

шестиклассницы Пермского хореографического училища, получившей первую премию. Она танцевала па-де-де из «Тщетной предосторожности» на музыку Гертеля. Лукавая и еще подетски кокетливая, она выбежала на середину сцены и внезапно остановилась в таком летящем и в то же время таком длительном арабеске, что зал буквально взорвался аплодисментами. Появление Нади Павловой подпервый предварительный итог конкурса, как события значительного и праздничного. После Нади выступать слабо уже нельзя было.

Во втором туре Надя Павлова исполняла «Озорницу» балетмейстера Газиева. Тельняшка в красную полоску, красные эластичные брючки — Надина Озорница, словно неутомимый пылающий перпетуум мобиле современного городского двора, к которому наверняка прикованы восхищенные взгляды самых отчаянных мальчишек. Задорно вскинутая голова, вся подобранная в прыжке фигурка, готовая пройтись хоть на руках...

А в жизни Надя совсем другая -

серьезная, молчаливая, скромница.

В третьем туре Надя Павлова танцевала па-де-де из «Коппелии». Здесь она казалась взрослой, но тоже была и лукавой и озорной.

О Наде кое-кто знал заранее: среди членов жюри и балетных критиков ходили уже слухи о необыкновенной девочке из Перми. Она принимала участие в московских гастролях Пермского театра оперы и балета в 1970 году. Тогда еще ученица IV класса хореографического училища, Надя выступила с сольным номером «Маленькая балерина» — незатейливым рассказом о девочке, влюбленной в балет.

Природа одарила Надю словно повисающим в воздухе прыжком, необъятно распахнутым шагом, способностью бесконечно длить позы, артистичностью и естественностью.

За минувшие два года девушка сделала поразительные успехи. Правда, ей предстоит еще многому учиться, но ведь труд балерины — это учеба до последнего дня на сцене. Выступление Нади показало, что учиться она умеет и учителя у нее прекрасные.

Елена ГРИШИНА

Фото А. КОНЬКОВА.

НА ПУАНТАХ-ЮНОСТЬ

ни съехались в Москву со всех концов Советского Союза — неуловимо похожие друг на друга девочки с аккуратно зачесанными «хвостиками» и одинаковыми «балетными» походками. И хотя во Всесоюзном конкурсе балетмейстеров и артистов балета участвовали зрелые мастера, именно эти девочки стали его подлинным символом.

Конкурс исполнителей у нас проводился впервые, но его уровень оказался выше всяких ожиданий. Первый тур походил на нескончаемое блистательное классическое па-де-де. Танцовщицы из Перми и Баку, из Якутска и Улан-Удэ, из Воронежа и Киева, из Еревана и Таллина, из Ленинграда и Москвы сменяли друг друга в безукоризненных арабесках, воздушных прыжках. Второй тур показал современную хореографию.

Постепенно на общем фоне талантливых и юных стали выделяться особенно яркие индивидуальности. Триумфом ленинградской балетной школы было выступление Людмилы Семеняки в классическом дуэте из «Спящей красавицы». Знаменитая хореографическая партия почти столетней давности казалась сочиненной специально для нее. Людмила была удостоена второй премии.

Киевлянка Раиса Хилько наполнила чистые арабески своей Жизели светлой печалью и в пределах одного па-де-де создала цельный образ.

Тамилла Ширалиева (поощрительная премия) из Баку запомнилась линиями изысканными и национально-колоритными в поэтическом дуэте «Мугам» балетмейстеров Раисы Ахундовой и Максуда Мамедова.

Каждый день конкурса приносил новые имена: трогательная Екатерина Самбуева из Улан-Удэ (диплом), стремительная Людмила Сморгачева из Киева и многие-многие другие.

Самой высокой нотой конкурса прозвучало появление Нади Павловой -



Вы видите две фотографии Нади Павловой — в момент вручения ей премии и в удивительном «парящем» прыжке.