ПОДАРИЛИ НАМ РАДОСТЬ

ЭТОЙ ВСТРЕЧИ, встречи с Надеждой Павловой, мы ждали давно. Правда, мы не раз видели ее выступления на экранах своих телевизоров. Кстати, неделю назад Центральное телевидение показало премьеру документального фильма «Джульетта» (автор сценария и режиссер Б. Галантер) — о работе Надежды Павловой, главного балетмейстера Николая Боярчикова и педагога Людмилы Сахаровой в Пермском театре оперы и балета над одной из главных партий в балете Сергея Прокофьева «Ромео и Джульетта». Видели мы нашу землячку и на сцене Чувашского музыкального театра — два года назад, еще будучи ученицей Пермского хореографического училища, она приняла участие в концертной программе.

И все же мы ждали. Ждали и надеялись увидеть «нашу Надю» в спектакле. Потому с таким большим интересом ожидалось предстоящее выступление в Чебоксарах Павловой в главной партии в балете А. Адана «Жизель» — одной из жемчужин классического хореографического искусства. Интерес к спектаклю был вызван и тем, что вместе с Надеждой Павловой в Чебоксары приехал Вячеслав Гордеев — ведущий танцовщик Большого театра Союза ССР.

И вот эта встреча состоялась. Позавчера на сцене Чувашского музыкального театра главные партии в спектакле «Жизель» станцевали Надежда Павлова (Жизель) и Вячеслав Гордеев (Альбер).

Надежда Павлова, Вячеслав Гордеев. Лауреаты Международного и Всесоюзного конкурсов. Солисты Государственного академического Большого театра Союза ССР. О них много говорят. О них написано много — и рецензий, и очерков. И те поклонники хореографического искусства, которые внимательно следят за творческой биографией молодых артистов, многое из написанного читали. Теперь же им представилась возможность увидеть их на сцене. И сегодня можно с полным основанием сказать, что исполнение наших гостей стало отличной наградой зрителям за ожидания этой встречи. Танцевали Надежда Павлова и Вячеслав Гордеев легко, изящно, радостно, тонко передавая настроение своих героев.

И вспомним. В первом действии спектакля мы увидели Павлову ликующей, на лице трепетное волнение от встречи с любовью. Но вот сцена сумасшествия. И балерина здесь уже другая. Ее героиню обманули в самых светлых чувствах. В движениях, мимике артистки не только глубокие переживания и разочарования — трагедия. Иной предстала Павлова и во втором действии: ее Жизель готова помочь Альберу, но, увы, она беспомощна и понимает свою беспомощность. Движения по-прежнему легки, выразительны и изящны, но в них теперь большая скорбь.

Народный артист СССР главный балетмейстер Ленинградского Академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова Константин Сергеев писал однажды: «В выразительности, отточенности движений — гармония «ума и сердца». Павлова танцует законченно по форме, одухотворенности». Все это чебоксарцы увидели позавчера на сцене и все это вызвало у них восхищение, шквал аплодисментов.

Вячеслав Гордеев, как не раз отмечали рецензенты, всегда привлекает своей силой, способностью к технической виртуозности, к преодолению всевозможных хореографических трудностей. И зрители это заметили. Притом артист танцует очень естественно, убеждая нас в том, что именно таким и должен быть его Альбер: не только граф-повеса, решивший пленить юное сердце простой деревенской девушки, но и человек с подлинными чувствами, искренно переживающий случившееся, понимающий, что это он стал виновником гибели Жизели.

Мягко танцевал Гордеев, красиво. И в то же время были в его исполнении внимательная бережность и нежность по отношению к партнерше. Тем самым он давал ей возможность полнее раскрыться, продемонстрировать свой богатый творческий арсенал. Публика высоко оценила редкостное дарование и талант танцовщика.

Словом, в минувшую среду зрители познакомились с чудесным спектаклем и с прекрасными исполнителями.

