Прикосновение к чуду

Рассказывает Галина Иноземцева

Председа́тель жюри́ Юрий Григоро́вич поздравля́ет Наде́жду Па́влову с присужде́нием ей зва́ния лауреа́та и Гран При на Второ́м Моско́вском Междунаро́дном ко́нкурсе арти́стов бале́та

Звезда́ Наде́жды Па́вловой взошла́ стреми́тельно. В моро́зный янва́рский день 1972 го́да её и́мя, и́мя шестикла́ссницы Пе́рмского хореографи́ческого учи́лища*, ста́ло изве́стно всем. И с тех по́р интере́с к ней не ослабева́ет. Да́же лю́ди, далёкие от хореографи́ческого иску́сства, зна́ют На́дю Па́влову, интересу́ются е́ю, спра́шивают, каки́е ро́ли она́ гото́вит.

Пе́рмское хореографи́ческое учи́лище — хореографи́ческое учи́лище в го́роде Пермь, кру́пном го́роде РСФСР, располо́женном на Ура́ле.

Че́м же так увлекла́ зри́телей де́вочка из далёкого ура́льского го́рода? Ведь наш бале́т так бога́т тала́нтами, что почита́телей удиви́ть нелегко́.

Ка́жется, что́ поэ́т Тю́тчев* написа́л и́менно о не́й, о На́де:

Всё в ней так и́скренне и ми́ло,
Так все движе́нья хороши́...

Действи́тельно, простота́, гармо́ния, есте́ственность её

На́дя Па́влова — учени́ца. Впервы́е уви́дев её на сце́не, зри́тели о́тдали ей свои́ симпа́тии — о́тдали навсегда́

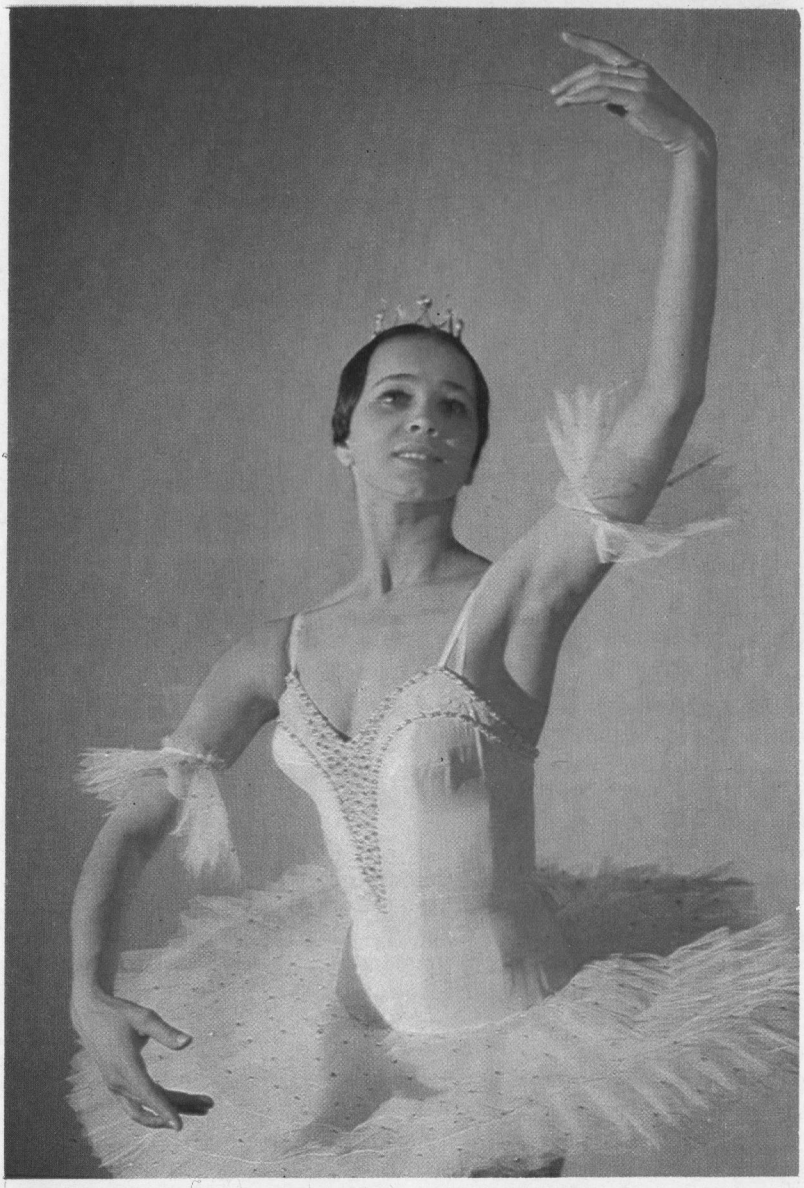
о́блика покоря́ют. Специали́сты пи́шут о её необыкнове́нном **ша́ге,** о её возду́шных **прыжка́х.** Обы́чных же зри́телей, кото́рые не знако́мы с э́тими профессиона́льными поня́тиями, привлека́ет её тво́рческая индивидуа́льность.

