ванного на бессмыслии, безверии, и обмане.

Актер сам определил свою главную тему как прозрение человека, «самоосознание, беспокойство за реализацию его личности против тех свойств и качеств человеческой натуры, которые ее разъедают, опошляют, искажают, не позволяя личности состояться по самому высокому счету».

Иронично ли прослеживает Басилашвили жизненный путь блестящего князя Серпуховского в «Истории лошади» Л. Н. Толстого; откровенно ли обнажает порочную сущность нищего пройдохи Джингля в «Пиквикском клубе» Ч. Диккенса; развенчивает ли казуистический «либерализм» Брызгалова в «Кафедре» В. Врублевской — все это всегда пронизано гражданским чувством актера, болеющего за человеческое в человеке. Он и судья, и прокурор, и самый ярый адвокат своих героев — во имя чистоты их жизненных помыслов, во имя нравственности их земного осуществления.

Актер большой и щедрой души. Актер, сострадающий человеку. Актер, готовый быть за всех в ответе. Таков наш современник Олег Басилашвили.

За большие заслуги в развитии советского хореографического искусства присвоено почетное звание «Народный артист СССР» солистам Государственного академического Большого театра СССР Павловой Надежде Васильевне и Гордееву Вячеславу Михайловичу.

В январе 1972 года пятнадцатилетняя Надя Павлова, шестиклассница Пермского хореографического училища, стала победительницей Всесоюзного конкурса молодых артистов балета в Москве. Она потрясла и членов комиссии и зрителей удивительной свободой и грацией, с какой буквально парила на сцене. Все критики, писавшие об этом феномене, отмечали безупречную «выученность» новой балетной звезды, вдохновенную виртуозность и «легкое дыхание» ее танца. На конкурсе она была единственной представительницей хореографических училищ, состязалась с солистками крупнейших балетных коллективов страны.

На том же конкурсе в состязаниях балетных танцоров второе место и серебряную медаль завоевал Вячеслав Гордеев, молодой солист Большого театра. Недавний выпускник Московского хореографического училища, с первых выступлений на профессиональной сцене он обратил на себя внимание прекрасной техникой танца, уверенностью и свободой в самых сложных балетных комбинациях, благородством внешнего облика танца и еще, как замечали критики, он был «надежным и пластичным» в поддержках.

Тогда, после конкурса, по рекомендации специалистов и сложился дуэт Павловой и Гордеева.

Через полтора года, летом 1973 года, на II Международном конкурсе артистов балета в Москве они стали бесспорными лидерами состязаний: Надежде Павловой (восьмикласснице Пермского училища) был присужден Гран-при, Вячеслав Гордеев — удостоен золотой медали.

Вскоре состоялся дебют Надежды Павловой на профессиональной сцене — в Пермском театре оперы и балета она станцевала в «Жизели» А. Адана.

В партии Жизели Павлова дебютировала в апреле 1975 года и на сцене Большого театра. Ее партнером был Вячеслав Гордеев — он представлял новую балерину взыскательной московской публике. Вскоре Н. Павлова стала солисткой первой балетной труппы страны.

В. Гордеев к тому времени уже танцевал Щелкунчика, Базиля, Альберта, Спартака. Н. Павлова, под руководством педагога-репетитора М. Т. Семеновой, кропотливо и настойчиво осваивала репертуар театра, разучивала вместе со своим партнером дуэтные партии.

За прошедшее десятилетие мы стали свидетелями не одного триумфа замечательного дуэта Павловой и Гордеева.

В «Жизели» А. Адана искреннему, непосредственному чувству Жизели вторил радостный, сердечный голос Альберта, и влюбленные сливались в танце, юношески-стремительном и возвышенно-целомудренном.

В «Дон Кихоте» Л. Минкуса озорную игривость Китри изящно подхватывал не менее «легкомысленный» Базиль и их дуэт блистал жизнелюбием, они упивались радостью взаимной любви, ощущением полноты бытия.

В балет А. Хачатуряна «Спартак», уже в наше время ставший классикой советского балетного искусства, они сумели внести свои дух, нерв и темперамент: трагедийное действо Спартак — Гордеев и Фригия — Павлова сумели наполнить тонкой, хрупкой,

но и мужественной лирикой. Их персонажи по природе не героичны, но они поднимаются до подвига, до осознания своей нелегкой миссии. Они мужают, застигнутые неумолимыми обстоятельствами, и гибнут, принимая смерть, но не слабея духом, не поддаваясь страху, гибнут как гордые люди.

