



ЯНТАШ

Наш сайт в Интернете:
www.chnka.narod.ru

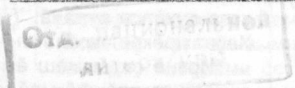
Газета Чувашской национально-культурной автономии
Санкт-Петербурга (ЧНКА СПб) № 1(7) от 1.02.2006 г.

E-mail:
givov@mail.ru

Уроженец чувашской земли, известный архитектор России, один из создателей раннего русского классицизма в зодчестве.



**Петр Егорович
ЕГОРОВ
1731-1789 г.г.**



СЛАВНЫЙ СЫН ОТЕЧЕСТВА

В начале 40-х годов XVIII века в Поволжье была сильная засуха. От голода вымирали целые поселения. Грузинский князь Е.Л. Дадзиани – сподвижник императора Петра Великого, объезжая свои поместья в Нижегородской губернии, оказывал помощь крестьянам, попавшим в большую беду. Не тогда ли в одном из сел ему встретился случайно смысленный мальчишка-сирота с живыми и удивительно пытливыми глазами? Благородный князь Егор Дадзиани взял его на воспитание. О своем безрадостном детстве будущий архитектор Петр Егоров напишет следующее: «Родом я прежде был чувашенин, вывезен в малолетстве господином генерал-майором артиллерии князем Дадзиановым в Россию и им окрещен православной веро греческого исповедания...»

В доме князя Петр Егоров получил разносторонние знания, был обучен математике, рисованию и основам архитектуры. Зимой 1755 года по рекомендательному письму Е.Л.Дадзиани он подает челобитную на имя императрицы Елизаветы Петровны с просьбой принять его в школу при Канцелярии от строений в Санкт-Петербурге. Успешно выдержав все испытания, Петр Егоров становится учеником первого класса «архитектурной команды».

*Я к розам хочу,
в тот единственный сад,
Где лучшая в мире стоит из оград...
Анна Ахматова*

Начиная с этого времени, вся его жизнь будет связана с созидательным трудом по облагораживанию северной столицы. Усердие и трудолюбие, любознательность и одаренность будущего архитектора педагогами Императорской Канцелярии от строений сразу же были замечены. Петру Егорову с первых лет учебы стали доверять ответственные работы: он участвует в съемке генерального плана Петергофа (1756 г.), копирует чертежи отдельных залов Зимнего дворца (1759 г.). Первой самостоятельной работой П.Е. Егорова является разработка в 1763 году чертежей проекта церкви Успения Пресвятой Богородицы (позже ее стали называть Екатерининской). Этот собор был построен в 1765-1768 г.г. в городе Пярну (Эстония). По повелению императрицы Екатерины II этот храм должен был служить образцом православных церквей в Прибалтике. В последующие годы были построены подобные соборы: знаменитый Петропавловский собор в Риге, а также храмы в городах Тарту и Курессааре (ныне г. Кингисепп).

*Железо, покоряясь влиянию огня,
Здесь легкостью дивит в прозрачности ограды,
За коей прячется и смотрит сад прохлады,
Полтавская рука сей разводила сад!*

Петр Вяземский

1785г.г.), составлению проекта Иордани – павильона для празднования водоосвящения на Неве (1769-1774г.г.), разработке чертежей проектов домов адмиралов Г.А. Спиридова и А.Н. Сенявина (1771-1773г.г.). Вершиной творчества талантливого архитектора по праву считается шедевр мировой культуры – ограда Летнего сада (1770-1786г.г.).

Еще в XIX веке ученый Д.Соколов писал, что «набережные Петербурга и решетки Летнего сада могут быть причислены к чудесам мира». Почти 15 лет жизни отдано замечательным зодчим этому чудному творению, соединившему просто, изящно и гармонично гранит и металл. Сохранились чертежи ограды, выполненные рукой Петра Егорова, в архивах имеются десятки документов, свидетельствующих об участии его в возведении на берегах Невы величавого и монументального памятника искусства. Ему, как опытному мастеру своего дела, поручались ответственные работы по составлению смет, заключению контрактов и приемке готовых деталей ограды от тульских литейщиков, путиловских каменотесцев и мастеров медных украшений.

В создание этого памятника архитектор Петр Егоров вложил сполна свой ум, талант и тепло сердца. В год окончания строительства ограды Летнего сада (1786 г.) за многолетний добросовестный труд и честное служение Отечеству Петр Егорович Егоров был утвержден в надворные советники. В последние годы жизни Петр Егоров занимался разработкой проекта Рождественской церкви на Песках. Величавый пятиглавый собор, построенный в 1779-1788 г.г. в слободе, где жили многие архитекторы и живописцы северной столицы, до наших дней не сохранился; он был разрушен в 30-х годах прошлого столетия.

Петр Егорович Егоров умер в 1789 году, похоронен в Санкт-Петербурге.

Имя славного сына Отечества навеки вошло в историю искусства, как одного из основоположников русского классицизма в зодчестве. Имя П.Е.Егорова высоко почитаемо и на его Родине - в Чувашской Республике; в 2001 году в столице Чувашии в г. Чебоксары открыт памятник замечательному сыну чувашской земли - талантливому архитектору.

Виталий Золотов, капитан 1 ранга в отставке, Заслуженный работник культуры Чувашской Республики



**НАШИ
ДЕЛА**

28 декабря 2005 года в клубе «Выборгская сторона» прошел новогодний вечер Чувашской национально-культурной автономии Санкт-Петербурга. Праздник начался с 30-минутного показа видеофильма о замечательных людях Чувашии. Весь вечер между конкурсами и розыгрышами, поздравлением Деда Мороза проходила презентация с большого экрана фото и видео альбома Культурно-делового центра «Илем».