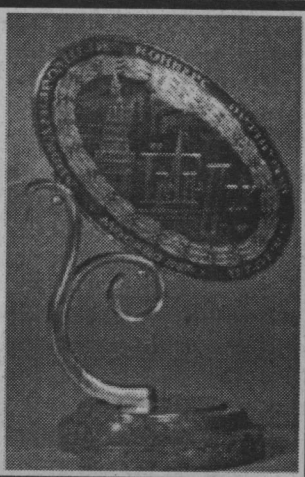
ГДЕ ДОЛЖНА ХРАНИТЬСЯ ВЫСОКАЯ НАГРАДА НАДЕЖДЫ ПАВЛОВОЙ?

Кажется, это было так давно... Нестерпимо жаркий июнь 73-го. Москва, похорошевшая, праздничная, с влажным асфальтом улиц, миллионами солнечных искр в густой зелени только что политых деревьев. Большой театр, торжественный, украшенный флагами стран - членов ЮНЕСКО - в окружении плотной толпы любителей балета, журналистов. Тысячи людей мечтали в те дни об одном - увидеть черноглазое "пермское чудо", маленькую девчушку, чьи невероятные шпагаты в воздухе, кошачьи прыжки, бесподобное "экарте" сводили с ума, казались танцем самой Терпсихоры, вечно юной богини хореографии. Члены строгого международного жюри, в состав которого вошли самые известные деятели культуры XX века - наши Юрий Григорович и Галина Уланова, кубинка Алисия Алонсо, англичанин Арнольд Аксель, свидетель триумфов Анны Павловой, непревзойденный француз Ролан Пети и другие, едва сдерживали себя, чтобы не аплодировать вместе с потрясенными зрителями. В знак признания уникального таланта юной балерины, ее трудолюбия и терпения авторитетное жюри вручило победительнице вместе с золотой медалью высшую награду конкурса - Гран-при - малахитовый эллипс на позолоченной подвеске. Это очень редкая и самая почетная награда любого творческого состязания. Увы, она отнюдь не является гарантией счастливой сценической судьбы артиста.



В течение многих лет, последовавших после конкурса, я считала и уверена до сих пор, что Гран-при Надежды Павловой должен находиться в Чебоксарах, на родине самой известной женщины нашей республики. Наиболее удачным местом его экспонирования, думаю, является Чувашский государственный театр оперы и балета, точнее - просторное фойе театра, где бывают сотни любителей балета, высокие гости республики. Прежде чем начать с кем-либо переговоры о возможности переезда приза в Чебоксары, следовало найти нынешнее место расположения награды, встретиться с его хозяйкой. Для решения этих вопросов пришлось отправиться в Москву.

В квартире Надежды Павловой на телефонный звонок ответил врач Константин Окулевич, муж балерины, пояснивший, что "Надежды Васильевны пока нет в Москве". Признаться, известие не слишком огорчило, ибо в любом случае до разговора с Надеждой Васильевной надо было найти сам приз, увидеть, в каком он состоянии. Казалось, проще всего сделать это в Большом театре, в его знаменитом музее. Тут еще раз пришлось убедиться: Господь все-таки есть на свете. На сей раз он особо расщедрился, подарив встречу с Вячеславом Гордеевым. Он - партнер Н.В. Павловой по московскому конкурсу, также его золотой медалист. В течение одиннадцати лет Павлова и Гордеев были мужем и женой, их дуэт называли самым романтичным в балете Большого театра, оба в 1986 году получили звания народных артистов СССР. Правда, вскоре их творческий и семейный союз распался. Вячеслав Михайлович ушел из Большого, образовал труппу "Русский балет", которым руководит и по сей день. У него новая семья, в которой растут двое ребятишек. В марте 1995 года, когда на некоторое время ему удалось стать художественным руководителем балета ГАБТ, именно Гордеев настоял, чтобы Н. Павлова не уходила из театра (ее заявление об уходе уже лежало в администрации), организовал ее работу на контрактной основе.

