



Одна из работ мастера - ограда Летнего сада.

## ЗНАМЕНИТОМУ ЗЕМЛЯКУ

Чебоксарцы с любопытством останавливались вчера в сквере возле института "Чувашигражданпроект". Здесь торжественно открывали памятный знак, посвященный выдающемуся российскому архитектору XVIII века П. Егорову. Соскочило белое покрывало, и взору присутствующих предстал бронзовый бюст сильного духом человека. Таким и был Петр Егорович.

А родом он из Курмышского (или Ядринского) уезда Нижегородской губернии, чуваш. Родился в 1731 году, с малых лет остался сиротой и воспитывался в семье сподвижника Петра I князя Е. Дадиани. Получив начальное образование и неплохо рисуя, Петр Егоров отправляется в Санкт-Петербург, желая стать архитектором. Сначала его принимают учеником в Канцелярию строений ее императорского величества домов и садов, а вскоре по указу Елизаветы зачисляют в архитектурную команду С. Волкова. Талант молодого чуваша был замечен, он назначается преподавателем при Канцелярии строений, а затем получает должность заместителя главного архитектора.

Егоров участвует в исправлении генерального плана Петербурга, строительстве Смольного монастыря и Зимнего дворца, разрабатывает проекты Екатерининской церкви в Пярну (Эстония), Рождественской церкви на Песках, Мрамор-

ного дворца и его Служебного корпуса. Одной из самых известных работ мастера стала ограда Летнего сада, спроектированная и построенная совместно с архитектором Ю. Фельтеном.

Петр Егоров – один из основоположников раннего русского классицизма, и вклад его в развитие русской архитектуры велик, а имя внесено в "Краткую чувашскую энциклопедию". Об этом говорилось вчера на научно-практической конференции, посвященной 270-летию со дня рождения П. Егорова. А затем ее участники из стен Чувашинского института гуманитарных наук отправились на открытие памятного знака знаменитому земляку, созданного скульптором Ф. Мадуровым и архитектором Ю. Новоселовым.

Е. ИЛЬИНА.  
Фото В. РОМАНОВА.