

А Б В Г Д Е Ё Ж З И Й К Л М Н О

ЕГОРОВ ПЕТР ЕГОРОВИЧ

В зодчестве и скульптуре Санкт-Петербурга есть такие памятники и архитектурные сооружения, которые стали символами и эмблемами города.

Эти творения великих зодчих и скульпторов определили архитектурный облик города, придали ему то неповторимое очарование, которое отличает Санкт-Петербург от всех других городов мира.

«... Она оттого совершенна, что за ней... сад, а тут вот Нева, а за Невою крепость. Она себе на месте, и в этом ее совершенство.

Создатель... не потому гениален, что повторил свой узор ровно девять, а не четырнадцать раз, хотя и это имеет значение. Он рассчитал свой узор и на сад, и на крепость, и на Неву... Этот чудный узор! Прямоугольники воздуха, чуть обведенные черной рамой, и копия, как струны Эоловой арфы! Дотроньтесь до них, – они зазвучат!»

Это все об ограде Летнего сада, которая была создана в Санкт-Петербурге в конце XVIII века. Историки зодчества неоднократно утверждали, что она могла бы доставить своему автору славу выдающегося зодчего. Ограда Летнего сада строилась в течение 15 лет. Однако мало кто из земляков великого доказательства его авторства были только в наше время. Архивные докумен-
руководил строительством ограды Петр Родился Петр Егоров в 1731 году. В чувашенин, и вывезен в малолетстве князем Дадьяновым в Россию...» Князь сподвижник Петра I, владел деревнями из волости Запянского стану. Судя по всему, мальчику, взял его в свою семью. Фамилия крестного отца – Егора Леонтьевича

Прожив до 24-х лет в семье крестного, архитектуры. Вероятно, Петр Егоров был А в 1750-е годы Петр Егоров живет в одного из сыновей Вахтанга VI, грузинского царя-поэта). В эти же годы работы в Оперном доме, строительство императрицы.

В те времена «чувашенин» даже не мог рекомендательным письмом князя архитектурную школу при канцелярии строений в Петербурге, в лучшее учебное заведение того времени, давшее ему специальную подготовку. В 1757 году на ее базе была открыта Академия Художеств.

Первоначальные знания по архитектуре он получает у С.А.Волкова, предполагаемого автора гранитной набережной Невы, позже у знаменитого Растрелли и выдающегося архитектора Ж.-Б.Валлен-Деламота.

Екатерина II, посетив г.Пярну, обещала жителям этого города построить православную церковь. В 1763 г. проект и смету церкви Петр Егоров представил в императорскую канцелярию строений. Проект был высоко оценен, так что по этому образцу стали строиться все православные церкви Прибалтики, в городах Курасааре и Тарту, церковь Петра и Павла в Риге...

В 1768 г. Екатериной II было задумано еще одно архитектурное строение – прекрасный Мраморный дворец. Первоначальные эскизы, по предположениям, были сделаны самой императрицей. По предположениям генерала-инженера М.И.Мордвинова, к работе над проектом Мраморного дворца был допущен Петр Егоров.

На строительство Мраморного дворца ушло 17 лет (с 1768г. по 1785 г.). Все эти годы Егоров трудился над проектом Служебного дома Мраморного дворца (1780-1788 г.г.). А ограда Летнего сада и железная ограда Марсова поля и Дворцовой набережной очень схожи по рисунку.

Но автором Мраморного дворца считают не только П.Егорова, но и знаменитого мастера интерьеров А.Ринальди. Мраморный дворец отличается своеобразной отделкой: облицован мрамором и гранитом различных цветов. «Нежная прелесть и грация предшествующих построек Ринальди, для которого всегда было характерно «тяготение к барочным формам», совпадает лишь с рисунком интерьеров, где «дух барокко царствует», но и соответствует суровым наружным фасадам, с их выраженной классической тенденцией.

