

К 85.31
А 65
К-84978

Михаил
Андреев

ГАРМОНИСТЫ



КОЗЛОВСКОГО
РАЙОНА





к-084978

№	ОД. ЕД.	Классификация	Содержание	Состояние	Дата поступления
01	100.000	100.000	100.000	100.000	100.000
02	100.000	100.000	100.000	100.000	100.000
03	100.000	100.000	100.000	100.000	100.000
04	100.000	100.000	100.000	100.000	100.000
05	100.000	100.000	100.000	100.000	100.000
06	100.000	100.000	100.000	100.000	100.000
07	100.000	100.000	100.000	100.000	100.000
08	100.000	100.000	100.000	100.000	100.000
09	100.000	100.000	100.000	100.000	100.000
10	100.000	100.000	100.000	100.000	100.000

К

А 65

МИХАИЛ АНДРЕЕВ

*Гармонисты
Козловского района*

MP

Чебоксары
«Новое Время»
2019

УДК 78
ББК 85.315.3
А 65

Дарственный экз

МИХАИЛ АНДРЕЕВ

АНДРЕЕВ М.А.
ГАРМОНИСТЫ КОЗЛОВСКОГО РАЙОНА. – Чебоксары:
Новое Время», 2019. – 132 с.

К-84978

Национальная библиотека
Чувашской Республики

© Андреев М.А., 2019

ИЗ ИСТОРИИ ГАРМОНИ

В 1780 году в Петербурге рабочий по фамилии Киршник задумался: есть музыкальные инструменты – орган, физгармония, фортепьяно. Но они дорогие. А нельзя ли сделать дешевый музыкальный источник? И он из тонких металлических пластинок различных по длине и звучанию смастерил музыкальный инструмент, положив основу создания русской гармонике.

Однако многие считали, что гармонь придумал и сделал немецкий любитель музыки берлинец Х. Бушман. Но в этом есть только доля правды. Приехав в Россию. Бушман быстро понял музыкальную схему Киршника, потому что его первым учителем был тульский мастер Иван Сизов. Это он впервые собрал русскую гармонь. Его инструмент оказался более совершенным, чем заграничный экземпляр. Бушман применил в своей практике более прогрессивные разработки, чем Киршник. И вот г. Тула вскоре стала главным центром производства русской гармонике.

Однажды житель одной деревни Вятской губернии поехал в Нижний Новгород. Звали его Данилом Нелюбиком. Там он приобрел тульскую гармошку. Вернувшись в свою деревню, Д. Нелюбик стал играть на ней. Почувствовав что-то неладное, начал разбирать инструмент, затем по-своему усовершенствовал его. Так родилось вятская тальянка.

Слово «тальянка» произошло от слова «итальянка». Русские стали приобретать итальянские гармонии. Но они стоили дорого. Российские мастера постарались и создали более дешевую гармошку и стали называть ее укороченно – «тальянкой».

Вскоре свои модели гармошек стали производить в городах Бологое, Саратов, Череповец, Касимов. По-своему работали и сибирские умельцы. А музыкант-самоучка Николай Белобородов в своем городе Туле создал лучшую в мире хроматическую гармонику.

Изобретателем баяна считается популярный в свое время в Ленинграде Яков Орлянский-Титаренко. Сейчас есть и электрические баяны, некоторые имеют электронную начинку. У них особенное звучание.

В Советском Союзе славились гармони, выпущенные на фабриках городов Тула, Киров, Шуя, Москва, Ливны, Рязань, Кунгур. Солидно выглядела гармонь, произведенная в Белоруссии. Но она была тяжеловата и по весу, и по игре.

По-особому выглядят и собраны гармони татарские, кавказские, саратовские. Клавиши на них иногда кнопочные, иногда как у аккордеонов и пианино.

На многих русских гармониках устанавливались медные бубенчики. Они звучат, когда гармонист приводит в движение меха.

В последние десятилетия гармонь в домах звучит реже, чем раньше. В основном играют на ней на сцене, на концертах. А на праздниках, торжествах и вечеринках люди чаще включают электрическую аппаратуру с записями современной музыки со звучанием современных музыкальных инструментов.

Больше, чем гармонь, в художественной самостоятельности используется баян, реже – аккордеон. Жаль, что гармонистов в нашей стране теперь все меньше и меньше. А ведь даже полвека назад гармонисты были одними из главных исполнителей мелодий на свадьбах и на Днях рождения, на молодежных вечерах.

Когда хорошо играют на гармонии, сразу же исчезает сонливость, в душе рождаются приятные чувства, хочется веселиться или грустить, погружаясь в воспоминания. Как здорово, когда на открытом воздухе звучит гармонь и сердце охватывает щемящее волнение.

В марте 2019 года в г. Красноярск на Всемирной универсиаде во время церемонии закрытия певица из Швейцарии играла на своей национальной гармонии. Левая клавиатура у нее двухрядная, а правая – трехрядная, не как у нашей, а наоборот. Пусть звучат гармони разные и голосистые!

ВДАЛИ ОТ ЧУВАШИИ, НО С ГАРМОНЬЮ

22 мая 2018 года в Солдыбаевском отделении связи почты России я получил бандероль из г. Красноярск. Ее отправил мне Валерий Павлович Чернов, уроженец деревни Осинкино. Он давно покинул родительский дом, но всегда с теплом, болью и ностальгией вспоминал родные места. Вот что он написал мне в своем письме (привожу с сокращением).

«Я родился 1 августа 1939 года в д. Осинкино Козловского района Чувашской АССР. Закончил местную семилетку, а в 1956 году – Карачевскую среднюю школу. В 1958-м после получения диплома Казанского геолого-разведочного техникума-училища был направлен в Москву в качестве бурового мастера одной организации Министерства среднего машиностроения.

В 1957 году под Челябинском произошла радиационная авария в ПО «Маяк». Меня и моих однокурсников туда доставили на ликвидацию последствий страшной катастрофы. Потом это сказалось на нашем здоровье. Но все же я выжил и долго работал по своей специальности.

В 1966 году я поехал на Тюменский север, но немного не успел к открытию в Сибири первой нефти, однако смог пробурить там не одну нефтеразведочную скважину. Живя далеко от Чувашии, я часто вспоминал родное Осинкино, людей, живущих и живших там, гармонистов и пляски в клубе и на улице, в которых участвовали мы.

В 1969 году я стал одним из первых нефтегазоразведчиков Красноярского края. Через несколько лет стал золоторазведчиком в Северо-Енисейском районе, где первые разведочные скважины были пробурены моими бригадами. Теперь там добывают золото и пожинают плоды наших открытий новоявленные хозяева жизни.

В 1971 году я и мои ребята-буровики приехали в Монголию. Мы детально разведали знаменитое медно-молибденовое

месторождение «Эрдэнтыйн-обо». С задачей мы справились за 1,5 года. Чешские специалисты поработали там 5 лет, но не смогли за это время выполнить поставленную задачу, а мы справились с ней за 18 месяцев.

В Монголии нас наградили медалью этой страны «За трудовую доблесть». Я также имею знак «Отличник разведки недр СССР». Им тоже горжусь.

Я постарался сохранить в душе и памяти мелодии родного чувашского края и деревни Осинкино. При возможности брал в руки гармонь и играл мотивы чувашской плясовой и песен призывников – моих близких земляков. И сейчас я умею их играть, хотя мне уже почти 80 лет. Хочу приехать из Красноярска в Осинкино и послушать местных гармонистов.»

Отец автора письма Павел Сергеевич Чернов погиб в бою 10 декабря 1942 года у села Старая-Отрада, что севернее Сталинграда. Вместе с ним тогда сложили головы еще 26 человек во имя нашей Победы. С войны не вернулись еще 3 брата Павла Сергеевича. Валерий Павлович всегда помнит о них.

Валерий Чернов самостоятельно купил себе гармонь в 15 лет. До этого он брал музыкальные инструменты на короткое время у соседей – Ивана Яичникова, Никифора Ригова, Викентия Николаева или у родных. Через 5–6 часов или 1–2 дня гармошку забирал хозяин, или паренек относил ее обратно сам. За это время Валера не мог вдоволь поупражняться в игре, ведь надо было поработать в домашнем хозяйстве или готовить уроки.

Летом после окончания 8 класса Валерия Чернова и Петю Николаева можно было видеть в деревне Ново-Родионовке. Там они распиливали бревна на доски заказчикам. Руководил ими отец Пети – Степан Николаевич Николаев. Он и находил заказ и получал расчет. Валера, стоя на бревне, поднятое на козлы на 2,5 метра, то поднимал, то опускал тяжелую длинную пилу, которую снизу в ритме тянул Петя. В 50-е годы в их распоряжении бензопил не

было, а на пилораму везти бревна было далеко и дорого, да и распиловки там ждать приходилось долго.

Потрудившись до усталости несколько дней, а, может, больше недели, Валера и Петя заработали приличные суммы. У них был уже уговор: Валера теперь обязательно купит гармошку! С заработанными деньгами парнишки из Ново-Родионовки направились не в родное Осинкино, а в Козловку, потому что В. Чернову очень хотелось исполнить свою мечту, так как у Пети Николаева она претворилась в жизнь еще в детстве.

Пришли парни в райунивермаг, деревянное здание которого до сих пор стоит рядом с районным узлом связи, но теперь он пустой и давно закрыт. Полюбовавшись сверкающей продукцией шуйского производства, пацаны увидели цены на инструментах, огорчились и пошли к Волге, в магазин культуртоваров. Там Валера попросил продавца показать гармонь черного цвета под маркой «Шуя». Звучание инструмента понравилось парням и Валера заплатил продавцу 52 рубля, получив желанную покупку. Валера и Петя, выйдя в поле, раскрыли почти волшебное музыкальное сокровище и начали играть по очереди самые памятные мелодии. Так они поступали не раз, шагая мимо Токташева в свою деревню.

Приближаясь к родному дому, Валера начал волноваться: а вдруг мама – Лукия Михайловна начнет его ругать за бесполезную трату денег. Но не стала бранить, тяжело вздохнула и отвела глаза. Она сердцем поняла сына, хотя знала, что получка Валеры помогла бы ей покрыть многие расходы. После этого в свободные от работы часы Чернов стал брать в руки заветный музыкальный инструмент и перебирать пальцами клавиши, выводя какую-нибудь мелодию.

В 50-е годы в деревне почти все мальчишки мечтали научиться играть на гармонии. Гармонист у них вызывал неизменное уважение. И почти все парни умели тогда играть на гармошке.

Играли и родственники Пети Николаева – Викентий и Алексей Андреевичи – однофамильцы Петра. Они еще

были и его двоюродными братьями, только более старшими. Валерий тоже учился играть у них, перенимая их мелодии.

Вслушивался В. Чернов и в игру гармониста Алексея Максимовича Ригова, приезжавшего из Чебоксар и восхищавшего своим мастерством. Умели веселить и печалить на гармонии участники войны Алексей Кудряшов, Иван Васильев, Алексей и Дмитрий Сергеевы. Дмитрий Васильевич был крестным отцом Валерия Чернова, и он поддерживал увлечение своего крестника музыкой и при возможности наставлял его, показывая как играть, как шевелить пальцами и нажимать на клавиши, хотя Валера уже умел подбирать на гармошке основные аккорды и выводить некоторые мелодии. Петя тоже не отставал – брал уроки у двоюродных братьев – Викентия и Алексея Николаевых. Репетиции на новой гармошке Валерия Чернова помогли и Коле Рябинову, и Пете Леонтьеву добиться большого прогресса в мастерстве. В местном клубе они также следили, как играют на вечеринках односельчанин Григорий Никифоров, учителя – аттиковец Николай Орлов, еметкинец Василий Трофимов, солдыбаевец Акуля Коли (Николай Большаков), Евгений и Алексей Риговы, Алексей Казаков, Агей Горчихин.

К своим 17–18 годам к 1960 году Пётр Николаев, Валерий Чернов, Пётр Леонтьев, Алексей Никифорович Ригов стали заядлыми, признанными в деревне гармонистами. За ними подрастали Николай Васильев, Николай Ригов, Михаил Андреев, Федор Романов... Имели гармони Павел Иванов, Алексей Лукич Рябинов, Федор Романов-старший, Геннадий Орлов, Михаил Никифоров, Михаил и Николай Горчихины, и они тоже играли.

Валерий Павлович Чернов помнит игру многих из перечисленных гармонистов, не раз вспоминал их, живя вдали от родной деревни.

До сегодняшних дней он может разговаривать на родном чувашском языке и задористо сыграть на гармошке плясовые мелодии родных мест.

САМЫЙ ИМЕНИТЫЙ

Самым знаменитым гармонистом Козловского района, пожалуй, был Пётр Петрович Шоркин. Его чувашские плясовые наигрыши были записаны, и Апрелевский завод г. Москвы в конце 60-х годов прошлого века выпустил грампластинки, которые воспроизводили мелодии нашего земляка.

П.П. Шоркин родился 5 сентября 1933 года в селе Байгулово. Умер 21 марта 1981 года. Похоронен на Байгуловском кладбище.

Человек он был ко многому способным, но довольно капризным и самолюбивым. Все, что он ни делал, должно было ему нравиться. Часто Петру не хватало терпения и усидчивости, но то, что ему было интересно, он делал старательно и результат у него получался хорошим.

В 1950 году он окончил Байгуловскую семилетку. Дальше учиться не захотел – бросил среднюю школу. Обучался в Цивильском культпросветучилище, но оставил его через год с небольшим. Однако в селе Октябрьском под напором своей гражданской жены Веры Зарубиной – учительницы, отличника народного просвещения и руководителя народного хора Дома культуры села Октябрьское, вечернюю школу рабочей молодежи он закончил и получил среднее образование.

В жизни ему довелось работать и киномехаником, и слесарем, и мастером по ремонту телевизоров и мотоциклов, и концертмейстером. Но память о нем в народе осталась как о талантливейшем гармонисте. Ведь не зря в середине 60-х годов вышла грампластинка с его обработками чувашской плясовой и песен.

Карачевцы и байгуловцы могут гордиться тем, что П.П. Шоркин проводил репетиции и концерты с коллективами местных учителей. К сожалению, в последнее время в Чувашии мелодии Петра Петровича начали забывать, не

пропагандируют его игру и средства массовой информации. О знаменитом гармонисте Петре Петровиче Шоркине и его жизни байгуловский житель Сергей Утемов написал книгу «Играй, моя гармошка». Она вышла в Чебоксарах в 2013 году, имеется в наших библиотеках.

Летом 2017 года в г. Козловке установили памятник П.П. Шоркину. Это один из первых в России памятников гармонисту.

СУДЬБА МУЗЫКАНТА

Михаил Моисеев родился 6 сентября 1926 года в деревне Чиршсирма Урмарского района Чувашской АССР. На гармони научился играть в шестилетнем возрасте. В 1942 году окончил местную семилетнюю школу. Тогда ученикам приходилось немало трудиться и в колхозе, в том числе и Мише. Это закалило парнишку.

В армию он был призван в ноябре 1943 года. Ему тогда было лишь 17 лет. Михаила направили учиться на связиста и специалиста по радиостанциям. Переживая и радуясь за неудачи и успехи частей Красной Армии, наши люди жили с надеждой на победу над Германией. Скрасить печаль помогала песня и музыка. Михаил при первой возможности брал в руки гармонь или баян, и жизнь становилась веселее. Служивцы и командир хвалили курсанта Моисеева за ^{хорошее} заурядное мастерство. Игра для других Михаилу тоже доставляло удовольствие.

В мае 1944 года взвод М. Моисеева погрузили на поезд. Надо было отправляться на войну. Проезжая по территории Белоруссии, Михаил видел разрушенные, сожженные города и деревни.

– Гады, варвары! Что сделали они с нашей страной! Мстить, мстить! Быстрее бы победить их – фашистских извергов! – говорил Миша Моисеев солдатам, едущим с ним в одном вагоне.

Прибыло молодое пополнение в состав I Белорусского фронта, которым командовал маршал Георгий Жуков. В группе наступающих, освобождавших узловую станцию Сарна, с автоматом в руке перебежками передвигался вперед и Михаил Моисеев. Раздавались взрывы, свистели мины и пули, советские воины непоколебимо шли вперед. Моисеев то падал, то стрелял, то поднимался и бежал. А когда по немецким вагонам выпустили залпы «Катюш», немцы в панике стали отъезжать или спасаться бегством. Так произошло боевое крещение парня из Чиршсирмы.

Зная, что в их взводе есть музыкант, один из солдат во время отдыха принес в свое подразделение гармошку, обнаруженную среди обломков бревенчатого дома. Командир распорядился: «Проверь, Моисеев, играет?».

– Играет! – воскликнул чувашский парень, перебежав пальцами по клавишам.

– Давай «Барыню», –скомандовал лейтенант и руки Моисеева, в немыслимых для немусыкантов движениях, начали выводить из гармонии великолепные вариации знаменитой мелодии.

– Хорошо! – У нас есть свой Вася Теркин, – сказал помкомвзвода, подняв большой палец вверх...

Летом того же года наши войска уже освободили Польшу. М. Моисеев надеялся, что уже недалеко то время, когда Германия будет разбита. Наш земляк проявлял мужество в рядах атакующих, вступая в бой и участвуя в штурмах. Так было и при овладении польским городом Люблин. За это приказом от 24 июля 1944 года в числе других Михаилу Хрисанфовичу Моисееву была объявлена благодарность Верховного главнокомандующего, Маршала Советского Союза товарища И.В. Сталина. Было тогда парню всего 18 лет.

2 мая 1945 года войска I Белорусского фронта взяли Берлин. В наступлении был задействован и 359-й запасной полк.

После ожесточеннейших кровопролитных боев столица рейха пала. Те, кто остался в живых, и в Красной Армии

и в Советском Союзе, были беспредельно рады великой Победе. Михаил Моисеев тоже восторженно, да и с долей печали воспринимал поражение немцев. Все-таки Победа была одержана ценой бесчисленных жертв. Наш земляк в коротких обходах сосредоточения своей части с волнением оглядывал разрушенные кварталы Берлина. 8 мая Германия капитулировала, а полк Моисеева оставили в столице разгромленного рейха.

Радовался Михаил и тому, что его отец Хрисанф вернулся домой в свою деревню Чиршсирма. Ведь до этого он жил в оккупации: в день начала войны Хрисанф по личным торговым делам находился на территории Польши. Боевые действия тогда закрыли ему путь в СССР. Более 3 лет Моисеев пробыл на чужбине, где хозяйничали фашисты.

Жестокие бои произошли при прорыве обороны немцев на левом берегу реки Висла. Михаил Моисеев тоже участвовал в этих сражениях и также заслужил благодарность Верховного главнокомандующего. Ее нашему земляку объявили 24 июля 1944 года.

Закончилась война. наших солдат ждали дома. Но и после победы сержант М. Моисеев еще 6 лет пробыл в Германии. Соединение, где он служил, было запасным, можно считать тогдашним спецназом, и не всегда принимало участие в боях. Михаил Моисеев в перерывах между боевыми действиями обучался шоферскому делу. На фронте погибало много автомобилистов, и надо было постоянно готовить новых водителей. Так автоматчик Михаил Моисеев в особой группе прекрасно выучил правила дорожного движения, матчасть советских, американских и немецких автомашин, научился и водить их.

В Берлине началось восстановление и налаживалась мирная жизнь. По приказу коменданта Берлина Берзарина из советских воинов составлялись подразделения регулировщиков уличного движения. Выбрали туда и сер-

жанта Моисеева. Много дней Михаил провел на открытом воздухе с флажком, свистком и автоматом за спиной, работая на перекрестках и улицах.

Однажды, когда М. Моисеев подал знак для остановки автомобильного движения по трассе, чтобы пропустить машины, идущих с другой улицы, к регулировщику приблизилась, черная, сверкающая краской, легковушка. Кабина открылась и из кабины вышел маршал. Это был Г.К. Жуков.

– В чем дело, сержант? Почему нас задерживаете? – спросил он.

– Действую по инструкции, товарищ маршал. Я не знал, что едете вы. По правилам, я не должен делать исключений без приказа начальства, – ответил Моисеев.

– Правильно думаете, – сказал Жуков и приказал:

– Действуйте по инструкции. Молодец!

Такая встреча с Жуковым на посту регулировщика у М. Моисеева произошла еще раз. Михаил проводил его машину, четко отдав часть. Маршал тоже по-быстрому козырнул ему...

К этому времени у Михаила уже был немецкий аккордеон. Его принесли друзья-сослуживцы, найдя его невесть откуда. Чувашский парень быстро освоил его и начал радовать солдат и прохожих красивыми мелодиями. Конечно, и мотивом легендарной «Катюши».

Воинов 359 полка стали готовить к обеспечению безопасности высокопоставленных официальных лиц. Так, солдаты отделения сержанта Моисеева вместе с ним участвовали в охране маршрутов следования международных делегаций на Потсдамскую конференцию, в том числе и руководителей делегаций СССР И. Сталина, Великобритании У. Черилля и представителя США.

М. Моисеев продолжил службу в Карлхорсте. Карлхорст – район административного округа Лигенберг в Берлине. Там состоялось историческое событие – подписание акта о без-

оговорочной капитуляции Германии. Постепенно Берлин приходил в себя и восстанавливался. Мирная жизнь налаживалась, жители столицы нового государства – ГДР стали гулять по городу, паркам, приходиться к берегам Шпрее.

Пришло время проводить встречи между немцами и воинами советских войск.

В центре 359 полка состоялся такой разговор.

Командир: Руководство административного района рекомендует нам провести совместное соревнование по легкой атлетике. Немцы предлагают выставить на состязание бегунов и прыгунов.

Замполит: Отличная идея. Поговорю с комбатами. Пусть они выявят и предложат нам лучших атлетов.

Через 3 дня.

Комполка: Ну, кого нам выставить на старт? Кого освободить от службы на время подготовки и участия в соревновании?

Замполит: Вы, наверное, знаете сержанта Моисеева. Он музыкант, вы видели его на концертах.

Комполка: Это тот, который останавливал Жукова?

Замполит: Так точно. В III роте нет лучшего бегуна, чем этот музыкант-регулировщик. На всех учебных занятиях по физподготовке и марш-бросках он, по словам комроты, постоянно идет впереди.

Комполка: Определитесь, кого выставите на бег на короткие дистанции, прыгунов в высоту и длину.

Вот и настал день соревнований.

Михаил волновался. Ведь ему впервые следовало состязаться с немецкими спортсменами на беговой дорожке, а не в бою.

На старте выстроились 10 атлетов: 5 немецких и 5 – из мотострелковой части советских войск. Предстояло преодолеть 1500 метров. До середины дистанции М. Моисеев

бежал четвертым-пятым. Оставался еще один круг по стадиону. Это еще 400 метров. Миша, вспомнил свою родную деревню, чиршсирминскую девушку Тоню, своих родителей. «Ради них и сослуживцев я не должен опозориться», – решил он и сверхбольшим усилием прибавил последние ресурсы. За 20 метров до финиша немец, лидировавший до этого, остался позади. На Моисеева смотрели 5 судей с секундомерами, одетые в белые брюки и белые рубашки. Так и финишировали спортсмены. И первым пересек заветную черту сержант Михаил Моисеев.

Однажды, Моисеев сидел, дежуря у своей радиостанции. Пришел посыльный и сказал: «Сержант Моисеев, вас вызывает начальник штаба батальона. Как можно быстрее явитесь к нему.»

В штабе Моисеев увидел только комбата. Он оказался немногословен:

– Вас вызывает для встречи комендант соседнего городка – города Форст.

Моисеев резко встревожился:

– По какому поводу?

– Не знаю, но для приятного разговора, – кратко объяснил комбат. Михаил заволновался: кого заинтересовал он? Что он сделал для такого необычного внимания начальства?

В Форсте Михаила Моисеева ожидал сюрприз. В комендатуре его встретил... родной брат Сергей. Сюда он недавно был назначен комендантом города. По письму из деревни Сергей узнал адрес своего младшего брата и решил с ним непременно встретиться.

Михаил его едва узнал. Перед ним стоял офицер с обгорелым лицом и многочисленными шрамами. Оказалось, в бою танк Сергея Моисеева был подбит, загорелся, и он со своим экипажем еле выбрался из охваченной пламенем машины. Теперь старший лейтенант Сергей Моисеев был главным начальником в немецком маленьком городке.

Братья и не заметили, как пролетели несколько часов в душевных разговорах. Вспомнили, что и на финской войне Сергей Моисеев был танкистом.

М. Моисеев вернулся в родную деревню только в 1951 году. 8 лет он проходил под погонами. В Чиршсирму привез и свой неразлучный аккордеон. Через несколько месяцев женился. За него вышла замуж стройная красивая девушка Тоня Сергеева. Ее брат Николай Ильич Сергеев тоже был участником войны, только моряком Балтийского флота. И Михаил, и Коля были даже внешне во многом были похожи друг на друга.

Молодожены решили: надо поехать на Сахалин. Там начальником шахты работает старший брат Миши – Николай Хрисанфович. М. Моисеев начал работать там электриком. Но родные места в Чувашии не выходили из его памяти и он с семьей в 1953 году вернулся в родительский дом. Уже родилась дочь Любочка, ей было уже 12 месяцев, когда Михаил решил попытать счастья в г. Казани. В областной филармонии его приняли аккордеонистом-аккомпаниатором, и Михаил Моисеев стал играть музыку на частых концертах. Нередко выезжали в другие города и деревни Татарии. Чувашский музыкант много раз выходил на сцену вместе с молодыми артистами Ильгамом Шакировым и Альфией Авзаловой, аккомпанировал им. Вскоре Альфия и Ильгам стали мужем и женой. За 3 года Моисеев с И. Шакировым объездили с концертами весь Татарстан и соседние республики, выезжали и в Москву.

Ильгам Шикиров стал народным артистом РСФСР, всегда считался татарским соловьем на эстраде. Когда я работал на Чувашском радио, старался каждый месяц включать песни в исполнении И. Шакирова и А. Авзаловой в радиопередачи, не зная, что они близкие друзья с М. Моисеевым.

Лично я увидел этих татарских артистов в Казани, в Комитете по телевидению и радиовещанию Татарской АССР.

Они благодарили меня, что я включаю их песни в чувашские радиопередачи.

Гастрольная жизнь музыканта довольно тяжелая. Особенно плохо то, что живешь в разлуке с семьей.

В 1956 году М. Моисеев приехал в Козловку и начал работать там музыкантом в районном Доме культуры, а в сентябре в школе №1 – учителем пения. Все, услышавшие игру Моисеева на аккордеоне, восхищались его мастерством. Во время районных смотров к нему нередко обращались учителя деревенских школ с просьбой сыграть ту или иную мелодию, сопроводив выступление ученического или педагогического коллектива, так как у них не имелся музыкант. Михаил Хрисанфович мгновенно схватывал напетый ему мотив и начинал исполнять часть мелодии. «Всё, всё», – говорили ему педагоги, и, довольные, добавляли: «Теперь выступление у нас получится». Так и выходило.

