

Т.А. Николаева

ЛИЧНЫЕ КОЛЛЕКЦИИ В ФОНДАХ НАЦИОНАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ



ациональная библиотека Чувашской Республики — одна из старейших и самая крупная в регионе, основана в 1871 г. как Чебоксарская публичная библиотека. С 1938 г. — Республиканская библиотека им. М. Горького Чувашской АССР, в апреле 1994 г. преобразована в Национальную библиотеку Чувашской Республики. Ее статус предопределяет формирование и сохранение в первую очередь национального документного

фонда как культурного достояния Чувашии.

Особое внимание уделяется изучению так называемых региональных коллекций фонда редких и ценных изданий, среди которых выделяются два значимых личных собрания: домашняя библиотека братьев Таланцевых, сформированная на рубеже XIX—XX вв., и личная библиотека нашего современника, известного народного поэта Чувашии Г.Н. Айги, собранная на рубеже уже XX—XXI вв.

Личная владельческая коллекция братьев Таланцевых — просвещенных купцов, предпринимателей, меценатов, живших на рубеже XIX—XX вв. в Ядринском уезде Казанской губернии (ныне Ядринский район Чувашской Республики), представляет собой сохранившуюся часть их собрания (более 2,5 тыс. томов из 12 тыс.), в свое время составившую основу редкого фонда Национальной библиотеки. Книжное собрание братьев Таланцевых — пример библиотеки класса «образованного купечества», предпринимателей и капиталистов новой формации. Явление для российской дореволюционной глубинки редкое, для Ядринского уезда Казанской губернии — исключительное.

Братья Таланцевы — Николай Михайлович (1865—1935), Михаил Михайлович (1866—?) и Зиновий Михайлович (1868—1929) были крупными земле- и судовладельцами, заводчиками, высокообразованными людьми своего времени, вели большую просветительскую и благотворительную деятельность. На свои деньги они открыли в Ядрине детский сиротский приют, женскую и мужскую богадельни, построили и



Братья Таланцевы. Справа налево: М.М. Таланцев, И.В. Тюрин (строитель), З.М. Таланцев с сыном Дмитрием, Н.М. Таланцев с сыном Борисом

оснастили глазную и хирургическую лечебницы, реальное училище, женскую гимназию, заводскую школу, несколько сельских (земских) и частных (на хуторах) школ, содействовали открытию в 1890 г. Публичной городской общественной библиотеки. Зиновий Михайлович, депутат 2-й Государственной думы (с 1907), внес большую сумму денег на организацию народного университета в Нижнем Новгороде, а также на издание первой чувашской газеты «Хыпар».

В своем доме в Янибяковском усадьбище недалеко от Ядрина братья собрали богатейшую в округе частную библиотеку. В нее вошли книги по всем отраслям знания и подборки популярных журналов рубежа веков. Накануне Первой мировой войны книжное собрание оценивалось на большую по тем временам сумму — 3 тыс. руб. Братья не хотели, чтобы это богатство лежало мертвым грузом.

При Янибяковском маслобойном и олифоварочном заводе работал клуб с библиотекой и читальней, со сценой (при заводе был свой любительский театр) и комнатой для игры в бильярд и шашки. Читателями библиотеки были жители заводского поселка, горожане, учителя близлежащих школ, а также грамотные крестьяне.

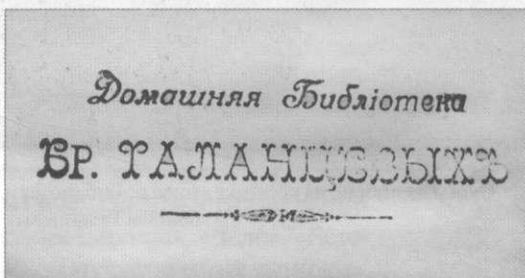
Братья имели прочные связи с книжными магазинами Нижнего Новгорода, Казани, Москвы и других городов, о чем свидетельствуют многочисленные записи в расходных книгах Торгового дома купцов Таланцевых. Книги и журналы по обычаю тех времен сразу переплетались в цветной картон «под мрамор», на корешках тиснением выводилась монограмма «Бр.Т.» или «Б.Т.». На многих изданиях проставлен штампель «Домашняя библиотека братьев Таланцевых», причем существовало несколько его вариантов (на сегодняшний день выявлено четыре разновидности). Для книг были заказаны специальные шкафы с отделкой под красное дерево с зеркальными стеклами. Домашняя библиотека формировалась около 40 лет на протяжении как минимум двух поколений семьи Таланцевых. Ее судьба во многом трагична. Революционные потрясения 1917 г., Гражданская война отразились как на членах семьи Таланцевых, так и на их книжном собрании.

