

# О чем расскажут черно-белые нити

В Чебоксарах появились необычные экскурсии с максимальным погружением в прошлое

## ПРОЕКТ

Евгений Петров, Чебоксары

Прохожие удивленно разглядывают процессию людей, одетых в черные и белые мантии. Те идут в наушниках в полном молчании: одни смотрят в смартфон, другие мечтательно закрывают глаза, держа за руки, а третьи двигаются в стороне от всех. Впереди шествует человек с шарманкой. «Кто это? Сектанты? Участники тренинга? Какой-то флешмоб?» — горожане с недоумением провожают процессию взглядом.

## Спектакль под открытым небом

К 550-летию Чебоксар начался туристический проект — иммерсивный променад-театр «Городские легенды». В его рамках в историческом центре проходят пешеходные аудиоэкскурсии с элементами театрализации. Первым делом участники облачаются в белые и черные накидки, которые по авторской задумке символизируют чередование светлых и темных полос в истории города. Затем надевают наушники.

Обычно экскурсии ведут свое повествование через микрофон, и все, о чем они говорят, доступно окружающим. Здесь же, по словам автора проекта Валентины Поливцевой, необходимо было добиться особой атмосферы.

— Восприятие через наушники создает некую камерность. Каждый человек как будто бы оказывается наедине с городом, слышит его голос. Такой формат экскурсий предполагает более глубокое погружение, нежели привычное следование за гидом, — говорит она.

Впрочем, рядовой экскурсией такое действие назвать нельзя. Это самый настоящий спектакль под названием «Нити судьбы». Сюжет его развивается прямо здесь и сейчас. Театральными подмостками служат городские улицы, декорациями — уцелевшие церкви и купеческие особняки, а зрители становятся не просто статистами, а непосредственными участниками.

Свой старт спектакль-прогулка берет на световом мосту через чебоксарский залив. В наушниках звучит голос известного артиста Александра Бордукова, который начинает рассказ с чувашской мифологии, а затем переходит к моменту возникновения Чебоксар. Возле Монумента Матери-Покровительницы он рассказывает про старинное чувашское предание о трех солнцах. В звуковое сопровождение врывается то шумное разногласие базарных площадей, то музыка с летних эстрад 50–60-х годов.

Декорации спектакля дополняют здания и памятники, встречающиеся по пути. Экскурсанты проходят мимо бюста Екатерины



Великой, который напоминает, кто даровал Чебоксарам герб города, затем поднимаются к Введенскому собору, останавливаются у первой чебоксарской аптеки и художественной галереи, которая раньше была домом семьи купца Ефремова.

Голос тем временем рассказывает о якобы зарытом на волжском берегу кладе лихого казака Стеньки Разина и как тот на пересылке ждал своей участи в чебоксарской тюрьме, построенной еще до Петра Первого. По ходу экскурсанты встречаются и с легендарным комдивом Чапаевым, и с офтальмологом Святославом Федоровым, который делал свои первые научные открытия в Чебоксарах, и с бабушкой первого русского царя Марией Шестовой. За считанные минуты перед слушателями проходят годы и столетия. Реальные личности выходят на сцену наряду с вымышленными, а факты переплетаются с мифами, рождая городские легенды. Заканчивается полтора-часовая прогулка по старинному городу возле памятника Петру и Февронии.

## Команда, влюбленная в город

— Идея создания променад-спектакля возникла, когда я сидела в двухэтажном экскурсионном автобусе в Париже, — рассказывает руководитель проекта «Городские легенды» Анна Казанцева.

Потом, работая в туристско-информационном центре Чебоксар, ей самой удалось поучаствовать в похожих прогулках в других российских городах. Тогда же она и решила, что нечто подобное можно превратить в жизнь и в Чебоксарах. Автором проекта и сценария спектакля стала телережиссер Валентина Поливцева. В его основу лег принцип иммерсивности (immersive — погруженность). Она рассказывает, что

Черные и белые плащи появились, когда родилось само название спектакля «Нити судьбы».

