Творческие вечера

НАДЕЖДА ПАВЛОВА — ВЯЧЕСЛАВ ГОРДЕЕВ

Танцевальный дуэт Надежды Павловой и Вячеслава Гордеева сложился десять лет назад, на Втором международном конкурсе артистов балета в Москве. Десять лет — срок в балете немалый. Сегодня их по праву называют мастерами советской балетной школы, они ведущие солисты Большого театра, народные артисты РСФСР. И все же каждое новое выступление, будь то премьера в театре или на телевизионном экране, вызывает не меньший интерес, чем в начале их артистического пути.

Так произошло и на этот раз. Творческий вечер Надежды Павловой и Вячеслава Гордеева на сцене Центрального концертного зала стал ярким художественным событием в дни традиционного фестиваля «Русская зима». Всего один театральный сезон отделяет первый творческий вечер этих артистов от нынешнего, но здесь совсем иная программа, иное содержание. На прошлом вечере были показаны оригинальные, специально для этого концерта поставленные хореографические опусы. На сей раз зрители увидели фрагменты из классических балетов, которых пока нет в основном репертуаре Павловой и Гордеева.

Парадно - торжественная «Пахита» М. Петипа, «Океан и жемчужины» из «Конька-Горбунка» в хореографии А. Горского, фокинский «Умирающий лебедь», «Вальпургиева ночь» в постановке Л. Лавровского — какое разнообразие выразительных средств, стилей, технических приемов, какие богатые возможности для новых интерпретаций...

«Умирающий лебедь» Сен-Санса, шедевр, рожденный вдохновенной фантазией Михаила Фокина. Сразу всплывают в памяти имена Анны Павловой, Галины Улановой, Майи Плисецкой... Надежда Павлова танцует «Лебедя» впервые. Белый луч выхватывает из темного пространства сцены хрупкую фигуру балерины, застывшую в позе безмятежного покоя и покорности судьбе. Чуть заметный, едва видимый перебор пуантов, и словно вздрогнула, подернулась мелкой рябью зеркальная гладь озера, медленно поплыл, осторожно расправляя крылья, белый лебедь. Это не последний, предсмертный крик раненой птицы, не отчаянная борьба за жизнь. Это тихое угасание, нежное и грустное прощание на исходе осеннего дня. Может быть, никогда прежде так отчетливо не обнаруживал себя проникновенный лиризм Н. Павловой, не проявлялся с такой определенностью драматизм ее дарования. Быть может, впервые артистическая сущность балерины так счастливо совпала с образом.

Далеким от стереотипа было исполнение балериной па де де из Третьего акта «Лебединого озера». Мы привыкли видеть Одиллию коварной, демонической, женственно обольстительной — канонически противопоставленной одухотворенной Одетте. Танец Надежды Павловой лишен блестящего «дьявольского» темперамента, в нем нет радости всесильной победительницы. В Черном лебеде угадывается пленительная нежность принцессы лебедей, заколдованной злой волей.

Вячеслав Гордеев выступил сразу в трех качествах — как постоянный партнер Надежды Павловой, как исполнитель заглавной партии в «Океане и жемчужинах» (в этой роли артист продемонстрировал блестящую виртуозность и наполнил ее свободным дыханием танцевальной стихии) и, наконец, как постановщик балетного номера на музыку «Пассакальи» Генделя (исполнители — артисты Малегота Ю. Петухов и Г. Судаков). Начальный опыт принес молодому балетмейстеру заслуженный успех — в этой работе явственно проступили черты истинно творческого подхода к музыкальному материалу, обнаружилась оригинальность образно-хореографического мышления.

К сожалению, не все удовлетворило в исполнении «Пахиты». На фоне профессионально слаженного и технически крепкого ансамбля Одесского театра оперы и балета выступление солистов показалось нечетким в стилистическом отношении. Пока это лишь эскиз, требующий более тщательной моделировки всех нюансов.

Финальным аккордом вечера, его бравурной концовкой стала «Вальпургиева ночь». И снова, как несколько лет назад, Н. Павлова предстала в пламенных сценах вакхического веселья девочкой-подростком, озорной и очаровательно-наивной. Обаяние непосредственности, скорее детская смешливость, чем женское лукавство, придали танцу свежесть, импровизационную свободу.

Итак, с перерывом всего в год Надежда Павлова и Вячеслав Гордеев показали две интересные, содержательные программы. Творческий вечер — это всегда предельное напряжение всех физических и духовных сил, но если работа приносит успех, то это и большая радость для артистов, восходящих по ступеням мастерства все выше и выше...

Ю. ТЮРИН

На снимке — Н. Павлова и В. Гордеев в балете «Пахита».

Фото Д. Куликова