После Октябрьской революции братья добровольно отказались от своих предприятий в пользу Казанского губернского продовольственного комиссариата. Библиотеку было решено оставить при открывающемся народном доме. В 1919 г. книжное собрание передали Ядринской уездной центральной библиотеке, 16 апреля того же года внешкольный отдел Ядринского уездного отдела народного образования оформил акт о приеме 6569 экземпляров. Часть книг осталась на заводе, другая — была роздана по народным домам, волостным библиотекам и избам-читальням уезда без всякого учета и системы. Только в июле 1941 г. заводится инвентарь на «Таланцевский фонд». В двух инвентарных книгах было учтено 4530 книг и журналов.

В 1954 г. поредевшее собрание (по акту от 25 октября — 4250 экземпляров) передали Чувашской республиканской библиотеке им. М. Горького, долгое время оно не было учтено, и частично утрачено. Только в 1970-х гг., после переезда библиотеки в новое здание, книги были инвентаризированы, описаны и стали доступными пользователям.

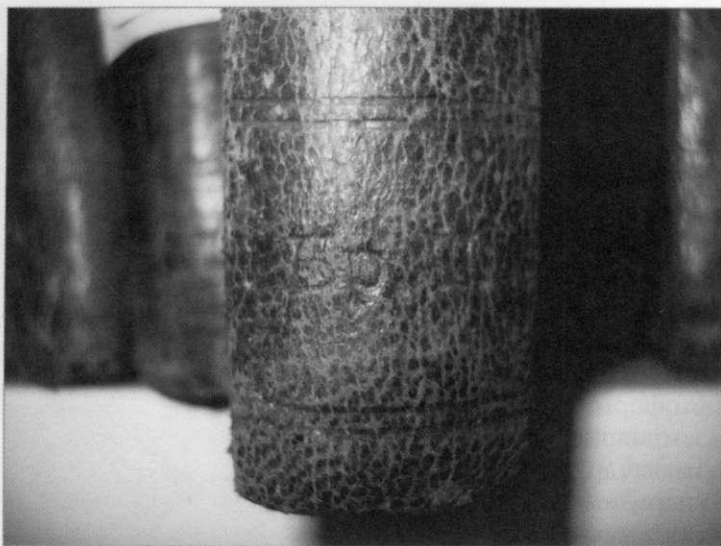
В 1995 г. в библиотеке создается сектор ценных и редких изданий (ныне — отдел), и собрание Таланцевых занимает в его фондах центральное место. Украшением интерьера читального зала стали два книжных шкафа, принадлежавшие братьям и переданные, вероятно, вместе с книгами.

В 2000—2003 гг. сотрудники сектора провели работу по выявлению в фондах оставшихся книг из библиотеки Таланцевых для формирования одноименной коллекции, создания базы данных и выпуска печатного каталога¹. Было выявлено 1318 наименований книг по всем отраслям знания и более 1,2 тыс. томов журналов. Принадлежность к собранию определялась очень строго — только при наличии владельческого переплета, владельческих знаков, дарствен-



Владельческие знаки библиотеки братьев Таланцевых

¹ Домашняя библиотека братьев Таланцевых в фондах Национальной библиотеки Чувашской Республики: каталог книг / Национальная библиотека Чувашской Республики; сост.: Т.А. Николаева, Н.А. Федорова. Чебоксары, 2003. (Книжные памятники Чувашии; вып. 2). 252 с.



Суперэкслибрис на корешке книги из библиотеки братьев Таланцевых

ных надписей. Книги, не обладающие такими признаками, с утраченными и/или новыми переплетами, к коллекции не причисляли.

В 2007 г. была проведена реконструкция личного собрания братьев Таланцевых². В результате исследования выяснилось, что их домашняя библиотека являлась по составу универсальной, среди книг преобладала художественная литература (27,7% от общего книжного фонда), естественнонаучная (21%), общественно-политическая (15,5%) и техническая (5%) литература. Книги библиотеки были систематизированы и каталогизированы, велась постатейная роспись журналов. Сохранились два печатных каталога разных лет — книг³ и журнальных статей⁴, есть сведения о существовании также каталогов книг, составленных уже потомками братьев Таланцевых⁵. По принятому тогда порядку в библиотеке осуществлялась крепостная расстановка. Весь фонд был разделен на 30 отделов, на каждой книге в правом верхнем углу титульного листа указывался номер раздела (римской цифрой), к которому она была отнесена и ее порядковый номер (арабскими цифрами), но журналы таких отметок не имеют.

