

## ИСКУССТВО И ЛИЧНОСТИ

Кажется, это было так давно... Нестерпимо жаркий июнь 73-го. Москва, похорошевшая, праздничная, с влажным асфальтом улиц, миллионами солнечных искр в густой зелени только что политых деревьев. Большой театр, торжественный, украшенный флагами стран-членов ЮНЕСКО - в окружении плотной толпы любителей балета, журналистов. Тысячи людей мечтали в те дни об одном - увидеть черноглазое "пермское чудо", маленькую девчущку, чьи невероятные шпагаты в воздухе, кошачьи прыжки, бесподобное "экарте" сводили с ума, казались танцем самой Терпсихоры, вечно юной богини хореографии. Члены строгого международного жюри, в состав которого вошли самые известные деятели культуры XX века - наши Юрий Григорович и Галина Уланова, кубинка Алисия Алонсо, англичанин Арнольд Аксель, свидетель триумфов Анны Павловой, непревзойденный француз Ролан Пети и другие, едва сдерживали себя, чтобы не аплодировать вместе с потрясенными зрителями. В знак признания уникального таланта юной балерины, ее трудолюбия и терпения авторитетное жюри вручило победительнице вместе с золотой медалью высшую награду конкурса - Гран-при - малахитовый эллипс на позолоченной подвеске. Это очень редкая и самая почетная награда любого творческого состязания. Увы, она отнюдь не является гарантией счастливой сценической судьбы артиста.



# ГДЕ ДОЛЖНА ХРАНИТЬСЯ

## ВЫСОКАЯ НАГРАДА НАДЕЖДЫ ПАВЛОВОЙ?



