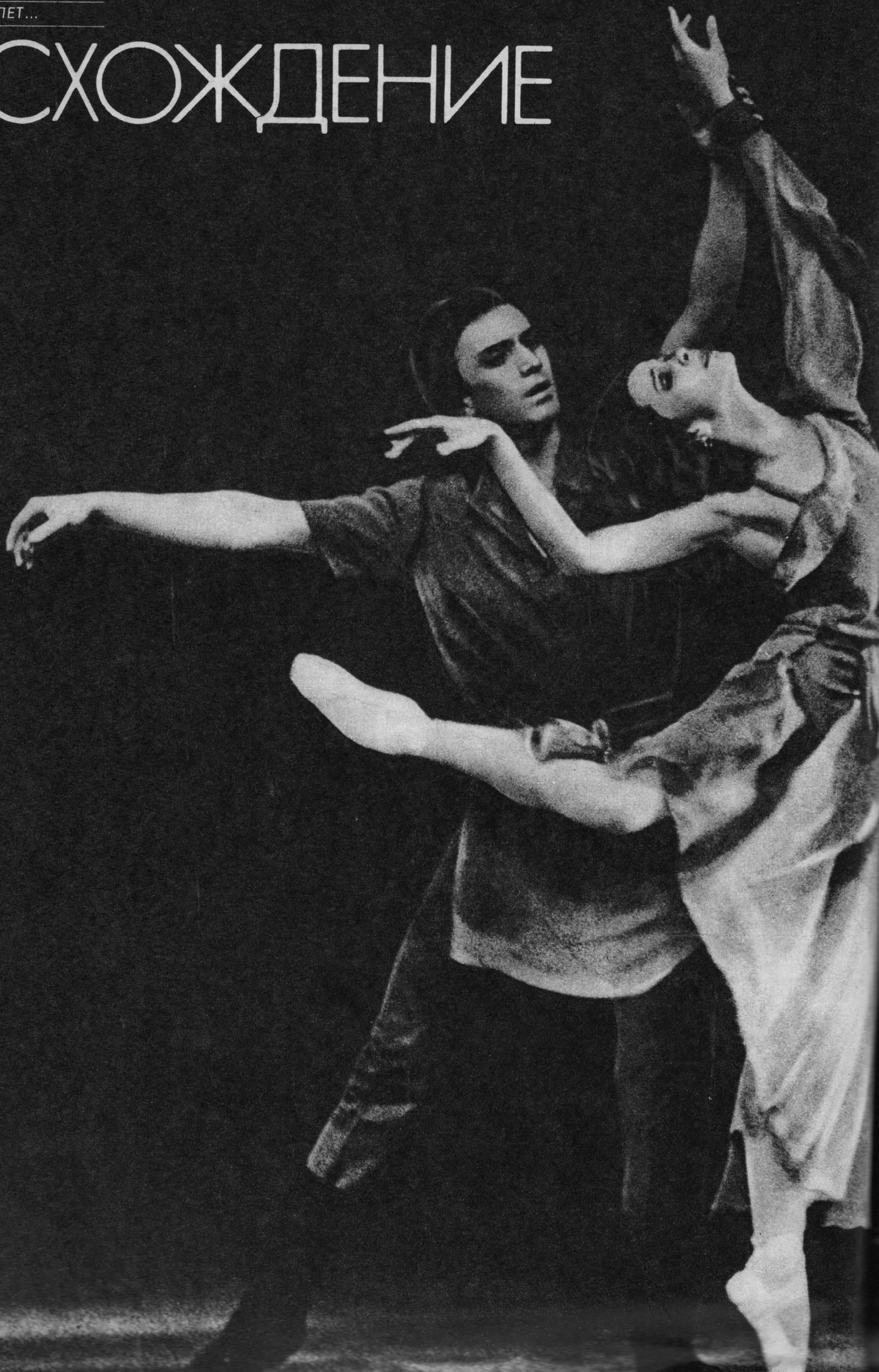


БАЛЕТ. БАЛЕТ. БАЛЕТ...

