Балет – это навсегда!

Интервью: **Светлана Кузнецова**
Фото: **Алексей Карпов, семейный архив**

Надежда Павлова о себе, своих учениках, о русском балете…

В Чувашском национальном музее прошла выставка «История России на сценах театров Чувашии», на которой один из экспонатов буквально приковывал внимание – изящные пуанты с автографом САМОЙ Надежды Павловой! Эти балетные туфельки действительно принадлежат всемирно известной балерине, народной артистке СССР, народной артистке Чувашии, лауреату всероссийских и международных фестивалей и конкурсов, профессору Российской академии театрального искусства Надежде Васильевне Павловой.

ЕСТЬ ВЕЛИКАЯ РУССКАЯ ШКОЛА, ЕСТЬ ЛЮДИ, КОТОРЫЕ ФАНАТИЧНО ПРЕДАНЫ СВОЕМУ ДЕЛУ, ТРАДИЦИЯМ РУССКОГО БАЛЕТА, ЗНАЧИТ, ЕСТЬ У НЕГО И БУДУЩЕЕ.

Вокруг имени прославленной балерины глухая стена: уже много лет нет сообщений о возможном приезде Надежды Павловой на родину, в Чебоксары. В средствах массовой информации говорят, что она закрыта для общения с прессой… Но не бывает ничего невозможного! Нашему журналу посчастливилось взять у нее эксклюзивное интервью. О балете, о жизни, о своих учениках и о надежде встретиться с Чувашией во время следующего балетного фестиваля.

L&L: Вы создали потрясающие, удивительные образы – Жизель, Джульетта… Какая из сыгранных Вами героинь Вам ближе всего по духу, внутренней наполненности?

– Многие думают, что я лирическая балерина. Но меня всегда привлекали и лирика, и драматизм, и трагедия. Я с удовольствием исполняла и комедийные роли. Мне интересны разноплановость в балете, разные образы, совершенно разные жанры. Самое главное – это глубина, выразительность образа.

«Мне интересны разноплановость в балете, разные образы, совершенно разные жанры. Самое главное – это глубина, выразительность образа.»

L&L: Вы потрясающе интересны и в кино. Тонкий, ироничный юмор, гармоничное существование на экране навсегда запомнились зрителям. И такие разные роли: сказка «Синяя птица» и детектив «Сицилианская защита».

– Наверное, здесь сработала моя врожденная интуиция, которая всегда помогала мне в жизни. Я не профессиональная актриса, играла, что называется, на ощупь, интуитивно.

L&L: Вы очень органичны и в классических, и в современных балетных постановках. И все-таки приверженцем какого балета Вы себя считаете? На каком балете воспитываете своих учеников?

– Понятие «современный балет» очень размыто. Наверное, следует говорить о балете определенного времени. Я воспитана на классике, традициям классического балета учу и своих учеников. А современное – приложится, я думаю, им (*мои ученикам. – Прим. ред.*) несложно будет освоить и современный балет.

L&L: Можно ли говорить сегодня о школе Надежды Павловой?

– Безусловно, мои ученики очень многое от меня берут. Есть природа, которая подарила мне определенные таланты и способности, спасибо ей. И, пожалуй, это то единственное, чему невозможно научить других. Но мастерство, наработанное годами, профессиональные навыки я стараюсь передавать ученикам. И потому, конечно, и своя школа у меня есть, и есть мои последователи, очень одаренные ученики.

L&L: Вы рано начали заниматься балетом. Как у всех балетных, наверное, у Вас не было настоящего детства. Сейчас Вы как-то восполняете утраченное, чем себя балуете, чем увлекаетесь?

– Вы удивитесь, но балет – это навсегда. Я до сих пор люблю и умею только работать. В детстве закладывается характер. Уже в школе ты затрачиваешь невероятные силы, во многом себе отказываешь, чтобы любимая профессия стала по-настоящему твоей. Вы не представляете, чем необходимо жертвовать. В очень многих балетных семьях родители не хотят отдавать в балет своих детей, понимая, как это тяжело.

L&L: Сейчас модно говорить о космополитизме, размываются рамки, границы. Как Вам кажется, такие понятия, как русский балет, русская школа, продолжат существовать?

– Ну, куда же они денутся? Есть великая русская школа, есть люди, которые фанатично преданы своему делу, традициям русского балета, значит, есть у него и будущее. Может быть, балет переживает сейчас непростое время, но, я уверена, все встанет на круги своя.

Надежда Васильевна очень живо интересовалась жизнью нашего города, театра, передавала приветы своим знакомым. Обещала, что непременно приедет в Чувашию, чтобы посмотреть, как изменились Чебоксары за эти годы:

– Я искренне желаю городу – пусть расцветает и хорошеет. Очень хочу, чтобы люди в нем жили спокойно, радовались жизни, с удовольствием занимались свои любимым делом. Огромное счастье, что в республике сохранились балетные традиции, ежегодно проходит фестиваль балета. Я желаю успеха фестивалю и успеха и процветания вашему журналу!

ЕСТЬ ПРИРОДА, КОТОРАЯ ПОДАРИЛА МНЕ ОПРЕДЕЛЕННЫЕ ТАЛАНТЫ И СПОСОБНОСТИ, СПАСИБО ЕЙ. И, ПОЖАЛУЙ, ЭТО ТО ЕДИНСТВЕННОЕ, ЧЕМУ НЕВОЗМОЖНО НАУЧИТЬ ДРУГИХ.