В редакцию нашего журнала поступило много писем с просьбами рассказать о талантливой молодой балерине Надежде Павловой. Мы выполняем желание наших читателей.

Балет Большого театра — наша гордость. В труппу театра в нынешнем сезоне вступила Надежда Павлова — надежда советского балета, как ее справедливо назвали.

Чувашка по национальности, Надя Павлова была принята в Пермское хореографическое училище и на свое счастье попала к прекрасному педагогу Л. Сахаровой, воспитавшей ряд сильных, талантливых танцовщиц. И вот Всесоюзный конкурс артистов балета в Москве принес радостное открытие — 16-летняя школьница из Перми завоевала тогда первое место и золотую медаль.

Зрители и мы, хореографы, высоко оценили ее природное дарование, удивительную для такого юного возраста технику и от души поздравили дебютантку и ее педагога.

На Международном конкурсе артистов балета в Москве выступление Павловой принесло ей новый триумф — Гран-при.

Однако, я считаю, такой ранний успех несет в себе и некоторую опасность для юной балерины. То, что ей удается справиться с техническими трудностями па-де-де из балета «Дон Кихот», еще не значит, что она созрела как актриса для такой сложнейшей партии. Думаю, что Большой театр внимательно отнесется к исключительному дарованию Павловой и бережно, постепенно подведет ее к исполнению партий, требующих зрелого артистического и танцевального мастерства.

От души желаю талантливой балерине большого успеха и новых радостей, которые даются лишь тем, кто неустанно трудится до самого конца хореографической карьеры, кто никогда не почивал на лаврах.

Ростислав ЗАХАРОВ,
народный артист СССР,
доктор искусствоведения, профессор

Надежда Павлова.

ТВОРЧЕСТВО МОЛОДЫХ

ПРИКОСНОВЕНИЕ К ЧУДУ

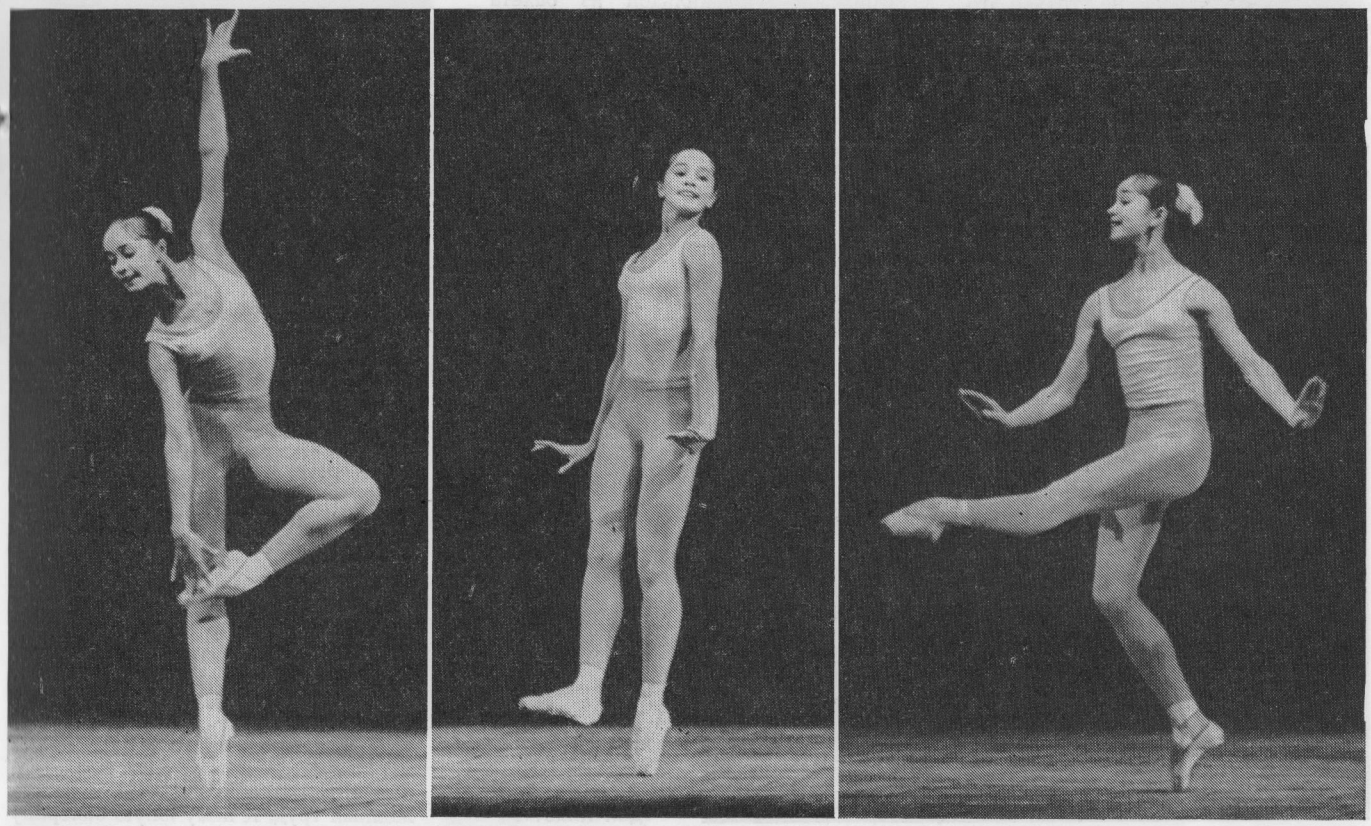
Звезда Надежды Павловой взошла стремительно. Даже люди, далекие от хореографического искусства, от его проблем, от его событий, знают сейчас Надю Павлову, интересуются ее творческими планами, спрашивают, какие партии будет она исполнять в Большом театре Союза ССР. Совсем недавно она принята в коллектив, имеющий мировую славу.