В других партиях были заняты солисты балета музыкального театра — заслуженный артист Чувашской АССР Николай Никифоров (Ганс), заслуженная артистка Чувашской АССР Лариса Ивановская (Мирта), заслуженная артистка Чувашской АССР Галина Васильева и артист Владимир Трощенко (вставное па-де-де), артист Николай Михайлов (Оруженосец), другие артисты театра. Естественно, они волновались. Но, без сомнения, это было одним из лучших их выступлений. И наградой были аплодисменты благодарных зрителей.

Дирижировал оркестром главный дирижер театра заслуженный артист Татарской АССР Валерий Важоров.

После спектакля на сцену поднялись первый секретарь Чувашского обкома КПСС И. П. Прокопьев и летчик-космонавт СССР дважды Герой Советского Союза А. Г. Николаев. Они поздравили Надежду Павлову и Вячеслава Гордеева с отличным выступлением, сердечно поблагодарили за ту радость, которую артисты доставили зрителям своим великолепным мастерством.

Вчера вечером на сцене музыкального театра вновь танцевали лауреаты Международного и Всесоюзного конкурсов Надежда Павлова и Вячеслав Гордеев. Они приняли участие в концертной программе. На этот раз наши гости исполнили «Мелодию» А. Дворжака и Адажио из балета П. Чайковского «Щелкунчик». Чебоксарцы тепло приняли выступления солистов Большого театра. И в награду вновь были восторженные аплодисменты, цветы.

Н. ПЕЙКОВ.

На снимке: Надежда Павлова и Вячеслав Гордеев в «Жизели».

Фото Б. Иванова.

ГЛОБУС

В интересах развития отношений

ПАРИЖ, 8 января. (ТАСС). Заключительный акт Совещания по безопасности и сотрудничеству в Европе дает хорошую и прочную основу для развития отношений равноправного сотрудничества между Францией и ГДР во всех областях, заявил министр иностранных дел ГДР О. Фишер, выступая здесь на пресс-конференции.

Министр выразил удовлетворение результатами переговоров, которые он вел во время своего визита во Францию с министром иностранных дел Ж. Сованьяргом.

Переговоры, касавшиеся актуальных международных проблем, дальнейших шагов по углублению разрядки, а также развития двусторонних отношений между ГДР и Францией, носили откровенный, конструктивный характер и были полезными, сказал О. Фишер.

Министр иностранных дел Франции Ж. Сованьярг в своем выступлении также подчеркнул значение Заключительного акта общеевропейского совещания.

Коммунисты з... и демократиче...

ЛИССАБОН, 8 января. (ТАСС). В связи с решением 6-го временного правительства о проведении до 25 апреля с. г. выборов в законодательное собрание политкомиссия ЦК Португальской коммунистической партии опубликовала заявление, в котором высказывается за проведение в стране подлинно свободных и демократических выборов.

ПКП, говорится в заявлении, безоговорочно выступает за установление в Португалии демократического строя, избранного самим народом, за сформирование представительных органов демократического государства, и поэтому партия поддерживает проведение в возможно более короткие сроки выборов депутатов в законодательное собрание, которому принадлежало бы право осуществлять государственную власть, издавать основные законы, контролировать деятельность правительства.

ПКП призывает также гарантировать всем гражданам право пользования демократическими свободами. Только при выполнении этого условия будущие выборы смогут быть действительно свободными и демократическими, заявляет она. В заявлении указывается, что в настоящий момент это условие не соблюдается во многих районах страны, как,

Со всех континентов

● **БУДАПЕШТ.** В Венгерской столице открылось XII заседание комитета СЭВ по научно-техническому сотрудничеству. В нем принимают участие делегации НРБ, ВНР, ГДР, Кубы, МНР, ПНР, СРР, СССР, ЧССР, а также делегация СФРЮ.

Комитет обсудит вопросы сотрудничества по проблем...

вало в 1975 году из Чили в Боливию, сообщило боливийское министерство внутренних дел.

Их гонят из Чили нищета, безработица, бесправие, ставшие характерными чертами правления пиночетовской хунты.

● **КАБУЛ.** В столицу Республики Афганистан впервые прибыл рейсовый самолет аэрофлота «ТУ-154». Этим рейсом начались регулярные полеты этого современного воздушного лайнера на трассе Москва—Кабул—Ма...