ВОСХОЖДЕНИЕ



В Москве состоялись творческие вечера известных танцовщиков, солистов Большого театра Надежды Павловой и Вячеслава Гордеева, в которых приняли участие также учащиеся Пермского хореографического училища и артисты Пермского театра оперы и балета. Программа концертов свидетельствовала о поиске Павловой и Гордеевым новых произведений, где бы могли раскрыться еще невыявленные грани их дарований. Молодой балетмейстер Б. Барановский создал для них две композиции — «Стенька Разин» на музыку симфонической поэмы А. Глазунова и «Слепая» на музыку «Каприччио на цыганские темы» С. Рахманинова. Они — неравнозначны. В «Слепой» отсутствие точного балетмейстерского замысла повлекло за собой рыхлость, расплывчатость драматургической основы. Непонятны причины переживаний, поведения, взаимоотношений с окружающими слепой цыганки, которая и есть основное действующее лицо миниатюры. Раскрытие образа Слепой поручено Надежде Павловой. Если абстрагироваться от сюжета, который так и остался неясным, а видеть лишь умение танцовщицы пластически передавать настроение музыки, то Павлова здесь обнаружила большой драматический темперамент, яркую выразительность, широкую палитру пластических красок — от трогательной беспомощности до эмоционального взрыва. Композиция «Стенька Разин» — эпически обобщенного плана, с четко выстроенным драматургическим развитием и ясным образным решением. Пластика, лексика произведения подчинены раскрытию этого решения, его образному смыслу. Партию Разина исполняет Гордеев. Артист создал характер волевой, масштабный, огненного темперамента. Его исполнение отличалось силой и искренностью эмоций, внутренней наполненностью и осмысленностью каждого движения виртуозного танца. Вячеслав Гордеев в этой программе выступил и как балетмейстер. Ему принадлежат два сочинения — «Встреча» на музыку М. Таривердиева в исполнении учащихся Пермского училища Т. Гурьяновой и В. Баранова и «Пассакалья» Г. Генделя, воплощенная солистами Пермского театра оперы и балета М. Завьяловым и А. Шаниным. Оба произведения

отличаются ясностью мысли, драматургической выстроенностью, художественной завершенностью. Правда, они не лишены некоторой подражательности, вызывают ассоциации с уже когда-то виденным. Но кто из начинающих художников избежал подобного искушения!.. Исполнители той и другой композиции были достойными их интерпретаторами. Творческий вечер открылся вторым актом «Лебединого озера». Одетта — Н. Павлова, принц Зигфрид — В. Гордеев. Три лебедя, четверка маленьких лебедей и кордебалет — учащиеся Пермского училища. Это воспринималось как серьезная творческая заявка. С затаенным дыханием следили мы за Одеттой Н. Павловой. На мой взгляд, у танцовщицы прекрасные внешние данные, удлиненные певучие линии, но нет пока глубины проникновения в музыку П. Чайковского, нет трепетности в ее восприятии и выражении, нет еще адекватности музыкального и пластического образа. Балерина на подходе к этой вершине, но для того, чтобы ее взять, мало совершенной техники и красивых линий — исполнительница должна быть и личностью большого масштаба, иметь богатый духовный мир, а дается это огромной, вдумчивой, упорной работой над собой. Впечатляющим было выступление Павловой и Гордеева в миниатюре «Соната» балетмейстера М. Бежара на музыку И.-С. Баха. Павлова предстала в этом номере неожиданной, поразила тонкой музыкальностью, сосредоточенностью, внутренней наполненностью, законченностью образа, непрерывной кантиленой пластики, скульптурной выразительностью поз. Дуэт был исполнен безупречно, на высоком художественном уровне. В этом немалая заслуга и балетмейстера А. Плисецкого, который не только восстановил со скрупулезной точностью композиционный рисунок, стиль, настроение, но и передал исполнителям сам дух бежаровского сочинения. Последним номером программы вечера стали «Вариации» на музыку Г. Доницетти в постановке Ж. Баланчина. Это был жизнерадостный танец, исполненный блистательно, с подлинным артистизмом. Удачными оказались в «Вариациях» и в композиции на музыку И.-С. Баха костюмы, созданные по эскизам художника В. Зайцева. Творческий вечер Надежды Павловой и Вячеслава Гордеева убедил в том, что у нас есть все основания ждать от них новых, еще более высоких свершений в искусстве.