appearance
win the hearts
steps
jumps

Тю́тчев Фёдор Ива́нович (1803—1873) — ру́сский поэ́т-ли́рик, вели́кий ма́стер переда́чи в стиха́х чувств челове́ка и описа́ния карти́н приро́ды.

...Зимо́й 1972 го́да в Москве́ проходи́л Всесою́зный ко́нкурс арти́стов бале́та. В его́ кулуа́рах тогда́ мно́го говори́ли о то́м, что педаго́г Пе́рмского хореографи́ческого учи́лища Людми́ла Па́вловна Са́харова привезла́ в столи́цу удиви́тельную учени́цу — На́дю Па́влову.

В день выступле́ния пе́рмской шко́льницы огро́мный Конце́ртный зал и́мени Чайко́вского был по́лон. Все с нетерпе́-



«Всё в ней так
и́скренне и ми́ло,
Так все движе́нья
хороши́...»
Мо́жно поду́мать,
что поэ́т Тю́тчев
написа́л э́ти слова́
о Наде́жде Па́вловой

нием жда́ли Па́влову. Она́ не обману́ла ожида́ний: па-де-де́ из стари́нной **«Тще́тной предостоpо́жности»** ю́ная балери́на вме́сте со свои́м партнёром Юрием Петухо́вым испо́лнила отли́чно.

“Vain Precaution”

Она́ очарова́ла душе́вным тепло́м, кото́рое исходи́ло от весёлой **прока́зницы Ли́зы.** «На́дя танцева́ла и ра́довалась та́нцу, — вспомина́л по́зже наро́дный арти́ст СССР Влади́мир Васи́льев, — и её состоя́ние передава́лось за́лу». На второ́м и

mischievous Liza

тре́тьем ту́рах Па́влова познако́мила зри́телей со свое́й «Озорни́цей» и со Свани́льдой из стари́нного бале́та «Копе́ллия». Её та́нец был олицетворе́нием рацвета́ющей ю́ности.

Зри́тели тепло́ приве́тствовали Наде́жду Па́влову, впервы́е выступа́вшую на сце́не Большо́го теа́тра в ро́ли Жизе́ли.

Жюри́ призна́ло На́дю Па́влову лу́чшей среди́ уча́стников ко́нкурса. Ей присуди́ли золоту́ю меда́ль.

Так начался́ «золото́й» путь Наде́жды Па́вловой. Через го́д на Второ́м Междунаро́дном ко́нкурсе арти́стов бале́та в Москве́ На́дя была́ удосто́ена золото́й меда́ли и гла́вного при́за соревнова́ния — «Гран-при́».

