида
Александровна -
заместитель
директора по
зрителям,
заслуженный
работник
культуры Чувашской
Республики



Иванова Юлия
Вячеславовна -
помощник главного
режиссера по труппе

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОРДЕНА "ЗНАК ПОЧЕТА" РУССКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР г. Чебоксары



Солина Галина
Анатолиевна -
руководитель
литературно-
драматургической
части



Беспалова Елена
Юрьевна - помощник
режиссера



Ильин Геннадий
Степанович - зав.
художественно-
оформительской
мастерской по свету,
заслуженный работник
культуры Чувашской
Республики



Голованова Елена
Апполоновна - зав.
художественно-
постановочной
частью



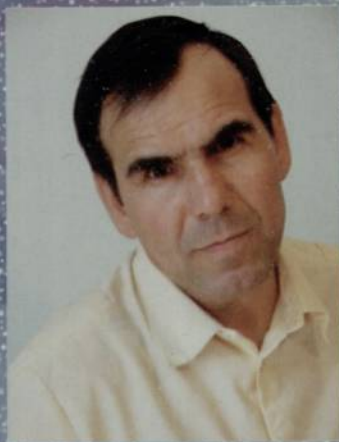
Ильин Григорий
Геннадьевич -
зав. художественно-
оформительской
мастерской
по монтажке
декораций



Карасева Светлана
Флегонтовна - зав.
художественно-
оформительской
мастерской по
пошиву костюмов



Герасимова Галина
Степановна - зав.
художественно-
оформительской
мастерской



Ефремов Владимир
Алексеевич -
зав. художественно-
оформительской
мастерской
по изготовлению
декораций



Иванова Екатерина
Степановна - зав.
костюмерной



Абносова Татьяна
Анатольевна - зав.
художественно-
оформительской
мастерской по
реквизиту



Алексеева Татьяна
Вячеславовна - зав.
художественно-
оформительской
мастерской по гриму



Канавичев Сергей
Сергеевич - зав.
художественно-
оформительской
мастерской по радио

РЕПЕРТУАР
русского драматического театра

"А з а л и я" Ив Жамиак
комедия в 2-х действиях

"А н н а Каренина" Л.Толстой
драма в 2-х действиях

"Без вины виноватые" А. Островский
комедия в 3-х действиях

"Бесплодные усилия любви" У. Шекспир
комедия в 2-х действиях

«Вешние в о д ы» И. Тургенев
драма в 2-х действиях

"Выходили бабки замуж" Ф. Буляков
комедия в 2-х действиях

«Г о г о л ь» Д. Мережковский
драма на Малой сцене

"Дядюшкин с о н" Ф. Достоевский
трагикомедия в 2-х действиях

"Ж е н и т ь б а" Н. Гоголь
комедия в 2-х действиях

«Играем в дружную семью» М. Камолетти
комедия в 2-х действиях

"Комната невесты" В. Красногоров
комедия в 2-х действиях

«Лев зимой» Д. Голдмен
драма в 2-х действиях

«Л ж е ц» Д. Псафас
комедия в 2-х действиях

«Любовный к р у г» С. Мозм
комедия в 2-х действиях

«М а - М у р э» Ж. Сарман
комедия в 2-х действиях

"Мнимый больной" Ж.Б. Мольер
комедия в 2-х действиях

«Мой прекрасный монстр» М. Феррис
комедия в 2-х действиях

«О любви» М. Круглова
драма на Малой сцене

«Орфей и Эвридика» Ж. Ануй
история любви в 2-х действиях

"Последний с р о к" В. Распутин
драма в 2-х действиях

"Последняя жертва" А. Островский
комедия в 2-х действиях

"Прогулка в Лю-Блё" Катя Рубина
комедия в 2-х действиях

«Преступление и наказание» Ф. Достоевский
драма в 2-х действиях

«Р е в и з о р» Н. Гоголь
комедия в 2-х действиях

"Странная миссис Сэвидж" Джон Патрик
комедия в 2-х действиях

"Счастливый д е н ь" А. Островский, Н. Соловьев
комедия в 2-х действиях

«Сон в летнюю н о ч ь» У. Шекспир
комедия в 2-х действиях

«Стеклянный зверинец» Т. Уильямс
драма в 2-х действиях

«Ч а й к а» А.П. Чехов
комедия в 2-х действиях

«Человек рассеянный» Н. Скороход
сентиментальная история в 2-х действиях

«Э л е г и я» П. Павловский
драма на Малой сцене

"N 13" Р. Куни
комедия в 2-х действиях

Автономное учреждение Чувашской Республики
«Государственный ордена «Знак Почета»
русский драматический театр»

428003, Чувашская Республика,
г. Чебоксары, ул. Гагарина, д. 14.

Тел./факс: (8352) 56 - 24 - 89
E-mail: culture-grdt@cap.ru
www.rusdram21.ru

Над изданием работали:

Ответственный за выпуск: С.М. Ермолаева

Автор и составитель: А.Г. Восканян

Корректурa: Г.И. Алимасова

Художник-дизайнер:

лауреат Государственной премии РФ

С.С. Шавловский

Отпечатано с готового оригинал-макета
в типографии ИП Сорокина А.В. «Новое Время».
428034, г.Чебоксары, ул.Мичмана Павлова, 50/1.
Тел.: (8352) 41-27-98, 41-17-87.
E-mail: newtime1@mail.ru.



THE NATIONAL TRUST

... ..
... ..
... ..
... ..

УКАЗ
ПРЕЗИДИУМА СОВЕТА ССРС

УНАС
ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СУДА
ОБЩЕСТВО ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
1985 ГОДА

УКА
ДЛЯ РАБЕРНОГО

3. Security & Protection
Department of Defense
Washington, D.C.



9 MAR 1962
2 0414-7

0.1030222

0.1030222

ЛЮБОВЬ И ГОЛУБИ

Решение поставленной задачи требует использования методов математического моделирования. В работе рассмотрены методы математического моделирования, позволяющие решать задачи оптимизации в условиях неопределенности. Приведены примеры решения задач оптимизации в условиях неопределенности. Рассмотрены методы математического моделирования, позволяющие решать задачи оптимизации в условиях неопределенности. Приведены примеры решения задач оптимизации в условиях неопределенности.

Литературный переводчик — М. Я. ШИШОВ



ГАСТРОЛИ ТЕАТРА В г. АЛМАТЫ
(1957г.)

ОМАНОВА
Е. БУРГУЛОВ
г. Челябинск
1957 г.

МЕНИЕ ПО ДЕЛАМ ИСКУССТВ ПРИ СЛУХИ ЧАСОВ
Первомайский театр
Государственный театр (русский)

ДЕНЬГИ

А. А. ТОРМАКОВА
Художник В. К. СУХАНОВ

Тер. ЧЕБОКСАРЫ

ПРОГРАММА
А. С. Грибоедов
ОРЕ ОТ УМА
(Комедия в 4-х действиях)

А. С. Грибоедов

01
(Копия в 4-х экземплярах)





2.2

ФЕВ 3