В 1961 году Михаил Моисеев начал работать в Козловской школе-интернате. Там он сразу стал одним из любимых учителей. Преподавал он пение и музыку. Под его руководством учащиеся и учителя бесчисленное количество раз показывали прекрасные концерты в разных залах и населенных пунктах. Танцы тоже ставил сам Михаил Хрисанфович. Но настоящей гордостью школы-интерната стал духовой оркестр, созданный Михаилом Моисеевым. В основном там играли школьники. Из ничего не вмевших в музыке учеников он растил добротных инструменталистов. А с духовыми инструментами М. Моисеев был знаком еще со времен армейской службы, когда в воинском ансамбле он играл на разных из них.

Под руководством Михаила Хрисанфовича духовой оркестр Козловской школы-интерната становился победителем и призером на многих республиканских фестивалях и конкурсах, играл на демонстрациях, парадах и праздниках, вызывая радость и благодарность слушателей.

K-84948

Национальная библиотека
Чувашской Республики

Эльвира Николаевна Белоцкая, много лет проработавшая в школе-интернате учителем биологии и химии, вспоминает:

– До ^{его}прихода к нам у нас не было оркестра. Михаил Хрисанфович создал духовой оркестр, научив воспитанников играть на различных инструментах, и много лет руководил коллективом художественной самодеятельности. Он находил талантливых ребят и вовлекал их в репетиции. Ох, сколько прекрасных выступлений показали они!

А во время перерывов в учительской в присутствии Михаила Хрисанфовича, по моему, было комфортно всем. Он любил шутить, рассказывал какую-нибудь веселую историю. Он был очень хорошим общительным, доброжелательным, красивым человеком.

После ухода М. Моисеева из интерната на заслуженный отдых в 1993 году оркестром начал руководить бывший военный дирижер Григорий Николаевич Парашин.

9 мая 2006 года Михаил Моисеев поднялся с постели в приподнятом настроении. Ему предстояло участвовать в торжественных мероприятиях на козловской набережной.

После девяти утра, одетый в праздничный костюм, с орденами и медалями, он из окна квартиры дочери Любы услышал мелодию песни «День победы». Ветеран войны догадался, кто это нарушает тишину. Михаил Хрисанфович вышел на балкон и увидел: весь состав духового оркестра во главе с Г. Парашиным расположился у пятиэтажного дома и играет военный марш. У бывшего солдата чуть не побежали слезы из глаз. Значит, все его заслуги и старания не прошли даром, раз его чествовать и поздравить с праздником прибыл оркестр, в рождении которого он сыграл самую главную роль.

Умер Михаил Хрисанфович Моисеев вечером того же торжественного дня – 9 мая, побывав на праздновании 61 годовщины великой Победы. Сердце его не выдержало радостей, воспоминаний и душевных волнений.

Дочь Михаила Хрисанфовича и Антонины Ильиничны Люба, рожденная на Сахалине, окончила Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова. Училась она там в 1969–74 годах. Она тоже, как и отец, главным инструментом выбрала аккордеон. А вот сын Моисеевых – Валера, 1963 года рождения, предпочел баян. Он прекрасно играет на нем. Только вот из-за нехватки денег для проживания в Чебоксарах он учебу в музыкальном училище не завершил.

Любовь Михайловна, теперь она по мужу Сусликова, с 1974 года преподает в Козловской детской музыкальной школе. Ее тепло вспоминают десятки и десятки выпускников.

НА ПРИВОЛЖСКОЙ УЛИЦЕ

Криуши – средняя по размерам приволжская деревня, две улицы которой выходят прямо к берегу Волги.

подавляющее большинство жителей Криуш-чуваша, есть среди них и русские, и марийцы. Ведь марийская сторона и ее леса зеленеют прямо на виду – на левом берегу. А в середине Волги еще есть и острова. Криушинцы там издавна заготавливали сено, дрова и рубили лозу для плетения корзин и кресел.

До недавнего времени у Криуш останавливались пароходы и теплоходы. С незапамятных лет у деревни с началом навигации крепилась пристань. Среди криушинцев всегда много было рыбаков. Ведь здесь считали, что жить у Волги и не ловить рыбы – грех. Поэтому в деревне немало было и браконьеров, а вот гармонистов – мало, потому что криушинцам было чем заняться, а усталому от работы не очень хочется брать в руки музыкальный инструмент. Да и Отечественная война оставила на поле боя погибшими или в плену

бойцов-гармонистов, воевавших против вероломно напавших на нашу страну немцев. Среди вернувшихся с фронта с победой был криушинец Леонид Степанович Верховский. Он защищал Ленинград. Был командиром отделения.

За храбрость и мужество награжден медалями «За отвагу», «За боевые заслуги», «За оборону Ленинграда».

Родился он в 1914 году, ушел из жизни – в 1991-м. Еще до войны Леонид мастерски играл на гармонии, а вернувшись по демобилизации домой, научился ремонтировать гармони, а потом и мастерить их. Он своими руками кустарным способом собрал несколько гармоней. Их голоса не раз звенели над волжскими волнами, над зеркально сверкающей поверхностью родной матушки-реки, доходя красивыми оборотами до островов. Радовал Леонид Степанович криушинцев своей игрой и в клубе, и во время праздников на улице, и на домашних торжествах односельчан.

Хорошо звучала гармонь и в руках его отца – Степана Верховского. Это прежде всего у него Леонид научился выводить красивые мелодии на «русском строе», а также на «хромке».

Большую любовь к гармонии имел другой криушинец – Павел Козьмодемьянский. Работал он на предприятии «Топсбыт», в совхозе и других организациях. Во время праздников и в свободное время почти не расставался со своей «Шуйской». Все время сопровождала его и любимая собака. Играл для сельчан и для себя очень часто. Однажды в сложной жизненной ситуации он не выдержал: снял с гармонии ремень, обнял в последний раз неразлучную дворняжку, повесившись за крюк, удавился. Собака не покинула его и все время скулила, пока не пришли люди. А рядом с ней на плоту стояла гармонь.

Много играла для криушинцев на различных смотрах Зинаида Николаевна Трокина. Она прежде всего была мастером игры на баяне, заведовала местным очагом культуры

и успешно руководила коллективом художественной самодеятельности. В ее доме – множество дипломов и почетных грамот. Сейчас она – на заслуженном отдыхе.

В последние годы в деревне один из нынешних гармонистов – Эдуард Максимович Богданов. Есть в Криушах еще несколько человек, иногда берущие в руки гармонию.

ТАЛАНТЛИВЫЙ САМОУЧКА

В деревне, расположенной в долине Аниша – в Можарах, вырос красивый круглолицый парень с черными кудрявыми волосами. Его звали Саней, фамилию ему дали Орлов. Он любил слушать песни и петь сам. Слушая соседей-гармонистов, на клубной гармошке он тоже научился играть и стал помогать молодежи проводить деревенские вечеринки. Но ведь в селе одной игрой не проживешь. После окончания Карамышевской средней школы Александр несколько лет проработал в колхозе и затем поступил в Марпосадское училище механизации сельского хозяйства, которое он окончил в 1960 году. Но трактористом в тресте «Чувашстрой» его не назначили, он один год поработал стажером. В 1961-м ему доверили бульдозер в Управлении механизации.

Прошел еще один год. Саня Орлов, попрактиковавшись, пересел за рычаги экскаватора. Но ему чего-то не хватало, Саше хотелось петь, и он участвовал в художественной самодеятельности. Попытался поступить в музыкальное училище – не прошел. В 1965 году он решил поучаствовать в конкурсе певцов для приема в Чувашский государственный ансамбль песни и танца. Вот и радость – его приняли в прославленный коллектив. Но ансамбль почти все время находился на гастролях, артисты – вдали от дома, поэтому

А. Орлов в 1967 году перешел в хор Комитета по радиовещанию и телевидению Чувашской АССР, который почти не отправлялся на гастроли. Из хористов Орлов в 1992 году был принят солистом в Чувашскую государственную академическую капеллу. Там он работал рядом с известными, одними из лучших певцов Чувашии. А официально музыкального образования А. Орлов не имел, был самоучкой, прилежным учеником консультантов, композиторов и руководителей коллектива. Несмотря на это, Александр часто становился первым исполнителем новых песен. Ему это доверяли. У него был красивый тенорский голос, почти близкий к баритону.

А на некоторых концертах, особенно в деревне и на корпоративных вечерах, он садился с гармонью и тогда его товарищи от души радовались под чувашскую плясовую в его исполнении. Я и сам восторгался, слушая игру Александра Орлова, когда он выводил переборы наших мест.

В его исполнении записаны 10 песен на грампластинки Всесоюзной фирмы «Мелодия».

Александр Михайлович Орлов отмечен почетными наградами. Ему присвоены звания «Заслуженный артист Чувашской АССР» (1981), «Народный артист Чувашской Республики» (1992). Он получил также почетный знак Министерства культуры СССР и ЦК профсоюза работников культуры «Отличник культурного шефства над селом», Почетную грамоту Гостелерадио СССР и медаль «Ветеран труда».

С Александром Михайловичем я много раз общался. Он тепло относился ко мне, наверное, еще и потому, что его отчимом был осинкинец, уроженец моей родной деревни Данил Светлов.

Орлов приезжал в Осинкинскую школу на ее столетний юбилей в 1994 году и там для гостей пел песни.

Ушел из жизни можарский «Челентано» в ноябре 2009 года в Чебоксарах.

ЗВУЧАЛИ МЕЛОДИИ У ПРУДА

Деревня Бигильдино расположена в 10 километрах от города Козловки, почти рядом с шоссейной дорогой, ведущей в Чебоксары. Первые бигильдинские дома стоят всего в 500 метрах от шоссе. На противоположной стороне в 1 километре от этой магистрали виднеется деревня Осинкино. До начала 70-х годов прошлого века бигильдинские дети после окончания местной начальной школы ходили продолжать учебу в Осинкино. Там давали незаконченное общее среднее образование. Теперь ни в Бигильдино, ни в Осинкино школы нет. И жителей в этих деревнях осталось мало. В одной деревне еще стоят около 50 домов, а в другой – чуть более 100. В прежние времена в них кипела жизнь. До 1980 года на краю Бигильдина еще возвышалась ветряная мельница. Она уже не работала более 10 лет. Когда мельница была действующей, туда свозили мешки с зерном из многих соседних деревень, в том числе и из Осинкино.

В своей родной деревне я четыре года проучился в одном классе с бигильдинскими детьми. Со мной иногда сидел за одной партой Саня Яковлев. Его давно нет в живых. Свои последние годы он прожил в Ленинграде. Он был ниже меня, но 60 и 100 метров на уроках физкультуры пробегал быстрее всех своих одноклассников. Но на лыжах я его опережал всегда. На уроке пения однажды мы должны были сольно исполнить выученную песню на русском языке. До этого мы индивидуально на уроках песни почти никогда не пели. Поэтому при исполнении я очень волновался. потому что жутко стеснялся. Мне казалось, что перед классом и учительницей я песню спел довольно хорошо, потому что дома немного потренировался, когда находился у стола в одиночестве. Но после прослушивания моего исполнения и оценки «4» я в душе остался очень недовольным, так как Сане Яковлеву преподаватель поставила оценку «5» и по-

хвалила, что Яковлев молодец и спел лучше всех. Но я до сих пор считаю, что оценка эта была несправедливой, субъективной. Саня, может быть, спел громче и смелее, но довольно прерывисто, по-моему, топорно, так как песня была неэстрадной. Но вот в чем признаю свое небольшое отставание в то время в мастерстве от А. Яковлева, то это была игра на гармонии, хотя Саня и на этом инструменте мелодии играл не плавно, а прерывисто – не растягивая звуки. Но зато Саня Яковлев играл чувашскую плясовую с переборами, с быстрыми узорами, когда часть мелодии играется на большой скорости и пальцы при этом ноты перебирают моментально, повторяя свои движения по-спринтерски.

Саня Яковлев, пока не окончил школу, радовал своей игрой на гармонии молодежь и односельчан на вечеринках в клубе и на гулянках. Вскоре его призвали в армию. После завершения службы он начал жить и работать в Ленинграде. Когда приезжал в отпуск в деревню, Александр Петрович приходил в клуб с гармонью, помогая своей старшей сестре Любе проводить танцевальные вечера или концерты, так как она заведовала Бигильдинским клубом.

Играет на гармонии и младший брат Александра – Иван Петрович. Ваня проживает в г. Цивильске. Он много лет проработал водителем автомобиля и до сих пор любит рулить. Но не меньше он любит и играть на гармошке. В этом деле Иван виртуоз. Чувашская плясовая в его исполнении впечатляет и вдохновляет, и под нее многим захочется пуститься в пляс.

Хорошо умел играть на гармошке и Николай Сергеев. В школе он всегда хорошо учился – был примерным учеником. После окончания Осинкинской семилетней и Карачевской средней школ его призвали в армию. Отслужив 2 года, Коля поступил в Чувашский государственный педагогический институт имени И.Я. Яковлева. Николай успешно окончил его и был направлен в распоряжение Козловского роно. В конце августа 1971 года я его встретил на террито-

рии Осинкинской восьмилетней школы. Он был уже женат на своей однокурснице. Руководство роно хотело его назначить директором в эту восьмилетку. Но обойдя школьное хозяйство, Коля с женой решили выбрать другое место работы. Я запомнил его красивым: статным, ростом около 175 см, русоволосым, общительным и доброжелательным.

Когда он был старшеклассником и студентом, веселил парней девчонок на вечеринках в клубе и деревенских летних гуляниях игрой на гармонии. Его все уважали и хвалили. Он был рассудительным и уравновешенным. Но судьба его оборвалась трагически. После приема должности директора Андреево-Базарской школы, он с женой на попутной машине возвращался в родную деревню Бигильдино. Но на мосту через реку Аниш случилась автомобильная катастрофа. Так неожиданно и печально прервалась жизнь молодого человека, недоразвившись, угасло его музыкальное и карьерное развитие. Хорошо, что после этой аварии выжила супруга Николая Андреевича Сергеева.

С долей грусти я вспоминаю другого бигильдинского парня Анатолия Ивановича Родионова. В пятый класс он пришел после окончания Бигильдинской начальной школы. Осинкинские и токташевские ученики тепло приняли новичка. С первых уроков он показал, что прекрасно учится и у него открытый, доброжелательный характер. Он и с виду был симпатичным, с красивой фигурой и улыбкой. Примерно в 6-м классе он во время больших, обеденных перерывов в Осинкинской школе, играя на гармонии, проводил танцевальные переменки. Повзрослев, в родной деревне он играл для парней и девчонок на клубных вечеринках и гуляниях на улице. Активно участвовал Толя и в подготовке и проведении конкурсов художественной самодеятельности. После окончания Карачевской средней школы Анатолий Родионов поступил на зоотехнический факультет Чувашского государственного сельхозинститута. Только

жаль, что будучи студентом последнего четвертого курса он ушел из жизни 5 декабря 1972 года, заболев менингитом. После прихода в клуб бигильдинцы довольно часто печально вспоминали своего доброго односельчанина и звучание клубной гармошки в руках Анатолия.

Музыкальной способностью был наделен и Юрий (Георгий) Миронович Каменев. Годы жизни – 1917–1996.

Он был участником Великой Отечественной войны. Служил в кавалерийской части. Воевал. Был дважды ранен и демобилизован домой. В родном колхозе «Динамо» выполнял различные работы. Но мне запомнилась прежде всего его работа пастухом в деревнях Осинкино и Бигильдино.

Ю. Каменев был невысокого роста, но крепким и ловким. Даже в летнюю пору любил носить овчинную папаху, говорил, что она предохраняет голову от перегрева от солнца. В этом он был похож на немолодых кавказцев. Может быть, папаха напоминала ему и кавалерийскую кубанку.

Дядя Юрий, по паспорту он Георгий, в юности научился мастерить свирели, флейты и играть на них. Упражнялся он и в игре на губной гармошке. Но прежде всего самым главным его музыкальным инструментом была самодельная длинная свирель. Он на ней выводил изумительные, доселе незнакомые мелодии, наверное, фантазируя. Звуки его свирели доходили с поля или с косогора до деревни. Услышав звучание пастушьей флейты, домохозяйки во дворе или в огороде спокойно вели свои работы, зная, что пастух на своем месте и беспокоиться о животных не стоит. Когда в поле у стада Юрий Миронович играл на своей флейте, я часто вспоминал строки из поэмы знаменитого чувашского поэта Константина Иванова «Нарспи»:

Хай кётёвё патёнче

Кётұс шăличё калать.

Хырăмё пит выçнипе

Силпи еннемле пăхать.

Умел подбирать мелодии Юрий Каменев и на гармони. Жаль, его жизнь также оборвалась трагически.

В 1960-е годы радовал бигильдинцев хорошей игрой и гармонист Григорий Степанович Платонов.

ЧЕМПИОН И РЕКОДСМЕН ЧУВАШИИ

Среди владельцев гармони в деревне Семенчино также заслуживает особого внимания Николай Яковлевич Скворцов, в 1938 года рождения. Он был и великолепным спортсменом, и преподавателем. Является одним из самых уважаемых людей Янгильдинского сельского поселения. Коля рано научился играть на гармони и в молодые годы часто радовал парней и девчонок, проводя с ними вечеринки и гуляния в д. Семенчино.

В 1962 году Коля Скворцов поступил в Семипалатинский строительный техникум, который окончил в 1965-м. Там он увлекся легкой атлетикой и особенно – спортивной ходьбой. В 1964 году он стал мастером спорта и стал еще усиленнее готовиться к соревнованиям. Скворцова радовало и то, что его земляк Владимир Петрович Ерофеев в спортивной ходьбе тоже выполнил норму мастера. А Николай, участвуя в Спартакиадах народов СССР 1963 и 1967 годов, показал очень высокие результаты, за что получил удостоверение и значок почетного мастера спорта Советского Союза. Тогда еще звание международного мастера не ввели.

Колю Скворцова в молодости сердце всегда тянуло в Чувашию, в свою деревню, где звучали родная речь и любимые с детства знакомая музыка, гармонь и национальные мелодии плясовых и песен. Он и сам при первой возможности везде брал в руки гармонь и начинал выводить прекрасные мелодии пляски семенчинской стороны,

в которых были задор, энергия, красивейшие узоры, огонь, и услышав их, хотелось пуститься в пляс.

Николай Скворцов был неоднократным победителем и призером по ходьбе от Абашева до Чебоксар.

В 1971 году Н. Скворцов получил диплом преподавателя в Казанском институте физкультуры и продолжил готовить здоровых людей в Чебоксарском медицинском училище. Активно участвовал он и в художественной самодеятельности, пел там и играл на гармошке.

За большой вклад в подготовку медицинских специалистов и спортсменов в 2010 году Николай Яковлевич был награжден почетной грамотой Министерства здравоохранения Чувашской Республики. Есть у него и другие награды, в том числе и полученные из Москвы. Преподавателем ветеран проработал до 77 лет, и теперь он проживает в родной деревне Семенчино, периодически радуя своих земляков искусной игрой на гармонии.

РОДСТВЕННИК ПЕТРА ШОРКИНА

Авторитетным музыкантом стал дятлинец Геннадий Алексеевич Мочалов. Он – племянник знаменитого гармониста Петра Шоркина. Мама Геннадия – родная сестра Петра Петровича. Когда гармонист-виртуоз умер, его брат Вениамин, не игравший на музыкальных инструментах, подарил Гене баян, на котором играл в последние годы Пётр Шоркин.

Геннадий родился в 1958 году. В 1987 году он окончил оркестровое отделение Цивильского культпросветучилища. Потом восемь лет проработал художественным руководителем в Дятлинском доме культуры. Там сыскал славу прекрасного баяниста и гармониста. В Солдыбаевском сельском поселении его всегда называют в числе первых музыкантов наряду с Геннадием Алексеевым.

Хорошо владел гармонью и отец Геннадия Мочалова Алексей Иванович. Он играл на вечерних гуляниях молодежи, на праздниках родственников и односельчан, и все радовались его прекрасно исполненной плясовой. четкому сопровождению застольных и хороводных песен. Один раз они участвовали и в конкурсе гармонистов, проведенном в д. Андреево-Базары с участием чувашского телевидения. Тогда Мочаловы тоже были отмечены премиями.

Научились играть на гармонии и дочери Алексея Ивановича – Валентина и Людмила. Выходит, шоркинская кровь не зря передалась родственникам Петра Петровича по линии Анастасии Петровны.

Когда говорят, что Пётр Шоркин имел родственников в д. Дятлино, я вспоминаю одну поездку вечером на велосипедах с другом Володи́й Максимовым в эту деревню. Это было в конце 60-х прошлого века. Тогда, находясь около дятлинского клуба, мы услышали, как на одной из улиц звучат до глубины души знакомые переборы чувашской плясовой. Наверное, это радовал себя и родственников Пётр Петрович...

УЧИТЕЛЬ И ГАРМОНИСТ

Из гармонистов деревни Семенчино своим мастерством во время войны и после нее выделялся Георгий Овчинников. Во фронтовые годы он был мальчишкой, но уже умел играть и участвовал в проходах призывников в армию. Парень получил в городе хорошее образование и начал работать учителем в Чиршсирминской школе Урмарского района. Преподавал он там несколько лет. Люди и в Чиршсирме, и в родной деревне почти не обходились во время праздников без гармониста Овчинникова. Для всех он считался авторитетным музыкантом. Его пальцы виртуозно скакали по клавишам, слухом тоже

он был хорошо наделен. Немало молодых ребят учились играть от него и запоминали его мелодии, ну а потом их оживляли, играя на своей гармонии.

Георгий Михайлович Овчинников остался в памяти многих семенчинцев как замечательный гармонист и умелый учитель.

ХОТЯ ПРОПАЛ БЕЗ ВЕСТИ

В деревне Осинкино в 1911 году в семье крестьянина Матвея Николаева родился сын. Родители назвали его почувашски Сандором, то есть Александром. Мальчик был очень подвижным, сообразительным, способным: старательным в учебе дома и за школьной партой. Любил слушать песни и наблюдать за свадьбами. Во время каникул участвовал в сельскохозяйственном производстве. Окончив местную начальную школу, остался работать в деревне.

После создания коллективного хозяйства имени 1 мая в 1928 году начал трудиться в осинкинском колхозе. В свободное время при первой возможности брал в руки гармонь. Вырос он очень красивым, стройным, ловким и сильным. Сандор очень нравился девушкам. Попробуй не посмотреть на него – ведь не только красавец, но и виртуозный гармонист, один из лучших мастеров в округе. Но вот незадача для девушек своей деревни – Сандор повадился убегать в соседнее Нижнее Анчиково на тамошние пляски и игрища. Там его ждали почти как бога. Минут 15 спускался он из дома до места гуляния. Под его игру на гармонии пляски и песни становились задористее, будто бы воздушными, окрыленными. Радовал красивый осинкинский виртуоз местную молодежь. Как он играет, было слышно даже из Нижнего Анчикова в деревне Осинкино. Ведь пение петухов здесь слышно из одной деревни в другой.

Спуститься из Осинкина в Нижнее Анчиково для молодежи не составляет большого труда: от дома Сандора Николаева всего 15 минут ходьбы или 10 минут пробежки. Только возвращаться тяжело: надо шагать вверх по склону метров 400, потом идти в гору еще полверсты. Но осинкинских парней это не пугало. Несколько смельчаков постоянно бегали к нижеанчиковским девчонкам. Иногда брали их в жены.

Влип в любовь и Сандор – сын Матвея. Русоволосая невысокая стройная девушка по имени Марфа так приглянулась по душе Александру Николаеву, что он решил связать с ней всю свою судьбу на всю жизнь. В Осинкине они сыграли свадьбу и у них через год родился сын Михаил.

Жаль, началась война. Пришлось и Александру пойти защищать Родину. Сандор Николаев участвовал в жестоких боях и был ранен. Лечился в госпитале, но раны не заживали. Дядю Сандора в 1942 году долечиваться отправили домой. Война постоянно требовала пополнения. Из Осинкина то один, то другой паренек, достигнув совершеннолетия, уходил в Красную Армию. Расставание с родными происходило тяжело. По возможности родственники старались устроить проводы. Собирали на стол и угощали пришедших, чем могли. На столе еды было мало, ведь из колхоза почти все забирали для армии. Несмотря на это, люди пели, плясали. Приглашали на такие проводы и вчерашнего фронтовика, ходившего с забинтованной ногой, гнойничками на теле и марлевой повязкой на руке. Ведь он все еще мог играть на гармонии и давать советы новобранцу, заодно и утешать людей музыкой. Собравшиеся веселились, но частенько бегло утирали с глаз слезы.

В очередной раз увидев Николаева на проводах призывника, соседка, жившая в доме напротив, написала заявление в военкомат. Она работала уполномоченной по оргнабору. На следующей день к Александру принесли повестку с требованием явиться в военный комиссариат. Медко-

миссия снисходительности не проявила. Вскоре А. Николаев вновь оказался на фронте. А в деревне многие продолжали вспоминать его виртуозную игру на гармонии.

До этого, когда по переулку между домами Гавриловых и Петровых он выходил из родной деревни, направляясь в районный центр, Николаев встретил свою односельчанку. Александр сказал: «Прощайте. Скоро меня опять отправят воевать. Только второй раз вернуться с войны домой мне вряд ли доведется. Знаю, что такое фронт и атака...» После этих слов в глазах земляка сверкнули слезы...

В 1943 году в семье Александра Матвеевича в Осинкине родилась дочь Зоя. В 1944 году жена А. Николаева Марфа перестала получать письма с фронта. Александр Николаев, знатный гармонист деревни Осинкино, на войне пропал без вести. Но в родной деревне до сих пор ходит молва о нем как о прекрасном музыканте, отзывчивом товарище и стойком защитнике Родины.

А ОФИЦЕР УМЕЛ ИГРАТЬ

В семье участника войны байгуловца Василия Семенова 3 января 1950 года в деревне Кудемеры родился сын. Младенец был очень красивым. Его называли Витей, Виталием. И начал расти он хорошо, развивался благополучно и радовал своих родителей.

В доме Василия Семеновича стояла гармонь, оставленная родственником. Витя стал тянуться к ней. В 5 лет он уже знал, какие клавиши издают какой звук. Вскоре и сам научился играть. В начальных классах он уже считался гармонистом и его стали приглашать в качестве умельца подыгрывать на гармошке на утренниках в детском садике или сопровождать детей на школьном концерте. Виталий в метрике был записан по фамилии Васильев и до конца своих дней носил ее.

