

Главной роли не сыграла

Про нашу знаменитую землячку, народную артистку СССР, народную артистку Чувашии, все журналисты писали, не стовариваясь, — естественна, как дыхание.

Она родилась в Чебоксарах в семье рентгенолога и воспитательницы детского сада и начала заниматься балетом еще в кружке при Чебоксарском доме пионеров. В 1966 году ее заметила комиссия из Пермского хореографического училища, приехавшая в Чебоксары в поисках одаренных детей, и Наде предложили учиться в Перми. Заговорили о ней сразу же, как только она в начале 70-х появилась на сцене Пермской оперы в «Жизели». Все ахнули от ее умопомрачительного шага на 180 градусов. Девочке предстояло учиться еще пару лет, а она так смело «разрезала» воздух, что профессионалы не могли объяснить, как это у нее получается. Это теперь таким шагом никого не удивить, а тогда в Перми на Павлову ходили специально, чтобы увидеть, как говорили, почти цирковой аттракцион. При этом ее называли «нежным цветком» и «второй Анной Павловой».

Потом Павлова получила Гран-при на Всесоюзном конкурсе в Москве. И тогда вокруг ее имени начался настоящий ажиотаж. Сначала ее взяли в Пермский театр. Затем сразу же — в Большой. Говорят, в Большом ее феноменальный шаг старались «успокоить», привести в норму с общепринятыми понятиями. Сенсация уступала место профессиональному опыту. Сегодня о ней говорят, что она, пройдя долгий по балетным меркам творческий путь, полный и триумфов, и потрясенный, предказала стиль будущего балета. Она много танцевала, но ушла со сцены не получив ни одной роли, созданной специально для нее.

И сегодня в единственной телепередаче, где она согласилась откровенно рассказать о себе, прозвучало, как ей было одиноко в многодетной семье, каким тяжелым было обучение в хореографическом училище с его армейской дисциплиной, что за 10 лет заму-



жества с Вячеславом Гордеевым, в годы славы и наград, ее никто не мог понять. Пока она не встретила известного психоаналитика Константина Окулевича, который помог ей выжить и снова обрести себя и, собственно, человеческое счастье.

Сейчас Надежда Павлова преподает в Российской академии театрального искусства (РАТИ), помогает осваивать классический репертуар артистам Большого театра.

Р. КИРИЛЛОВА.