

Петр Егоров

Виктор Аникин

Виктор Мазырин

Степан Эрзя

Федор Мадуров

Владимир Агеев

Аркадий и Людмила
Акцыновы

Павел Григорьев-
Савушкин

Алексей Кокель

Виталий Емельянов

Екатерина Ефремова

Виктор Бритвин

Николай

Овчинников

Петр Павлов

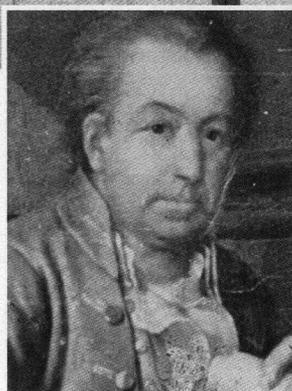
Александр Покровский

Анатолий Рыбкин

Ревель Федоров

Элли Юрьев

Николай и Майя
Карачарковы



Это строки из стихотворения Анны Ахматовой, посвященного Летнему саду. 36 гранитных колонн, увенчанных вазами и урнами, и тончайшие ажурные звенья, украшенные позолоченными розетками, стали сокровищем мирового искусства. Одним из создателей признанного шедевра русского классицизма XVIII века является Петр Егоров – уроженец Чувашии.

ЧУДО ПЕТЕРБУРГА

В частности, по его замечаниям корректировался окончательный рисунок ворот и завершение столбов в виде ваз и урн, поначалу не предусмотренных. Егоров руководил производством работ до самого окончания строительства в 1784 году. Петр помнил свое происхождение. В 1755 году в одной челобитной Пётр Егоров пишет: «Родом я чувашенин и вывезен в малолетстве господином генерал-майором артиллерии князем Дадиановым в Россию...». Князь Егор Леонтьевич Дадиани владел деревнями «из Нижегородского уезда Терьшевской волости Запьянского стану. Вероятно, здесь, при невыясненных для нас обстоятельствах, и был взят в семью одаренный мальчик. Получив домашнее образование в семье Дадиани, в 1755 году с рекомендацией князя Пётр Егоров приехал в Петербург – учиться «архитектурной науке».

Первой работой Петра Егорова стала церковь в Пярну. В архитектуре Прибалтики этот храм впоследствии сыграл значительную роль: по его образцу были построены церкви в Тарту, Курасааре и других городах Эстонии, и даже знаменитая рижская церковь Петра и Павла 2-й половины XVIII века строилась по этому образцу. Пётр Егоров создал проект и Рождественской церкви «на Песках»

в Санкт-Петербурге. Строительство велось около девяти лет. К сожалению, церковь не сохранилась. Судя по историческим документам, это был изумительный памятник архитектуры. По проекту Егорова строится служебный корпус Мраморного дворца, а также соединяющая его с дворцом ограда, близкая по рисунку к созданной чуть раньше невской ограде Летнего сада....

Сразу после Октябрьской революции предприимчивые американцы предприняли попытку заполучить чудесную ограду Летнего сада. Играв на трудностях, они предложили правительству молодой Советской республики поменять ее на паровозы. Как известно, немало предметов искусства из России ушло за рубеж, но, к счастью, ограду не отдали.

О решетке Летнего сада рассказывают легенды. Одна из них – о богатом старике-англичанине, приплывшем на яхте в Санкт-Петербург. Он всю белую ночь просидел на палубе яхты, любясь решеткой Летнего сада. А на следующее утро, к удивлению своих попутчиков, решил сняться с якоря и отправиться в обратный путь. Он заявил, что ничего лучшего и более совершенного он все равно не увидит.