первый иммерсивный спектакль был поставлен в 2011 году в Нью-Йорке. Зрители в масках бродили по отелю, в который превратили заброшенный склад, а на их глазах разворачивалось многослойное театральное действие, отдаленно напоминавшее шекспировского «Макбета». При этом сами зрители становились непосредственными участниками спектакля.

## За считанные минуты перед слушателями проходят годы и столетия

— Обычно иммерсивные постановки — для любителей острых ощущений, а то, что мы сделали в Чебоксарах, для широкой публики, — отмечает Поливцева.

Работа над проектом началась в марте прошлого года. Тогда определили маршрут и стали собирать информацию.

— Валентина целый месяц писала сценарий к спектаклю, перелопатив не счесть какое количество книг по истории города. Она смогла найти очень много интересных фактов и деталей, которые малоизвестны не только горожанам, но и историкам, — рассказывает Анна Казанцева.

Срежиссировал спектакль Виталий Баев, выступивший также композитором и звукорежиссером. К озвучке аудиопрогул-

ки по Чебоксарам удалось привлечь известных российских артистов — Михаила Ефремова, Даниила Страхова и Александра Бордукова, а также актеров чувашского и русского драматических театров. Материал помог собирать художник-этнофутурист Георгий Фомиряков. С визуализацией помог режиссер чувашского театра кукол Юрий Филиппов. Он же и предложил использовать шарманку — своеобразную машину времени. Алексей Киров и Владимир Трофимов помогли найти для нее фотографии старых Чебоксар.

— Много чего осталось в загатнике и будет использовано в следующих проектах. Самое же главное, что в процессе создания «Нитей судьбы» мы поняли: в нашем городе живут очень талантливые люди, влюбленные в свой город, — говорит Казанцева.

## Открывают новое

С момента первых экскурсий прошло не более двух недель, но они уже вызвали огромный резонанс. Возможно, дело в грамотном маркетинге авторов проекта: первыми участниками променада стали блогеры и журналисты, не скупившиеся потом на восторженные отзывы в соцсетях. Но, скорее всего, это говорит о качестве нового туристического продукта.

— Сначала мы думали, что нас ждет обычная экскурсия, просто без горящего гида. Первым делом удивляешься, когда слышишь узнаваемые голоса известных артистов. Как только начинаешь понимать всю суть происходящего, от записи голосов и их историй, звуков старины по телу начинают бежать мурашки, — делится впечатлениями блогер Андрей Федоров.

История города описывается настолько интересно, что жители Чебоксар, воспринимая ее как нечто привычное, во время прогулки совсем по-другому смотрят на всю эту красоту.

Другой экскурсант, общественный деятель Евгений Бондарев, отмечает максимальную вовлеченность в спектакль. «Надеваешь наушники и полностью погружаешься в действие, уже не думая, как в это время выглядишь со стороны».

— Я учился в кадетской школе, которая находится в двух шагах от маршрута. В течение трех-четырех лет мы ходили по этим улицам мимо тюрьмы, Введенского собора и художественного училища. Знали, что все это представляет художественную ценность, а в учебниках об этом ничего не говорится. Я неплохо знаю историю Чебоксар, но сейчас открыл для себя много интересного, — продолжает Бондарев.

Профессионалы особо отмечают, как авторам спектакля удалось плавно переходить от одного пласта времени к другому: вот ты находишься в Чебоксарах 19-го века, потом переносишься на 80 лет вперед, а затем на 300 лет назад, в прошлое.

— Хорошо, что сделано это художественно. Видно, что над проектом работали люди, которые хотели рассказать историю города так, как они ее сами видят, и как хотят, чтобы ее увидели другие. Это, конечно, полностью авторский проект, в котором совершенно нет идеологии. Время правления Романовых, революция, современность — обо всем говорится объективно. Можно прийти домой, более детально изучить интересующий период и дать ему собственную оценку, — подытоживает Бондарев.

## ЦИФРА

3,5

километра

протяженность экскурсионного маршрута.