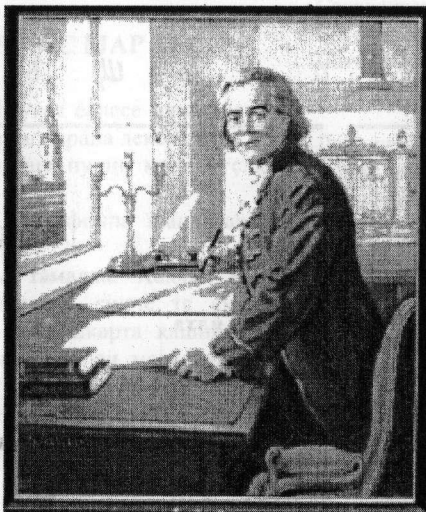
За успешную работу в создании Мраморного дворца П.Е.Егоров получает денежную премию, два похвальных аттестата, которые рекомендовали его «к награждению чином». В 1768 году решением Сената он был утвержден в надворные советники, и согласно которому он имел право на потомственное дворянство.

В 1770 г. Екатерина II решила оградить Летний сад со стороны Невы железной оградой с воротами. Автором первого проекта считают архитектора И.Б.Фока (1741-1807 г.г.) С 1772 г. в работу включается Петр Егоров. Графика нашего земляка отличается своеобразием: многие детали прорисованы акварелью, превосходные пропорции, изящные линии...

Такое произведение искусства мог создать лишь один архитектор – Петр Егоров, который и завершил строительство ограды Летнего сада.

Но почему же авторами ограды Летнего сада считают двух архитекторов – Ю.М.Фельтена и П.Е.Егорова? В конце XVIII века Ю.М.Фельтен был директором Академии художеств, пользовался благосклонным расположением императрицы. Он сам составил послужной список, в который, перечисляя «свои проекты», включил и железную ограду Летнего сада.

Но есть доказательства авторства работы над железной решеткой Петра Егорова. Это формулярный список работ Егорова, составленный официальным лицом-протоколистом Иваном Харитоновым, где упоминается и Мраморный дворец, и решетка Ле-



архитектора задумывался над тем, что подтверждены после многолетних споров нты свидетельствуют, что проектировал и Егорович Егоров.

1775 г. Егоров пишет: «Родом я господином генерал-майором артиллерии Егор Леонтьевич Дадьяни (1683-1765), Нижегородского уезда Терюшевской князь сердечно привязался к чувашскому Петра Егоровича произошла от имени его Дадьяни.

обучился рисованию, живописи, основам уже тогда известен как живописец.

с семье книгопечатника Бакара Багратиони, племянника Арчила (прославленного Егоров начинает выполнять живописные которого велось по распоряжению

быть допущен к приемным экзаменам. С Дадьяни наш земляк в 1755 г. поступил в

Знаменитые чуваши

тнего сада, и Рождественская церковь «на лет. Но, к сожалению, этот шедевр не удалось жена в 1933 году.

Свои последние годы жизни Петр Егорович строения, проекты «домов для священно-участвует в перестройке дома банкира

12 мая 1789 года Петр Егорович Егоров Тяжела была участь «чувашенина», который настойчивостью и огромным талантом.

В 2006 году Санкт-Петербург отмечал год культурная автономия города организовала рождения нашего знаменитого земляка, где «Многонациональный Петербург», Петровской грузинской диаспор.

Мы горды тем, что «родом из чуваш» есть Егоров.



Чăвашсен паллă çыннисем

Песках», работа над которой длилась почти 9 сохранить до наших времен. Она была уничто-

Егоров создает проекты нового здания Конторы служителей» при церкви Казанской Богоматери, Штегельмана...

умирает в госпитале.

выбился в люди своей трудолюбивостью,

Петра Егорова. Чувашская национально-вечер памяти, посвященный 275-летию со дня приняли участие члены Союза писателей Академии Наук, представители башкирской и

такие знаменитые люди, как Петр Егорович

П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я

Статью подготовила Марина КУДРЯВЦЕВА

Пултаруллăх кĕтесĕ

отражающий яркую историю советской литературы 20-30-х годов.

