

Сначала – «бабы», теперь – мужики

В конкурсе «Новация», учрежденном в рамках фестиваля-конкурса «Золотая маска», был номинирован и получил приз «Балет толстых Евгения Панфилова» из Перми. Новый коллектив известного этнодиджа современного танца показал спектакль «Бабы. Год 1945». В нём заняты только полные женщины. Эта особенность положена в основу образного решения сюжета, танцевальной



композиции, визуального и музыкального рядов. Спектакль вызвал разноречивые оценки наблюдателей, но никого не оставил равнодушным. На церемонии вручения «Золотой маски» в Московском академическом театре имени Моссовета Евгений Панфилов сказал, что рассчитывал, наконец, получить приз «За честь и достоинство» как многолетний номинант, верный «Золотой маске», а получает её за раскрытие «женской темы», как наиболее универсальной, тронувшей сердца жюри. Лауреат национальной премии «Золотая маска», создатель «Балета толстых» Евгений Панфилов вновь поразил любителей современной хореографии, сообщает из Перми журналист Юрий Беликов.

На сей раз он организовал балет «Бойцовский клуб», набрав в труппу «качков» с улицы. Бритоголовые парни с рельефными бицепсами, прочитавшие объявление о необычном созыве, валом повалили к известному маэстро: в ночных клубах танцевать надоело, работать вышибалами тоже, авось судьба улыбнется на подмостках. «Качков», как в народной песне о рябине, стали учить «гнутья и качаться».

Не выдержавшие новых поворотов судьбы постепенно отсеялись. Оставшиеся начали репетировать спектакль «Мужская рапсодия». И вот премьера «Рапсодии» состоялась. Сорок полубоженных мужиков, держащих в руках то ли красные платки, то ли косынки, под зажигательную мелодию двигались по сцене. Поскольку танцоров было достаточно, они, убегая во время действия за сцену и тут же возвращаясь с другой стороны, создавали эффект непрерывной цепочки, непрекращающейся и победной мужской энергии.

Зал исходил криками «браво» и аплодисментами. Чаще кричали и аплодировали женщины. Ведь по замыслу Евгения Панфилова «Мужская рапсодия» адресовалась именно прекрасной половине.

А.К.

Каждому азиату по Нефертити

Впервые в России, в Новосибирске, с 1 по 7 мая состоялся Международный евроазиатский конкурс хореографии. Его инициаторами и организаторами стали академик Наталья Соковикова

и народный артист России, главный эксперт по культуре в администрации Новосибирской области Александр Балабанов. Помощь им оказали руководители Международного выставочного центра «Сибирская ярмарка». Конкурс в Новосибирске получил высокий патронаж Всемирного Совета Танца ЮНЕСКО.

В жюри конкурса работали: Анджани Амбеакар (США, Индия), Отан Алсыкожаев (Россия), Анатолий Борзов (Россия), Геден Диенеш (Венгрия), Владимир Исаев (США), Фенг-Сы Лю (Тайвань), Михаил Мотовилов (Румыния), Ольга Тарасова (Россия), Мартин Путтке (Германия), Наталья Соковикова (Россия), Сухуа Сяо (Ки-тай), Эмилия Шумилова (Россия). Новосибирск впервые видел такой звёздный состав экспертов, собравшихся для того, чтобы выбрать победителей среди 120-ти вступивших в соревнование хореографов из Китая, Тайваня, Японии, Кореи, Венгрии, Румынии, США, Германии, Казахстана, Москвы, Якутска, Томска, Екатеринбурга, Тюмени, Барнаула, Горно-Алтайска, Иркутска, Кемерово и, конечно, Новосибирска и области.

Третий тур и заключительный концерт конкурса состоялись на сцене Новосибирского академического театра оперы и балета. Лауреатам были вручены «золотые», «серебряные» и «бронзовые» статуэтки – копии хранящейся в Новосибирском музее археологии и этнографии «Сибирской Нефертити». Это найденное на территории Сибири древнейшее художественное и культовое изображение безымянной богини третьего тысячелетия до нашей эры.

Поздравляя победителей, жюри и организаторов Первого международного конкурса, вице-губернатор Новосибирской области А.Филичев заявил, что проект такой общественной значимости не должен более оставаться частной инициативой, а будет иметь государственную поддержку. Но самой большой наградой энтузиастам-участникам конкурса могло бы стать решение о создании на базе Новосибирского хореографического училища Сибирской академии танца (идея, которая активно обсуждалась за «круглым столом» после завершения конкурса). По многим причинам молодёжи всё сложнее выбирать в столичные вузы Москвы и Петербурга, чтобы получить высшее образование.

Эмилия ШУМИЛОВА

Надежда Павлова в ролях лебедя и... президента

В последней декаде апреля в Чувашском театре оперы и балета прошел V Международный балетный фестиваль. Это ежегодное весеннее празднество Терпсихоры в скором времени может составить серьезную конкуренцию фестивалю имени Рудольфа Нуриева, проводимому в Казани. И среди немаловажных факторов не только прекрасная организация и высокий уровень технического оснащения театра, но и сама фестивальная программа.

В нынешнем году помимо приглашения ведущих балетных исполнителей различных театров – Надежды Павловой, Илзе Лиэпа, Марка Перетокина, Яны Казанцевой, Татьяны Вдовичевой, театр подготовил для чебоксарской публики