После окончания Кудемерской 8-летней школы перед семьей стоял вопрос: где Вите продолжить образование? Поблизости средней школы не было. Васильевы решили устроить своего сына в соседнюю Бичуринскую среднюю школу Мариинско-Посадского района. Успешно окончив ее, Виталий Васильев поехал в далекий Калининград и поступил там в высшее военное инженерное училище. Он помнил наставления своего отца Семенова Василия Семеновича – участника войны, награжденного медалями «За боевые заслуги», «За Победу над Германией»: «Не посрами нашу семью». И Виталий старательно учился в военном вузе.

Сам Василий Семенович, папа Вити, тоже был заядлым гармонистом. В округе трудно было отыскать мастера, равного ему. Он в спокойное время часто вспоминал дни, когда они воевали против фашистов на Степном фронте. Жаль, дядя Вася умер довольно рано.

А Виталий, окончив военное училище, поехал служить в Забайкалье – в город Улан-Удэ, столицу Бурятии. Строил мосты и занимался саперными делами в инженерной части. Затем он был направлен в группу советских войск в Германии – ГСВГ. Там он прослужил 5 лет.

Когда необходимо было ставить концерты, в части командиры обращались к лейтенанту В. Васильеву: «Помогите. Вы же отличный баянист. Подготовьте программу». И наш земляк с душой принимался за репетиции.

Узнав, что молодой офицер – чуваш, сослуживцы просили: «Сыграй нам что-нибудь по-вашему». Тогда Виталий Васильев с огоньком исполнял либо на гармонии, либо на баяне главную чувашскую плясовую, затем «Линкка-линкка». «Кай, кай Ивана» и другие мелодии. Так происходило и тогда, когда кудемерского парня перевели в Ленинградский военный округ.

Демобилизовавшись, Виталий Васильевич начал работать в Козловском райисполкоме начальником гражданской обороны нашего района. в 1992–94 годах был

заведующим общим отделом районной администрации, Показал себя там знающим, толковым руководителем и отличным музыкантом. Он владел и гитарой, и балалайкой. Мог хорошо сыграть и на пианино.

Виталий Васильевич награжден медалями «За безупречную службу в Вооруженных силах СССР III и II степени» (1979, 1983), нагрудным знаком «Отличник гражданской обороны СССР» (1990), медалью «За активное участие в переписи населения» (2003), Почетной грамотой Администрации Президента Чувашской Республики (2004).

Его старшая сестра Елена много лет проработала в редакции районной газеты «Знамя» секретарем-машинисткой, регулярно участвовала в художественной самодеятельности. С концертами они выезжали в разные населенные пункты. И в последнее время она – участница хора ветеранов труда, на республиканском конкурсе в 2019 году этот коллектив занял призовое место в нашей республике.

Выделялся умением играть на гармонии в Кудемерах и Викентий Павлович Ильин, некоторое время проработавший директором совхоза «Октябрьский» Марпосадского района.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЧЕТА

Жительница деревни Андреево-Базары Тамара Алексеевна Александрова еще девочкой любила гармонию и довольно прилично научилась играть на ней популярные мелодии народных плясовых: «Барыню», «Русскую», знаменитых советских и чувашских песен. Могла подружек вызывать на пляску по-чувашски, исполняя на гармошке местную мелодию. Ей очень хотелось иметь свой музыкальный инструмент и с первой своей зарплаты она купила себе гармонию. Жизнь сложилась так, что в возрастном времени для игры на ней оставалось мало. Поэтому в деревне

как о гармонистке Тамаре начали забывать. Зато девушка встретила парня-музыканта из села Байгулово Юрия Кабачева и вскоре вышла за него замуж.

Так Тамара Алексеевна стала Кабачевой. Она была энергичной и целеустремленной. Выучившись, получила диплом агронома, работала в хмелепроизводстве. Позже ее избрали председателем профкома совхоза «Заря». В одно время она возглавляла и администрацию Андреево-Базарского сельского поселения. Но любителем музыки гармонистов не перестала быть. А ее супруг Юрий Евлампьевич всю трудовую жизнь связал с музыкой. Как дипломированный специалист, он работал в Андреево-Базарской, Кудемерской, Байгуловской, Янтиковской, Кинчерской школах, в совхозных садиках и клубах.

Ю.Е. Кабачев родился 15 сентября 1946 года. Братья его отца – байгуловцы Илья, Алексей, Степан погибли на войне. От них дома осталась гармонь, и Юра начал постепенно осваивать ее. Растягивая меха и нажимая на клавиши, стал нащупывать звуки и запоминать, от какой кнопки они идут. Вскоре у него стали получаться и первые знакомые мелодии. Это его вдохновляло, и мальчишка продолжал упражняться в игре на гармошке. Приходил Юрик поиграть на гармони и к дяде Александру Купцову. Так у него развивалась любовь к музыке.

В 1971 году Ю. Кабачев окончил Цивильское культпросветучилище, где обучался в отделении народных инструментов. Но на этом он не успокоился.

В 1973 году поступил на музыкально-педагогический факультет Чувашского Государственного пединститута им. И.Я. Яковлева. Проучившись очно 4 года, Юрий Кабачев стал обладателем второго диплома.

Работая с различными коллективами, баянист заслужил множество поощрений, грамот, благодарностей на различных смотрах и конкурсах. Особенно он гордится тем, что его родственник из деревни Кинеры Павел Гармонистов кустарно – сам изготовлял гармони.

СЕМЬЯ КУЛЬТРАБОТНИКОВ

Борис Яковлевич Федоров родился в 1964 году в деревне Хорнзоры Вурнарского района. В г. Цивильск окончил Республиканское культпросветучилище по специальности «Руководитель самодеятельного оркестра» (1983). Потом он 2 года прослужил в Советской Армии. Как умелого баяниста его взяли в армейский оркестр в г. Куйбышев. Там вместе с художественным коллективом на концертах он часто выступал перед военнослужащими и населением. В ансамбле Приволжского военного округа ему приходилось играть и на духовых инструментах.

В 1985 г. Борис приехал в Козловский район. Его приняли культработником в совхоз «Родина». Начал трудиться в Еметкинском сельском клубе. Однако, суля работу в более комфортных условиях, его вскоре пригласили на должность художественного руководителя дома культуры Вурнарского района. Там Борис Васильевич Яковлевич с большой энергией помогал самодеятельным коллективом репетировать и выступать. Это продолжалось в течение 11 лет. Затем Б. Федоров опять приехал в д. Еметкино, но уже со своей женой Любой. Работать начал хударуком СДК, а затем директором.

Его супруга тоже окончила Цивильское культпросветучилище. Любовь Алексеевна прекрасно играет на струнных инструментах и поет, руководит фольклорной группой «Сударушка».

Борис Васильевич любит и гармонию. Он вместе со своим другом гармонистом Сергеем Утёмовым часто репетирует и выступает на концертах, смотрах и конкурсах.

Сын Федоровых, Яков, в 2016 году поступил на музыкально-педагогический факультет Чувашского педуниверситета. Летом 2017 года, выступая в Козловке на районном конкурсе, занял первое место среди гармонистов, где участвовали и музыканты из других районов.

Борис Яковлевич сочиняет и песни. Он вместе с Утёмовым и другими на концерты ездил также в Татарстан, Башкирию, Турцию, Москву и показывал свое незаурядное мастерство. В 2012 году ему было присвоено звание Заслуженного работника культуры Чувашской Республики. Федоровы продолжают радовать людей своими выступлениями перед населением.

ДУША МОРЯКА

Несмотря на солидный возраст, один из активных жителей деревни Еметкино – Иван Сидорович Игнатьев. Он родился в 1933 году в Бишево и вырос там. Научился играть на гармонии еще до женитьбы. После окончания школы работал в колхозе «Дружба», выполняя различные поручения бригадира. В одно время даже сам был бригадиром.

В 1952–56 годах служил в военно-морских силах СССР. На флоте провел четыре с половиной года. Всегда мечтал приехать в свою деревню в отпуск, выйти в клуб и сыграть для молодежи на вечеринке на какой-нибудь тульской или кировской чувашскую плясовую и популярный вальс. Приехав в родное Бишево на побывку в красивой морской форме, он претворял свои мечты. Девушки с нескрываемой симпатией глядели на моряка-гармониста. Ваню Игнатьева это очень радовало.

Службу он начал на Краснознаменном Балтийском флоте. Стал классным специалистом в экипаже сторожевого корабля «Лось», который был одним из сторожевиков в отряде, носивших имена зверей. Этот корабль в числе других сопровождал правительственный теплоход, на котором Хрущев и Булганин плыли в Англию на переговоры с руководителями Великобритании в 1955 году. В том походе участвовал и Иван Игнатьев.

Закончил он службу на Тихом океане, куда их сторожевой корабль был направлен для усиления флота СССР. А до этого парень из Бишева на сторожевике «Лось» участвовал в первом арктическом походе, за что экипаж корабля получил правительственную награду.

Теперь пенсионер Иван Сидорович живет в деревне Еметкино. Под настроение или в праздничную дату он берет в руки гармонь и начинает играть моряцкие мелодии, вспоминая о былых походах и давних гуляниях в родной деревне Бишево, может быть, и о том что до выхода на пенсию 15 лет проработал на Новочебоксарском заводе строительных материалов мастером, а потом начальником цеха по производству силикатных кирпичей.

ЕГО УЧИЛ САМ ПЕТР ШОРКИН

В деревне Илебары с 1975 года живет Евстафий Ванюшин. Действительную армейскую службу в течение 2 лет проходил в железнодорожных войсках. В совхозе «Аниш» он трудился на Карачевской ферме слесарем, помогая дояркам, обеспечивая работу оборудования.

Родился Евстафий Евстафьевич в 1953 году в деревне Чекурино Мариинско-Посадского района Чувашской АССР. Еще до поступления в школу научился играть на гармошке.

Когда Ванюшин учился в Октябрьской средней школе, ему довелось квартировать в доме Петра Петровича Шоркина, прекрасного музыканта. Тот в школе работал учителем пения. Жена его Вера Афанасьевна Зарубина усаживала Евстафия рядом с Петром Петровичем и дирижировала: «Слушай, играй как Пётр Петрович, старайся». Мальчик пытался повторять мелодии своего учителя. У него получалось, конечно, хуже, чем у Шоркина, но довольно приятно. П. Шоркин занимался и воспитанием Ванюшина,

следил, чтобы мальчик делал уроки, готовился к занятиям, в школе носил красный галстук, соблюдал там дисциплину.

В Илебарах теперь Ванюшин живет с семьей. Он не один раз участвовал в районных конкурсах гармонистов и по их итогам входил в число лучших. Его приглашают участвовать в художественной самодеятельности. Иногда по просьбе предпринимателя В.Н. Семенова участвует в сельскохозяйственном производстве. А когда есть возможность, приходит в Дом культуры на репетиции и концерты. Любит Ванюшин гармонию, а когда на ней играет, часто вспоминает Петра Петровича Шоркина.

КАРТЛУЕВСКИЕ УМЕЛЬЦЫ

Иван Кузьмич Козлов, уроженец деревни Картлуево, за свою жизнь успел поучаствовать в трех войнах. В часы спокойствия, во время отдыха или в праздники, любил играть на гармони. Но он не мог забыть, какие трудности и опасности он преодолел сначала в «зимней» – финской войне, затем на фронтах Отечественной, а также в боях против Японии. Призвали его в армию в ноябре 1939 года и он довольно быстро оказался в заснеженных лесах и болотах Карелии и Финляндии. Потерял там немало боевых друзей. В 1941 году их часть осенью и зимой защищала столицу СССР. Об этом ему напоминала соответствующая медаль «За оборону Москвы», которой Козлов был награжден.

Закончил он фронтовой путь в Берлине. По случаю Победы в столице Германии был проведен парад. В торжественном марше шагал и парень из деревни Картлуево Иван Козлов. К несчастью, он был омрачен инцидентом. По участникам парада из высотного здания ударил своими очередями немецкий пулемет. Недобитого гитлеровского офицера, стрелявшего по советским воинам-победителям,

бойцы подразделений оцепления быстро ликвидировали, но несколько наших солдат и офицеров, только что печатавшие шаг рядом с И. Козловым, были сражены вражескими пулями, а Иван остался жив и невредим.

Победа над Германией была достигнута, но вернуться домой Ивану Козлову еще не было суждено. В июле их подразделение следовало на поезде в сторону незабвенной Волги. Вот и станцию Канаш минули, и Тюрлему. А эшелон вез солдат все дальше на восток. Скоро наш земляк узнал, что им предстоит воевать с вооруженным соседом – Японией.

К счастью, и на этой войне он остался жив. Вернувшись домой с медалями, дядя Ваня работал в колхозе «Динамо». На лошади иногда приезжал на праздники в деревню Осинкино к своим родственникам – в дом Ефима Горчихина и играл там на гармошке, веселя родню разными мелодиями, сопровождая музыкой их песни и пляски.

Яков Никифорович Рускин родился в 1911 году. После войны был известным человеком в Козловском районе. Местные жители в 1950 году избрали его председателем передового колхоза «Динамо». Он, инвалид Великой Отечественной, награжденный орденом «Отечественной войны II степени», боевой медалью «За отвагу», старался быть, как знатный Рыбаков, мастером высоких урожаев, надоев и привесов. А осенью, когда колхозники после завершения уборочных работ собирались в деревенском клубе для подведения итогов, получения наград и подарков, они садились за накрытые столы и вдоволь угощались. Затем в клубе колхозники начинали петь и плясать. Приходилось попотеть, играя на гармони, и жожаку сельскохозяйственного производства Якову Никифоровичу. От этого уважения сельчан он не терял, а, наоборот, становился картлуевцам и бигильдинцам ближе и авторитетнее.

НЕ ИЗ РИГИ

Мастеровитым в игре на гармони к 1970 году был осинкинец Коля Ригов. Играть он начал, будучи еще школьником. Учился у старших братьев – Алеши и Юрия, а также у соседей. Отец – Никифор Максимович во время деревенских и домашних праздников также мог веселить гостей уютной музыкой. Особенно хорошо играл его младший брат Алексей Максимович Ригов. Коля, запоминая его мелодии, учился и у него. Только тот дядя редко приезжал из Чебоксар.

Отличным гармонистом в деревне Осинкино считали и Николая Васильева – красивого человека с волнистыми волосами. Он исполнял и всякие плясовые мелодии, и вальсы, и танго, и фокстроты, и песенные мотивы. Родился Н. Васильев в 1942 году. Его отец – тоже Николай – погиб на фронте. Когда Коля жил в г. Чебоксары, у него заболел зуб, опухли десны и щека. Он внезапно умер после удаления зуба. Осинкинцы тяжело переживали смерть своего земляка. В молодости одна девушка по уши влюбилась в него. Но замуж вышла за другого, думая, лишь бы жить на его улице. А он женился на девушке из деревни Мартыново и обосновались они в Чебоксарах. Коля работал там на хлопчатобумажном комбинате. Но бывая в осинкинском клубе в праздничные дни, Васильев играл там для молодежи на гармони, получая удовольствие сам и радуя земляков.

До 1960 года в Осинкине жил еще один Ригов – Евгений. Он жил около школы и тоже был гармонистом.

КОНКУРС В ЖЕНСКИЙ ДЕНЬ

8 марта (кажется, 1989 года) на Базарной площади было много козловчан и гостей города. Торговцы предлагали свои товары. Предприниматели рекламировали вкусные продукты. Дымились очаги шашлычников, распространяя пряный

аромат жареного мяса. То тут, то там виднелись женщины и девушки в русских и чувашских праздничных национальных одеждах. На сцене по очереди выступали участники художественной самодеятельности. Звучали песни, частушки, исполнялись русские, чувашские, татарские танцы.

Вот закончился концерт участников художественной самодеятельности и ведущая через микрофон объявила, что теперь начинается конкурс гармонистов Козловского района. На сцену один за другим выходили участники и исполняли по своему выбору два музыкальных произведения. Среди конкурсантов были и сельские, городские умельцы, и молодые, и довольно пожилые люди, и даже несколько женщин.

Хорошо сыграли свои номера Николай Васильев из Карцев-Починка, Евстафий Ванюшин из Карачева, Иван Смирнов из Решетникова, Сергей Часовщиков и Александр Токеев из Козловки, чуть хуже – Александр Албутов и Николай Башкиров из Пиндиково. Жюри в составе Валентина Елисеева, Любви Моисеевой и Петра Мандрюкова внимательно слушало исполняемые мелодии и строго оценивало мастерство участников. Конкурс продолжался около 40 минут. И вот, посоветовавшись, музыкальные арбитры вынесли решение: третье место занял участник с кудрявыми волосами Михаил Осташков из деревни Дятлино, второе – работник торговой организации козловчанин Анатолий Степанов, а первое – учитель Карамышевской средней общеобразовательной школы Ермолай Тихонов.

Да, жюри назвало лучшими гармонистами достойных исполнителей. Все трое – настоящие умельцы – истинные виртуозы. Их мастерство по-настоящему радовало слушателей, певших с ними или танцевавших под их музыку.

Победителю конкурса Е.Е. Тихонову была вручена новая гармонь в качестве главной премии. Хотя теперь Ермолая Ермолаевича в живых нет, та подарочная гармонь бережно хранится в его доме в селе Карамышево.

К сожалению, ушли в мир иной В. Елисеев. М. Осташков, И. Смирнов, А. Токеев. Но их игра осталась в памяти многих ныне живущих.

ЕСЛИ ФАМИЛИЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ

Кинеры – одна из дальних деревень Козловского района. Расположена она у холма правого берега великой реки Волга. До восьмидесятых годов прошлого века там работала неполная средняя школа. Когда в 60-е годы я был учеником в д. Осинкино, на районных школьных смотрах художественной самодеятельности нас постоянно опережал коллектив Кинерской школы. Причину понимаю. Там учителем пения работал профессионал – Валентин Петрович Никитин, окончивший музыкальное училище. Он сам играл на аккордеоне и отлично готовил хор, танцевальные и другие номера для районного смотра.

Кинеры я знал также по публикациям о том, что там родился и вырос поэт Николай Мишин, погибший на фронте в Великой Отечественной войне. Кинеры – родина и Юрия Ванюкова, журналиста, поэта и прозаика, а также младшего сержанта Бориса Альбертовича Мишина, погибшего в 1987 году в афганской войне.

Еще деревня Кинеры известна была своими мастерами плетения корзин и кресел из ивовых прутьев и изготовлению гармоней. Чтобы сделать своими руками гармонию – нужен особый талант, руки мастера, отличного слесаря-сборщика, прекрасный музыкальный слух. Еще и умение самому хорошо играть на инструменте. Этими качествами в полной мере обладали два жителя Кинер Степан Гармонистов и Иван Спасов. В свое время о них были наслышаны многие люди округи. Слава их доходила до деревень Марпосадского района.

Сын Степана, Павел Гармонистов на своей самодельной гармонии великолепно сыграл на республиканском конкурсе и занял первое место. Гармонистовы и Спасов отладили и отремонтировали гармони десятков жителей Козловского и других районов.

В местной школе работал также учителем пения Владимир Васильевич Викторов, отлично игравший на баяне и гармонии. Хорошим гармонистов считался и Пётр Терентьев. В деревне его называли Ы́кӑр Пети за то, что он исправно доставлял на лошади хлеб для кинерцев из пекарни другого населенного пункта. По праздникам звуки гармоней кинерцев когда-то плыли и над Волгой, доходили и до марийской стороны.

Теперь гармонь звучит там редко.

ПО СЕМЕЙНОЙ ТРАДИЦИИ

Дарья Демьяновна Леонтьева родилась в деревне Масловка в 1893 году. Со своим мужем Лукой она вырастила шестерых детей. Многодетная мама очень любила музыку. Несмотря на занятость родительскими обязанностями и хозяйственными делами, играла на гармонии. Навыки в этом искусстве она получила еще в ранние школьные годы.

Отлично выходили у Дарьи и мелодии на балалайке. Когда проводили праздник, гости не страдали из-за отсутствия музыки – ведь хозяйка дома могла и на гармошке плясовые играть, и пение сопровождать. А когда в гостях у другой семьи не оказывалось гармошки, женщина брала в руки балалайку, и приятные звуки струн придавали присутствующим крылья воодушевляться, гости начинали хлопать ладошками, а самые непоседливые сразу пускались в пляс.

Сын Дарьи Демьяновны Никандр родился в беспокойный 1919 год, когда шла гражданская война. Наверное, он

от своей матери унаследовал любовь к народной музыке. Научился играть на многих видах гармошек.

К сожалению, часто веселиться на праздниках и гуляниях помешала война. Никандр Лукич надел солдатскую форму и после похода курсов стал артиллеристом. В составе расчета орудия участвовал в боях. Из пушки бил по фашистам, их сооружениям и технике. Сами тоже попадали под обстрел. Никандр получил ранение, но вернулся с войны живым. С женой он вырастил шестерых детей. Но только один сын – Коля захотел овладеть гармонью и стал отличным гармонистом. Николай Никандрович родился в 1957 году. Его мама работала штукатуром-маляром. Она также умела играть на балалайке и гармошке. Супруга Николая Леонтьева Валентина Ивановна поддержала семейную традицию – она умеет играть на народных музыкальных инструментах.

Николай Никандрович вышел на пенсию из Тюрлеминского ДРСУ и проживает с семьей недалеко от станции. Когда приходит настроение, в их доме звучит гармонь, бречит гитара или балалайка.

МОЙ УЧЕНИК

Как бывший учитель, я горжусь своим учеником – Анатолием Артемьевым. Он учился в Тоганашевской основной общеобразовательной школе 9 лет. В одном из начальных классов учитель музыки Николай Алексеевич Леонтьев проводил со своими учениками испытание – кто, прослушав музыку, лучше, правильнее может ручкой отбивать такт. Толя оказался победителем. Николай Леонтьев предложил тогда Артемьеву записаться в детскую музыкальную школу, где он занимался с группой ребятишек в здании Тоганашевского сельского клуба. Толя хорошо освоил баян, родители и сестры были довольны его игрой. Однажды даже

отец сказал: «В семье у нас есть один охотник (то есть он – папа), теперь пусть будет еще и гармонист».

В 1974 году Анатолий Артемьев поступил в Цивильское культпросветучилище и 3 года проучился там. Как один из лучших выпускников он получил направление работать с народным хором Цивильского РДК. Другие завидовали ему, не хотели ехать в деревни. Отработав срок и отслужив в армии, Толя по совету сестры Альбины выехал на заработки в г. Сургут, забросив баян. А служил он в отдельном батальоне связи, получил звание младшего сержанта, а вернулся домой в чине старшего сержанта. Последние 6 месяцев он отслужил в должности заместителя командира взвода.

В 1984 году Артемьев вернулся в г. Чебоксары, и у него началась веселая жизнь: устроился он концертмейстером в туристической организации и играл на баяне отдыхающим в экскурсионных поездках по Волге на теплоходах «Гастелло» и «Лев Доватор». Там познакомился с директором чебоксарской филармонии Алексеем Сергеевым, и тот пригласил Анатолия работать в его учреждении.

С коллективами и группами филармонии А. Артемьев сотрудничал много лет, постоянно выезжал на гастроли по Советскому Союзу, побывал в качестве артиста в Польше, Бельгии, других странах.

Артемьев играл прекрасно, и многие запомнили это на всю жизнь. Заслуженная артистка Чувашской АССР Зоя Ананьева, выступая по чувашскому радио, сказала: «Я в своей жизни не знала лучшего баяниста, чем Анатолий Артемьев. Он такой чуткий музыкант, такой виртуоз, что петь с ним мне всегда легко и очень приятно».

В 2002 году Президент Чувашии Николай Федоров на концерте торжественно вручил ему удостоверение Заслуженного артиста Чувашской Республики. Это я увидел по телевизору.

Анатолий Федорович любит играть и на простой гармошке – с удовольствием исполняет на ней плясовые наигрыши своего близкого родственника Ермолая Тихонова.

Мне очень приятно, что мой бывший школьный ученик является заслуженным артистом Чувашской Республики. Раза два я с ним по очереди поиграл на гармонии наши местные мелодии, мечтаю сделать это еще и еще.

Весной 2018 года я побывал у него в саду в деревне Тоганашево. Мы с ним хорошо побеседовали, насладились ароматом цветущих деревьев и от души поиграли на гармошке и баяне.

НЕЖНЫЙ ТАЛАНТ ВАЛЕНТИНА АЛЕКСЕЕВА

В деревне Чешлама Козловского района 14 апреля 1937 года в семье служащих родился мальчик, которого вскоре назвали Вале́й – Валенти́ном. Он был несказанно красив, глаза его были карие, смотрел он внимательно, оудто уже что-то понимал в окружающей жизни. Младенец развивался очень хорошо и радовал счастливых папу и маму. Едва он начал учиться в Чешламинской семилетней школе, как родители решили переехать в Ибресинский район. У отца был баян и Валя проявил к нему с малых лет большой интерес. Еще обучаясь в начальных классах. Валентин освоил тяжелый по весу музыкальный инструмент, удивляя родных и учителей успехами в игре. Вскоре он заслужил доверие аккомпанировать хору учащихся. зрители были в восторге, когда видели и слышали. как старшеклассник классной игрой на баяне сопровождает исполнение песен и танцев репертуара школьного коллектива. Вскоре ему поступило предложение аккомпанировать и коллективу самодеятельности Ибресинского Дома культуры.

Мне всегда было приятно разговаривать с этим вежливым, красивым и талантливым человеком. Валентин Александрович с молодых лет дружил и с другим нашим отличным музыкантом – Николаем Алексеевичем Леонтьевым.

Он к нему не раз приезжал в деревню Решетниково. Жаль, Николай ушел из жизни 30 августа 2018 года.

В. Алексеев создал более 850 произведений разных жанров. Он почти не расстается с баяном, музицирует и на синтезаторе. Чтобы не мешать членам семьи, на баяне иногда играет в ванной комнате и туалете.

Много произведений композитора записаны в фонд Чувашского радио, вошли в репертуары Чувашского государственного академического ансамбля песни и танца, Чувашской государственной академической капеллы, коллективов художественной самодеятельности Чувашии и соседних республик. Произведения и обработки народных мелодий В.А. Алексеева для баяна выпущены Чувашским книжным издательством в сборниках «Пьесы и этюды» (1978), «Хрестоматия для баяниста» (1988), «Ансамбли баянистов» (1989) и др.

Когда в 1955 году Валентин Алексеев поехал в г. Чебоксары поступать в музыкальное училище, он был прекрасным, рослым юношей с очень симпатичным лицом.

Парнишку беспрепятственно приняли в число учащихся, где ему засветилось счастье заниматься в классе Рема Николаевича Жуковского. Ведь и преподаватель, и ученик были родом из Чешламы.

Алексеев в училище почувствовал вкус также и к сочинительству, где вскоре создал свои первые музыкальные произведения, которые понравились и преподавателям, и студентам, и рядовым слушателям.