Еще Чебоксарский переулочок знаменит тем, что там, в 1733 году был организован Конюшенный лазарет на берегу речки Кривуши (ныне канал Грибоедова), или, как его затем официально называли, Санкт-Петербургский госпиталь Дворцового ведомства.

Предназначался он для лечения служащих Зимнего дворца, число которых увеличивалось в связи с перестройкой и расширением дворцовых помещений. В конце XIX века основное здание госпиталя, выходящее на Малую Конюшенную улицу и Чебоксарский переулочок, располагало 105 койками для терапевтических, хирургических и гинекологических больных, было и небольшое родильное отделение. Госпиталь оборудовали в соответствии с последними требованиями медицины: здесь имелись стерилизационная, операционная, перевязочная и врачебная лаборатория. На первом этаже размещалась придворная аптека. Здание отапливалось калориферными печами с увлажнителями, освещалось электричеством. Лечились в госпитале бесплатно и сами служащие всех учреждений министерства императорского двора и члены их семей, а также служащие великокняжеских домов.

В 2000 году Комитет по здравоохранению репрофилировал бывший Дворцовый госпиталь.

Надо так же отметить что, название Чебоксарского переулочка периодически упоминается в различных трудах, повестях.

Когда будете идти вдоль набережной канала Грибоедова и наткнетесь на табличку «Чебоксарский переулочок», то вы попадете как раз в то место, о котором было написано выше. Иногда хочется верить, глядя на этот указатель, что можно сделать шаг в сторону, и попадаешь в свой город ... в другой мир. Или ... или, может быть, как раз наоборот - как раз в тот самый старинный Петербург. Выходите вечером, сверните на эти улочки - посмотрите по сторонам, проберитесь дворами на набережную, и вы почувствуете, что приходится прилагать определенные усилия, чтобы уверить себя в том, что на дворе 21 век.

Ирина КОНДРАТЬЕВА

АМАШĔН ЧĔРИ

Суралнĕ ялта

Шупкаланчĕ шурăм пуçĕ,
Хĕм сапса хĕвел тухать.
Вăранать тăван ял-йышăм,
Кашниех ёсе васкатъ.

Анчах темшĕн илтĕнмеçĕ
Çепĕç савăк юрăсем,
Урампа утса иртмеçĕ
Пирĕшти пек пикесем.

Макăратъ тăван уй-хирĕм,
Куçсульпе питне çавать:
Халь аста сÿреть яш-кĕрĕм,
Ма тытмасть сÿрла-çава?

Ма пĕрмай типсе лараçĕ
Шăнкăр-шанкăр çал куçсем?
Ма ирпе ирех анмаçĕ
Шыв хĕрне хитре хĕрсем?

Укăлча умне тухмаçĕ
Çамрăксем каçхи вăйя,
Юрăç-шапчăк юрлани çĕç
Таврана ян-ян каять.

Çамрăксем мĕн-ма таратăр,
Мĕн çитместъ кунта сире?
Е ялти ёçрен хăратăр,
Е пуясшăн ирĕкре?

Сире аннĕр юратман-и,
Юратман-и вăл сире?
Пĕчĕкрен хăнăхтарман-и
Юратма тăван çĕре?



Чăваш Енĕн Элĕк районĕ нумай пултаруллă çынсене суратса ўстеп-рнĕ. Районăн чаплă ывăлĕсемпе хĕрĕсем вара хăйсен тăван çĕрне нихăсан та тав тума манман. Вĕсенчен пĕри – Шĕнтреш ялĕнче пуранакан вĕрентекен Н.А. Миронов. Никандр Алексеевич аслă несĕлсен шутне кĕнипе паянхи пурнăча пĕр майлă пăхать. Вăл тăван ялра, халăхра куца куранакан пăшăрхантаракан пурнăç улшăнăвĕсене «Амăшĕн чĕри» ятлă поэмара сÿтатса парать. Поэма кăçал пичетленсе тухнă. Пĕр сыпăкне пичетлетпĕр.