

Гран при – это высочайшее признание мэтрами мирового балетного театра божественного дара молодого исполнителя.

В то самое мгновение, когда победитель касается этой волшебной награды, он перестает принадлежать самому себе, становится частью истории, и на него возлагается почетная миссия служения высоким идеалам искусства как на сцене, так и вне ее.

Обладатели Гран при мировых балетных форумов ярки и немногочисленны, первым среди них лаврами неувядаемой славы был увенчан в Варне выдающийся русский танцовщик Владимир Васильев.

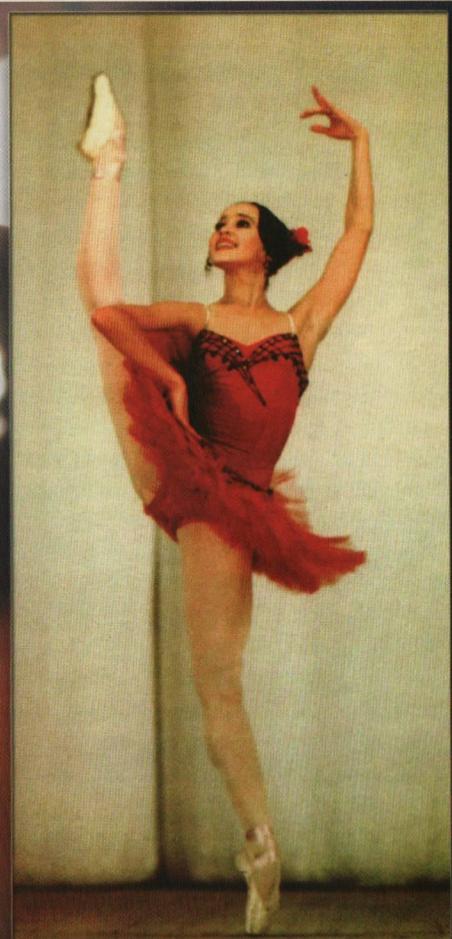
За время своего существования Московский конкурс отдал пальму первенства представителям трех ведущих балетных школ России: Пермской, Московской и Петербургской.

И сегодня, в преддверии X Юбилейного Международного конкурса артистов балета и хореографов, мы вновь с любовью и восхищением называем имена Надежды Павловой, Ирека Мухамедова, Андрея Баталова.

надежда **павлова**

тайна головокружительной легкости

Надежда Павлова. © Фото Д. Куликова



Москва впервые увидела Надежду Павлову в 1970 году во время гастролей Пермского балета. Тогда юная балерина была отмечена столичной прессой за свои особые профессиональные данные и одухотворенность танца. В 1973 году Москва вновь признала талант Надежды Павловой: её выступление на Всесоюзном конкурсе балетмейстеров и артистов балета жюри удостоило первой премии. Наконец, ещё один триумф в столице: в 1973 году из рук Юрия Григоровича она получила Гран при II Международного конкурса артистов балета.

С 1975 года, после года работы в Пермском театре оперы и балета имени П. И. Чайковского, Надежда Павлова снова приехала в Москву, на этот раз навсегда, чтобы в течение двадцати лет танцевать на прославленной сцене Большого театра.

В театре ей посчастливилось работать с такими великими мастерами, как Марина Семёнова и Асаф Мессерер. Она исполняла ведущие партии в балетах «Жизель» и «Щелкунчик», «Дон Кихот» и «Спящая Красавица», «Спартак» и «Ангара», «Икар» и «Деревянный принц» и многих других.

Начиная с международного конкурса, в течение десяти лет её партнёром был выдающийся танцовщик Вячеслав Гордеев, с ней выходили на сцену ведущие солисты Большого театра Александр Богатырев, Валерий Анисимов, Алексей Фадеечев, Юрий Васюченко, Ирек Мухамедов, Николай Цискаридзе.

О Надежде Павловой снимались фильмы и делались телепередачи, её трепетный и нежный образ запечатлен в работах скульпторов и художников, её творчеству посвящены многочисленные статьи, книги, монографии и фотоальбомы.

Из досье Надежды Павловой

«Главная награда — приз Большого театра Союза ССР («Гран-при») и золотая медаль присуждены Надежде Павловой. 17-летняя выпускница Пермского хореографического училища — безусловно, выдающееся явление в балете. Сказав это, я никак уж не открываю Америки, здесь не было двух мнений еще в прошлом году, когда ее впервые увидели на Всероссийском конкурсе. А теперь Надю узнал весь балетный мир. Узнал и восхитился ее удивительным дарованием. Много раз за эти дни мне приходилось слышать от зарубежных гостей конкурса только одно слово о Павловой — «фантастика». Думаю, что эти восторги не преувеличены. Мы действительно можем гордиться, что в нашей стране выросла такая балерина».

Игорь Моисеев

«В этой ученице были очарование и тайна. Тайна головкружительной легкости, с какой она постигала все сложности языка классического танца. То, к чему другие шли годами, в мужественной и трудной постепенности набирая опыт и мастерство, она получила как будто сразу, от природы».

Асаф Мессерер

«Это танцовщица экстра класса. Я увидел Павлову в первый день, когда она танцевала, и для меня это открытие. Открытие девочки, созданной для танца. Она — сама танец. Ее техника — прекрасна, грация — волшебна, трепетность и хрупкость — необыкновенны, музыкальность — редкостная. Это выдающаяся танцовщица. В свои семнадцать лет она являет собой чарующее зрелище».

Ролан Пети

«Надежда Павлова на виду с тех пор, как она впервые сенсационно появилась на Всесоюзном конкурсе. Она и впрямь рождена для танца, расцветая в нем то с шаловливой легкостью, то в затаенной грациозности».

Александр Авдеенко

Надежда Павлова (Одетта)

в балете «Лебединое озеро».

© Фото Д.Куликова



Надежда Павлова и Вячеслав Гордеев в балете «Спящая красавица». © Фото А.Макарова



Надежда Павлова в балете «Ромео и Джульетта».

© Фото Д.Куликова