Получив диплом в 1959 году, Валентин Александрович был принят в ансамбль Чувашского государственного ансамбля песни и танца в качестве концертмейстера-баяниста. С ним он объездил много городов Советского Союза. Через пять лет В. Алексеев решил осесть в Чебоксарах и начал работать преподавателем класса баяна в Чебоксарской детской музыкальной школе имени С.М. Максимова. Там он проработал 24 года (1964–88 гг.).

С Валентином Алексеевым я знаком лично и много раз с ним дружески общался. Валентин Алексеев – настоящий народный музыкант. Он создал множество вариаций чувашских плясовых, обработал десятки народных мелодий и придал им очень милое, симпатичное, красивое звучание, где много изящных музыкальных акцентов и украшений. В его голове – кладезь наших национальных мелодий. Когда он брал в руки баян, то мог экспромтом сыграть целую россыпь музыкальных фантазий и попури давно знакомых мелодий, по-новому украшая их по ходу исполнения.

Валентин Александрович написал музыку и к нескольким операм и опереттам. Наши режиссеры и артисты обязательно активно возьмутся за их постановку. Ведь такой талантливый человек, как Валентин Александрович Алексеев, не может создавать плохие музыкальные произведения.

Я много лет поклоняюсь творческим способностям уроженца нашей Чешламы. Ведь он, как и братья Жуковские – Рем, Николай и Витольд, а также певица Зоя Селиванова – самые яркие музыканты, родившиеся в деревне, которая называется Чешлама. Даже в звучании этого топонима мне слышится непрерывная песня сильного родника, которым славится Чешлама, расположенная рядом с железнодорожной магистралью.

МУЗЫКА КАВАЛЕРИСТА

До призыва в армию в деревне Осинкино жил красивый статный парень с хорошим ростом Коля Николаев. Он отлично научился играть на гармонии. Играл для местных парней и девчонок на хороводах, гуляниях и вечеринках. Дом Николаевых стоял почти у околицы, и Коля часто выходил на окраину деревни пасти овец, корову. Оттуда видны, как с холмов Кавказа, деревни Верхнее Анчиково. Тоганашево. Решет-

никово, Карцев-Починок, Верхний Курган, Токташевский лес, овраг Кудельма, деревни Гришкино и Липово. На околице молодежь иногда вечерами плясала у деревьев, стоявших на лужайке, и Коля Николаев там играл на гармонии.

Коленька любил бегать и ближайшую деревню Нижнее Анчиково, расположенную под осинкинским холмом. В то время там хороших гармонистов почти не было и молодежь его всегда ждала, чтобы с наслаждением участвовать в плясках.

И иногда Николаев играл на праздниках в Токташеве. Эта деревня тоже почти рядом с Осинкин^ьм.

В 1941 году Колю призвал в Красную Армию. Попал он в кавалерию, служил в части, которой командовал Лев Доватор. Защищал Москву. Кони вязли в снегу. Но кавалеристы стойко переносили трудности и наносили внезапные удары по немецким войскам. Во время наступления конники лихо гнали фашистов обратно на запад.

В затишье, во время передышек во взводе Николай по очереди брал в руки гармонь и играл для своих товарищей. Он не знал, что рядом воюют в кавалерии осинкинцы Михаил Максимов, Тимофей Комаров, офицер – артиллерист Алексей Матвеев и другие.

– Ничего, – говорил Коля, – придет время, когда полностью разобьем врага и отомстим за погибших друзей и близких, за все страдания нашего народа.

Однако в октябре 1943 года в бою у деревни Замощье Духовщинского района Смоленской области кавалерист Николай Трифионович Николаев рухнул с коня на землю. Ранение оказалось смертельным. Перестало биться сердце молодого осинкинца.

Закончилась музыка лихого кавалериста. Ждали его в родной деревне. Но парень навечно остался на Смоленской земле, как достойный защитник Родины, не дрогнувший в битве с иноземными захватчиками.

Родной брат Коли Николаева Трифон Тифонович Трифонов после войны служил в Каунасе, что в Прибалтике, он тоже воевал, стал полковником внутренней службы, и всегда помнил о Николае. По пути в отпуск в родную деревню Осинкино он много раз посещал братскую могилу в Замощье, где был похоронен Николай Трифонович Николаев. и возлагал цветы к обелиску павшим советским воинам.

Где только не лежат наши земляки, отдавшие свою жизнь в борьбе с врагами нашей страны. Среди них были и гармонисты, и учителя, и бухгалтеры... Вполне вероятно, они могли бы стать, может быть, и артистами, и доцентами, и инженерами, и художниками, кем угодно. Только этому помешала война, развязанная фашистской Германией.

Проклиная войну, миром надо дорожить.

ЗАЩИТНИК СТАЛИНГРАДА

Алексей Николаевич Николаев (среди сельчан – Юбаев) родился в 1924 году в деревне Осинкино. С детства любил слушать мелодии, исполняемые на праздниках местными умельцами на гармонике. Ему доставляло большое удовольствие наблюдать за плясками на деревенских торжествах, вечеринках и гуляниях. А молодежь весной и летом после захода солнца собиралась прямо рядом за оградой их обширного отцовского огорода, где вдоль оврага, пересекающего значительную часть этого огорода, росли высокие раскидистые вязы. А на этих многочисленных деревьях качались почти бесчисленные грачиные гнезда. Алексея всегда тянуло туда, где деревенские парни и девушки водили хоровод, а кавалеры разогревали свою кровь в горячей пляске рядом с гордо плывущими партнершами, которые в чувашском танце у нас никогда не испытывают перегрев тела. Их платья всегда оставались сухими, спины не мокли от напряженного движения.

У отца Леши была гармошка «русский строй» и пацан дома на ней старался разучить услышанные на вечерней гулянке мелодии. И это у него получалось неплохо.

Алексей и в школе учился хорошо, а в свободное время помогал родителям в работах по хозяйству. Во время каникул и в выходной день ходил на колхозные работы, чтобы заработать трудодни. А по трудодням осенью правление колхоза распределяло своим труженикам часть урожая, оставшегося в закромах после выполнения планов по поставке продукции государству.

Колхозники, продав на рынке зерно и картошку, покупали товары. Так поступали и родители Николаева. Алексей старался одеваться хорошо и поэтому часто работал в колхозе на лошади. Возил, боронил, водил лошадь за узду по время вспашки и т.д. Но когда удавалось, быстро брал в руки «русский строй» и старался уловить «норов» такой гармошки. Хорошее чутье приносило свои результаты: у Алексея Николаева начали получаться мелодии многих плясовых наигрышей и песен. Родственники во время веселья стали просить подростка подыгрывать им во время пляски или пения.

А ко времени ухода в армию Алексей Николаев уже был готовым, умелым гармонистом. А тогда уже шла война. Алеша одел солдатскую форму в начале 1942 года. Пробыв несколько месяцев в учебном подразделении, пехотный батальон А. Николаева был направлен для защиты Сталинграда. Рядовой Алексей Николаев встал в ряды советских воинов, обороняющих огромный волжский город. Среди защитников Сталинграда было много чувашей. Осинкинец Алексей очень обрадовался, когда к нему подошел один молодой солдат и представился: «Ты, значит, из Чувашии, а я из села Байгулово Козловского района Саня Петров». Петров и Николаев обнялись.

Петров на фронте теперь считался опытным воином. Он уже больше года воевал с немцами в Сталинграде. Александр до войны был пастухом в родном колхозе и довольно легко привык к тяготам жизни на передовой.

В минуты затишья вечером Александр выбирался из укрытия, переползая между развалинами в поисках патронов и продуктов. Он уже почти ничего не боялся. Возвращался к своим с обоямами и едой... В условиях боев снабжение наших подразделений было плохим. Петров научил доставать боеприпасы и продукты таким способом и Алексея Николаева.

Зимой было очень холодно. Николаев несколько раз обморозился, но в санбат не обращался. Наши солдаты стойко отражали нападки фашистов. Во время артобстрела Александра Петрова засыпало землей, и он находился погребенным от взрыва долго. Потому что потерял сознание от контузии. Его случайно обнаружили саперы. Но письмо о том, что рядовой Петров Александр Петрович пропал без вести в с. Байгулово уже было отправлено.

Алексей Николаев в Сталинграде получил несколько ранений, из-за чего его демобилизовали. Особенно плохо действовала его левая рука.

Вернувшись домой в деревню Осинкино, Алексей Николаевич Николаев работал счетоводом в правлении родного колхоза им. Первого мая и в исполкоме Осинкинского сельсовета.

Во время праздников он опять начал брать в руки гармонь и радовать людей прекрасной игрой на «русском строе», хотя ранение сильно сказывалось на движении его пальцев. Но он заставлял себя преодолевать неудобства и веселил присутствующих музыкой. Алексею Николаевичу помогала в этом и его жена Клавдия Тимофеевна. Она прекрасно пела и плясала. Супруга была не менее талантливой – писала отличные картины маслом.

Алексей Николаевич Николаев умер в 1959 году.

СПАС ТОВАРИЦА В БОЮ, НО САМ...

Двоюродный брат Николая Николаева Алексей Павлович Соловьев до войны тоже играл на гармонии. 27 января 1944 года в бою у села Баштечки в Черкасской области Украины он оказался рядом с земляком – парнем из деревни Нижнее Анчиково Петром Носовым. Расстояние между Осинкином и Нижним Анчиковым всего полтора километра. Только Осинкино на пригорке, а Н. Анчиково – внизу, в ложбине.

Носов оказался раненным в ногу, и он, истекая кровью, не мог ползти. Алексей Соловьев, увидев и узнав Петю Носова, решительно подбежал к нему, осторожно поднял его и вынес на безопасное место. А когда нес, Алексей говорил: «Терпи, Петя! Если не погибнем, то встретимся в деревне. Ведь между наши домами в Козловском районе – чуть больше версты. Так мы с тобой раньше гуляли же вместе на молодежных празднествах. Под мою игру, может, еще спляшешь или споешь еще». Сам положил Носова на снег за кустом и побежал в бой, там посылал пули в немцев его другой товарищ – Филя Орлов, парень из д. Тоганашево. К сожалению, в том бою Филимон в окружении попал в плен к немцам, а Алексей Соловьев погиб смертью храбрых. После войны и плена Ф. Орлова направили на работу в шахту в Донбасс. Там он прожил до окончания своих дней.

А инвалид Пётр Иванович Носов после войны с костылем под плечом поднимался из Нижнего Анчикова в деревню Осинкино и заходил в самый первый дом, стоявший на холме. Там родился Алексей Соловьев, вынесший Петра Носова в бою из-под огня. Во дворе или в бревенчатой избушке Пётр Иванович со слезами на глазах рассказывал матери Алексея Соловьева – тети Катерине – как ее сын во время сражения спас его жизнь, а сам Леша Соловьев, проявив стойкость и мужество, снова пошел в бой, где погиб как герой.

Растут 3 дерева на околице недалеко от места, где стоял дом матери Леши Соловьева – тети Катерины, шелестят листьями, будто качают головой и словно шепчут: «Не вернулся с войны Алексей Павлович, а то бы мы слушали, как он играет красивые мелодии на гармони».

ГАРМОНИСТ АНДРЕЕВ

30 мая 2018 года я побывал в деревне Гришкино, где мне удалось встретиться с Веней Андреевым, который теперь там не живет, а приехал помочь сыну в работе по хозяйству. Сам он много лет назад обосновался в Еметкине, получив там квартиру в двухэтажке.

А научился Веня играть на гармони еще будучи школьником. В восьмом классе он уже мог проводить вечеринки, играя и фокстроты, и танго, и вальсы, и плясовые, и песенные мелодии. Сыграл некоторые из них и для меня перед домом его сына Алеши. Но начался дождь, и мы зашли в прихожую. Там Вениамин Иванович вкратце рассказал мне о своей жизни, хотя я его биографию и до этого неплохо знал.

Он окончил Липовскую начальную, Еметкинскую восьмилетнюю школы. В 1970 году Веня был призван в армию и почти полтора года прослужил в Германии специалистом по ремонту вертолетов. Знания и навыки по этому делу он получил до этого в учебке в СССР. После демобилизации В. Андреев поступил учиться в Цивильский совхоз-техникум, откуда в 1977 году вышел техником-механиком.

Устроился он по специальности в родном совхозе «Родина». Там Андрееву доверили работать механиком, иногда в совхозе ему и самому приходилось управлять трактором или комбайном. Вскоре Вениамина Ивановича назначили управляющим Еметкинским отделением совхоза «Родина». Был он старательным, дисциплинированным специалистом, надежным товарищем.

В 1987 году Вениамин Иванович был выдвинут на должность председателя Еметкинского сельсовета, потом его избрали главой Еметкинской сельской администрации. Там он потрудился до 1996 года.

Вениамину Андрееву улыбнулась судьба поработать учителем труда в Еметкинской средней общеобразовательной школе. Когда этот предмет перестали включать в учебную программу, сел на трактор и помогал фермерам. Поработал он и в Карачеве – у предпринимателя Василия Семенова механиком, иногда по необходимости – механизатором. Когда исполнилось 65 лет, Вениамин Иванович решил уйти на заслуженный отдых. Он с теплом вспоминает о гармонистах-гришкинцах: Константинове, Михаиле, Владимире, Вячеславе Майоровых, Пете Федорове, Коле Корнилове, Агентине Сорокине и других. Сам он говорит, что научился играть вместе с Михаилом Сорокиным, Мишей и Володей Майоровыми, разместившись на склоне оврага, у дома Ивановых, так как в том доме имелась гармошка, и ребята брали ее поиграть, попросив разрешение.

От старшего поколения А. Андреев перенял местные мелодии 50-х годов, сохранил и развил их по-своему. Теперь передает их нынешним молодым слушателям, певцам, танцорам и плясунам. Его переливы в плясовых наигрышах – признак игры настоящего мастера, любящего нашу национальную музыку.

МАСТЕР НА ВСЕ РУКИ

Летним июльским днем мы сидим в уютном деревянном доме на краю деревни Новое Шутнерово с его хозяином Александром Николаевичем Митрофановым. В 50 метрах – линия зеленой лесопосадки с ароматными хвойными деревьями и асфальтированная дорога, слева поза-

ди – через километр – большой красивый пруд, чуть дальше – деревня Андреево-Базары.

Ветеран труда А.Н. Митрофанов большой патриот и любитель своей деревни Новое Шутнерово. Он много лет собирал сведения о ней и составил подробную историю родных мест, хочет издать книжку об этом. Он завершает также исследовательский труд о зарождении, расцвете и распаде совхоза «Заря» и о его тружениках. Его тоже хочет опубликовать. С грустью показывает он мне материал со списком более 60 человек из близких деревень, людей, умерших от злоупотребления алкоголем. Он расследовал, как эти сельчане опустились до своего трагического финала.

Теперь опять продолжу о приятном.

Александр Николаевич сфотографировал каждый дом деревни Новое Шутнерово, чтобы оставить память о них нашим потомкам.

Ну а радостное для него в доме – два ряда гармошек, где их около 10, и еще старый баян. А.Н. Митрофанов – известный в округе музыкант, может рассказать о всех гармонистах Нового Шутнерово и соседних деревень. Сам он родился 27 марта 1934 года. Отец его – Николай Митрофанович Митрофанов – погиб, защищая Родину в 1942 году недалеко от Тулы. Саня научился играть в детстве на его гармонии. Он рос любознательным трудолюбивым мальчиком, хорошо учился в школе.

В 1951 году в 17 лет окончил Чебоксарский электромеханический техникум и был направлен в г. Ленинград. Там ему довелось продолжить образование в учебном комбинате, где готовили специалистов для военного производства. Через несколько лет Митрофанов вернулся в родные места и начал работать техником-электриком в сельском хозяйстве.

В 1967 году Александр Николаевич заочно окончил отделение механизации Цивильского совхоза-техникума.

В совхозе «Заря» он проработал 50 лет: инженером-электриком, инженером-механиком, инженером-строителем. В 1978 году ему присвоили почетное звание Заслуженного работника сельского хозяйства Чувашской АССР. За хорошее руководство возведением Дома культуры в д. Андреево-Базары его наградили Почетной грамотой Министерства культуры нашей республики.

Александр Николаевич – общительный, открытый, доброжелательный человек. Он участвовал во многих концертах и конкурсах в качестве гармониста. Хорошо владеет он и баяном. У него много грамот за успехи в художественной самодеятельности. Три раза был участником республиканских конкурсов гармонистов, которое показывало Чувашское телевидение. Оттуда он возвращался с благодарственными дипломами за мастерство.

Многие гармонисты деревни учились играть у Александра Митрофанова, перенимали его мотивы и манеры. Так местные мелодии получали жизнь и развитие. Он с гордостью рассказывает о земляке – Петре Евдокимовиче Евдокимове, летчике-истребителе, участнике войны, который вышел в отставку в звании полковника и очень любил играть на гармонии, а в деревне во время отпуска всегда общался с Александром Митрофановым.

В голове ветерана – теплые воспоминания, связанные с участником войны Аркадием Яковлевичем Яковлевым. Тот избирался и председателем колхоза, где трудился добросовестно. Но его тянуло в школу, так как он имел диплом учителя (окончил в Цивильске педучилище).

Когда Яковлев преподавал школьникам в Андреево-Базарах пение, получал удовольствие. Вечером он иногда приходил к А. Митрофанову домой.

– Саша, сыграй-ка твои любимые, мне они очень нравятся, – говорил он.

И Александр пробежал пальцами по клавишам, воспроизводя приятные звуки.

Теперь Александр Николаевич – умелец на все руки, уважаемый ветеран труда, заслуженный работник сельского хозяйства Чувашской АССР, обладатель значка «Победитель соцсоревнования XI пятилетки (1980–1985)». Имеется у него и награды Правительства СССР – орден «Знак почета», много юбилейных медалей.

– В душе у меня постоянно звучит гармонь. Люблю вспоминать наши пляски, – говорит этот коренастый человек с приятной внешностью, с седыми волосами и красивой улыбкой.

Я часто вспоминаю его. Он добрый человек с отзывчивым сердцем и золотыми руками.

ЧУВСТВОВАЛ МУЗЫКУ НА ОШУПЬ

В деревне Картлуево удивлял людей Степан Журавлёв.

Он почти не видел. Про него говорили, что он слепой. Но Степан, наверное, предметы различал. Зато он имел отличный слух и золотые руки. Инвалид по зрению научился играть на гармони, самодельной флейте и скрипке, подбирать мелодии, и когда было подходящее настроение, играл на этих инструментах. Особенно ему нравилось звучание гармони. Он приноровился к ней и играл не хуже многих. У него всегда денег было мало, и он старую гармонь очень берег и при неполадках научился сам чинить ее. Когда по деревне пошел слух, что Степан умеет ремонтировать гармонь, земляки стали приносить к нему разладившуюся двух- или трехрядку. Когда удавалось привести гармошку в порядок, радовался заказчик, радовался и чинивший. К тому же, хозяин гармошки оставлял и вознаграждение. Со временем Степан Журавлёв стал хорошо представлять, какие части есть у музыкального инструмента, из какого

материала они сделаны. Он просил, чтобы к нему несли самые безнадежные, негодные гармони. Степан начал выбирать из них нормальные части и оставлять себе. Он также догадался из тонких стальных пружинистых кругов (обручей) армейских фуражек изготавливать звучащие планки различной длины и тональности.

Вскоре Степан Журавлёв и сам начал изготавливать гармошки. Появились у него и заказчики, пожелавшие заполучить музыкальный инструмент кустарного производства. Им нравилось особенное звучание гармоней полузрячего мастера. Память и молва о нем сохранилась в деревне Картлуево до сегодняшних дней.

СЧАСТЛИВЧИК ЖУРАВЛЁВ

Александр Фомич Журавлёв, житель деревни Картлуево, был веселым и доброжелательным человеком. Время его рождения – 1932 год. Он много лет проработал в совхозе «Волга» на легком колесном тракторе Т-40 и на марке «Беларусь». Помогал хмелеводам возделывать зеленое «золото». Его жена Марина Андреевна, родившаяся в 1924 году, успела побывать в Великой Отечественной войне. Она надела солдатскую форму, когда ей было около девятнадцати лет – в 1943-м. Служила в подразделении воздушного наблюдения и оповещения в зенитно-артиллерийской части, дня Победы дождалась у Кенигсберга.

В мирное время она работала хмелеводом, потрудилась и на ферме. Нередко муж ее тешил игрой на гармонии. Однажды Александр пошел в деревенский магазин за покупками. В это время у продавца для сдачи оказанной суммы не оказалось, и работница прилавка предложила ему купить лотерейный билет. Стоил он 30 копеек. Журавлёв согласился. Через некоторое время дядя Саня начал ждать

газету с таблицей тиража розыгрыша лотереи. В один прекрасный день почтальонка Алевтина Мясникова принесла в дом Александра и Марины свежие номера газеты. В одной из них была таблица розыгрыша. Отдыхавший дома тракторист достал из шкафа заветный билет, стал сверять цифры и вскоре обомлел. «Волга», машина! – вскрикнул он и побежал к окну. Саша быстро отворил его и крикнул: «Я выиграл! У меня будет Волга! Волга! Автомобиль!»

По тогдашним ценам он стоил 4 тысячи рублей. Александр после семейного совета решил получить не приз – машину, а деньги взамен.

Вскоре А. Журавлёву в банке выдали несколько тысяч рублей, удержав налог, и на эти деньги счастливец обновил домашнее хозяйство и съездил по путевке отдыхать.

Его жена Марина Андреевна рассказывала:

– После того, как мы узнали, что муж выиграл «Волгу» по билету, он взял гармонь, заиграл громко и сказал весело: «Теперь пляши, дорогая».

Пришлось охотно исполнить его просьбу.

ТЕЛЕВИЗОР – ЗА МАСТЕРСТВО

Шоркинская традиция играть на музыкальных инструментах продолжилась и в семье Никиты Петровича Шоркина, участника войны, тоже гармониста. Его сын Коля еще будучи учеником средних классов Байгуловской одиннадцатилетки умел играть на баяне и гармони, мелодии популярных песен и различные плясовые, мог проводить танцевальные вечера в сельском клубе, сам там активно участвовал в художественной самодеятельности, хорошо получалось у него и сольное пение. В школе он успевал на «4» и «5» и мечтал поступить учиться на врача, но Нико-

лай не смог сразу поступить на медфак и решил остаться в селе. Благо, что к нему обратился директор школы А.П. Богатов. Педагог, инвалид войны, уважаемый всеми человек Александр Петрович сказал ему: «Коля, ты у нас всегда был молодцом. Еще успеешь стать студентом. А пока давай, поработай в родной школе учителем пения. Ты умеешь играть на баяне. У тебя хороший голос и музыкальный слух.»

Коля Шоркин был ошарашен таким предложением и ответил своему учителю: «Справлюсь ли? У меня же нет соответствующего образования».

Заслуженный учитель ЧАССР, а позже и Российской Федерации посмотрел на своего выпускника теплым взглядом и заключил: «Справишься, справишься. Я же хорошо знаю тебя. Ты талантливый человек.»

Так восемнадцатилетнему Николаю Шоркину довелось поработать 1 год учителем пения и музыки в Байгуловской средней школе. Затем он поступил в стоматологическое отделение Казанского медицинского института. В вузе Коля с любовью занимался не только учебной, но и художественной самодеятельностью. Студенты и преподаватели много раз аплодировали ему на концертах после хорошо исполненной песни и музыки на баяне. Нередко он аккомпанировал себе сам.

В 1975 году Николай Шоркин начал работать зубным врачом в Козловской районной больнице. Там он проявил себя очень чутким, доброжелательным, хорошим молодым специалистом. Через несколько лет он уже был уважаемым, авторитетным врачом. Многие больные старались попасть на лечение к нему.

В свободное время Николай Никитич любил брать в руки гармонь или баян и играть музыку, иногда при этом начинал и петь. Во время районных смотров-отчетов трудовых коллективов молодой доктор непременно выходил на сцену с баяном и начинал петь. Любо было слушать его –

стройного, красивого, умелого. Со сцены он иногда пел со своей старшей сестрой – Людмилой Никитичной Васильевой, тоже врачом-стоматологом. В 1988 году Николай Шоркин на республиканском смотре-конкурсе медицинских работников получил главный приз – телевизор. Жаль, Коля ушел из жизни рано, не успев многое из задуманного претворить в жизнь. Но в Козловском районе немало людей, вспоминающих его как доброго, красивого, одаренного человека и отличного специалиста своего дела.

Еще один байгуловец с отчеством Никитич прекрасно играл на гармонии. Это Михаил Плотников. 1940 года рождения. Он отслужил в армии и связал свою жизнь с сельским хозяйством. Когда наш район объединили с Урмарским, зимой механизаторы начали ездить ремонтировать тракторы в Урмары. Там были более оборудованные мастерские. Доставили «свои» тракторы туда на ремонт Борис Педюсев и Михаил Плотников. Потрудившись до усталости и убедившись, что очередную запчасть они в этот день не достанут, решили передохнуть. Такая же проблема возникла и у нескольких других ремонтников. Тогда они решили расслабиться, послав гонца в магазин. Немного посидев за столом, они захотели еще больше поднять настроение, так как завтра наступал день Святого Микола-чудотворца. Решили найти гармонию. Поискали – не нашли. Тогда один урмарец пошел домой к знакомому приятелю и принес от него гармонию. «Кто будет играть?» – спросили механизаторы друг у друга. «Давайте я», – заявил Миша Плотников и взял в руки гармонию. Все затихли, и вдруг понеслась по мастерской залихватская плясовая музыка. 2–3 молодца сразу пустились в пляс. Потом Михаил сыграл еще много разных мелодий и всех удивил мастерской игрой на народном инструменте. «Кто так хорошо играет?» – вопрошали прохожие. Конечно, это был Миша Плотников.

РАЗНОСТОРОННИЙ МАСТЕР

Гордостью района можно считать уроженца деревни Мартыново мастера спорта СССР по лыжным гонкам и по поднятию гири, кандидата в мастера спорта по легкой атлетике, заслуженного работника физической культуры и спорта Татарской АССР Петра Апполоновича Лаврентьева.

Родился он 17 сентября 1941 года в крестьянской семье, окончил Мартыновскую семилетнюю и Тюрлеминскую среднюю школы. Уже тогда хорошо играл на гармонии. В 19 лет Пётр на службе в Советской Армии выполнил норму мастера по лыжным гонкам. Его, красивого, стройного, офицеры привлекали и в военный ансамбль в качестве танцовщика. Петя действительно умел классно плясать. На концертах мог сыграть и на гармонии.

А как лыжник он был одним из сильнейших среди военнослужащих, выступал на соревнованиях во второй команде Вооруженных Сил СССР, состязался с ведущими гонщиками страны. Их команда иногда занимала и призовое место в Советском Союзе.

После окончания 3-летнего срока службы Петя Лаврентьев начал работать и жить в Казани. В 1975 году он выполнил норму кандидата мастера спорта в стипль-чезе – беге с препятствиями на 3 тысячи метров. А через два года Лаврентьев получил диплом об окончании Казанского института физкультуры. Занимаясь гиревым спортом, выполнил норму мастера спорта СССР.