Но «золото́й» путь не зна́чит **безмяте́жный,** усы́панный то́лько цвета́ми и награ́дами. Это напряжённый, титани́ческий труд, э́то до́лгие часы́, проведённые в репетицио́нном кла́ссе.

serene

К труду́ ю́ную балери́ну приучи́ла её педаго́г Людми́ла Па́вловна Са́харова, с пе́рвых шаго́в в бале́тной шко́ле, с тех са́мых пор, как На́дю (до́чку врача́-рентгено́лога и воспи-

та́тельницы де́тского са́да) нашли́ в Чебокса́рах* пе́рмские педаго́ги-хореогра́фы, прие́хавшие туда́ иска́ть одарённых дете́й.

На́дя мно́го и с увлече́нием рабо́тает. «Занима́ться прихо́дится регуля́рно, ка́ждый день и помно́гу. Ина́че **теря́ешь фо́рму.** Но я люблю́ уро́ки и репети́ции», — говори́т она́.

Losing shape

В 1974 году́ Па́влова зако́нчила хореографи́ческое учи́лище и была́ при́нята в Пе́рмский теа́тр о́перы и бале́та*, на сце́не кото́рого она́ выступа́ла ещё бу́дучи шко́льницей. За оди́н сезо́н На́дя подгото́вила три центра́льные па́ртии в бале́тах «Дон-Кихо́т», «Роме́о и Джульє́тта», «Жизе́ль». Это ли не свиде́тельство огро́мной работоспосо́бности ю́ной арти́стки!

На сце́не Большо́го теа́тра Па́влова дебюти́ровала в «Жизе́ли».

«Эта па́ртия, — сказа́ла На́дя, — была́ и остаётся для мно́гих поколе́ний балери́н своего́ ро́да **про́бным ка́мнем.** Она́ даёт возмо́жность вы́разить своё **мироощуще́ние**, своё понима́ние рома́нтики».

