ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие 7

СТЕНА НЕЗНАНИЯ

Глава 1. 1892—1907 17

РОДИТЕЛЬСКИЙ ДОМ. СЕЛЬСКАЯ ШКОЛА

Глава 2. 1907—1911 26

УЧЕБА В ЯКОВЛЕВСКОЙ ШКОЛЕ

Глава 3. 1911—1913 40

ВЫБОР ПРОФЕССИИ

Глава 4. 1914—1917 56

РОСТКИ ТВОРЧЕСТВА

Глава 5. 1917—1919 63

РОЖДЕНИЕ КОМПОЗИТОРА

Экскурс в творчество 77

ПЕРВЫЙ ШЕДЕВР И ЕГО СУДЬБА

Глава 6. 1919—1924 83

ПОЛИТКОМИССАР

Глава 7. 1925—1930 102

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ДОЛЖНА СЛУЖИТЬ ЧУВАШАМ»

Глава 8. 1925—1930 114

«НЕОБХОДИМ ПРАВИЛЬНО ПОСТАВЛЕННЫЙ ХОР»

Глава 9. 1925—1930 135

«СОБИРАТЬ. ИЗУЧАТЬ. ПРИСПОСАБЛИВАТЬ. СОЗДАВАТЬ»

Экскурс в творчество 165

ТРИ ПЕСНИ. ВДОХНОВЕННОЕ И НЕОБХОДИМОЕ

Глава 10. 1930—1935 176
В КОНСЕРВАТОРИИ

Экскурс в творчество 198
ОВЛАДЕНИЕ ИНСТРУМЕНТАЛИЗМОМ

Глава 11. 1935—1936 207
СНОВА В МУЗТЕХНИКУМЕ (ВТОРЖЕНИЯ АБСУРДА)

Глава 12. 1935—1937 224
«К ДВАДЦАТИЛЕТИЮ НАДО УСПЕТЬ...»

Экскурс в творчество 237
НАУЧНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Глава 13. 1937. Сентябрь—декабрь 242
ПРОЦЕС «ВЫКОРЧЕВЫВАНИЯ И РАЗГРОМА»

Глава 14. 1937. 18—30 декабря 252
ОСУЖДЕНИЕ (ТОРЖЕСТВО АБСУРДА)

Глава 15. 1938—1947 262
ПОХИЩЕННОЕ ДЕСЯТИЛЕТИЕ

Глава 16. 1947—1950 277
АРТИСТ ОРКЕСТРА

Глава 17. 1950—1951 294
ПОСЛЕДНИЕ УСИЛИЯ

Заключение 303
ПАМЯТЬ, ИСКУССТВО, ДЕЛА

ПРИМЕЧАНИЯ 308

ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ 312

ПРИЛОЖЕНИЕ 321