Работая тренером, Пётр Апполонович подготовил много хороших лыжников – призеров первенства Татарстана и страны. Много сил отдал работе бензопилой и топором в ходе подготовки лыжной трассы для спортшколы.

В армии П. Лаврентева включали и в команду борцов-вольников. На ковре он добился звания кандидата в мастера спорта.

Пётр Апполонович часто приезжал в деревню Верхнее Анчиково, где имелся дом его жены Любы. Там он любил работать в саду и огороде, в свободное время брал в руки гармонь и играл чувашские национальные мелодии. На семейных торжествах и во время других праздников он непременно радовал своих близких и сельчан игрой на гармонии.

Ушел из жизни Пётр Апполонович 18 июля 2015 года после инсульта.

ТОКТАШЕВСКИЕ ВИРТУОЗЫ

В деревне Токташево кто был лучшим гармонистом? Наверное, мой родственник, если точнее сказать, дядя моей жены. Но прежде хочу познакомить читателей с самой деревней.

Токташево расположено юго-западнее г. Козловки в километрах семи-восьми. Домов там немного, всего чуть более пятидесяти. Теперь зимой там проживает лишь 40–45 человек, а иногда и меньше. По данным переписей 1926 г. и 1939 г. в этой деревне обитало соответственно 343 и 349 человек. Но в настоящее время население неумолимо убывает.

До Великой Отечественной войны жизнь в Токташеве кипела. Люди там работали на фермах, ухаживали за коровами, свиньями, курами, гусями, лошадьми; трудились на складах, выращивали хлеб, хмель и картофель, возделывали свои сады и огороды, зимой ездили в марийские леса за древесиной, которую заготавливали сами по разнарядке. Летом выезжали на волжские луга на сенокос, где жили в шалашах.

Рядом с Токташевом два лесных массива: один государственный – Ямбушь – часть которого проходит вдоль шоссе на дороге Козловка-Карачево, там в основном растут дубы и осины. Другой, ближний – Пикшик – местного значения, где можно видеть и дубы и орешник, вязы, клены

и ильм. Пикшик разделяет поле и деревню оврагом с восточной стороны, где на дне журчит чистойшая вода.

В Токташеве 3 улицы: главная – Токташевская, зеленая – Юманкас и Сӓртси. На последней улице в 2017 году проживали лишь 3–4 семьи, а на улице Юманкас зимой тоже отапливались только 4 избы. В них проживали всего по одному человеку.

Во время войны Юманкас была оживленной. Там стояло 20 домов. Во всех в них проживали люди, на складке склона, напротив дома Мясниковых, работала колхозная кузница. Колхоз у токташевцев назывался имени Жданова, а в конце 50-х годов – Калинина, когда пришлось укрупниться с карачевским колхозом.

В свободное время в Токташеве после работы любили собираться зимой в клубе, весной и летом – возле него. И, конечно, во время праздников, молодежных вечеринок и гуляний всегда звучала гармонь. Как и в других деревнях, в довоенное время среди токташевцев жил не один десяток гармонистов. Но проклятая война большинство из них назад не вернула...

В семье участника Первой мировой и Гражданской войн Ивана Васильевича Мясникова росли двое сыновей. Ваня 1919 г.р. и Степан – 1922 г.р. Жили они на односторонней улице – Юманкас. Степан был назван в честь старшего брата Ивана Васильевича, который в 1914–1918 годах служил на знаменитом крейсере «Аврора» и погиб на гражданской войне. А старший Ваня так был назван на всякий случай, потому что Иван Мясников на фронте Первой мировой был ранен, лечился в госпитале г. Симбирска, был отправлен домой и не знал, как сложится его судьба, так как тогда гражданская война продолжалась.

Иван Мясников-младший вырос парнем на загляденье: высокий, стройный, легкий на подъем и знакомства. Голубоглазый, сильный и умный, чуткий и готовый придти на по-

мощь. Еще с детских лет его увлекала музыка, впервые он взволновался, когда он услышал, как дядя Антип играет на скрипке, а сосед Тимась Булкин – на гармонии-двухрядке. Вскоре Ваня тоже загорелся желанием научиться играть на тальянке. Он просил: «Дядя Тимась, объясните, как искать музыку на клавишах гармошки». Тот согласился и дал Ване Мясникову первые уроки игры на гармонии. А мальчишка оказался способным. Придя несколько раз на кратковременные занятия к Тимофею Булкину, который проживал через два дома от Мясниковых, ученик Осинкинской школы Ванечка Мясников кое-чего постиг в освоении гармонии. Помогло еще и то, что на гулянках молодежи в перерывах между плясками и играми он выпрашивал разрешение поиграть на свободной гармонии и тренировался, пытаясь повторять услышанные мелодии. И быстро начинал подбирать шустрыми пальцами необходимые клавиши. К 15–16 годам он был уже одним из лучших гармонистов в Токташеве, наряду со своим младшим братом Степаном.

Ваня Мясников мог прекрасно повторять плясовые и песенные мелодии осинкинского удалого виртуоза Александра Матвеевича Николаева. В 1937 году на республиканском Акатуе Иван Мясников занял первое место в конкурсе гармонистов всей Чувашии. Печально, что талантливый токташевский гармонист красавец Ваня погиб в Белоруссии в самом начале войны.

А его брат Степан Мясников, еле выжив, с фронта прибыл инвалидом. Его вынесли из вагона в Тюрлеме на носилках. Все же он пересилил ранения и контузию благодаря прежде всего своей матери – Марии Андреевне Мясниковой, и начал опять играть на гармонии. От него научились играть многие токташевские ребята. Особенно успешно – Михаил Гусев, 1941 г.р. Он тоже на районных и республиканских конкурсах занимал призовые места.

НАРОДНЫЙ АРТИСТ, ОБОЖАВШИЙ ГАРМОШКУ

В деревне Дятлино много раз звучала музыка, исходящая из гармошки, на которой играл знаменитый в Чувашии артист Геннадий Терентьев. Родом он был из деревни Ново-Буяново Янтиковского района, а женат на девушке, выросшей в семье Беловых в Дятлине. Она стала врачом и прожила много лет вместе с Геннадием Терентьевичем. Звали ее Еленой Константиновной.

Терентьев любил приезжать в Дятлино. Ему нравилось видеть заливные луга, зеленую долину реки Аниш, кромку марийских лесов, острова и белые теплоходы, проплывающие по матушке Волге, играть в спектаклях в деревенском клубе перед земляками своей супруги, подбирать мелодии на гармонии, сидя в саду родителей жены, слушать пение дятлинских соловьев и общаться с местными жителями, пробовать вместе с ними сельский самогон, деревенский хуплу, домашнее пиво и сюрме... Он с детства любил гармонию и играл на ней с удовольствием, и когда сидел один, и на торжествах, и для родных, и в постановках на сцене, и в студии чувашского радио и перед камерами телевидения.. Он впитал в свое сердце многие мелодии козловского края и народные напевы.

Еще в начале 60-х годов прошлого века по чувашскому радио зазвучала композиция, которая включала в себя народные песни, исполняемые на домашних праздниках в Козловском районе. А для радиопередачи их спел красивый, статный русоволосый молодой артист с прекрасным голосом тенора Геннадий Терентьев. Программа называлась «Ухтер мучи юррисем» (Песни деда Ухтера). В тех передачах говорилось, будто народные песни звучат из уст дедушки Ухтера, жителя деревни Решетниково Козловского района. Эта композиция, где на гармони играет Геннадий Терентьев и сам же поет, на чувашском радио и телевидении повторяется уже более полвека и полюбилась жителям республики, а также многим чувашам, проживающим за ее пределами.



Памятник П.П. Шоркину, установленный на берегу Волги.
г. Козловка



Петр Апполонович Лаврентьев с женой Верой Владиславовной
(д. Мартыново)



Отец и сын Федоровы
(д. Емёткино)



Юрий Трифонов (д. Карлуево)
и Лариса Мотова (д. Дятлино)



Анатолий
Анатолий Федорович Федоров
(д. Тоганашево)

Гармонисты в музее
Сюзьга С.Н. Бутыкова,
д. Нижнее Анчалково



Владимир Павлович Чапаев
и Сергей Евгеньевич Утёмов (с. Байгулово)



Андреев Вениамин Иванович
(д. Гришкино)



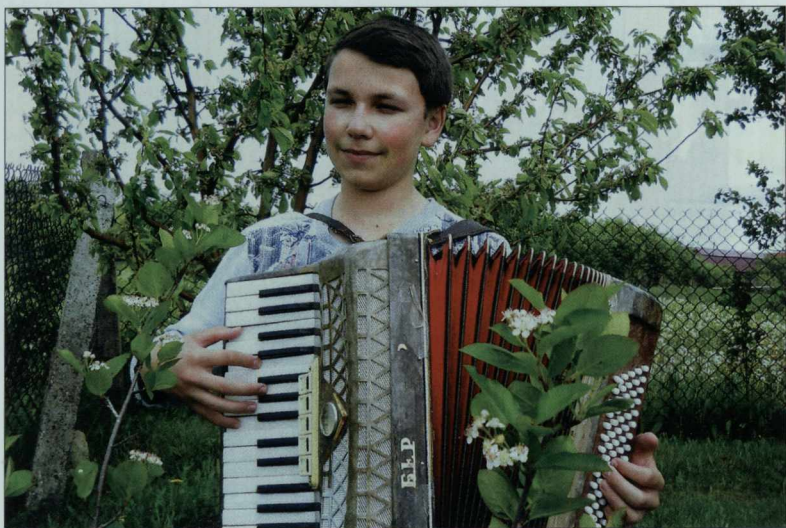
Татарские гармонисты



Гармонисты в музее Героя Советского Союза С.Н. Бутякова.
д. Нижнее Анчиково



Николаев Михаил Трофимович
(д. Вурманкасы)



Карамзин Иван Вадимович
(д. Солдыбаево)



Чебышев Герман Зиновьевич
(д. Дятлино)



Степанов Анатолий и Часовщиков Сергей
(г. Козловка)



Зуев Вячеслав Николаевич
(д. Шименеево)



Васильев Николай Ефимович
(д. Карцев-Починок)



Юрий Тихонов с нижеанчиловскими девушками



Сусликова Любовь Михайловна со своей ученицей
(г. Козловка)



Мухамедзянов Ренат Сабирзянович
(д. Янгильдино)



Кабачёв Юрий Евлампьевич
(д. Андреево-Базары)



Юрий Трифонов с отцом Георгием Федоровичем
(д. Карлуево)



Мясников
Иван Иванович
(д. Токташево)



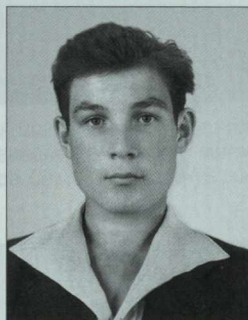
Мясников
Степан Иванович
(д. Токташево)



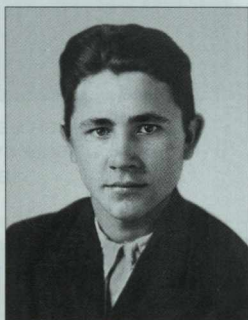
Абуков
Николай Васильевич
(д. Карлуево)



Судариков
Алексей Васильевич
(д. Токташево)



Ригов
Николай Никифорович
(д. Осинкино)



Забраев Александр
Александрович
(д. Чешлама)



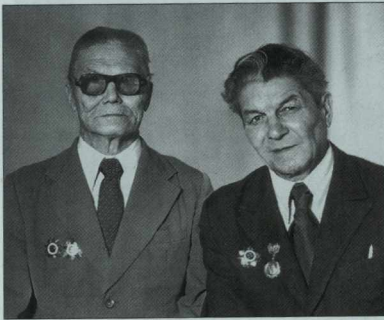
Николаев
Викентий Андреевич
(д. Осинкино)



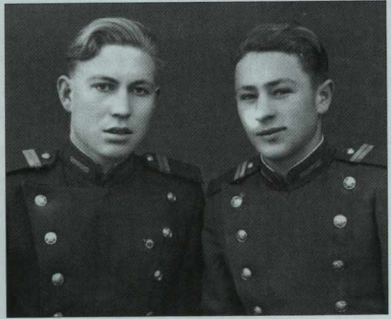
Мочалов
Геннадий Алексеевич
(д. Дятлино)



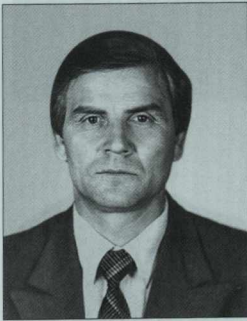
Николаев
Алексей Николаевич
(д. Осинкино)



Моисеев Михаил Хрисанфович
с братом Сергеем, бывшим комендантом германского города Форст



Слева – Исаев Андрей Андреевич
(д. Н. Анчиково)



Чернов
Валерий Павлович
(д. Осинкино)



Исаев
Николай Андреевич
(д. Н. Анчиково)



Исаев
Виталий Андреевич
(д. Н. Анчиково)



Митрофанов
Александр Николаевич
(д. Н. Шутнерово)



Васильев
Григорий Васильевич
(д. Дятлино)



Алексеев
Геннадий Павлович
(д. Пиндиково)



Емешовы, Семендюковы, Бубновы, Мясниковы на празднике
в д. Баланово (девочка в середине – будущий министр здравоохранения ЧР
Венера Семендюкова (Мулина))



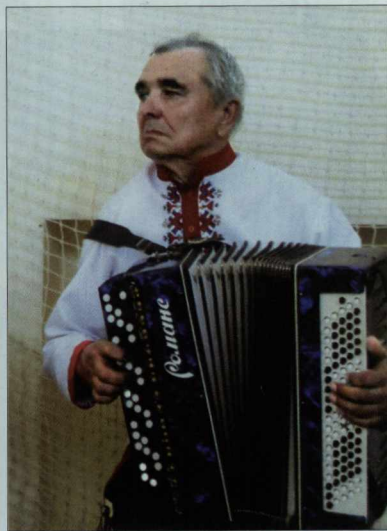
П.П. Шоркин с байгуловскими педагогами



Редкое мероприятие в д. Нижнее Анчиково обходится без гармонии –
Минеев Виталий Георгиевич с гармонью



Перов Иван Николаевич
(д. Емёткино)



Трокин Николай Николаевич
(с. Байгулово)



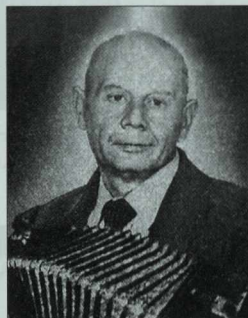
Герасимов
Святослав Иванович
(д. Мартыново)



Тихонов Юрий с гармонью
(д. Н.Анчиково)



Сусликова
Любовь Михайловна
(г. Козловка)



Гусев
Михаил Иванович
(д. Токташево)



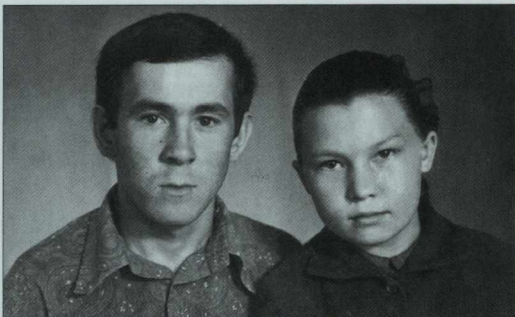
Шоркин
Александр Иванович
(с. Байгулово)



Трокина Зинаида
Николаевна (д. Криуши)



Александр Белов (с. Аттиково)
и девушки



Слева – Ванюшин Евстафий
Евстафьевич (д. Илебары)



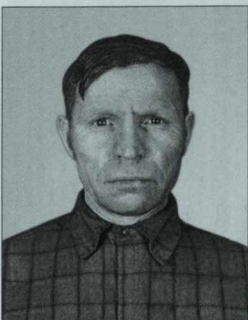
Николаев
Петр Степанович
(д. Осинкино)



Апполонов Рудольф Степанович (д. Осинкино)
и Орлов Николай Антонович (д. Аттиково)



Васильев
Виталий Васильевич
(д. Кудемеры)



Журавлев
Александр Фомич
(д. Карлуево)



Чернов
Геннадий Гурьевич
(д. Солдыбаево)



Романов
Петр Павлович
(д. Карлуево)



Скворцов Николай Яковлевич (д. Семенчино)
с девушками медучилища



Аkkомпанирует Ергачёв Алексей Семенович (д. Дятлино)



Михаил Андреев и девушки в Козловке



На празднике в д. Осинкино. Баянист – Юрий Гаврилов

Александр Семин
(д. Жаруново)

Галина Туркина
(д. Сошляево)

Григорий Павлов
(д. Карлуново)



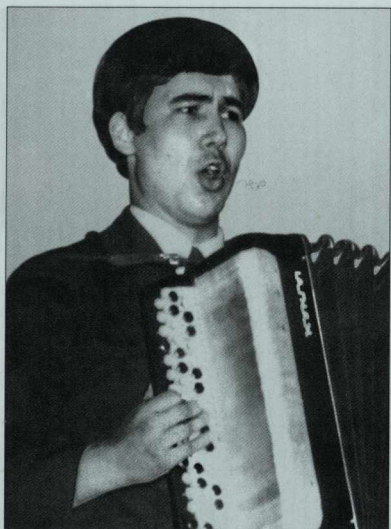
В окрестностях д. Осинкино



После районного конкурса гармонистов в с. Байгулово

Василий Гаврилович
(д. Н.Амниково)

Юрий Николаевич
(д. Н.Амниково)



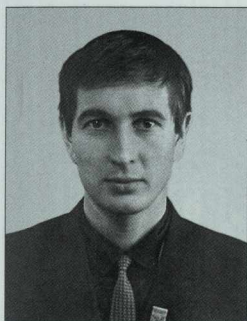
Шоркин Николай Никитич
(с. Байгулово)



Моторкин Дмитрий Матвеевич
(с. Карачево)



Осинкинцы Андреевы на берегу Волги



Тихонов
Ермолай Ермолаевич
(д. Н.Анчиково)



Кудряшов
Виталий Сергеевич
(д. Н.Анчиково)



Кудряшов
Анатолий Сергеевич
(д. Н.Анчиково)



Петров
Василий Гаврилович
(д. Н.Анчиково)



Терентьев
Геннадий Терентьевич
«Ухтер мучи»



Мясников
Юрий Николаевич
(д. Н.Анчиково)



Алексеев Валентин
Александрович
(д. Чешлама)



Асланин Виталий Степанович
(г. Козловка)



Шоркин
Петр Петрович
(с. Байгулово)



Картлуец Романов Сергей Петрович
в Санкт-Петербурге



Трифонов
Юрий Георгиевич
(д. Карлуево)



Мотова
Лариса Яковлевна
(д. Дятлино)



Пашкова
Надежда Николаевна
(д. Ягунькино)



Играют Рузанова Тамара Сергеевна
и Сусликова Любовь Михайловна, РДК



В гостях у Тихоновых
(д. Н.Анчиково)



Семенов Борис Иванович, Степанов Валерий Аркадьевич (с. Карачево)
и Перов Вячеслав Николаевич (д. Мартыново)



В белой шляпе – заслуженный артист Чувашской Республики
Анатолий Федорович Артемьев (д. Тоганашево)

Геннадий Терентьевич написал и пьесы о жизни людей нашего края, которые ставились на сцене республиканского драматического театра. А сам Геннадий Терентьев правительственными указами отмечен званием Народного артиста РСФСР и государственными премиями.

В молодости он был самым популярным и красивым артистом главного театра Чувашии, где ему доверялись самые важные роли. И мы гордимся тем, что талантливейший актер, большой любитель и мастер игры на гармонии любил Козловский район от души и часто гостевал в деревне Дятлино. Благодаря ему туда в 60–80-е годы прошлого века со спектаклями приезжали артисты Чувашского государственного драматического театра им. К. Иванова. И в XXI веке Геннадий Терентьевич Терентьев для телезрителей играл на гармонии новые композиции с чувашскими народными песнями.

Родился артист и музыкант в 1929 году, умер в 2006-м. Он навсегда остался в памяти тысяч жителей Козловского района.

ГАРМОНЬ ОДНОПОЛЧАНИНА

Аркадий Андреевич Питомцев родился в 1916 году в деревне Бишево. Был призван в Красную Армию в 19 лет. Время было беспокойное, и нашему земляку довелось участвовать в боях против японцев у реки Халхин-Гол. В часы личного времени кто-то из солдат музицировал на гармошке. Чуваш Аркадий тогда подсел к нему ближе и наблюдал, как он играет. Иногда хозяин инструмента разрешал и Питомцеву поупражняться в игре. А паренек из Чувашии некоторые навыки игры на «русском строе» получил еще в родной деревне, и он хотел развивать свое умение играть. Поэтому при первой предоставленной возможности хватал гармошку и начинал нажимать на клавиши. А во время наступления красноармеец Питомцев уже сидел на

коне и держал в руке саблю. Услышав команду, на резвом скакуне мчался в атаку.

После демобилизации из армии он работал в колхозе. Времени возиться с гармонью было мало, но слушать и наблюдать, как играют другие гармонисты, любил.

В 1941 году, когда фашистские армады вторглись в нашу страну, А. Питомцев вновь встал в армейский строй. Теперь он стал обучаться на связиста. Всю Великую Отечественную сержант Питомцев прошел, обеспечивая связь нашим командирам и штабистам.

Восстанавливать и налаживать линии связи, аппараты и оборудование им приходилось часто под обстрелом, в стужу, под дождем или в грязи. Но задачи, поставленные начальниками, они выполняли, несмотря на любые трудности. За это помкомвзвода 1032 стрелкового полка старший сержант Аркадий Питомцев удостоился чести получить и носить орден Красной звезды, Отечественной войны II степени и медали.

А когда во время выполнения задания по восстановлению линии связи подорвался на mine и погиб красноармеец-гармонист, командир роты приказал Питомцеву: «Забери гармошку себе и всегда помни о друге-связисте». Аркадий так и поступил. А.А. Питомцев после Победы привез гармонь с «русским строем» в деревню Бишево. На ней потом играли его друзья и дети, иногда и сам.

НЕДАЛЕКО ОТ ЛУГОВ И РЕКИ

В деревне Дятлино, в нижней ее части, в метрах 200–300 от реки Аниш, живет Герман Зиновьевич Чебышев со своей супругой Галиной Федоровной. Он немало лет проработал в Козловском ЛТЦ водителем автомобиля, затем устроился в Солдыбаевскую среднюю школу, где ему доверили перевозить учеников на автобусе. Теперь он пенсионер, так как

родился в 1946 году. Его жена долгие годы трудилась в Дятлинском магазине райпо. До замужества она жила в деревне Солдыбаево. Ей очень понравился симпатичный паренек из Дятлино, который на вечеринках прекрасно играл на гармоне и слыл рассудительным, добрым молодым человеком.

А играть Герман на гармошке научился еще будучи школьником, в середине 50-х годов. Тогда гармонь была модным музыкальным инструментом, а хорошие гармонисты пользовались повышенным вниманием и любовью окружающих.

Летом с заречных лугов до деревенской улицы вечерами плыли мелодии плясок и частушек, которые дятлинцы в середине лета ежегодно слышали в дни сенокоса и уборки трав. А веселилась после работы на лугах молодежь из деревень Осинкино, Токташево, Гришкино, Новая др. Колхозники из их колхозов имени Жданова и «Родина» жили тогда в шалашах, приезжая на 2–3 недели на заготовку кормов для зимы. Ежевечерне они устраивали пляски и танцы рядом со своим лагерем. Там играли лучшие гармонисты Осинкино и Гришкино, и мальчик Герман Чебышев впитывал их мелодии в свое сердце.

В праздничные дни он слышал еще, как великолепно играет на гармошке дядя Мочалов у ворот своего дома, который стоит на холме прямо на краю улицы Ижем, откуда видна вся деревня Дятлино и окружающая местность с рекой Аниш и близлежащими населенными пунктами. Герман Чебышев брал в руки гармошку и старался повторять услышанные мелодии, особенно чувашских заливчатских плясовых. И он радовался, что у него повторы начинают хорошо получаться. Когда Герман стал парнем, на его улице уже редко кто играл так искусно плясовые переборы чувашей и русских, как он.

В конце 60-х, начале 70-х прошлого века по реке Аниш ходил небольшой белый теплоход, перевозя местное население в Волжск, Козловку, Звенигово и другие города. И очень красиво было видеть, как ожидавшие прибытия

теплохода люди слушают игру гармониста в вечернее время. По Анишу, как огромный лебедь, плыл белый теплоход, и в широкой долине реки разносился звук хорошо настроенной российской гармоники.

8 и 9 мая Герман любил приходить с гармошкой почти к берегу Аниша, где лежали кучи бревен, и растягивал свою гармонь. А вскоре к нему присоединялись соседи с родной улицы и начиналась пляска и дружное пение.

Хорошо отзывается Герман Зиновьевич о Михаиле Осташкове как об отличном гармонисте, об Алексее Ергачеве, любившем баян. Для него они были людьми, близкими для его сердца.

ЗАСЛУЖЕННЫЙ ЧЕЛОВЕК

10 августа 1936 года в деревне Пиженькасы родился Леонид Иванович Кортинов. Эта деревня расположена на правом берегу Аниша почти рядом с Янтиковым. Теперь она не считается отдельным населенным пунктом и входит как улица в состав деревни Янтиково.

Когда началась война, отец Лени – Иван – в 1942 году ушел на фронт. Оттуда вернулся живым и прожил до 1991 года. Трудился он в колхозе, затем в совхозе «Аниш», время от времени перебирая клавиши на своей гармонии. Леня любил слушать его мотивы.

В деревне Янтиково была только начальная школа, в Пиженькасах ее совсем не было, поэтому Леониду пришлось ходить учиться в семилетку села Кугеево соседнего Марпосадского района. Ее он окончил в 1952 году. Затем парень работал в родном колхозе имени С.М. Кирова. В 1960 году он кончил училище механизации, проучившись в Мариинском Посаде около 12 месяцев. В деревне Янтиково ему дали гусеничный трактор, и он проработал механизатором 44 года.

Жизнь есть жизнь. Она состоит не только из трудовых будней, сева и пахоты и других дел, но и из дней отдыха, праздников, иногда и из свободного времени. В такие периоды Леонид Иванович брал в руки гармонь, и из окон его дома выплывала музыка на деревенскую улицу, иногда она доходила и до соседних лугов. Не была черствой душа у механизатора Кортинова!

А за усердие на сельскохозяйственном производстве он получил орден Трудовой Слава III степени (1975). В 1983 году ему вручили удостоверение и знак «Заслуженный механизатор Чувашской АССР».

