

вопросы и проблемы мы заново пересматриваем, многим явлениям даем новые оценки. Но одно вечно: душа народа, его мечта о счастье и свободе, его мечта о дружбе всех людей. И поэтому мы заново из кладези народной мудрости вытаскиваем великие наши песни, возвращаемся к истокам своей великой древней культуры, и желаем каждому:

На добрую улыбку
Ответь красивой песней,
Услышал ты пословицу, -
То сказку расскажи,
А на пожатье рук
Ответь объятьем крепким...

Эти строки - из "Благодарственной песни чувашей", которой, быть может, тысячи и тысячи лет.

ВОСЬМОЕ ЧУДО СВЕТА

Теперь вы знаете, откуда и как пошел чувашский народ. Как отстаивал свою независимость. Как подружился с русским соседом и вместе с ним сражался с иноземными захватчиками.

Много героев выдвинул чувашский народ в этой борьбе. Но не только в ратных делах проявили себя чувашаи: по своему национальному характеру это очень мирный и дружелюбный народ.

Если мы обратим свой взор в прошлое России, среди выдающихся представителей ее найдем немало имен чувашей.

Рассказывают, будто один иностранец, вернувшись из России, сказал своим друзьям, что он, путешествуя по всему земному шару, увидел не только семь знаменитых чудес света, но и восьмое, до сих пор неизвестное.

- Восьмое чудо мира - это ограда Летнего сада в Санкт-Петербурге, - объяснил он.

И в самом деле. лучшие мастера архитектуры считают, как написано в книге "Решетки Ленинграда и его окрестностей", что "решетка Летнего сада столь совершенна, что она одна могла бы доставить своему автору славу выдающегося зодчего"

А в книге "Достопримечательности Санкт-Петербурга", изданной в 1817 году, говорится: "Великолепная решетка

сия заслуживает особого внимания: изящность рисунка, качества материалов, сии блестящие колонны, украшения по верхам гранитными вазами и урнами, яркая позолота стрел и колец, одним словом, все вместе делают решетку сию единственно прекраснейшею в Европе”.

Ученые и историки доказали, что одним из авторов этого чуда является архитектор Петр Егоров. Он также автор проекта известного всему миру Мраморного дворца и его строитель, принимал участие и в создании таких сооружений, как Зимний дворец, Смольный институт, Христорождественская церковь на Песках и многие другие.

Однако имя архитектора Петра Егорова было забыто после его смерти и не упоминалось даже в официальных документах. Все его великолепные творения были причислены к творениям других, иностранных архитекторов, работавших в XVIII столетии в России.

Как могло такое случиться?

Все объясняется довольно просто: архитектор Петр Егоров был “инородцем”. Так при самодержавии называли всех нерусских, проживающих на территории Российской Империи.

Царское правительство считало, что держать инородцев надо в темноте и невежестве. Выбиться в люди из “инородцев” было почти невозможно. Петру Егорову удалось стать архитектором совершенно случайно.

В своей челобитной будущий архитектор писал, что он “из чуваш, новокрещенный Петр Егоров”. Там же он говорит, что еще ребенком был вывезен из родной Чувашии генерал-майором артиллерии князем Дадяни в Россию, был обучен российской грамоте: читать, писать, арифметике, геометрии и отчасти малевать, что значит рисовать.

Один из прогрессивных людей России при Петре Первом князь Е. Л. Дадяни считал, что люди должны принести отечеству пользу согласно дарованиям. Смекалистый, с незаурядными способностями чувашский мальчуган в его семье быстро выучился грамоте и подавал большие надежды, вот почему и ходатайствовал князь перед высокопоставленными лицами, чтобы Петра Егорова зачислили в школу архитекторов.

Так чуваш Петр Егоров стал зодчим.

Но потом при Екатерине Второй, льстивой и мстительной императрице, жизнь архитектора Петра

Егорова, оставшегося без поддержки, стала очень трудной.

Князь Е. Л. Дадиани умер. К тому же разразилась самая большая кровопролитная крестьянская война, руководимая Емельяном Пугачевым, в которой участвовало и чувашское население.

Императрице Екатерине, испуганной восстаниями, всякий "инородец", будь он землепашцем, будь архитектором, казался бунтовщиком. И чуваш Петр Егоров не мог ставить своей подписи под чертежами и планами, составленными им. Подписывались под ними иностранные, приезжие архитекторы.

И умер большой мастер своего дела Петр Егоров в нищете, даже хоронить его у семьи не было средств. Это мы видим из челобитной его жены, в которой она просит выдать ей деньги, причитающиеся мужу.

Только в наше время благодаря исследованиям советских ученых имя Петра Егорова заняло подобающее место в истории мировой архитектуры.

ДРУГ ПУШКИНА И СВОБОДЫ

Есть в Чувашии селение Бичурино.

И был всемирно известный востоковед Бичурин.

Может, простое совпадение? Нет, не совпадение.

Никита Яковлевич Бичурин родился в 1777 году в селении Акулеве, в семье священника, выходца из чувашей. А детство прошло его в селении Бичурино.

Восьмилетним мальчиком Никита был определен в новокрещенскую школу, которая находилась в Свияжске.

Эта школа была создана царским правительством для того, чтобы из среды "инородцев" брать на обучение наиболее одаренных детей и выпускать их церковными служителями. И эти попы должны были потом проводить среди чувашского населения политику царизма.

Позже Никита попадает в Казанскую духовную семинарию. Здесь ему дают фамилию по названию селения, откуда он родом. Так он стал Бичуриным.

Окончив духовную семинарию, будущий ученый принял пострижение под именем отца Иакинфа, получил духовный сан.

Но его не интересовало служение только религии, он, любознательный, попадает с миссией в Китай, в