² Николаева Т.А. Реконструкция домашней библиотеки братьев Таланцевых // Библиотекосведение. 2009. № 3. С. 101—107.

³ Каталог домашней библиотеки братьев Таланцевых. Казань: Тип. А.А. Родионова, 1900. 131 с.

⁴ Каталог журнальных статей домашней библиотеки братьев Таланцевых. Н. Новгород: Тип. Товарищества тружеников печатного дела, 1906. 400 с.

⁵ Библиотека Бориса Таланцева: [каталог детских книг и учебников]. Казань: Тип. А.А. Родионова, 1900. 10 с.

По объему — это было крупное книжное собрание, не менее 12 тыс. томов; по языковому охвату — содержало книги на трех европейских языках (кроме изданий на русском языке, 0,7% книг были на немецком и французском языках). По годам изданий собрание охватывает почти столетний период (с 1834 по 1917 г.). Не подтвердились сведения о наличии в библиотеке старинных, старопечатных изданий, или сведения о них, как о редкостях, не предназначались для широкой публики. Не указаны в каталоге и актах передачи книги кириллической печати. Можно только предположить, что купцы Таланцевы при составлении каталога, создававшегося с достаточно утилитарной целью, не сочли необходимым включать наверняка имеющиеся у них дома богослужебные книги.

По видам изданий в библиотеке были книги, журналы и газеты. Преобладали журналы, братья выписывали в разные годы до 53 наименований. Примечательно, что братья Таланцевы следили за появлением новинок и старались подписываться на вновь появившиеся периодические издания. Свидетельство тому — наличие в их библиотеке первых номеров журналов «Северный вестник», «Труд», «Артист», «Знание», «На помощь матерям» и др. Десятилетиями выписывались «Вестник воспитания», «Вестник Европы», «Дело», «Естествознание и география», «Мир божий», «Отечественные записки», «Русская мысль», «Русская старина», «Русское богатство», «Научное обозрение», «Природа и охота» и др.

Отмечен в каталоге ряд детских журналов («Всходы», «Детский отдых», «Детское чтение», «Родник»), развлекательных, юмористических изданий («Ребус», «Осколки», «Шут», «Стрекоза», «Нива», «Огонек», «Живописное обозрение» и др.), что говорит о том, что и досугу уделялось достаточное время.

Выявлена методика сбора библиотеки купцов Таланцевых — подписка, заказ по книготорговым каталогам, целенаправленное приобретение изданий в книжных магазинах, пополнение дарами друзей, авторов книг. Осуществлялось самостоятельное создание изданий — переплет отдельных оттисков, копий рукописных книг, организация конвюлютов. Их в библиотеке Таланцевых сохранилось более ста экземпляров.

Привлекательной и благородной чертой владельцев личных библиотек является готовность делиться своими книгами с читателями. Домашняя библиотека братьев Таланцевых была «открыта для всех желающих» (как гласило объявление), возможно, имела до сотни читателей.

На примере домашней библиотеки Таланцевых мы можем говорить о том, что личная библиотека имеет особую направленность и содержание в соответствии с интересами и информационными потребностями, вкусами, предпочтениями владельцев. Цели ее создания — повышение собственного культурно-образовательного уровня, научно-исследовательские и производственные интересы, просветительские, досуговые и даже коммерческие задачи.



Шкафы библиотеки братьев Таланцевых

Несмотря на многочисленные утраты (при подсчете было выявлено, что от общего числа книг библиотеки сохранилось лишь 13% и не осталось ни одной детской книги, нет энциклопедий, книг по искусству, учебников, книг на иностранных языках и др.), сохранившиеся издания представляют несомненную историческую и культурную ценность. В собрание братьев входит коллекция книг периода первой русской революции 1905—1907 гг. — более 650 наименований. Эти книги сохранились почти в полном объеме благодаря тому, что до 1990-х гг. находились в спецхране — на каждой из них стоит отметка «Спецфонд». Несомненно мемориальную ценность представляют книги с дарственными надписями и автографами авторов — выявлено четыре таких издания. Каждая такая запись может и должна стать темой отдельного исследования.

Даже по оставшимся крупницам когда-то богатейшего книжного собрания братьев Таланцевых можно судить о разнообразии их интересов, широте кругозора и высоком уровне образованности наших земляков.

Второе личное собрание в фондах Национальной библиотеки — книги народного поэта Чувашии Г. Н. Айги (1934—2006) — входит в большую тематическую коллекцию «Айгиниана», в которой наряду с изданиями поэта, собрана и литература о его творчестве.

