

СЛОВО О ЗОДЧЕМ

К 270-ЛЕТИЮ АРХИТЕКТОРА П.Е. ЕГОРОВА

Сын чувашского народа — Петр Егорович Егоров, выдающийся архитектор России, талантливый представитель культурной жизни Европы XVIII в., один из первых создателей раннего русского классицизма в архитектуре — направления наивысшей красоты в развитии человечества. Имя его стоит рядом с именами таких зодчих, как А.Ф. Кокоринов, Ж.Б. Валлен-Деламот, А. Ринальди, В.И. Баженов, И.Е. Старов, М.Ф. Казаков и др. Он ученик великого Б.Ф. Растрелли.

Вторая половина XVIII столетия — время утверждения России как одной из крупнейших мировых держав и расцвета русской национальной культуры. Развитие государства, рост промышленности и строительства и все преобразования, идущие еще от Петра Великого, выдвигали сложные задачи, решение которых требовало ренессансного мышления, выработки новых градостроительных подходов, приемов, стилей и направлений.

Весной 1755 г. с берегов Волги П. Егоров прибывает к берегам Невы — в Петербург. После присоединения Чувашского края к Русскому государству к этому времени прошло два века и четыре года. В среде чувашского народа, как и во всем регионе Среднего Поволжья и Приуралья, преодолевая упорное сопротивление, идет процесс перехода от одной формы жизни к другой. Продолжается массовая насильственная христианизация населения: уничтожаются святые места — природные храмы Киремети, сменяются изображения богов, уходят из жизни древняя руническая письменность, монументальная и малая формы культовой скульптуры и т.д. В местную культуру, сохранившую в себе воззрения Востока, начинают проникать элементы Запада.

Детство и первые шаги жизненного пути П. Егорова тесно связаны со всеми этими крупными изменениями — явлениями эпохи. Он — сын своего времени, крещеный, по велению судьбы находит приют и круг деятельности в северной столице России.

Архивные материалы свидетельствуют, что еще при Петре I, который мобилизовывал рабочую силу со всей огромной России, в строительстве Петербурга участвовало несколько сотен чувашей. Позднее один из переулков старого квартала северной столицы был назван Чебоксарским.

Начиная с Петра Великого строительство Петербурга являлось главной задачей Российского государства, и к ее решению привлекались, вместе с

талантливыми отечественными архитекторами, иностранные — итальянцы, французы, немцы, голландцы, что способствовало появлению и развитию различных тенденций. В середине XVIII в. арена борьбы двух крупных стилистических направлений в искусстве — барокко и классицизма, находившаяся в течение XVI—XVIII столетий то в Италии, то в Англии и Франции, переносится в Россию — начинается период раннего русского классицизма.

В то время в Петербурге существовала одна-единственная школа, где велось обучение архитектурному и строительному делу, — «Школа при Канцелярии от строений домов и садов». В год приезда Петра Егорова в столицу учреждается Петербургская Академия художеств, которая всю систему обучения, преподавания и воспитания основывала на принципах эстетики классицизма. При открытии в ней архитектурных классов в значительной степени был использован и педагогический, и практический опыт Канцелярии от строений, где обучался, а затем преподавал и создавал свои первые проекты П. Егоров. В годы его становления как архитектора на набережной Невы сооружалось здание Академии художеств, которое явилось самым крупным из произведений ранней поры русского классицизма. В эти же годы начались укрепление и облицовка гранитом берегов Невы, Э. Фальконе возвел памятник Петру I.

Все то новое, что происходило в Петербурге, где лицом к лицу встречаются все лучшее от западного классицизма и новые его принципы, зарождающиеся на русской почве, а также гений учителя Б.Ф. Растрелли формировали П.Е. Егорова как интеллектуала эпохи классицизма и как зодчего, мыслящего новыми категориями.