Простота, гармония, естественность истинного таланта, которым освещен весь ее облик, покоряют. Специалисты пишут о ее необыкновенном шаге, ее воздушных прыжках, сверкающем бисере мелких движений и еще о многом, чем наделена Павлова-танцовщица. Обычных же зрителей, которые не знакомы с этой профессиональной терминологией, увлекает и завораживает иное — волшебная сила ее уникальной творческой индивидуальности. Они живут одной жизнью с ее героинями, радуются их радостями, печалятся их печалями. И то, что «говорит» человеку танец Павловой, однозначно объяснить нельзя — каждый видит в нем свое самое сокровенное, глубоко личное. Есть такое слово — сопереживание. Именно так, думается, и следует определять характер взаимоотношений зрительного зала с юной артисткой.

...Зимой 1972 года в Москве проходил Всесоюзный конкурс артистов балета. В его кулуарах тогда много говорили, что педагог Пермского хореографического училища Людмила Павловна Сахарова привезла в столицу удивительную ученицу — Надю Павлову. О ней уже слышали — те, кому посчастливилось видеть ее на уроке или на репетиции, рассказывали об этом в восторженных тонах. Естественно, что в день выступления пермской школьницы на соревнова-

Учащиеся Московского хореографического училища поздравляют Н. Павлову с получением премии Гран-при и золотой медали на II Международном конкурсе артистов балета, проходившем в Москве в 1973 году.

Танец на современную тему.



Людмила Сахарова — школьная наставница Надежды Павловой.

В роли Лизы в балете Луи Герольда «Тщетная предосторожность».

«Спасибо!..»

нии граций огромный амфитеатр Концертного зала имени Чайковского был заполнен до отказа — все с нетерпением ждали Павлову. Она не обманула ожиданий — па-де-де из старинной «Тщетной предосторожности» юная балерина и ее партнер Юрий Петухов исполнили великолепно. Казалось, на эстраде появилась сама муза Терпсихора — так воздушны, так «протяжны» были ее прыжки, так щедро «рассыпала» она по сцене сверкающий жемчуг мелкой пальцевой техники, так невесомо, словно пух, летящий «от уст Эола», выглядела в поддержках (позже один из критиков скажет, что у ее танца «легкое дыхание»). И все же не это, вернее, не столько это волновало, заставляло сжиматься наши сердца. Юная балерина очаровывала особым обаянием, живительным зарядом душевного тепла, что исходили от ее веселой проказницы Лизы, которая резвилась на сцене и которая помогла нам прикоснуться к чуду большого таланта. «Надя танцевала,— вспоминал народный артист СССР Владимир Васильев, подчеркнув слово «танцевала».— Она танцевала и радовалась танцу, и ее состояние передавалось залу». Кстати, впоследствии и американская газета «Нью-Йоркер» напишет о выступлениях Павловой в США подобные же слова.

На втором и третьем турах Павлова познакомила зрителей со своей «Озорницей», словно пришедшей на концертную эстраду с сегодняшней улицы, и со Сванильдой из балета «Коппелия». Жюри признало ее лучшей среди участников конкурса, отметив золотой медалью. Известный мастер, заслуженный деятель искусств РСФСР Петр Гусев сказал, что первая премия присуждена ей за артистизм, вкус, прекрасную школу, уверенную технику и редкое сценическое обаяние.

Г. С. Уланова вводит юную балерину в спектакль А. Адана «Жизель».

Н. Павлова и В. Гордеев в балете Л. Минкуса «Дон Кихот».

Так начался золотой путь Надежды Павловой. Через год новый триумф — на Международном конкурсе артистов балета в Москве Надя была удостоена золотой медали и главного приза соревнования — Гран-при.

Но золотой путь — не значит безмятежный, усыпанный только цветами. За ними — долгие часы, проведенные в репетиционном классе, напряженный труд. К нему юную балерину

приучала ее педагог Людмила Павловна Сахарова с первых шагов в балетной школе — с тех самых пор, как Надю, дочку рентгенолога и воспитательницы детского сада, встретили в Чебоксарах пермские педагоги-хореографы, приехавшие туда за талантами. «Заниматься приходится регулярно, каждый день и помногу. Иначе теряешь форму. Но я люблю репетиции» — в этих словах Надежды Павловой выражено ее собственное отношение к той подвижнической работе, которая постоянно наполняет жизнь балетного артиста.

В 1974 году Павлова закончила хореографическое училище в Перми и была принята в местный театр оперы и балета, на сцене которого она выступала, еще будучи школьницей. Первый сезон, а у юной артистки в репертуаре — три центральные партии в таких сложнейших спектаклях, как «Дон Кихот», «Ромео и Джульетта», «Жизель». Это ли не свидетельство колоссальной ее работоспособности!

«Жизель» выбрала Павлова и для своего дебюта на прославленной сцене Большого театра Союза ССР. «Эта

Жизель — Н. Павлова.

Сцена из первого акта балета «Жизель».

Па-де-де из балета П. И. Чайковского «Щелкунчик». Н. Павлова и В. Гордеев.

партия,— сказала Надя,— была и остается для многих поколений балерин своего рода пробным камнем. Она дает возможность выразить свое мироощущение, свое понимание романтики».

Споров вокруг ее выступления в этой роли велось немало, что уже само по себе свидетельствует о незаурядности художественного явления, каким стала Павлова — Жизель в театральной жизни столицы.

Сейчас Надежда Павлова — у начала нового периода в артистической биографии. И зрители ждут от своей любимицы новых открытий, новых мгновений чуда...

Г. ИНОЗЕМЦЕВА

Фото Г. Соловьева