Сначала – «бабы», теперь – мужики

В конкурсе «Новация», учрежденном в рамках фестиваля-конкурса «Золотая маска», был номинирован и получил приз «Балет толстых Евгения Панфилова» из Перми. Новый коллектив известного энтузиаста современного танца показал спектакль «Бабы. Год 1945». В нём заняты только полные женщины. Эта особенность положена в основу образного решения сюжета, танцевальной

Фото Игоря Захаркина

композиции, визуального и музыкального рядов. Спектакль вызвал разноречивые оценки наблюдателей, но никого не оставил равнодушным. На церемонии вручения «Золотой маски» в Московском академическом театре имени Моссовета Евгений Панфилов сказал, что рассчитывал, наконец, получить приз «За честь и достоинство» как многолетний номинант, верный «Золотой маске», а получает её за раскрытие «женской темы», как наиболее универсальной, тронувшей сердца жюри. Лауреат национальной премии «Золотая маска», создатель «Балета толстых» Евгений Панфилов вновь поразил любителей современной хореографии, сообщает из Перми журналист Юрий Беликов.

На сей раз он организовал балет «Бойцовский клуб», набрав в труппу «качков» с улицы. Бритоголовые парни с рельефными бицепсами, прочитавшие объявление о необычном созыве, валом повалили к известному маэстро: в ночных клубах танцевать надоело, работать вышибалами тоже, авось судьба улыбнется на подмостках. «Качков», как в народной песне о рябине, стали учить «гнуться и качаться».

Не выдержавшие новых поворотов судьбы постепенно отсеялись. Оставшиеся начали репетировать спектакль «Мужская рапсодия». И вот премьера «Рапсодии» состоялась. Сорок полуобнаженных мужиков, держащих в руках то ли красные платки, то ли косынки, под зажигательную мелодию двигались по сцене. Поскольку танцоров было достаточно, они, убегая во время действия за сцену и тут же возвращаясь с другой стороны, создавали эффект беспрерывной цепочки, непрекращающейся и победной мужской энергии.

Зал исходил криками «браво» и аплодисментами. Чаще кричали и аплодировали женщины. Ведь по замыслу Евгения Панфилова «Мужская рапсодия» адресовалась именно прекрасной половине.

А.К.

Каждому азиату по Нефертити

Впервые в России, в Новосибирске, с 1 по 7 мая состоялся Международный евроазиатский конкурс хореографии. Его инициаторами и организаторами стали академик Наталья Соковикова и народный артист России, главный эксперт по культуре в администрации Новосибирской области Александр Балабанов. Помощь им оказали руководители Международного выставочного центра «Сибирская ярмарка». Конкурс в Новосибирске получил высокий патронаж Всемирного Совета Танца ЮНЕСКО.

В жюри конкурса работали: Анджани Амбеакар (США, Индия), Отан Алсыкожаев (Россия), Анатолий Борзов (Россия), Гедеон Диенеш (Венгрия), Владимир Исаев (США), Фенг-Сы Лю (Тайвань), Михаил Мотовилов (Румыния), Ольга Тарасова (Россия), Мартин Путтке (Германия), Наталья Соковикова (Россия), Сухуа Сяо (Ки-тай), Эмилия Шумилова (Россия). Новосибирск впервые видел такой звёздный состав экспертов, собравшихся для того, чтобы выбрать победителей среди 120-ти вступивших в соревнование хореографов из Китая, Тайваня, Японии, Кореи, Венгрии, Румынии, США, Германии, Казахстана, Москвы, Якутска, Томска, Екатеринбурга, Тюмени, Барнаула, Горно-алтайска, Иркутска, Кемерова и, конечно, Новосибирска и области.

Третий тур и заключительный концерт конкурса состоялись на сцене Новосибирского академического театра оперы и балета. Лауреатам были вручены «золотые», «серебряные» и «бронзовые» статуэтки – копии хранящейся в Новосибирском музее археологии и этнографии «Сибирской Нефертити». Это найденное на территории Сибири древнейшее художественное и культовое изображение безымянной богини третьего тысячелетия до нашей эры.

Поздравляя победителей, жюри и устроителей Первого международного конкурса, вице-губернатор Новосибирской области А.Филичев заявил, что проект такой общественной значимости не должен более оставаться частной инициативой, а будет иметь государственную поддержку. Но самой большой наградой энтузиастам-участникам конкурса могло бы стать решение о создании на базе Новосибирского хореографического училища Сибирской академии танца (идея, которая активно обсуждалась за «круглым столом» после завершения конкурса). По многим причинам молодёжи всё сложнее выбираться в столичные вузы Москвы и Петербурга, чтобы получить высшее образование.