Он ушел из жизни 19 августа 2012 года. В своей местности его до сих пор помнят и как хорошего гармониста.

ИЗ ДЕРЕВНИ – НА ВОЙНУ

Алексей Капитонович Кудряшов родился 1 марта 1926 года в доме, который находился недалеко от оврага и хозяйственного двора колхоза имени 1 мая в деревне Осинкино. Мальчик Леша часто бегал туда к конюшне, любовался лошадьми, ухаживал за ними (если конюхи разрешали), нередко он верхом водил табун даже на водопой к роднику в овраг «Уська сырми». При возможности вечерком в летние дни или на празднике подсаживался к дяде Тимушу – Тимофею Комарову и смотрел, как тот играет на «русском строе» – гармонике-двухрядке. И постепенно сам научился играть. Однако долго наслаждаться музыкой и гуляниями подростку не пришлось – началась война. Леша Кудряшов стал работать в колхозе днем и ночью для победы на фронте. А когда ему исполнилось 18, его призвали в армию и осинкинец после водительских курсов попал на войну. Его определили в артиллерийский дивизион в качестве шофера. Он начал перевозить пушки и боеприпасы. Один раз во время вражеской бомбежки Кудряшова засыпало землей и он потерял дыхание, мог навечно остаться погребенным, но его, контужен-

ного, откопал увидевший взрыв солдат – татарин. Он часто вспоминал страшные бои у Ржева, что в Тверской области.

Победу осинкинец встретил в Чехии – в местечке Моравска Острава. За воинское мужество Алексея Кудряшова наградили орденом «Отечественной войны II степени» и медалью «За победу над Германией».

Хотя после окончания войны жилось трудно и бедно, бывший воин в родной деревне Осинкино выходил на вечеринки и хороводы молодежи. Парней тогда было мало, девушек много. Алексей, чередуясь с другими гармонистами, играл для молодых плясовые и танцевальные мелодии на гармошке. Они вдохновлялись его хорошей игрой, а когда Кудряшов вставал, любовались его стройной и рослой фигурой. Вскоре Алексей Капитонович поступил на работу в Козловке, был кучером и шофером. Он прожил в райцентре до окончания своих дней – до 19 июля 2004 года.

В Козловке Алексей Кудряшов дружил с прекрасным музыкантом Михаилом Моисеевым, они часто играли мелодии вместе, за столом два фронтовика вели между собой душевные беседы. А родную гармонь Алексей Капитонович завещал своему соседу Олегу Лукоянову. Жена Кудряшова отдала ее любимцу мужа через 40 дней после смерти супруга.

С тем татаринном, откопавшим его на фронте из-под завала. Алексей Капитонович через много лет встретился в Казани и выпил с ним, вспоминая солдат и офицеров, погибших перед их глазами на войне.

ИГРАЛ НЕ ТОЛЬКО В ВОРОТАХ

Иван Иванович Милютин жил в городе Козловке. Родился он в деревне Решетниково, был родственником известного музыканта Николая Леонтьева, жаль Николай Алексеевич ушел из жизни в октябре 2018 года.

Иван Иванович тоже был прекрасным гармонистом. Был уважаемым человеком: с победой вернулся с войны, работал заведующим общим отделом Козловского райисполкома. В дни праздников, а также после работы, когда было хорошее настроение, брал в руки двухрядку и играл любимые мелодии, радуя семью, соседей и родню.

Сын Ивана Ивановича Коля Милютин – высокий красивый статный парень, пошел работать на завод в 60-е годы, играл в футбол и защищал ворота козловской футбольной команды «Шахтер» на первенстве Чувашской Республики. А на гармони играть научился у отца. Даже в день проводов в армию сам играл на вечеринке для родственников и друзей. Вместе они пели солдатские прощальные для этого случая частушки и песни.

А когда жил с женой Еленой Васильевной, играл для нее и плясовые, и песенные мелодии, радуя и ее и себя. Он всегда с большой добротой вспоминал своего отца, в душе благодаря его за то, что он был стойким защитником Родины, хорошим человеком и научил Колю играть на гармони.

МЕЛОДИИ МАЛЕНЬКОЙ ДЕРЕВУШКИ

Деревня Гришкино компактная, маленькая, в ней всего две улицы, одна – двусторонняя, другая – вдоль зеленого оврага с одним рядом домов. Обе улицы травянистые, чистые. Гришкино теперь входит в состав Еметкинского поселения. Эта деревня после создания в 1931 году колхоза «Сталин» имела свиноферму, большую конюшню, склады и амбары, в хлеву содержались коровы и овцы, колхозники выращивали гусей и ухаживали за курами, колхоз выполнял планы по производству зерна, мяса, молока, яиц и шерсти, а также по другим продуктам. В деревне, однако, никогда не было школы и клуба. Собрания жителей и колхоз-

ников проводились в доме охранника ферм и складов, или в правлении колхоза. Теперь тут ничего этого нет. В Гришкине сейчас насчитывается около 40 дворов, но многие из них пустуют. И жителей там меньше 40 человек.

До начала 70-х годов в Гришкине еще работали свиноферма, маленькая конюшня и еще в небольшом количестве выращивался совхозный крупный рогатый скот совхоза «Родина». Раньше в местном колхозе имелись куриная и гусиная фермы.

До начала 60-х годов в деревне жителей и детей было довольно много. Почти не было семьи, где не имелись хотя бы 2-3 ребят. Поэтому гришкинцы жили в контакте друг с другом, в дни праздников веселились семьями, а молодежь проводила свои вечеринки на улице, собиралась у кого-нибудь на «Улах» или группами ходила на танцы или в кино в соседние деревни Новая, Осинкино, Липово, Мартыново. В Гришкине было немало и гармонистов. О некоторых из них хочь рассказать.

Алексей Корнилович Корнилов в конце 20-х годов услышал, что в козловском районе создаются колхозы, семьи зажиточных людей раскулачиваются, у них отбирают дома, хозяйственные постройки, скот их передают колхозам, а в некоторых изъятых домах открывают избы-читальни, начальные школы, размещаются сельские советы и правление колхоза. Родители А. Корнилова также были учтены как кулаки. Но они вступили в колхоз, часть имущества и двух лошадей отдали в коллективное хозяйство. Поэтому они не были принудительно отправлены в Сибирь или на Северный Урал.

Алексей в начале 30-х женился на стройной красивой девушке из родной деревни, а его сестра Елена Корнилова

вышла замуж в деревню Нижнее Анчиково за Петра Степановича Мясникова, бревенчатый дом которого тоже отобрали, разобрали, перевезли в село Беловолжское и вновь собрали. В него вскоре заселилась семья Цируллиных. Он до сих пор стоит на южной стороне улицы Беловолжская.

Семья Петра Мясникова после раскулачивания переехала в Чебоксары и стала жить в маленьком домике недалеко от улицы Ленинградская. Племянник Петра – Юрий Мясников впоследствии стал знаменитым баянистом, а Алексей Корнилов в начале 30-х угодил за решетку НКВД и вскоре был сослан за Урал в лагерь, как враг народа. Это случилось в 1932 году. В деревне Гришкино А. Корнилов был, как говорят, первым парнем. Красивым, живым, умным, ловким но при людях не раз высказывал недовольство недостатками колхозной жизни. Односельчанин написал донос, и Корнилова арестовали. Он был вынужден надолго расстаться с родной деревней Гришкино, не научившись как следует играть на гармонии, купленной на карачевском базаре.

В лагере для заключенных в лесу за Соликамском Алексей несколько раз брал в руки гармонию или баян, но как следует заиграть на них за колючей проволокой не хватило времени и возможности. В деревне у него остались годовалый сын Ваня и жена. Только узнать, как они живут, Алексей не мог, так как по тогдашнему закону был лишен права переписки и принимать посетителей. В лагере часто вспоминал свою деревню, родные зеленые улицы и праздники, когда звучала гармошка, и уличные весенне-летние вечеринки молодежи с плясками под гармонию. Он мечтал когда-нибудь вернуться в свое Гришкино, купить гармонию, доучиться играть на ней и собрать своих близких на праздник.

Жена Алексея Анна Ивановна тоже не знала о его судьбе, не ведала, жив он или умер. Жила она с сыном Ваней в колхозе. В деревне к молодой симпатичной женщине стали клеиться мужики и парни. Она долго отмахивалась

от них, но перед одним земляком не устояла, приняла его ухаживания. У нее в 1940 году родился второй ребенок. Назвали его Колей. Мальчик появился на свет с немного поврежденной спиной – сутулым. Анна Корнилова ухаживала за ним, не обделяя вниманием. Но обо всем этом Алексей Корнилов в зоне Зауралья не мог знать.

Провел он в лагерях Пермской области более 20 лет и смог вернуться в Гришкино только в 1954 году, после смерти И.В. Сталина. А. Корнилов оказался разочарован и огорчен, что его жена не сохранила ему верность. Но оба супруга быстро смирились с обстоятельствами и зажили мирно. Алексей стал держать пчел, продавать вишню и купил теперь не гармонь, а баян. Такого музыкального инструмента в деревне еще никогда ни у кого не было. Я в 1964 году впервые увидел его, черного, с черными и белыми клавишами, уложенного на этажерку.

Корнилов в свободное время пытался освоить игру на этом баяне, но научился играть на нем только весьма посредственно. А вот Коля быстро сумел укротить сложный инструмент и стал первым баянистом в деревне.

В 80-ые годы он часто приезжал в соседнюю деревню Осинкино к родственникам с баяном и радовал соседей и проходящих людей великолепной музыкой. А сам так и не женился, умер холостым, заболев в Москве. Не удосужился хорошо играть на гармонии его старший брат Ваня в конце 40-ых, хотя позже он мог подыгрывать пляшущим.

В 50-е и 60-е годы прошлого столетия гришкинских жителей и посетителей деревни воодушевляла игра на гармошке в руках Вениамина, Николая, Агентина Сорочкиных, Виталия Щукова, Константина Майорова и других. В их музыке были великолепные переливы, узоры переходы и фантазии. Играли они перед молодежью на деревен-

ских лужайках, во время сенокоса вечером на волжских лугах и островках реки Волги, где заготавливали на зиму сено для колхоза, на свадьбах и именинах родственников. В их мелодиях особенно красиво светились чувашские национальные аккорды и акценты, свои особенные домашние заготовки, импровизация на ходу и соблюдение строгой чувашской мелодики.

Лет 35–40 назад в Гришкине безусловно авторитетным гармонистом был и Константин Алексеевич Майоров. Его считали мастером гармонного озвучивания чувашской плясовой, популярных вальсов и русских мотивов. Во время праздников он был безотказным и играл, получая удовольствие от того, что музыкой радует людей. Его сыновья Владимир и Михаил тоже научились играть на гармошке. Особенно хорошо в 70-е, 80-е и 90-е годы получалось у младшего Володи. Но все же сыновья Константина Алексеевича в игре не достигли уровня отца, хотя в их руках гармонь звучала послушно и приятно.

Продолжали играть на любимых тульских, шуйских или кировских инструментах Николай Сорокин, Сергей Леонтьев, Виталий Шуков, Анатолий Архипов, переехав жить в Козловку в 50–60-е годы. А в деревне выросли молодые гармонисты Вячеслав Никитин, Пётр Федоров и Вениамин Андреев.

Веня Андреев родился в 1952 году. Когда учился в средних классах, он слышал, как хорошо звучит гармонь у Николая Иванова, жившего в доме, который стоял на середине зеленого склона на самом краю главной улицы. Для Вени как-то таинственно и завлекающе поднимались по лужайкам оврага мелодии Коли. Веня, не выдержав спустился к дому Ивановых, которые в конце 50-х всей семьей по очереди пасли колхозных свиней в соседней деревне Осинкино. Мальчик решил: «Обязательно стану гармонистом!» Свою мечту Веня осуществил. Уже в 1966 году он играл в Осинкинском клубе.

ОБИТЕЛЬ МУЗЫКАНТОВ

Деревня Чешлама очень интересна своей историей, домами, ландшафтом, местной природой и людьми. Одна из ее улиц начинается в нескольких сотнях метров от железнодорожной магистрали. В Чешламе много деревьев, особенно ветел. Была школа, но теперь ее нет. На восточной стороне деревни на пригорке стоит высокая вышка – башня связи. По ней можно издалека определить, где находится деревня Чешлама. Название этого населенного пункта, скорее всего, произошло от мощного родника, которым он славится. В окружении ветел здесь с шумом вырывается из глубин склона сильнейший поток чистой воды и стремительно бежит по широкому желобку. Ее напор так значителен, что за 5–6 секунд наполняется ведро. В нашем Козловском районе другого такого мощного источника нет. Не зря, наверное, чувашский поэт Стихван Шавлы написал о нем стихотворение «Чешламинский родник». В этой деревне очень длинных улиц нет. На одной из главных еще стоят крепкие дома из красного кирпича, принадлежавшие семьям Селивановых. Григорий Селиванов, торговавший яйцами и поставлявший их даже в Англию, до революции 1917 года был одним из самых богатых людей Чувашии. А его родственница Зоя Павловна Селиванова в 1943 году смогла окончить Уральскую (Свердловскую) консерваторию и стала одной из лучших певиц Чувашии.

В конце 70-х – начале 80-х в Чешламе работала бригада Союза художников Чувашии. Мастера кисти запечатлели на своих картинах передовых людей сельскохозяйственного производства, уголки природы Чешламы. Знаменитостью стала работа художника Виктора Немцева «Калина». Чешлама до сих пор славится обилием здесь калиновых кустов и их ягод. Калиновые гроздья местные жители везут на продажу в Зеленодольск и Казань.

Для меня Чешлама дорога еще и тем, что тут жили и живут наши родственники Забраевы и родился 14 апреля 1937 года в семье служащих мой любимый музыкант Валентин Александрович Алексеев.

В 1955 году Валентин поступил в Чебоксарское музыкальное училище им Ф.П. Павлова. Он был очень красивым, высоким статным парнем. По нему сохли многие девушки, особенно привлекателен он был, когда в его руках был баян, и оттуда лились изумительные мелодии. Несмотря на то, что он хорошо играл, Валентин много тренировался и репетировал новые произведения. Благо, что это очень радовало его преподавателя музыкального училища – Рема Николаевича Жуковского. Учитель и ученик еще на первом курсе быстро нашли общий язык. Ведь Рем Николаевич был тоже родом из Чешламы, как и другой его брат – Лев. Жуковские сами также прекрасно играли на гармонии. А Рем еще сочинял и песни. Их творческие наклонности и устремления передались и Валентину. В 1959 году В. Алексеев окончил музыкальное училище, как один из его лучших учеников.

Рема Николаевича Жуковского впервые я увидел в музыкальной редакции Чувашского радио в Чебоксарах летом 1973 года. Его хорошо знал мой коллега редактор Иван Константинов (Ахрат). Жуковский приходил к нему побеседовать или записаться для эфира. Рем Николаевич работал тогда преподавателем по классу баяна в Чебоксарском музыкальном училище. Мы с ним познакомились и немного он рассказал о себе.

Р.Н. Жуковский родился в д. Чешлама 1 января 1927 года. В раннем возрасте научился играть на гармонии и баяне. После окончания Тюрлеминской средней школы в 1945 году поехал поступать в музыкальное училище в г. Чебоксары. Прослушав его игру, комиссия после экзамена решила рекомендовать его к зачислению в подготовительное отделение по классу баяна, чтобы научить парня музыкальной гра-

моте, ведь юноша брал ноты на слух. Диплом в училище Жуковский получил в 1952 году. Потом он 25 лет преподавал музыку и передавал учащимся баянное искусство там же.

В творческой связи с Иваном Ахратом он написал не одну красивую песню. Особенно популярной стала песня «Сарă хёр сўрет кўль хёрне» (Ходит ненаглядная к озеру). Ее очень часто и душевно исполняла артистка из д. Токташево Екатерина Максимова – ученица З.П. Селивановой.

На четыре года после ухода из музыкального училища Жуковский уехал в г. Канаш. Там он проявил себя как хороший руководитель Дома Культуры Канашского района. Одновременно продолжал сам писать музыку. В Канаше Жуковский проработал в 1977 по 1981 год. Потом он еще 10 лет занимался с другими коллективами, много выступая с ними. Виртуозный баянист-аккомпаниатор создал и издал в книжных сборниках немало прекрасных произведений, среди них «Попурри из чувашских народных песен» (1960), «Чувашские плясовые наигрыши для баяна».

Умер Рем Николаевич 2 августа 1991 года в Чебоксарах.

Старше него на четыре года был его брат Лева. Он окончил Чешламинскую школу (1947) и проработал много лет в разных местах. В 1964 году тяга к музыке привела его на учебу к брату Рему с мечтой стать дипломированным баянистом-аккомпаниатором. Окончил Лева музыкальное училище в 1968 году. Тогда еще никто не предполагал, что его песни спустя некоторое время будут петь Иосиф Кобзон и Муслим Магомаев.

Отслужил уроженец Чешламы положенный срок во флоте. Там он активно участвовал в матросской художественной самодеятельности, ведь в части трудно было отыскать лучшего музыканта, чем он.

Артисты в наших местах тогда зарабатывали меньше, чем хорошие рабочие. И Лев Николаевич махнул в город Надым Ямало-Ненецкого национального округа, где нача-

ли добывать нефть и газ. Соответственно там хорошо начали платить и интеллигенции, и культработникам. Много лет Л.Н. Жуковский в Надыме руководил детской музыкальной школой в качестве директора. Выступая на сцене, он заразился и сочинительством собственной музыки. Удачно написал десятки песен, две-три из них он отправил в Москву к Иосифу Кобзону. Популярный в стране певец сразу же выбрал одну под названием «По Ангаре». Жители Козловского района в начале 70-х не знали, что они слушают песню своего земляка-чешламинца. Тогда «По Ангаре» часто звучала по Всесоюзному радио и Центральному телевидению, ее с удовольствием включали в свои программы участники художественной самодеятельности для выступления со сцены. Эту песню с любовью распевали и участники застолий.

Тем не менее некоторые знакомые мне музыканты не хотели признавать его большой талант, говоря: «Автор одной песни еще не композитор». Я думал тогда, что они просто завидуют нашему земляку. Если он не был бы талантливым автором, его песню «Грусть» не пел бы Муслим Магомаев.

Другой старший брат Рема Николаевича Витольд (его годы жизни – 25.05.1932 – 11.08.2010) вначале работал механизатором, окончив школу механизации в г. Канаше (1949) и курсы шоферов в г. Шумерле (1958). Три года он отслужил в армии. Затем в 1954–1970 годах его жизнь была тесно связана с Чувашским государственным театром им. Константина Иванова. Там Лев Николаевич работал и водителем, и баянистом, и администратором, и актером. В театре и на телевидении в спектаклях он исполнил более 50 ролей, не имея специального образования. Выручал его разносторонний природный талант.

Приезжая на праздник Спас в Чешламу, он наслаждался родной природой и, беря в руки гармошку или баян, радовал свою родню и близких прекрасной игрой и попут-

ной импровизацией. Отлично пела и сестра Жуковских – красавица Римма. танцевала на сцене балетные партии Фаина Жуковская.

Рассказывает моя супруга Альбина Степановна Андреева (Мясникова): «Мы часто ездили в 60–70-е годы летом в Чешламу к сестре моего отца Галине Ивановне Забраевой. особенно на Яблочный Спас. И нередко слышали, как кто-то виртуозно играет на улице на гармонии или баяне. Это, наверное, был кто-то из Жуковских.

А в Токташеве летними вечерами на улице, сидя на лавке, мои подружки начинали распевать песни. Услышав пение, через овраг со стороны клуба к нам переходили парни. и многочисленная группа молодых людей вместе принималась исполнять различные популярные песни, в том числе «По Ангаре» Льва Жуковского, не представляя, что автор известной на весь СССР песни – из наших мест, из нашего района.»

Другого гармониста-чешламинца Александра Александровича Забраева я увидел впервые в 1974 году. Он был очень красивым статным мужчиной с темнорусыми волнистыми волосами. Выросший в очень бедной семье, он еще в молодом возрасте сумел построить один из самых в то время красивых кирпичных домов в Чешламе с довольно необычной архитектурой. Приезжая в гости к тестю в Токташево – в семью Ивана Мясникова, он во время праздника всегда брал в руки гармонию и начинал аккомпанировать поющим и пляшущим. Игра у него получалась живой и складной, нередко мелодию он сопровождал залихватским свистом. Был А. Забраев и хорошим руководителем, и работником. В свое время Александр Александрович заведовал масло-молочным заводом в деревне Аттиково, руководил бригадой в деревне Чешлама, получая высокий урожай. Потрудился он и директором совхоза «Родина».

За производственные достижения был награжден медалью, а потом орденом Октябрьской революции. Играя на гармонии, он и сам пел частушки и песни, особенно чувашские.

Александр Александрович был очень общительным и за словами на базар не ходил. Я часто представляю его сидящим с гармонью в токташевском доме Мясниковых и играющим попеременно с шурином Степаном Ивановичем, гостями: из Баланова Петром Семендюковым и из Токташева – Алексеем Судариковым, иногда со Степаном Жарковым из деревни Пиндиково.

Александр Александрович знал много чувашских народных песен и частушек. Весело было наблюдать, как он играет их мелодии на гармонии, или сам исполняет их для гостей, иногда посвистывая.

НЕЛИПОВЫЕ ТАЛАНТЫ

В деревне Липово тоже проводилось массовое гуляние «Вайй», как это было принято в большинстве населенных пунктов нашего района. У солдыбаевцев и пиндиковцев этот праздник назывался «Пуху» (сборище, сбор, собрание) у кудемерцев – «Кужар», в большинстве деревень – «Вайй», «Кантӑрлахи вайй», «Аслӑ вайй». На этих гуляниях у липовцев в 60-е годы блистали местные гармонисты Гена и Федя Горбуновы, Саня Сергеев, Гена Павлов, гришкинские ребята и другие.

Последний праздник, который я посетил, состоялся на лужайке за огородами и садами деревни Липово у зеленого оврага в 1967 году. Там было довольно много молодежи из разных сел, пришли и наблюдатели более старшего возраста из деревень Липово, Новая, Гришкино, Еметкино, Мартыново. Видел я там знакомых девчонок и парней из Тоганашева.

В разгар праздника произошло не очень приглядное – началась драка между осинкинскими и липовскими паца-

нами с применением палок, камней и даже жердей. Такие потасовки случались и на праздниках других деревень, и это тогда для многих было в порядке вещей. Помутузив друг друга и покружившись в заварухе несколько минут, дерущиеся остановились в связи с отступлением осинкинцев, затем пляски и танцы продолжились вновь.

Я хорошо запомнил одного красивого молодого парня в синем болоньевом плаще и шляпе, который, сидя на скамейке в тени воткнутой в землю зеленых веток ив, играл на гармонии фокстрот. Как потом я узнал, это был Геннадий Павлов, местный холостяк. К этому времени он успел окончить по направлению курсы оаянистов в г. Цивильске. Затем парень стал работать в клубах, а в школах – учителем пения.

Довелось мне поработать с ним бок о бок в Тоганашевской школе, когда он там преподавал уроки пения, готовил концерты для показа на праздниках и смотрах. У меня сложилось впечатление, что он – хорошо знающий свой предмет специалист и умелый педагог. Проработал учителем Геннадий Иванович также в Осинкинской и Еметкинской школах. К сожалению, в конце жизни, живя в д. Осинкино, он полностью ослеп и умер в доме инвалидов.

Его сестра Юлия тоже, еще будучи девушкой, научилась играть на гармонии. Она вышла замуж в деревню Тоганашево и там тоже играла...

В деревенском клубе и на молодежных гуляниях, а также на вечеринках «Йётес», проводимых группой приятелей по жребию в каком-нибудь доме, хозяева которого ушли на праздник с ночевкой в другую деревню, создателями хорошего настроения были братья Горбуновы. Они так искусно играли на гармонии, что всем хотелось петь и плясать под их мелодии. Особенно большим мастером был младший Федор. «Шартса ямалла чаплӓ калатчӓ», – вспоминает его игру жительница г. Козловки Альбина Павловна Яковлева, вырос-

шая в деревне Липово. Перевод: он так прекрасно играл, что от удовольствия во время его игры можно было обсикаться.

Талантливым музыкантом стал сын жителей деревни Липово Александр Петрович Сергеев. С юных лет он овладел гармонью, потом научился играть и на баяне. У Саши был хороший слух и ему не составило большого труда научиться играть на разных духовых инструментах.

В конце 60-х Александр Сергеев поступил в Саратовскую консерваторию, окончил там несколько курсов, а учебу не завершил. Но в вузе получил хорошее музыкальное образование. Родился он в 1929 году в Липове.

Сергеев рано научился играть на гармонии, но ему однажды как-то достался аккордеон. Саше с тонким слухом, отличной памятью чутким сердцем не составило большого труда освоить его. С аккордеоном он не расставался почти до конца жизни.

Александр Петрович работал художественным руководителем в районном Доме культуры, руководил коллективом художественной самодеятельности комбината автофургонов, готовил и совхозные коллективы к смотрам. Много лет он возглавлял хор ветеранов войны и труда в г. Козловке. Зрители и члены различных жюри всегда отмечали хорошую подготовку руководимых им коллективов.

Александр Петрович тянулся и к перу. Несколько лет он трудился в качестве переводчика на чувашский язык в редакции Козловской районной газеты «Знамя». Хотел и преподавать в школе. С этой целью поступил в Чувашский государственный педагогический институт. Но не закончил его.

Александр Сергеев сочинял также стихи и песни, некоторые из них исполнялись на его концертах. Написал он и неплохую поэму на чувашском языке, которая была озвучена по республиканскому радио и напечатана.

Я вспоминаю его как невысокого красивого человека в светлом клетчатом пиджаке и с аккордеоном на груди.

ДЕРЕВНЯ ГАРМОНИСТОВ

Семья Сергея Александровича Кудряшова состояла из трех гармонистов. Глава семьи защищал страну в годы Великой Отечественной. был награжден медалями «За оборону Сталинграда» и «За победу над Германией». В мирное время пас колхозный и совхозный скот, а также стадо коров, коз и овец жителей своей деревни. Умел играть и на «русском строе» и на современных гармониях. Очень любил своего внука Павлика. Когда Сергей Александрович спускался домой с токташевского холма, он почти кричал: «Павлик, я иду к тебе!» Сыновья Сергея Александровича Виталий и Анатолий тоже прекрасно овладели гармонью. Они еще освоили и баян. В последние годы до выхода на пенсию Виталий работал в Тоганашеве кузнецом, а Анатолий, пока не потерял здоровье, в совхозе «Тюрлеминский» трактористом и шофером.