Нам, представителям XX века, людям XXI столетия, не понять, как смог П. Егоров канонизированные колонны, которые тысячелетиями служили деталями больших объемов, зданий, храмов, превратить в своих проектах в столбы-колонны Летнего сада — шедевра архитектурного мастерства. Для того времени это было талантливейшим, дерзновенным полетом мысли. Архитектору надо было суметь пойти далеко вперед от учений любимого учителя — великого Б.Ф. Растрелли — и полностью оторваться от такого многовекового направления и стиля в искусстве, как барокко. В творениях П. Егорова монументальность, подчиняясь пространственной среде, создается на основе строгости, ясности и простоты. Удивительно красиво сочетание материалов — гранита, мрамора, металла. Игра их цветов, линий и плоскостей доведена до высшей гармонии.

Петр Егорович Егоров, создавая великое, стал великим. Об этом впервые было сказано и документально подтверждено в работах ленинградского искусствоведа Р.Д. Люлиной еще в 1950 г. Кропотливо изучив архивные материалы, чертежи и проекты, она убедительно доказала, что автором ограды Летнего сада является П.Е. Егоров. Дело в том, что во многих искусствоведческих статьях, посвященных архитектурным ансамблям Санкт-Петербурга, авторами знаменитой ограды Летнего сада называли Ю.М. Фельтена и П.Е. Егорова. Однако творческое участие Фельтена в ее создании не подтверждается ни архивными документами, ни графическими материалами. Ни один из чертежей ограды им лично не выполнен. В ее сооружении он участвовал лишь как главный

администратор Конторы строений — ведущей строительной организации России, выполнявшей заказы императорского двора.

Вслед за научным открытием Р.Д. Люлиной в поддержку утверждений искусствоведа было опубликовано несколько обоснованных статей. Историческая правда вошла в искусствоведение, публицистику, программы специальных учебных заведений. В 1964 г. исследователи Ф.Д. Кузнецов и Э.Ф. Кузнецова-Рыцк издали монографию «Архитектор Петр Егоров», где был дан основательный анализ проектных чертежей и архитектурных сооружений зодчего. В 1984 г. под этим же названием вышла книга Э.Ф. Кузнецовой. В ней автор приводит новые сведения об архитекторе и его творениях. Творчество П.Е. Егорова ознаменовано созданием крупных памятников архитектуры. Среди них Мраморный дворец, его Служебный дом и ограда, Екатерининская церковь Успения Пресвятой Богородицы в Пярну (Эстония), Рождественская церковь, Иордань (сооружение для церковного обряда), дома адмиралов Г.А. Спиридова и А.Н. Сенявина и др. П.Е. Егоров участвовал в строительстве таких архитектурных сооружений, отличающихся своим величием и красотой, как Зимний дворец, Смольный монастырь, Дворцово-парковый ансамбль Петродворца, дом Штегельмана и др.

22 июня 2001 г. общественность праздновала 270-летний юбилей великого зодчего. В Чувашском государственном институте гуманитарных наук состоялась научно-практическая конференция «Архитектор Петр Егоров и проблемы современного зодчества». В фойе института работала выставка копий архивных документов, фотографий, чертежей, представленных одним из исследователей творческой деятельности архитектора, автором книг, научных трудов о нем Э.Ф. Кузнецовой из Санкт-Петербурга.

В день юбилея в сквере у Института «Чувашгражданпроект» был открыт памятник П.Е. Егорову (скульптор Ф.И. Мадуров, архитектор Ю.М. Новоселов; выколотка, медь, гранит). Состоялся многолюдный митинг.

В наши дни в честь П.Е.Егорова проводятся научно-практические конференции и симпозиумы, издаются исследовательские труды, художники посвящают ему свои живописные полотна.

Выдающийся архитектор России, талантливый представитель культурной жизни Европы XVIII в., один из первых создателей раннего русского классицизма П.Е. Егоров из глубины веков вновь и вновь возвращается сегодня к нам, на свою землю, где он родился и впервые увидел Солнце. Он, создавая великое, стал великим для всего человечества. Он проложил мост красоты и величия между прошлым и вечным будущим.