touchstone
world outlook

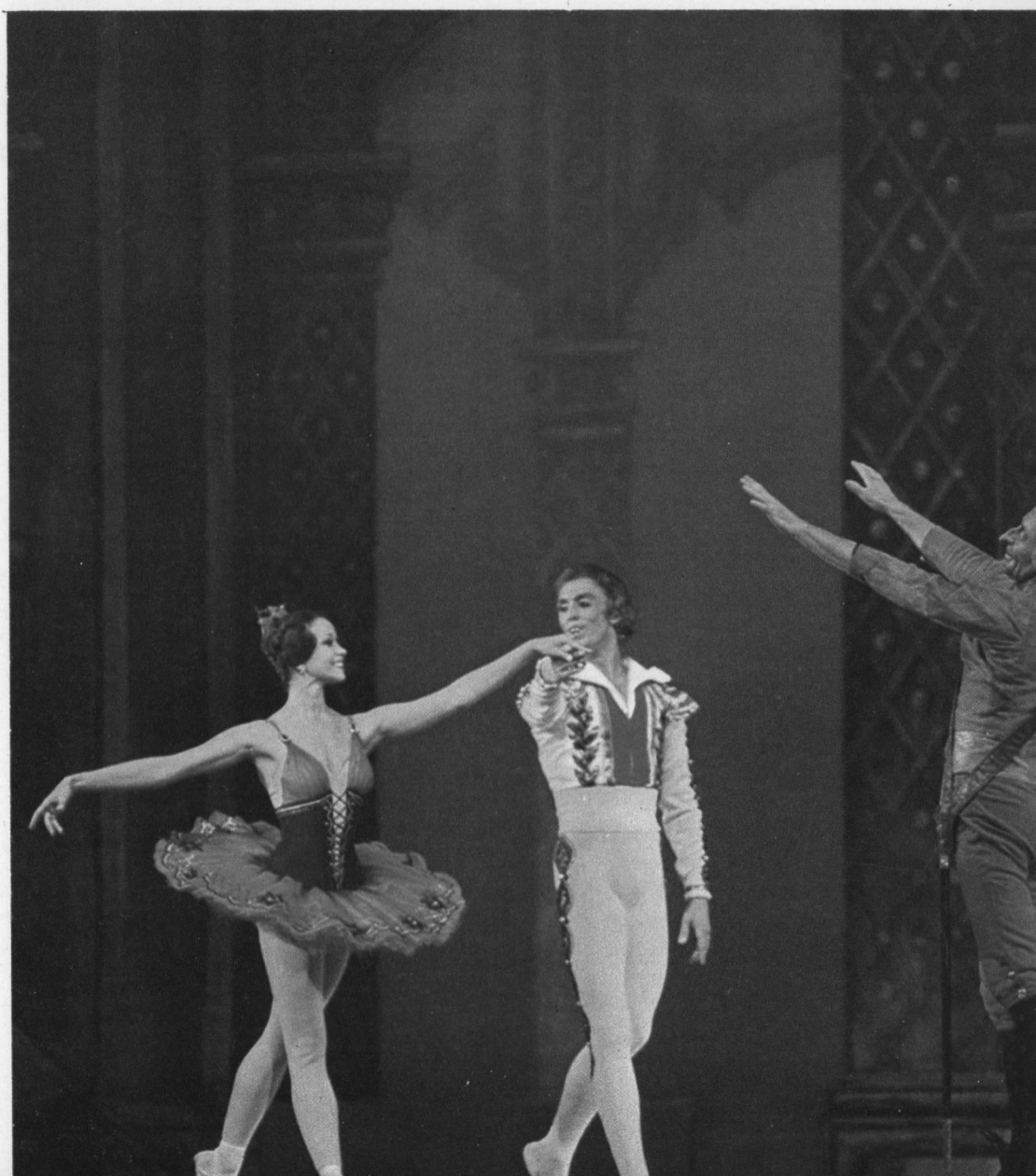
Сейча́с Наде́жда Па́влова — соли́стка Большо́го теа́тра. Она́ рабо́тает под руково́дством Мари́ны Семёновой, просла́вленной в про́шлом балери́ны и прекра́сного педаго́га. В её репертуа́ре сейча́с па́ртии Ма́ши из бале́та «Щелку́нчик», Авро́ры — герои́ни «Спя́щей краса́вицы», Фри́гии — подру́ги вожды́ восста́вших рабо́в Спартака́.

По́сле дебю́та Па́вловой в ро́ли Фри́гии в бале́те «Спарта́к» Ма́йя Плисе́цкая сказа́ла о не́й так: «На́дя ещё раз подтверди́ла, что высо́кая оце́нка, да́нная её иску́сству авторите́тными хореогра́фами ми́ра на Междунаро́дном и Всесою́зном ко́нкурсах, не случа́йна. Она́ родила́сь, что́бы танцева́ть. С ка́ждой но́вой ро́лью Па́влова утвержда́ет своё артисти́ческое «я», неповтори́мую тво́рческую индивидуа́льность».

Чебокса́ры — столи́ца Чува́шской Автоно́мной Социалисти́ческой респу́блики, входя́щей в соста́в РСФСР, располо́жен на берегу́ реки́ Во́лги.

Пе́рмский теа́тр о́перы и бале́та — старе́йший теа́тр, осно́ван о́коло 1871 го́да, оди́н из крупне́йших музыка́льных теа́тров страны́.

«С ка́ждой но́вой ро́лью Па́влова утвержда́ет своё артисти́ческое «я», — говори́т о ней Ма́йя Плисе́цкая. Ки́три — Наде́жда Па́влова, Бази́ль — Вячесла́в Горде́ев

Прикосновение к чуду

Торже́ственно проща́ются Ки́три и Бази́ль с Дон-Кихо́том.
Фина́льная сце́на из бале́та.
Ки́три — Наде́жда Па́влова,
Бази́ль — Вячесла́в Горде́ев,
Дон-Кихо́т — Влади́мир Левашо́в