

ФИЛЬМ, ПОСВЯЩЁННЫЙ НАДЕЖДЕ ПАВЛОВОЙ

В телевизионном балете мало что изменилось с конца семидесятых годов. Эталонами оригинального отечественного фильма-балета по-прежнему остаются «Старое танго», «Галатей» (режиссёр А.Белинский), задавшие направление развитию этого жанра на два десятилетия вперёд. В области документальных фильмов-балетов действует некоторая сложившаяся схема: артист балета появляется на сцене и за кулисами, в быту. Он рассказывает о себе, репетирует, о нем благожелательно или восхищенно отзываются педагоги, коллеги по сцене, друзья.

Среди телеработ о балете, появившихся в течении последних пяти лет, фильм о Надежде Павловой. Режиссер Светлана Конончук в 1995 году создает фильм-буклет о Павловой – балерине Большого театра. Своеобразный очерк-портрет, воплощенный в жанре рекламного ролика не предполагает глубокого исследования творчества артистки. «Нашей задачей было просто показать Павлову – на сцене, в классе во время репетиций, среди цветущей зелени Коломенского», – сказала режиссер. И, почти не обращая к истории (экскурсы в прошлое ограничиваются концом семидесятых за исключением единственного более раннего кадра – Павлова танцует вариацию Жизели в Пермском театре), Конончук представляет творчество балерины в последнее десятилетие.

Светлана Конончук обратилась к портрету Надежды Павловой не случайно. В 1978 году по ее инициативе был снят фильм «Дуэт молодых» – экранизация классических балетных дуэтов в исполнении Н.Павловой и В.Гордеева. А внимание и интерес к творчеству балерины возникли, как и у многих, в начале семидесятых, когда имя Надежды Павловой впервые так ярко и ясно осветило балетный небосклон. Павловой-девочки в фильме нет. Хотя поводами для раздумий могли бы стать и её особый стиль исполнения, «нарушавший» академические традиции и переключившийся с новой эстетикой, которая в 50-е – 60-е годы возникла в гимнастике, и тот факт, что балерина, в семнадцать лет удостоенная Гран при на Международном конкурсе артистов балета в Москве, до сих пор остаётся единственной обладательницей этой награды среди женщин, и даже то щедрое внимание к её танцу людей, вовсе далёких от искусства балета. В картине нет пафоса былых лет или сожаления о том, что талант балерины не привлек внимания балетмейстеров. Не используя сослагательного наклонения, Конончук показывает Павлову в известнейших спектаклях классического наследия, исполнявшихся ею в первые сезоны в Большом театре и сохранившиеся в репертуаре артистки до последнего времени – «Жизели», «Спящей красавице», «Дон Кихоте».

Радостно ликующий танец юной Нади Павловой, долгое время остававшийся для многих олицетворением ее творческой индивидуальности, стал иным. Расставшись с элементами акробатичности, он временами приобретал оттенок некоторой монументальности (в чем ощущается влияние ее постоянного педагога-репетитора Марины Тимофеевны Семеновой – в прошлом балерины с характерной скульптурностью позировок), чтобы вскоре не утерев привычного павловского лиризма, найти свою интонацию женственности, как обратной стороны силы. В творчестве балерины появилась новая тема: вопреки всем зримым невзгодам появляется ощущение внутренней гармонии мира. Уколола ли палец веретеном Аврора; предчувствуя недоброе, слушала ли слова матери о своём больном сердце её Жизель – глаза артистки устремлялись на мгновение куда-то вдаль, ввысь и улыбались. Изменился финал «Щелкунчика». Радость проснувшейся (идущей вдоль рамп) и увидевшей Щелкунчика Маши воспринималась не только бук-

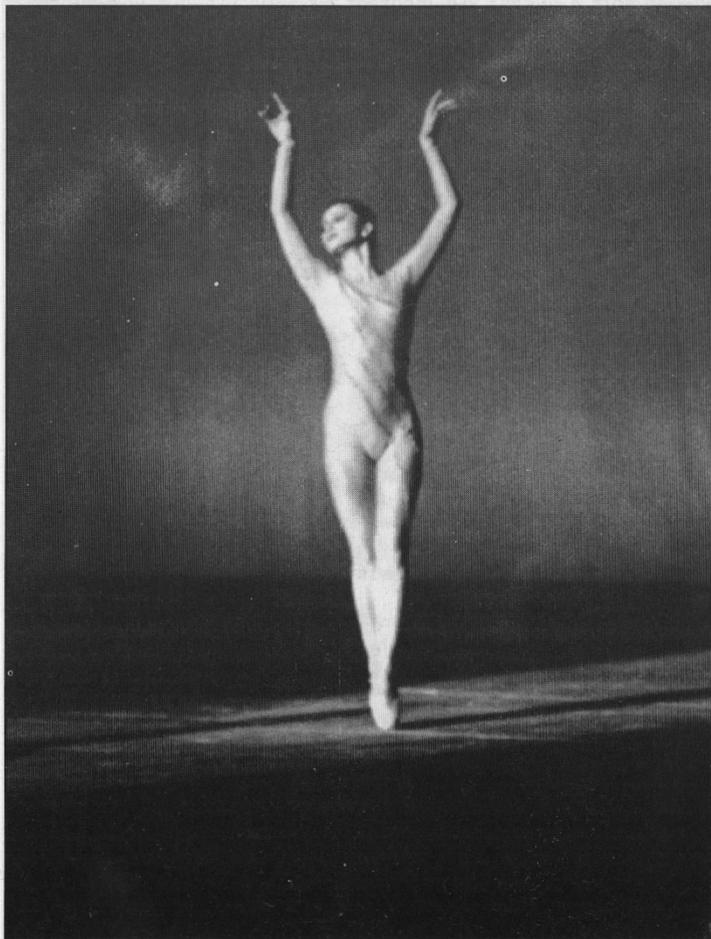
вально. Павлова рассказала о существовании иного поэтического мира, скрытого за повседневными предметами. И это есть в фильме Светланы Конончук.

Видим мы Павлову и вне сцены. Балерина дает класс, и это воспринимается, как вполне вероятная перспектива ее педагогической деятельности (тому примером и удача ее репетиторского дебюта), но приковывает внимание и другое – то, как выполняет заданную комбинацию она сама. В работе Павлова сосредоточена, погружена в себя. И в этой обыкновенности, привычной обязательности тренажа становится особенно осязатим удивительный тембр ее пластики, заметен поразительной красоты шаг...

Можно сожалеть о том, что фильм ограничился показом классических партий балерины (хотя есть и неожиданности, например, вариация Раймонды или адажио из «Корсары», не исполнявшиеся ею в театре). Однако были за эти годы и другие интересные и неожиданные премьеры. Например комедийная роль Флоретты в «Синей бороде» (с Камерным балетом Станислава Власова), Кармен (с Московским городским балетом В.Смирнова-Голованова). Хотелось бы, чтобы они стали темой следующего фильма о творчестве Надежды Павловой, фильма о зрелом сформировавшемся мастере.

**СВЕТЛАНА ПОТЕМКИНА,
студентка Санкт-Петербургской
Академии театрального искусства**

Н. Павлова в композиции «Гусляр» (хореография В.Гордеева)





Н. Павлова
в фильме-балете «Поэма».
(Хореография В. Гордеева)