Оказалось, Вячеславу Михайловичу ничего не известно о судьбе Гран-при, но он с пониманием отнесся к моим намерениям: помог оформить пропуск в Большой театр, провел экскурсию по нему, представил артистов, педагогов, организовал видеозапись нашей встречи, даже вручил пригласительные на премьеру возобновленной "Баядерки". Кстати, прославленный артист очень тепло отзывался о Чебоксарах, с удовольствием вспоминал о своих приездах и выступлениях в столице Чувашии, где, к его удивлению, до сих пор нет никаких конкурсных регалий Надежды. С легкой руки Вячеслава Гордеева удалось встретиться и поговорить со многими звездами Большого театра разных лет. Уланова, Семенова, Лавровский, Богатырев, Кондратьева, Стручкова, Семеняка, Лепешинская - все они оказались людьми простыми в общении, доступными, очень гостеприимными. Удалось увидеть и новое поколение балетных звезд Большого театра - Яценко, Лунькину, Цискаридзе, Ананиашвили, Грачеву, Степаненко, Андриенко, Иванова, Пальшину. Оказывается, некоторые из них с удовольствием занимаются у педагога-репетитора Н.В. Павловой, тепло отзываются о ней.

По мнению большинства моих собеседников, 70-80-е годы в Большом театре явились годами Людмилы Семеняки. Уроженка Белоруссии, ровесница Надежды Павловой, Людмила Семеняка смогла стать звездой первой величины среди солисток того поколения и остается ею поныне. Ее считают олицетворением стиля балетов Ю. Григоровича. Сценическая судьба Н. Павловой оказалась менее успешной. Причины? Их много у любого творческого человека. Кому-то удается их преодолеть, кому-то - нет. Сложности характера Надежды Павловой называют в числе основных препятствий, способствовавших неудачам в ее карьере, в отношениях с людьми.

Во время одной из случайных московских встреч выяснилось: Гран-при Н. Павловой в Перми, в хореографическом училище. В апреле нынешнего года я оказалась в городе на Каме, где сформировалась балерина Надежда Павлова, получившая высокое сценическое мастерство у педагога Л.П. Сахаровой. В свои семьдесят лет Людмила Павловна по-прежнему прекрасно выглядит, является ведущим педагогом и художественным руководителем Пермского академического хореографического училища. Ныне она народная артистка СССР, профессор, лауреат всех возможных премий и наград, обладатель многих почетных званий. Одним словом - самый известный человек в Перми! Ее талант педагога вызывает восхищение в той же мере, в какой приходится изумляться непредсказуемости ее характера. Вот почему, прежде чем отправиться в Пермь, я по телефону испросила ее разрешения на поездку, согласовала все бытовые вопросы и возможность нашей встречи.

Заранее скажу: беседа не состоялась, рабочий день Людмилы Павловны чрезвычайно насыщен, перерывов для встреч с журналистами в нем не оказалось. А в музее училища не увидела Гран-при Н. Павловой - он хранится в кабинете Л.П. Сахаровой. Однако сожалеть о поездке в Пермь, утомительной и некомфортной, не приходится. Педагоги Пермского хореографического училища, воспитательницы и нянечки общежития, любители балета Перми оказались людьми на редкость приветливыми, по-уральски гостеприимными. Они рассказали много интересного о годах ученичества Надежды Павловой, о постижении навыков будущей профессии, в которой ей удалось достичь триумфальных вершин, но так и не посчастливилось раскрыться во всей мощи своего уникального дарования. Похоже, многие пермяки сегодня тоже не против того, чтобы приз Надежды Павловой наконец-таки оказался на ее родине.

Н. ГОВОРОВА.

НА СНИМКАХ: танцуют Надежда Павлова и Вячеслав Гордеев; Гран-при Международного конкурса артистов балета в Москве.