В молодости особенно много играл Анатолий. Он был среднего роста, но коренастым и крепким. Волосы у него русые, почти золотистые. В одно время на праздниках он выходил в вышитой белой рубашке, затянутой поясом с бахромой и производил сверхприятное впечатление. На вечеринках и танцах, как гармонист, он был безоговорочно популярным мастером. когда нижеанчикковские ребята и девчата появлялись у дверей осинкинского клуба, местные первым делом спрашивали: «А Кайро Толи пришел?» Получив удовлетворительный ответ, радовались: «О, тогда вечер удастся на славу!»

Сергей Александрович Кудряшов – двоюродный брат первого чуваша – Героя Советского Союза Сергея Буякова, как и Александр Александрович Кудряшов – по материнской линии славного танкиста.

Александр – Санюшь Кудряшов – ростом ниже среднего, вырос сильным мужчиной. На козловской пристани он работал грузчиком. А на семейные праздники его непременно приглашали в качестве музыканта. Он с женой Алев-

тиной мог поставить совместное выступление: Санюсь играл на гармонии, а его супруга пела и пританцовывала. Когда мы стали родственниками, Кудряшovy показывали свое исполнительское мастерство и в нашем родительском доме. Мы, дети, и другие гости, смотря на них, очень радовались.

Нижнеанчиковскую плясовую с большим вниманием играл и Анатолий Иванов. Некоторые его переходы были заимствованы у Анатолия Кудряшова, и их мелодии часто были похожими. Иванов тоже входил в число лучших гармонистов деревни. Когда он узнал, что в своей поэме я его назвал «Пя́чка Толи» – Толей-пилой, он, говорят, засмеялся, и был очень доволен тем, что о нем написали в книге. А так в деревне его называли «Мекете Толи». Он работал пильщиком в «Топсбыте». Умер, живя в Тюрлеме, совсем ослепшим. Ухаживал за ним Николай Демьянович Петров.

Юрик Макаров в Козловке окончил детскую музыкальную школу. Летом жил в Нижнем Анчикове. Со временем он поступил учиться и в Чебоксарское музыкальное училище, но не на отделение баяна, а в группу, где повышали исполнительское мастерство на духовом инструменте фагот. А на баяне он и так «шпарил» хорошо.

По вечерам Юрий Макаров подрабатывал в Чувашском драматическом театре им. К. Иванова. В спектаклях играл в оркестре на разных музыкальных инструментах. Однажды во время антракта Макаров вышел из оркестровой ямы в зрительный зал и поздоровался со мной. Я был удивлен, что паренек из Нижнего Анчиково играет в оркестре театра. Оказалось, он меня запомнил когда приходил на танцы в осинкинский клуб и брал в руки гармонию, чтобы веселить молодежь.

Позже Юрий Михайлович продолжил образование в Горьковской консерватории.

Прекрасным гармонистом являлся Ермолай Ермолаевич Тихонов. До сих пор многие его знакомые считают, что он вырос в селе Карамышево, так как с 1972 по 2005 год жил и работал там. Но он родился в маленькой деревне Ниж-

нее Анчиково в 1938 году, откуда родом и первый Герой Советского Союза из чуваш Сергей Бутяков. Ерка окончил Тоганашевскую неполную среднюю и Тюрлеминскую среднюю школы с отличными и хорошими оценками. Еще тогда он полюбил уроки физкультуры и стал хорошим спортсменом-лыжником, бегуном, поклонником волейбола и футбола. Был он ловким и выносливым. Поэтому среди сверстников выделялся своими спортивными успехами. Когда подрос, он, как и многие мальчики его родной деревни захотел научиться хорошо играть на гармонии, так как ему казалось зазорным отстать от других в музыкальности. А в деревне, вернее, в Чебоксарах, жил кумир гармонистов Нижнего Анчикова. Это Юрий Николаевич Мясников, их земляк, 1928 года рождения, заслуженный артист Чувашской АССР. Приезжая в деревню, он играл на баяне для родственников или для соседей и давал советы по овладению техникой игры, сопровождая это краткими практическими уроками мастерства. Но его главным учителем на гармони был односельчанин Василий Гаврилович Петров. Он работал в Козловке на заводе, часто приходил в деревню. дом его стоял прямо у околицы, а ниже, в 70 метрах – красивое озеро. Там гармонист купался.

Петрова Ерка полюбил, тот был мастером в игре на гармонии. Его шефство над парнишкой очень помогло Тихонову, Ермолай на инструменте быстро выучил чувашскую плясовую и стал стремительно развиваться как гармонист. Вскоре он стал вровень с лучшими виртуозами деревни, начал играть на молодежных вечерах и гуляниях.

Ермолай с 1959 года четыре года прожил в Казани, обучаясь в университете, который он окончил с дипломом учителя географии. И никогда не забывал про гармонию. Он играл на вечеринках в клубах деревень Тоганашево, Нижнее Анчиково. Осинкино. Токташево, Мартыново, на сельских праздниках и т.д., вызывая восторг у присутствующих.

Ермолай Ермолаевич 41 год проработал учителем, в том числе 2 года – директором Карамышевской средней обще-

образовательной школы, преподавая географию и физкультуру. У него было 2 высших образования и удостоверение лыжника I разряда и кандидата в мастера спорта по спортивному ориентированию. На конкурсах он признавался лучшим гармонистом Козловского района и Чувашской Республики.

Не учитывать это не смогли участники фольклорного коллектива «Эткер» Карамышевского СДК. Его пригласили в коллектив, и Ермолай Ермолаевич объездил много городов и районов в качестве гармониста группы самодеятельных артистов.

Е.Е. Тихонов – неоднократный чемпион и обладатель кубка районного совета ДСО «Урожай» по футболу. Мне много раз приходилось играть с ним в одной команде совхоза «50 лет Октября». Еще он своим мастерством выделялся и в волейбольных командах д. Тоганашево и совхоза «Волга». Таким разносторонним человеком был Е.Е. Тихонов.

Прекрасным гармонистом является и его брат Юрий, 1948 года рождения. Он – инженер, окончил Чувашский государственный университет, работает в Чебоксарах на престижном предприятии. Без его игры не обходится ни один значительный праздник в деревне Нижнее Анчиково. В мастерстве он перенял многое у старшего брата.

Впервые игру Юрия я услышал, наверное, весной 1963 года. Мы, подростки, группой из 8 человек вечером в конце апреля спустились под овраг холма «Чакка тавайкки». Пришла туда горстка молодых ребят и девчат проводить свои пляски и танцы и из деревни Нижнее Анчиково. Тогда еще не везде сошел снег, а на осинкинской стороне оврага, на лужайке площадка была уже почти зеленой, и ниже-анчиковская молодежь по традиции пришла туда на начало сезона гулянок. Сидя на чем-то, Юрий Тихонов, почти в темноте, играл марш «Прощание славянки». Юноши и девушки под его мотив живо танцевали. Мне тогда очень понравилось мастерство гармониста и на следующий день дома я тоже сел разучивать услышанный марш...

Залихватскими гармонистами были и мужчины из рода Исаевых. Братья Кузьма и Андрей на деревенских праздниках были неоспоримыми музыкальными авторитетами. Их знали и уважали, от их игры возникало желание пуститься в пляс или запеть под их сопровождение.

Первыми парнями в Нижнем Анчикове были их родные братья Виталий и Николай Андреевичи. Оба были спортсменами, с хорошим ростом и красивыми лицами, то есть, молодыми людьми на загляденье. Они также лихо играли на гармонии. От их мастерства поднималось настроение. Николай окончил Казанский университет, позже стал кандидатом технических наук, преподавателем Чувашского государственного университета. Юрий работал в комсомоле, директором школы в Чебоксарах, руководителем Дома творчества учителей столицы Чувашии. Горестно, что он в расцвете сил скончался после хирургической операции.

А Коля – Николай Андреевич – после смерти жены часто вечером выходил с баяном к деревенскому озеру и играл печальные мелодии. Горе ускорило его уход из жизни... Это случилось в 2000 году. Все Исаевы были родственниками знатного музыканта Чувашии Юрия Николаевича Мясникова.

Слыли хорошими гармонистами братья Семен и Саня Петровы. Оба были невысокими, но музыкальный слух у них был на высоте. Особенно способным был старший – Семен. Братья нередко играли на одной скамейке на пару. Дуэтом они не раз сопровождали и на Токташевском массовом гулянии на Троицу. У них получалась хорошая слаженность. Это людям нравилось, поэтому токташевские организаторы праздника нанимали их играть в паре.

Однажды Семен попал под машину на велосипеде, его дочурка Нина чудом уцелела, хотя ехала с отцом на заднем сидении, но ее родитель погиб.

Александр – Санюся Петров в 2018 году жил в Нижнем Анчикове. Он все эти годы почти не расставался с гармонью.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Я считаю, что плясовые наигрыши Козловского, Урмарского, Мариинско-Посадского районов – самые красивые в Чувашии. Жаль, что они звучат всё реже и реже. Чувашское радио и телевидение редко воспроизводят их. Со сцен, из приемников и телевизоров чаще звучат мелодии других районов. Люди постоянно крутят записи музыки плясовых верхних чувашей и на наших праздниках. Надо играть мелодии Козловского района, нельзя предать их забвению и недооценке.

Немного переживаю, что не смог рассказать о многих других замечательных гармонистах Козловского района. Например, меня всегда восхищал уроженец Нижнего Анчиково Юрий Николаевич Мясников. В конце 50–70-х годов прошлого века он был самым популярным баянистом Чувашии. Его плясовые мелодии постоянно звучали по радио, их разучивали в музыкальных школах и училищах (будущие учителя музыки).

Дом родного отца Мясникова в деревне во время раскулачивания перешел государству. Юрий Николаевич в 90-е годы мог бы его вернуть, но он завещал: «Пусть люди пользуются нашим домом». Теперь в бывшем доме Мясниковых в Нижнем Анчиково находятся Музей Героя Советского Союза С.Н. Бутякова и библиотека. Благородным человеком был Юрий Николаевич Мясников!

Радовал людей четкой игрой на гармони и баяне уроженец деревни Емёткино Иван Николаевич Перов. Он 37 лет проработал журналистом на Чувашском радио. Веселил друзей, и когда был студентом, и когда трудился в редакциях. Играл он и на концертах. Ему присвоено звание заслуженного работника культуры Чувашской Республики, был отмечен многими наградами. Умеет играть и его брат Вячеслав, отец и брат Петр тоже играли.

Гармонист Иван Иванович Мушкарёв в деревне Солдыбаево для себя построил собственный самолет с мотором и успешно испытал его. Душа мастера рвалась в небо.

Талантливым гармонистом был тюрлеминец Герман Николаевич Леонтьев. Его с удовольствием приглашали играть на свадьбах и других торжествах. Среди своих его называли «Кятърги». Он играл виртуозно, с залихватскими переборами. Однако Герман Николаевич не сберег себя, заболел на празднике от простуды. Гармонисты после напряженной игры часто выходят просвежиться на воздух... Такая участь постигла и уразметевца Константина Качеева – прекрасного музыканта, и многих других.

Отличным гармонистом, большим мастером игры был и Николай Федорович Скворцов – шофер из деревни Олмалуй. Печально, но в апреле 2019 года его не стало. Я планировал съездить к нему, послушать его игру. В 1976 году он играл на свадьбе моей сестры в деревне Осинкино. Там я увидел в нем настоящего профессионала. Мечте не суждено осуществиться.

В Козловке жил талантливый гармонист Василий Гаврилович Петров, родом из Нижнего Анчиково. Он работал на заводе. Жаль, но я не нашел цветной фотографии с ним, чтобы поместить ее в этой книге.

Картлуевец Николай Тимофеевич Белов, со слов П. Абукова, так искусно играл мотив какой-нибудь печальной песни, что женщины плакали. Они говорили, слушая, как он играет в саду: «Николай страдает, это его душа в гармошке живет, вот она и вздыхает, поет». Белов был инвалидом по зрению...

Про другого картлуевца говорили: «Петр Павлович Романов так отлично играет, что ноги сами в пляс идут».

«Вот так надо играть!» – воскликнул преподаватель Канашского педучилища, услышав его игру, и предложил ему поступить учиться к нему. Но Романов не захотел, он всю жизнь проработал шофером.

С малых лет проявил талант Святослав Герасимов, родившийся в д. Осинкино, выросший в деревне Мартыново. Уже в школьные годы он аккомпанировал учащимся и учителям на районных смотрах игр на гармонии. После окончания Чебоксарского музыкального училища Славик работал концертмейстером в государственном ансамбле песни и пляски Чувашской Республики, объездил многие города Советского Союза. Его тоже больше нет в живых.

Списки гармонистов я собирал по всем населенным пунктам Козловского района. Привел читателям фамилии и имена умельцев, в том числе уроженцев Янситово Урмарского района и Шанары Мариинско-Посадского района – соседей козловчан.

Выражаю глубокую благодарность за помощь в издании данной книги Гумару Нурулловичу Садыкову (г. Козловка), Павлу Михайловичу Абукову (д. Картлуево), Александру Аркадьевичу Юркову (д. Янтиково), а также всем оказавшим мне содействие.

Михаил Андреев

НАШИ ГАРМОНИСТЫ

Аблязово

Иванов Евграфий Иванович
Ивашков Александр Николаевич
Ильин Валерий Васильевич
Михайлов Николай Георгиевич
Николаев Степан Николаевич

Айдарово

Васильев Анатолий Тимофеевич
Данилов Рудольф Сергеевич
Егоров Валентин Егорович
Егоров Николай Егорович
Исмукوف Пётр Петрович
Кузьмин Анатолий Кузьмич
Кузьмин Данил Кузьмич
Кузьмин Лев Кузьмич
Кузьмин Леонид Кузьмич
Кузьмин Николай Кузьмич
Лебедев Виталий Андреевич
Лебедев Геннадий Андреевич
Лебедев Евгений Андреевич
Никитин Аркадий Иванович
Петров Валерий Васильевич
Семенов Валерий Терентьевич
Терентьев Николай Егорович
Тимофеев Пётр Тимофеевич
Федоров Александр Геннадьевич
Четвергов Александр Константинович
Четвергов Владимир Константинович
Четвергов Геннадий Константинович
Яковлев Геннадий Яковлевич
Ярукин Александр Степанович

Альменево

Нигмедзянов Хамит Хаерзянович
Сагдеев Гумар Галлямович
Тимуршин Камиль Мубаракшиевич
Тимуршин Наиль Шайхуллович
Тимуршина Таскиря Мубаракшиевна
Хасанов Хайдар Харисович
Хуснутдинов Ренат Абдуллович

Андреево-Базары

Евграфов Геннадий Петрович
Ерофеев Владимир Михайлович
Данилов Михаил Валерьянович
Данилов Николай Валерьянович
Кабачева Тамара Алексеевна
Кабачев Юрий Евлампьевич
Крылов Михаил Андреевич
Мидюков Анатолий Александрович
Мидюков Геннадий Александрович
Миронов Василий Миронович
Миронов Виталий Миронович
Павлов Сергей Никандрович
Терентьев Юрий
Тимофеев Анатолий Тимофеевич
Тимофеев Сергей Петрович
Турганов Виктор Алексеевич
Яковлев Аркадий Яковлевич

Аттиково

Архипов Николай Александрович
Белов Александр Алексеевич
Белов Алексей Алексеевич
Белов Андриян Александрович,
Белов Михаил Андреевич
Белов Николай Алексеевич

Белов Юрий Андреевич
Белова Лидия Николаевна
Орлов Лев Николаевич
Орлов Николай Антонович
Петров Сергей Порфирьевич
Пралев Валерий Валентинович
Симаков Александр Еремеевич
Топрисува Галина Ивановна
Чернов Владимир Алексеевич
Шигильчев Александр Иванович
Шигильчев Валентин Иванович
Шигильчев Георгий Никитич
Яковлев Мефодий Мефодьевич

Байгулово

Алендеев Владимир Евграфович
Бардасов Алексей Иванович
Герасимов Бениамин Николаевич
Елисеев Валентин Павлович
Кудяков Константин Павлович
Кудяков Николай Павлович
Марьянцев Максим Яковлевич
Михайлов Александр Анатольевич
Морсков Александр Ильич
Морсков Леонид Ильич
Морскова Любовь Борисовна
Павлов Иван Афанасьевич
Петров Валерий Владимирович
Плотников Владимир Михайлович
Плотников Михаил Никитич
Плотников Никита Никитич
Плотников Николай Васильевич
Плотникова Александра
Плотникова Нина Никитична
Плотникова Римма Никитична
Плотникова Феоктиста Никитична

Романов Виталий Иванович
Романов Петр Иванович
Степанов Владимир Васильевич
Тихонов Иван Федорович
Тихонов Николай Григорьевич
Трокин Виктор Спиридонович
Трокин Леонид Васильевич
Трокин Николай Николаевич
Трокин Николай Спиридонович
Трокина Зинаида Николаевна
Тургенев Иван Сергеевич
Чапаев Владимир Павлович
Чапаев Павел Яковлевич
Шоркин Александр Иванович
Шоркин Василий Сергеевич
Шоркин Иван Яковлевич
Шоркин Никита Петрович
Шоркин Николай Никитич
Шоркин Пётр Петрович

Байметево

Богданов Александр Васильевич
Богданов Леонид Васильевич
Калинин Николай Петрович
Курников Владимир Михайлович
Курсков Виталий Викторович
Скупов Михаил Михайлович
Чернов Владимир Алексеевич
Яковлев Мефодий Андреевич
Яковлев Мефодий Мефодьевич

Баланово

Бубнова Валентина Петровна
Бубнов Лев Петрович
Бубнов Николай Петрович

Волчков Владимир Кронидович
Волчков Кронид Владимирович
Иванов Лев Николаевич
Иванов Олег Юрьевич
Калистратова Елизавета Григорьевна (?)
Краснов Василий Григорьевич
Краснов Вячеслав Романович
Краснов Иван Григорьевич
Краснов Николай Григорьевич
Семендюков Пётр Степанович
Чернова Клара Никоновна
Шепелев Валерий Петрович

Беловолжск

Бешенов Михаил Иванович
Ермолаев Иван Осипович
Кирбитов Владимир
Кормилицин Владимир Алексеевич
Леонтьев Николай Прокопьевич
Макарихин Николай Валентинович
Мельников Алексей
Семенов Алексей Германович
Солянов Владимир Ильич
Ярагин Александр

Бигильдино

Ермолаев Александр Григорьевич
Ермолаев Климентий Григорьевич
Иванов Григорий Петрович
Каменев Юрий (Георгий) Миронович
Родионов Анатолий Иванович
Сергеев Владимир Иванович
Сергеев Николай Андреевич
Морев Александр Александрович
Никитин Евгений Георгиевич

Платонов Григорий Степанович
Скворцов Пётр Кузьмич
Соколов Пётр Александрович
Соколов Анатолий Петрович
Федоров Валерий Федорович
Яковлев Александр Петрович
Яковлев Иван Петрович

Бишево

Албутов Юрий Егорович
Давыдов Михаил Павлович
Иванов Александр
Иванов Владимир Александрович
Игнатъев Иван Сидорович
Кузьмин Вениамин
Матинин Пётр Сергеевич
Мачтанов Валерий Михайлович
Мрзуков Александр Герасимович
Павлов Пётр Егорович
Самарин Николай Геннадьевич
Соколов Борис Петрович
Соколов Борис Сергеевич
Соколов Николай Петрович
Соколов Яков Сергеевич
Терентьев Николай Иванович
Тимофеева Ульяна
Филиппов Яков Сергеевич
Яндралов Иван Михайлович
Яндралов Михаил Васильевич

Большое Карачево

Захаров Александр Семенович
Камчаткин Константин Владимирович
Леньков Константин Васильевич
Лукоянов Владимир Иванович

Моторкин Дмитрий Матвеевич
Николаев Николай Алексеевич
Семенов Борис Иванович
Солин Пётр Григорьевич
Федотов Павел Никитич

Верхнее Анчиково

Атмалкин Александр Андриянович
Иванов Александр
Кузнецов Александр Степанович
Кузнецов Геннадий Николаевич
Лаврентьев Пётр Апполонович
Симаков Артемий Степанович
Фомин Александр Васильевич
Фомин Герман Васильевич

Верхнее Байгулово

Герасимов Вениамин Николаевич
Романов Пётр Иванович
Шмелев Василий Николаевич

Воробьевка

Гушин Степан Максимович
Кораблев Анатолий

Вурманкасы

Карташов Николай
Николаев Александр Трофимович
Николаев Михаил Трофимович
Мачтанов Валерий Михайлович
Порфирьева Зоя Порфирьевна

Тоголиха

Карпеев Иван Ефимович
Самойлов Николай Тихонович

Гришкино

Андреев Вениамин Иванович
Архипов Анатолий Антонович
Герасимов Алексей (Вырӑс Алёш)
Иванов Павел
Иванов Иван Павлович
Иванов Николай Павлович
Иванов Юрий Павлович
Корнилов Алексей Корнилович
Корнилов Иван Алексеевич
Корнилов Николай Алексеевич
Леонтьев Сергей Степанович
Леонтьев Леонид Сергеевич
Леонтьев Николай Степанович
Никитин Вячеслав Георгиевич
Майоров Владимир Константинович
Майоров Вячеслав Константинович
Майоров Константин Алексеевич
Майоров Михаил Константинович
Михайлов Виталий Михайлович
Сорокин Агентин Аркадьевич
Сорокин Валерий Николаевич
Сорокин Вениамин Агентинович
Сорокин Геннадий Николаевич
Сорокин Михаил Николаевич
Сорокин Николай Аркадьевич
Сорокин Николай Васильевич
Федоров Николай Иванович
Федоров Пётр Иванович
Щуков Виталий Иванович
Щуков Пётр Иванович

Дятлино

Большов Иван
Васильев Василий Васильевич
Васильев Григорий Васильевич

Ергачев Алексей Семенович
Ергачев Лев Николаевич
Кораблев Николай Антипович
Осташков Валерий Михайлович
Осташков Михаил Михайлович
Морозов Михаил Игнатьевич
Мотова Лариса Яковлевна
Мочалов Алексей Алексеевич
Мочалов Алексей Иванович
Мочалова Валентина Алексеевна
Мочалова Галина Алексеевна
Мочалова Людмила Алексеевна
Мочалова Нина Алексеевна
Мочалов Геннадий Алексеевич
Мочалова Ольга Алексеевна
Мочалов Юрий Алексеевич
Самолетов Геннадий Аринархович
Сотников Михаил Иванович
Терентьев Геннадий Терентьевич
Тифлисов Алексей Филиппович
Чебышев Герман Зиновьевич

Еметкино

Абрамов Николай Васильевич
Албутов Александр Иванович
Васильев Василий Васильевич
Васильева Елена
Данилов Александр Кондратьевич
Егоров Николай Александрович
Иванов Леонид Иванович
Игнатьев Иван Сидорович
Кондратьев Анатолий
Львова Анна Ефимовна
Львов Николай Иванович
Михайлов Михаил Михайлович
Перов Вячеслав Николаевич
Перов Иван Николаевич

Перов Николай Андреевич
Петров Пётр Семенович
Райлян Владимир Григорьевич
Райлян Григорий Сильвестрович
Райлян Людмила Алексеевна
Сорокин Георгий Львович
Трофимов Василий Трофимович
Федоров Борис Федорович
Федоров Яков Борисович
Фомин Владимир Николаевич
Фомин Леонид Николаевич
Фомин Николай Андреевич
Шишкина Елена

Илебары

Апехтин Юрий Иванович
Белов Николай Николаевич
Ванюшин Евстафий Евстафьевич
Ларионов Николай Петрович
Маркелов Михаил Маркелович
Павлов Эдуард Павлович

Казаково

Данилов Николай Михайлович
Денисов Геннадий
Денисов Михаил Николаевич
Денисов Николай Михайлович
Константинов Владимир Леонидович
Константинов Леонид Леонидович
Леонтьев Николай Прокопьевич
Сергеев Вениамин Григорьевич
Сергеев Евгений Григорьевич
Маркиданов Альберт Николаевич
Маркиданов Виталий Николаевич
Маркиданов Геннадий Николаевич
Маркиданова Ольга Николаевна
Керле Коли

Орлов Вениамин Григорьевич
Петров Анатолий Григорьевич

Калугино

Аришев Вячеслав Николаевич
Аришев Гаврил Сергеевич
Ильин Валерий Васильевич
Михайлов Николай Георгиевич

Карамышево

Аванский Владимир Антонович
Агельский Алексей
Агельский Денис Александрович
Агельский Сергей Иванович
Иливанов Алексей
Иливанов Пётр Степанович
Качушкин Иван Федорович
Качушкин Николай Григорьевич
Качушкин Николай Иванович
Качушкин Михаил Сергеевич
Кормачев Михаил
Логинов Николай Михайлович
Мацко Борис Петрович
Мацко Виктор Петрович
Поруков Анатолий Иванович
Поруков Пётр Георгиевич
Соловьев Валент Пантелеймонович
Соловьев Николай
Теньков Валентин Петрович
Теньков Григорий Петрович
Теньков Иван Петрович
Теньков Николай Петрович
Теньков Пётр Васильевич
Терентьева Вера Михайловна
Тихонов Ермолай Ермолаевич
Тихонов Сергей Ермолаевич

Чибослаев Василий Григорьевич
Чибослаев Сергей Алексеевич
Яковлев Вениамин Ермолаевич

Картлуево

Абуков Александр Васильевич
Абуков Николай Васильевич
Айдарова Валентина Валентиновна
Айдаров Пётр Васильевич
Амуров Александр Кузьмич
Башкиров Георгий Михайлович
Башкиров Яков Кузьмич
Белов Григорий Григорьевич
Белов Николай Васильевич
Белов Николай Данилович
Белов Николай Николаевич
Белов Николай Тимофеевич
Воробьев Иван Петрович
Егоров Николай Максимович
Ермолаев Александр Александрович
Журавлёв Александр Фомич
Журавлёва Елизавета Яковлевна
Журавлёва Ольга Степановна
Журавлёв Степан Яковлевич
Журавлёв Фома Яковлевич
Калинин Георгий Петрович
Каменский Пётр Ильич
Козырев Леонид Николаевич
Колбасов Вениамин Афанасьевич
Королев Григорий
Краснов Иван Егорович
Маркелов Владимир Пантелеевич
Маркелов Иван Пантелеевич
Маркелов Пётр Пантелеевич
Мацко Борис Петрович
Мацко Виктор Петрович
Оришев Геннадий Ефимович

Осипов Пётр Дмитриевич
Романов Павел Васильевич
Романов Пётр Павлович
Романов Сергей Петрович
Русскин Валерий Маркович
Русскин Яков Никифорович
Рыбаков Иван Николаевич
Семенов Николай Изосимович
Сидоров Порфирий Порфирьевич
Тимофеев Захар Тимофеевич
Трифонов Владимир Иванович
Трифонов Георгий Федорович
Трифонов Юрий Георгиевич
Чернов Иван Савельевич
Чернов Юрий Порфирьевич