Н. Павловой и В. Гордееву вообще свойственно лирическое начало. Они наделяют своих героев стойким жизнелюбием, неугасимым внутренним теплом, душевной тонкостью. Оттого так проникновенны образы Маши и Щелкунчика-Принца («Щелкунчик» П. И. Чайковского), Валентины и Сергея («Ангара» А. Эшпая), Ширин и Фархада («Легенда о любви» А. Меликова), прокофьевских Ромео и Джульетты, для которых нет иного предназначения, кроме жизни друг для друга.

Их мастерство, блестящее и гармоничное, захватывающее и виртуозной техникой самого сложного танца и эмоциональной заразительностью, стало неотъемлемой частью, одним из крупнейших достижений культурной жизни нашей страны. Их таланту поклоняется мир, их знают во многих странах нашей планеты. И они достойно несут эту нелегкую миссию — полпредов советского балета, демонстрируя народам мира высокую созидательную мощь истинного и искреннего искусства.

Московские премьеры

«Повесть о настоящем человеке»

С. Прокофьев

Большой театр

Либретто С. Порокофьева и М. Мендельсон-Прокофьевой по одноименной повести Б. Полевого. Дирижер — народный артист РСФСР А. Лазарев. Режиссер-постановщик — народный артист РСФСР Г. Ансимов. Художник — народный художник РСФСР Н. Золотарев. Хормейстер — народный артист СССР А. Рыбнов, С. Лыков, Н. Садиков. Балетмейстер — заслуженный артист РСФСР А. Петров. Режиссеры — заслуженный деятель искусств МолдССР Г. Геловани, В. Карпачева, Н. Лактионов, И. Морозова.

В спектакле заняты: народные артисты СССР Е. Райков, Ю. Гуляев, Т. Синявская, Е. Нестеренко, В. Пьявко; народные артисты РСФСР А. Ворошило, М. Миглау, Л. Никитина; заслуженные артисты РСФСР И. Морозов, Н. Лебедева, А. Архипов, Э. Андреева, Н. Григорьева, Л. Вернигора, Л. Шемчук, В. Кудряшов, Н. Майборода; заслуженный артист РСФСР и УССР Б. Морозов; заслуженный артист ТаджССР В. Каримов; заслуженный артист МолдССР Ю. Статник; артисты Е. Школьникова, Л. Юрченко, Т. Ерастова, Р. Котова, О. Биктимиров, К. Басков, С. Сулейманов, М. Шкапцов, Г. Селезнев, Н. Васильев, А. Зиновьева и другие.

На фото: Е. Школьникова (Ольга) и А. Ворошило (Алексей).

«Полстраницы оперативной сводки»

К. М. Симонов
Г. К. Жуков

Театр имени Евг. Вахтангова

Постановка народного артиста СССР Е. Симонова. Художник — народный художник СССР И. Сумбаташвили. Музыка из произведений народного артиста СССР Д. Шостаковича.

В спектакле заняты: народные артисты СССР М. Ульянов, В. Этуш; народные артисты РСФСР В. Лановой, В. Шалевич, Г. Абрикосов, Н. Тимофеев; заслуженные артисты РСФСР Е. Карельских, А. Галевский, Г. Дунц, Е. Федоров, А. Павлов; артисты М. Семаков, Е. Шершнев, А. Голубев, Д. Кравцов, В. Иванов, А. Меньщиков, А. Ярославцев, М. Васьков, А. Рыщенков, А. Зарецкий, В. Коваль. В. Вихров, В. Ермаков, Е. Князев, В массовых сценах — студенты Театрального училища имени Б. В. Щепкина.

«Бои имели местное значение»

В. Кондратьев

МХАТ имени М. Горького

Постановка и режиссура заслуженного артиста РСФСР В. Шиловского. Художник — народный художник СССР И. Сумбаташвили. Музыка из произведений народного артиста СССР Е. Светланова. Консультант — полковник В. Хоботов. Художник по свету — А. Кузнецов. Звуковое оформление — А. Самовер.

В спектакле заняты: заслуженные артисты РСФСР В. Беляков, В. Кашпур, Б. Щербаков, Н. Пеньков; артисты Н. Пузырев, С. Колесников, А. Галушевский, Д. Брусникин, В. Кулюхин, А. Жарков, В. Пинчевский, Г. Кочкожаров, А. Шлаустас, А. Стариков, Ю. Мочалов, И. Золотовицкий, А. Смирнов, Ю. Богомолов, Л. Каюров, Н. Болотов, А. Давыдов, Б. Коростелев, Ю. Меншагин, П. Смидович, А. Фадеев, В. Фокин, Г. Мануков, Г. Высоцкий, Р. Козак, А. Феклистов, В. Войтюк, А. Семенов, С. Жихарев.

На фото: сцена из спектакля.