Эмилия ШУМИЛОВА

Надежда Павлова в ролях лебедя и... президента

В последней декаде апреля в Чувашском театре оперы и балета прошел V Международный балетный фестиваль. Это ежегодное весеннее празднество Терпсихоры в скором времени может составить серьезную конкуренцию фестивалю имени Рудольфа Нуриева, проводимому в Казани. И среди немаловажных факторов не только прекрасная организация и высокий уровень технического оснащения театра, но и сама фестивальная программа.

В нынешнем году помимо приглашения ведущих балетных исполнителей различных театров – Надежды Павловой, Илзе Лиепа, Марка Перетокина, Яны Казанцевой, Татьяны Вдовичевой, театр подготовил для чебоксарской публики

ещё один подарок: премьеру балета Сергея Прокофьева «Ромео и Джульетта».

Оформленный Леоном Терацуяном, балет-хореодрама в постановке Юрия Пузакова воскрешает в памяти хореографию Л.Лавровского, Н.Боярчикова, Р.Нуриева и напоминает о многолетнем сотрудничестве балетмейстера с фигуристами, трактует взаимодействие персонажей в свете актуальных проблем XXI века (Парис представляется женщиной, бои на шпагах – кровавыми разборками).

По традиции, основой фестивального репертуара стала балетная классика – «Лебединое озеро», показанное чувашской труппой совместно с артистами Нижегородского театра оперы и балета им. А.С.Пушкина, а также «Дон Кихот», на главные роли в котором были приглашены солистка Балета Российской академии театрального искусства Яна Казанцева и ведущий танцовщик Русского балета Сергей Пупырев. Отечественное представление об Испании дополнил театр Фламенко Томаса де Мадрид.

И все же главным новшеством V фестиваля и настоящим подарком для города стало сотрудничество с Надеждой Павловой, которая выступила не только в качестве балерины, станцевавшей «Умирающего лебедя» Фокина-Сен-Санса, но и в совершенно новой для себя роли Президента, исполненной ею со сдержанным достоинством и безупречным вкусом. Нет сомнения, что авторитет Надежды Павловой, а также ее востребованный опыт, вкус и мастерство будут способствовать тому, что фестиваль обретет подлинный статус международного.

Светлана ПОТЕМКИНА

«Кремлевский балет» в Риме

Состоявшийся 12 апреля в Оперном театре Рима балет «Ромео и Джульетта» в исполнении коллектива «Кремлевский балет» в сопровождении Президентского оркестра Российской Федерации стал исключительным событием в культурной жизни Италии и вызвал самый широкий и благожелательный отклик в средствах массовой информации. Большинство публикаций о спектакле начинаются с сообщений о том, что эта инициатива получила патронаж Президентов двух стран.

Газета «Темпо» подчеркивает «безупречное слияние танцоров с оркестром». «Республика» отмечает, в свою очередь, что все представление прекрасно подготовлено во всех деталях. Газета «Аввенире» в статье под заголовком «Россия с помощью «Кремлевского балета» завоевывает Рим» выделяет мастерство художественного руководителя и хореографа российского коллектива А.Петрова, стройность классической хореографии «Ромео и Джульетты», особую драматичность спектакля.

По мнению газеты, незаменимый вклад в успех постановки внес Президентский оркестр Российской Федерации, которому под управлением П.Овсянникова удалось раскрыть все богатство музыки С.Прокофьева. «Возникает желание вновь увидеть «Кремлевский балет»... Его репертуар, богатый традициями и поисками нового, вызывает аппетит», – подытоживает газета. Консервативная и весьма сдержанно относящаяся к России «Джорнале д'Италия» в статье «Балет создает ось Рим–Москва» призывает к расширению сотрудничества между Россией и Италией в области культуры.

NEWS ITALIA

Ромео и Джульетта: «Кремлёвский балет» оживляет романтизм самой несчастной любви

Мария Кьяра Фиоретти:

...Этот великолепный балет создал Юрий Григорович, который более тридцати лет был главным хореографом и художественным руководителем Большого театра. Именно ему принадлежит заслуга популяризации русской балетной традиции в мире. Достаточно вспомнить его незабываемый балет «Щелкунчик», снискавший

восторженные отзывы международной критики, где ему удалось языком танца передать все чувства и волнения героев. Благодаря его таланту мы можем сегодня наблюдать феномен под названием «Театр Юрия Григоровича».

Но «Кремлёвский балет» может гордиться ещё одним выдающимся художником. Это художественный руководитель коллектива Андрей Петров, лауреат национальных и международных премий, мастер инноваций и приверженец оригинальных идей. В 1990 году он создал Театр «Кремлёвский балет». Его блестящее мастерство реализовалось в многочисленных балетных постановках.

...Нежные и несчастные влюблённые оживают, благодаря мастерству молодых танцоров Натальи Балахничевой, ведущей солистки «Кремлёвского балета», очаровательной Джульетты, которую международная пресса назвала «любимицей зрителей», и Дмитрия Кондратова, надежды русской труппы, ровесника юного Ромео.