Карцев-Починок

Васильев Николай Ефимович
Палагин Алексей Васильевич
Сидоров Александр Николаевич
Сидоров Владимир Николаевич
Сидоров Геннадий Николаевич

Катергино

Николаев Алексей Николаевич
Николаев Георгий Николаевич
Николаев Михаил Николаевич
Лазарев Михаил Алексеевич
Порфирьев Геннадий Павлович
Харитонов Михаил
Шулаева Людмила Ивановна

Кинеры

Бубнов Анатолий Иванович
Бубнов Иван
Викторов Владимир Васильевич

Гармонистов Вячеслав Степанович
Гармонистов Павел Степанович
Гармонистов Степан
Изендеев Викентий Иванович
Изендеев Иван Иванович
Манешова Людмила Витальевна
Моряшова Людмила
Никитин Валентин Петрович
Никитин Владимир Петрович
Никитин Григорий Никитович
Перцев Павел
Смирнов Геннадий Иванович
Спасов Иван
Терентьев Петр
Хорьков Юрий Осипович
Чумаков Пётр Иванович

Козловка

Албутов Александр Иванович
Александров Валерий Михайлович
Алексеев Борис Николаевич
Андреев Вениамин
Асланин Виталий Степанович
Батурин Константин
Волчков Владимир Кронидович
Герасимов Николай Иванович
Герасимов Николай Пантелеевич
Гилязетдинов Аюп Ибрагимович
Денисов Борис Силантьевич
Зайцев Николай Гаврилович
Елисеев Валентин Павлович
Еремеев Валентин Еремеевич
Еремеев Валентин Сергеевич
Ермолаев Леонид Алексеевич
Ерофеев Владимир Михайлович
Ерофеев Геннадий Анатольевич
Ерофеев Михаил Михайлович

Ерофеев Михаил Петрович
Игнатъев Геннадий Анатольевич
Иванов Георгий Алексеевич
Иванов Григорий Петрович
Колпаков Андрей Владимирович
Колпаков Владимир Григорьевич
Колпаков Игорь Влаидмирович
Кормилицын Владимир Александрович
Ксенофонтов Владимир Анатольевич
Кудряшов Андрей Васильевич
Кудряшов Василий Васильевич
Кудряшов Василий Дмитриевич
Кудряшов Виталий Филиппович
Львовский Валентин Сергеевич
Макарычев Владимир Георгиевич
Мандрюков Петр Михайлович
Моисеев Валерий Михайлович
Моисеев Михаил Хрисанфович
Моисеева Любовь Михайловна
Нарсов Геннадий
Нестеров Геннадий Сергеевич
Нестеров Николай Сергеевич
Нестеров Сергей
Николаев Михаил Трофимович
Новиков Андрей Филиппович
Новиков Николай Андреевич
Петров Александр Александрович
Петров Анатолий Витальевич
Петров Василий Гаврилович
Петров Владимир Витальевич
Петров Геннадий Павлович
Петров Виталий Григорьевич
Петров Михаил Романович
Раку Нина Сергеевна
Романов Александр Иванович
Рузанова Тамара Сергеевна
Садовников Вячеслав Анатольевич

Севостьянов Николай Аркадьевич
Семенов Алексей Германович
Сергеев Александр Петрович
Степанов Анатолий Михайлович
Сусликова Любовь Михайловна
Трифоновна Елизавета Трифоновна
Токеев Александр
Федоров Александр Федорович
Филиппов Борис Николаевич
Храмков Константин Александрович
Хованева Галина Александровна
Часовщиков Сергей Александрович
Шишкин Иван Петрович
Шурдеев Сергей Александрович
Шпаннагель Александр Львович
Яичников Алексей Витальевич
Яичников Петр Петрович

Комаровка

Исаев Андрей Андреевич
Лабаев Алексей Александрович
Макарихин Николай Валентинович
Яковлев Вениамин Ермолаевич

Криуши

Абатов Гурий Михайлович
Абатов Леонид Гурьевич
Богданов Эдуард Максимович
Верховский Геннадий Леонидович
Верховский Леонид Степанович
Верховский Степан
Викторов Владимир Васильевич
Козьмодемьянский Павел Филиппович
Кудряшова Зинаида Николаевна
Филиппов Василий Иванович
Юркин Николай Григорьевич

Кудемеры

Андреев Михаил Петрович
Васильев Виталий Васильевич
Васильев Михаил Васильевич
Ильин Викентий Павлович
Кузьмин Данил Кузьмич
Осипов Пётр Николаевич
Семенов Василий Семенович

Курочкино

Андреев Александр Трофимович
Иванов Геннадий Никитич
Романов Михаил Петрович

Липово

Горбунов Геннадий Григорьевич
Горбунов Федор Григорьевич
Карпов Александр Николаевич
Карпов Николай Николаевич
Корнилов Анатолий Николаевич
Никитин Геннадий
Павлов Геннадий Иванович
Сергеев Александр Петрович
Филиппов Александр

Малое Бишево

Александров Иван Александрович
Алексеев Михаил (Униџ Мишши)
Васильев Николай Фомич
Гурьев Михаил Гурьевич
Дмитриев Михаил Артемович
Дмитриев Николай Артемович
Московский Александр Иванович
Никифоров Михаил Петрович
Никифоров Пётр Никифорович

Никифоров Федор Игнатьевич
Пальмов Иван Федорович
Пушков Федор Федорович
Соколов Вячеслав Николаевич
Шенчуков Алексей Петрович
Шенчуков Михаил Петрович

Малое Карачево

Краснов Василий
Московский Николай Иванович
Никифоров Иван Никифорович
Пушков Федор Игнатьевич
Пушков Федор Федорович

Мартыново

Александров Михаил Михайлович
Борисов Александр Васильевич
Васильев Иван Васильевич
Герасимов Илья Федорович
Герасимов Святослав Иванович
Коротков Анатолий Мефодьевич
Лаврентьев Пётр Апполонович
Петров Геннадий Павлович
Степкин Валерий Павлович
Степкин Георгий Павлович
Терентьев Алексей Емельянович
Терентьев Вячеслав Алексеевич

Масловка

Александров Валерий Михайлович
Александров Георгий Михайлович
Александров Михаил Михайлович
Аливанов (Иванов) Алексей Васильевич
Андреев Александр Ипполитович
Андреев Михаил Ипполитович
Андреев Юрий Ипполитович

Борисов Николай Андреевич
Герасимов Геннадий
Дмитриев Юрий Геннадьевич
Иванов Александр
Иванов Алексей Васильевич
Иванов Анатолий Алексеевич
Иванов Анатолий Васильевич
Иванов Валерий Васильевич
Леонтьев Николай
Пашков Иван Никандрович
Пашков Илья Никандрович
Родионов Владислав Леонидович
Родионов Николай Леонидович
Родионов Николай Михайлович
Степанов Геннадий Нилович
Степанов Николай Нилович
Степанов Леонид Нилович
Чернов Геннадий Георгиевич

Можары

Андреев Геннадий Михайлович
Васильев Зиновий Федорович
Никитин Валентин Петрович
Орлов Александр Михайлович
Орлова (Петикина) Юлия Михайловна
Сабатаров Валентин Григорьевич
Сабатаров Григорий Георгиевич

Мурзаево

Ермолаев Иван Осипович
Ермолаев Леонид
Ивуков Иван Максимович
Керле Коли
Краснов Геннадий
Наумов Валерий
Портнова (Громова) Алевтина
Портнов Виталий Иванович

Нижнее Анчиково

Александров Яков Павлович
Богданов Алексей Филиппович
Богданов Иван Алексеевич
Иванов Анатолий Никитич
Иванов Николай Гаврилович
Исаев Андрей Андреевич
Исаев Андрей Тимофеевич
Исаев Виталий Андреевич
Исаев Николай Андреевич
Кудряшов Александр Александрович
Кудряшов Анатолий Сергеевич
Кудряшов Виталий Сергеевич
Кудряшов Сергей Александрович
Макаров Аркадий Емельянович
Макаров Николай Феокистович
Макаров Юрий Михайлович
Минеев Виталий Георгиевич
Минеев Георгий Андреевич
Минеев Иван Андреевич
Мясников Юрий Николаевич
Никифоров Михаил Никифорович
Новиков Алексей Архипович
Новиков Николай Андреевич
Носов Иван Федорович
Носов Федор Петрович
Петров Александр Кузьмич
Петров Василий Гаврилович
Петров Гаврил Гаврилович
Петров Иван Гаврилович
Петров Семен Кузьмич
Степанов Николай Алексеевич
Тихонов Ермолай Александрович
Тихонов Ермолай Ермолаевич
Тихонов Юрий Ермолаевич
Тяпков Алексей Ильич

Федоров Александр Федорович
Федоров Алексей Федорович

Нижний Курган

Маркиданов Виталий Николаевич
Семенов Юрий Валерьянович

Новая Деревня

Данилов Анатолий Николаевич
Ильин Николай Михайлович
Калашников Иван Александрович
Павлов Николай Федорович
Петров Михаил Михайлович
Сергеева Галина Ивановна
Строгин Александр Александрович

Новая Тюрлема

Артемьев Василий Артемьевич
Артемьева Раиса Артемьевна
Захаров Георгий Андреевич
Иванов Геннадий Никитич
Коротков Алексей Иванович
Коротков Анатолий Матвеевич
Коротков Дмитрий Юрьевич
Коротков Нефалим Иванович
Леонтьев Герман Николаевич
Николаева Юлия Ивановна
Разин Степан Андреевич
Сидоркин Борис
Сидоркин Герман Степанович
Шадрин Николай Алексеевич

Новое Шутнерово

Евдокимов Пётр Евдокимович
Иванов Митрофан Иванович

Иванов Пётр Иванович
Ильин Виталий Александрович
Николаев Николай Николаевич
Митрофанов Александр Николаевич
Митрофанов Иван Митрофанович
Митрофанов Николай Митрофанович
Тимофеев Николай Тимофеевич
Якимов Евгений Якимович
Якимов Николай Якимович

Новородионовка

Колпаков Степан Степанович
Чернышев Капитон Николаевич

Олмалуи

Галкин Валерий Иванович
Галкин Николай
Галкин Сергей
Галкин Павел
Егоров Алексей Борисович
Никифоров Леонид Антонович
Скворцов Николай Федорович
Шикарев Александр Георгиевич
Шикарев Георгий Васильевич
Шикарев Никита Васильевич
Шикарев Николай Иванович

Осинкино

Комаров Григорий Тимофеевич
Комаров Тимофей Кириллович
Рябинов Александр Иванович
Рябинов Валерий Иванович
Рябинов Пётр Павлович
Сергеев Алексей Васильевич
Сергеев Дмитрий Васильевич

Муцырев Пётр Васильевич
Сидоров Иван
Токеев Александр
Иванов (Белков) Степан Иванович
Кудряшов Алексей Капитонович
Чернов Егор Сергеевич
Баранов (Андреев) Вирьян Андреевич
Николаев Алексей Андреевич
Николаев Андрей Николаевич
Николаев Викентий Андреевич
Николаев Юрий Викентьевич
Андреев Александр Трофимович
Андреев Михаил Александрович
Андреев Николай Александрович
Артамонов Иван Иванович
Муцырев Дмитрий Александрович
Николаев Николай
Николаев (Юбаев) Алексей Николаевич
Светлов Алексей Данилович
Леонтьев Михаил Сергеевич
Леонтьев Пётр Сергеевич
Леонтьева Тамара Сергеевна
Баранов Михаил Федорович
Романов Михаил Петрович
Никифоров Григорий Федорович
Никифоров Михаил Федорович
Романов Федор Гаврилович
Романов Федор Федорович
Орлов Геннадий Николаевич
Антонов Михаил Михайлович
Антонов Михаил Семенович
Васильев Николай Николаевич
Сундырев Иван Александрович
Рябинов Трофим Матвеевич
Садовников Алексей Данилович
Горчихин Ефим Васильевич

Горчихин Алексей Ефимович
Горчихин Михаил Ефимович
Ригов Алексей Максимович
Иванов Павел Никитович
Ригов Евгений Павлович
Гаврилов Николай Андреевич
Горчихин Василий Васильевич
Горчихин Николай Иванович
Шмелев Алексей Ефимович
Сорокин Геннадий Дмитриевич
Сорокин Николай Федорович
Казаков Александр Афанасьевич
Казаков Алексей Александрович
Казаков Николай Алексеевич
Гаврилов Арефий Дмитриевич
Гаврилов Юрий Арефьевич
Петров Александр Петрович
Николаев Александр Матвеевич
Горчихин Алексей Корнилович
Трифоновна Елизавета Трифоновна
Трифонов Трифон Трифонович
Николаев Николай Трифонович
Герасимов Иван Григорьевич
Соловьев Алексей Павлович

Улица Верхняя

Егоров Вениамин
Михайлов Алексей Романович
Антонов Алексей Николаевич
Антонов Валентин
Антонов Виталий
Николаев Викентий Андреевич
Ригов Алексей Никифорович
Ригов Никифор Максимович
Ригов Николай Никифорович

Ригов Сергей Николаевич
Ригов Юрий Никифорович
Яичников Иван Петрович
Чернов Валерий Павлович
Николаев Пётр Степанович
Николаев Степан Николаевич
Рябинов Николай Иванович
Рябинов Алексей Лукич
Баранов Александр Александрович
Васильев Иван Васильевич
Гаврилов Борис Аврамович
Гаврилов Алексей Изосимович
Гаврилов Евгений Изосимович
Горчихин Агей Максимович

Осиново

Былаев Арсентий Антипович
Денисов Анатолий Николаевич
Иванов Анатолий Алексеевич
Райлян Александр Григорьевич
Райлян Владимир Григорьевич
Райлян Григорий Сильвестрович
Райлян Людмила Алексеевна
Смолев Вячеслав Степанович
Трофимов Василий Трофимович
Трофимов Геннадий Васильевич

Пиженькасы

Кортинов Леонид Иванович
Федоров Петр Федорович

Гиндиково

Алексеев Борис Николаевич
Алексеев Геннадий Павлович
Варламов Николай Александрович

Вахтеркин Калистрат Александрович
Герасимов Алексей Максимович
Герасимов Борис Висильевич
Герасимов Вениамин Исакович
Герасимов Геннадий Ионикиевич
Григорьев Григорий Григорьевич
Жарков Степан Федорович
Иванов Владимир Николаевич
Иванов Николай Иванович
Кириллов Иван Лаврентьевич
Кудряшов Геннадий
Матвеев Николай
Павлов Николай Павлович
Разин Григорий Николаевич
Разин Степан Кириллович
Трофимов Михаил Кузьмич
Филиппов Борис Николаевич
Ярцев Геннадий Ионикиевич

Решетниково

Артамонов Николай Прохорович
Артамонова Тамара
Васяков Филипп Васильевич
Григорьев Аркадий Сергеевич
Григорьев Тимофей Сергеевич
Григорьев Николай Николаевич
Егоров Георгий
Жарков Иван Максимович
Захаров Иван Иванович
Захаров Николай Иванович
Захаров Сергей Сергеевич
Захарова Лидия Ивановна
Леонтьев Николай Алексеевич
Макаров Николай Феоктистович
Маличкин Алексей Васильевич

Мошков Александр Кузьмич
Мошков Анатолий Кузьмич
Мошкова Наталия Семеновна
Мошков Николай Кузьмич
Наумов Сергей Юрьевич
Петров Анатолий Григорьевич
Павлов Иван Иванович
Платонов Василий Дмитриевич
Платонов Виталий Дмитриевич
Платонов Дмитрий
Платонова Любовь Валентиновна
Платонов Николай Дмитриевич
Платонов Юрий Гаврилович
Потапов Григорий Иванович
Смирнов Иван Егорович
Широков Герман Алексеевич
Широков Николай Васильевич
Широкова Серафима Алексеевна
Широков Степан Алексеевич

Русское Исенево

Васягин Павел Михайлович
Баранов Гурий Михайлович
Брагин Василий Николаевич
Журавлёв Николай Николаевич
Казаков Иван Алексеевич

Семенчино

Агромов Аркадий Васильевич
Анисимов Николай Ильич
Громов Михаил Васильевич
Давыдов Николай Иванович
Ерофеев Владимир Михайлович
Овчинников Георгий Михайлович
Овчинников Николай Георгиевич

Маркиданов Виталий Николаевич
Маркиданов Геннадий Николаевич
Маркиданова Ольга Николаевна
Мионов Георгий Иванович
Репов Анатолий Яковлевич
Репов Михаил Яковлевич
Родионов Николай Родионович
Скворцов Николай Яковлевич
Судаков Николай Петрович
Тюхтеев Леонид Геннадьевич
Хмельников Анатолий Алексеевич
Хмельников Вениамин Алексеевич
Чамеев Александр Александрович
Чумаков Николай

Сирекли

Ванюшов Иван Романович

Слободка

Сидоров Алексей Николаевич
Храмков Константин Александрович

Солдыбаево

Андреев Алексей Алексеевич
Белова Ольга Ивановна
Большаков Николай Иванович
Васильев Михаил Васильевич
Васильев Михаил Михайлович
Захаров Александр Иванович
Захаров Михаил Иванович
Захаров Николай Иванович
Еремеев Иван Алексеевич
Карамзин Иван Вадимович
Ларионов Федор

Мушкарев Геннадий Иванович
Мушкарев Иван Иванович
Перцев Павел Капитонович
Петров Михаил Иванович
Петров Михаил Фомич
Петров Николай Романович
Чернов Геннадий Гурьевич
Чернов Николай Иванович

Станция Тюрлема

Арзамасов Вячеслав Михайлович
Груздев Александр Александрович
Зиганшин Рашид Гарифулович
Дусаев Ирек Гатауллович
Куликов Василий Васильевич
Курбанбакиев Мухамат
Леонтьев Герман Николаевич
Никитин Геннадий Иванович
Тимофеев Юрий Михайлович
Ураков Николай Иванович
Шарипов Гумар Гусманович
Шпарев Николай Иванович

Старая Тюрлема

Арзамасов Леонид Петрович
Арзамасова Марина Анатольевна
Васильев Николай
Григорьев Михаил Григорьевич
Леонтьев Николай Никандрович
Родионова Нина
Хайруллин Фарид
Харитонов Борис Данилович
Чалусова Лидия Ивановна

Тоганашево

Артемьев Анатолий Федорович
Григорьев Николай Ильич
Жарков Виктор Гаврилович
Жарков (Чакку) Иван Артемьевич
Жиглаев Владимир Сидорович
Кондратьев Алексей Иванович
Корсаков Николай Матвеевич
Краснов Владимир Васильевич
Орлова Юлия Ивановна
Максимов Николай Сергеевич
Михайлов Николай Матвеевич
Павлов Николай Павлович
Толстов Анатолий Сергеевич

Токташево

Атлашкин Леонид Петрович
Атлашкин Петр Матвеевич
Булкин Михаил Тимофеевич
Булкин Тимофей
Гусев Михаил Иванович
Данилов Георгий Григорьевич
Данилов Леонид Григорьевич
Иванов Александр Михайлович
Иванов Геннадий Алексеевич
Казарин Николай Петрович
Мясников Владимир Васильевич
Мясников Иван Иванович
Мясников Сергей Владимирович (баян)
Мясников Степан Иванович
Павлов Тимофей Павлович
Путин Антип Осипович
Путин Гаврил Осипович
Путин Николай Гаврилович
Судариков Алексей Васильевич
Яковлев Леонид Филиппович

Толбаево

Максимов Вячеслав Георгиевич
Петухов Алексей Ильич
Смирнов Николай Михайлович
Смирнов Юрий Михайлович
Содрицев Михаил Тимофеевич
Шмелев Юрий Иванович

Уразметево

Алексеев Валерий Владимирович
Андреев Евгений Корнилович
Андреев Леонид Корнилович
Васильев Геннадий Дмитриевич
Веселов Геннадий Дмитриевич
Иванов Вячеслав Алексеевич
Качеев Константин
Качеев Леонид Константинович
Качеева Миловида Алексеевна
Лебедев Станислав Захарович
Павлов Владимир
Павлов Вячеслав
Павлов Илья Григорьевич
Петров Георгий Романович
Петров Давыд Михайлович
Платонов Михаил Андреевич
Тюхтеев Леонид Геннадьевич
Ямбертов Валерий Георгиевич
Ямбертов Леонид Кириллович
Ямбертов Юрий Георгиевич

Чешлама

Алексеев Валентин Александрович
Евсеев Анатолий Александрович
Егоров Николай Александрович

Жуковский Витольд Николаевич
Жуковский Лев Николаевич
Жуковский Рем Николаевич
Забраев Александр Александрович
Забраев Владимир Николаевич
Захаров Илья Иванович
Московкин Александр Иванович
Московкин Владимир Иванович
Московкин Григорий Михайлович
Окин Василий Васильевич
Сергеев Геннадий (Чубай Гени)
Сулейманов Геннадий Иванович
Теплов Валентин Александрович
Харитонов Александр
Харитонов Александр Александрович
Харитонов Геннадий Александрович
Ярухин Николай Гаврилович

Чувашское Исенево

Ильин Михаил Николаевич
Индюков Варфоломей Гаврилович
Индюков Гаврил Андреевич

Шанары

Бубнов Николай
Изендеев Викентий
Коровин Петр
Краснов Николай
Хлебников Георгий Яковлевич
Хлебников Ген. Яковлевич

Шималахово

Андреев Владимир Андреевич
Данилова Валентина Сергеевна
Данилов Валерьян Данилович

Данилов Иван Григорьевич
Иванов Гурий Иванович
Пайков Иван Иванович
Семенов Виталий Михайлович
Семенов Владимир Михайлович
Терентьев Геннадий Терентьевич
Терентьев Юрий Терентьевич

Шименеево

Жигарев Александр Петрович
Зуев Вячеслав Николаевич
Зуев Юрий Николаевич
Ершов Иван Иванович
Ефимов Геннадий Георгиевич
Ефимов Леонид Яковлевич
Ефимов Пётр Георгиевич
Иванов Марк Иванович
Ильин Алексей Сергеевич
Манешова Людмила Витальевна
Манешов Вячеслав Витальевич
Романов Сергей Федорович
Ромашкин Василий Сергеевич
Чечеков Иван Васильевич
Чечеков Михаил Васильевич
Чугунов Николай Петрович

Шутнерово (Кармал)

Аникин Борис
Аникин Герман
Брагин Василий Андреевич
Долгов Алексей
Долгов Николай Алексеевич
Овчинников Юрий Федорович
Пчельников Василий Ильич
Смирнов Гервасий Иванович

СОДЕРЖАНИЕ

ЯГУНЬКИНО

Ванькка Шуркки
Глебов Николай Александрович
Новиков Пётр (Вярэм Петёр)
Пашков Владимир Николаевич
Пашкова Надежда Николаевна
Петров Александр Александрович
Петрова Галина Александровна
Питомцев Николай Андреевич
Саваскин Николай Егорович
Терентьев Иван Терентьевич
Терентьев Николай Иванович
Федоров Вячеслав Владимирович
Ярусов Алексей Николаевич

ЯНГИЛЬДИНО

Ахмедзянов Шаукат Хамитович
Ашрафзянов Равиль Мухаметханович
Валеев Рафаэль Матыгович
Габдрахманова Танзиля Матыговна
Гайнуллин Фирдаиль Яруллович
Галимов Анас Хафизович
Гатауллин Гуман Гусманович
Замалов Хаиль Маликович
Мазитов Зюлькарий Васильевич
Мухамедзянов Ренат Сабирзянович
Садыков Айдар Ахатович
Салахутдинов Хамза Акрамович
Фатхуллин Гусман Саяфович
Хасанов Харис Бадыгович
Яруллин Ильяс Хакимович
Яруллин Халиль Хакимович

Янситово (Верхние Кинчеры)

Кашаев Александр Ильич
Кашаев Алексей Сергеевич
Кашаев Анатолий Васильевич
Кашаев Валерий Емельянович
Кашаев Владимир Ильич
Кашаев Геннадий
Краснов Анатолий Васильевич

Янтиково

Васильев Анатолий
Васильев Анатолий Георгиевич
Васильев Дмитрий Николаевич
Васильев Николай Георгиевич
Овчинников Дмитрий Николаевич
Телей Мити
Кортинов Леонид Иванович
Мосолов Валерий Петрович
Сергеев Вячеслав Михайлович
Сотников Валерий Петрович
Сотников Сергей Валерьевич
Тебакова Галина Васильевна

Татарские гармонисты

Ахмедзянов Фарит Кавиевич
Багаутдинов Ильдар Залялович
Валеев Рафаэль Матыгович
Габдрахманова Танзиля Матыговна
Гайнуллин Фирдавиль Яруллович
Дусаев Ирек Гатауллович
Камашев Фарит Кавиевич
Мазитов Зюлькарий Васильевич
Нигмедзянов Ринат Сабирзянович
Хасанов Харис Бадыгович

СОДЕРЖАНИЕ

Из истории гармонии	3
Вдали от Чувашии, но с гармонью	5
Самый именитый.	9
Судьба музыканта	10
На приволжской улице	19
Талантливый самоучка	21
Звучали мелодии у пруда	23
Чемпион и рекордсмен Чувашии	27
Родственник Петра Шоркина	28
Учитель и гармонист	29
Хотя пропал без вести	30
А офицер умел играть	32
Музыкальная чета	34
Семья культработников	36
Душа моряка	37
Его учил сам Пётр Шоркин	38
Картлуевские умельцы	39
Не из Риги.	41
Конкурс в Женский день.	41
Если фамилия музыкальная	43
По семейной традиции	44
Мой ученик.	45
Нежный талант Валентина Алексеева	47
Музыка кавалериста	49
Защитник Сталинграда	51
Спас товарища в бою, но сам.....	54
Гармонист Андреев	55
Мастер на все руки	56
Чувствовал музыку на ощупь	59
Счастливчик Журавлёв	60
Телевизор – за мастерство	61
Разносторонний мастер	64
Токташевские виртуозы	65
Народный артист, обожавший гармошку	68
Гармонь однополчанина	69
Недалеко от лугов и реки	70
Заслуженный человек	72
Из деревни – на войну	73
Играл не только в воротах	74
Мелодии маленькой деревушки	75
Обитель музыкантов	80
Нелиповые таланты	85
Деревня гармонистов	88
Заключение	93

Андреев Михаил Александрович

ГАРМОНИСТЫ КОЗЛОВСКОГО РАЙОНА

Издается в авторской редакции

Подписано в печать 26.06.2019. Формат 60×84/16.
Гарнитура Franklin Gothic Book. Бумага офсетная. Печать оперативная.
Физ. печ. л. 8,25+1,5. Тираж 150 экз. Заказ № К-155.

Отпечатано в типографии «Новое Время».
428034 Чувашская Республика, г. Чебоксары, ул. Мичмана Павлова, 50/1.
Тел.: (8352) 32-33-53, 41-08-88. E-mail: newtime1@mail.ru

140.00
140.00