Национальная библиотека Чувашской Республики является единственной в мире держательницей наиболее полной коллекции его изданий. Геннадий Николаевич Айги — лауреат премий Французской академии (1972), Венгерского Агентства литературы, музыки и театра АРТИСЮС (1980), премий имени Андрея Белого (Россия, 1998), К. В. Иванова (Чувашия, 1990), Петрарки (Германия, 1993), Норберта Казера (Италия, 1996), первый лауреат российской премии Бориса Пастернака (2000) и др., обладатель медали Эндре Ади (Венгрия, 1978), «Золотого венца» Стружских поэтических вечеров (Македония, 1993), Кавалер Ордена искусств и литературы (Франция, 1998). На 40 языках в 50 странах мира издано более ста его книг, он — один из самых издаваемых в мире поэтов рубежа XX—XXI вв.

Г. Н. Айги также выступал и как переводчик, составитель, редактор. Под эгидой ЮНЕСКО им составлена «Антология чувашской поэзии»,

изданная в Италии, Англии, Венгрии, Франции и Швеции; переведены на чувашский язык произведения зарубежных авторов, объединенные в антологии «Поэты Франции», «Поэты Венгрии», «Поэты Польши», «Поэты Австрии» и др.

В 1958 г. вышла первая книга стихов Айги на чувашском языке. Долгое время русские стихи поэта печатались только за рубежом. С 1962 г. его стихи стали публиковаться в переводах на иностранные языки — сначала в периодике, а с 1967 г. книжными изданиями в Чехословакии, ФРГ, Швейцарии, Франции, Англии и других странах. С 1987 г. Геннадий Айги начал печататься на родине, в 1991 г. вышла первая в России книга его стихов «Здесь»⁶.

Смелый новатор в области содержания и формы произведений, художник-философ Геннадий Николаевич Айги снискал международное признание. Он был участником и организатором многих международных поэтических фестивалей, симпозиумов, выставок и других культурных акций, большим другом Национальной библиотеки Чувашской Республики, много лет выступал как даритель собственных книг и изданий своих друзей, вышедших на разных языках в разных странах. Все они объединены в личную коллекцию его имени (ЛК 1).

Это собрание уникально по полноте и разнообразию источников, связанных с именем поэта. Содержит: поэтические сборники Г.Н. Айги на 28 языках мира (от арабского до японского); издания, в подготовке которых он принимал непосредственное участие как переводчик и составитель; материалы о жизни и творчестве поэта, а также книги его единомышленников — поэтов, художников, композиторов со всего мира на разных языках, большинство из которых были подарены Геннадию Николаевичу авторами и имеют дарственные надписи и автографы. В коллекцию также вошли видеофильмы, диски, фотографии, архивные документы, буклеты, программки мероприятий, журнальные и газетные публикации, другие материалы, имеющие отношение к Г. Айги, личные вещи, рисунки, портреты и иллюстрации к его произведениям.



Выставка книг Г.Н. Айги

⁶ Айги Г.Н. Здесь: избранные стихотворения, 1954—1988 / [вступ. ст. Е. Евтушенко; худ. И.Г. Макаревич, Л.И. Орлова]. М.: Современник, 1991. 287 с.

История формирования коллекции началась с 1988 г., когда библиотеке поэтом были подарены первые книги. В 1995 г., при открытии сектора ценных и редких изданий Геннадий Николаевич лично передал в его фонд двадцать книг своих стихов, изданных в разные годы, в разных городах мира, на разных языках. Более 60 книг и около 200 изданий малых форм и периодических (большой частью зарубежных) изданий, в которых были опубликованы его стихи, переданы им библиотеке в процессе совместной работы по составлению библиографического указателя «Г.Н. Айги»⁷. В эти годы с ним велась активная переписка, эти письма также вошли в собрание. Примечательно, что поэт подключил к этой благородной миссии многих своих друзей. Книги с сопроводительными письмами, часто начинающимися со слов «по просьбе уважаемого Геннадия Николаевича Айги, мы высылаем...», прибывали из разных мест — Парижа и Москвы, Варшавы и Гамбурга, Ульяновска и Санкт-Петербурга и т. д. Все они стали частью коллекции «Айгиниана».

Традиция дарения продолжается по сей день — родственники, друзья, единомышленники дарят Национальной библиотеке его и свои книги, отдавая дань памяти поэта. Только за 2009—2010 гг. коллекция пополнилась 160 книгами, 98 из которых — из личного собрания Геннадия Николаевича. В 2010 г. мы также стали обладателями целой картинной галереи — из Парижа привезли 8 портретов Г. Айги и холсты с иллюстрациями к его произведениям русского художника и издателя Н.Е. Дронникова, живущего во Франции, давнего друга Г. Айги и Национальной библиотеки. В собственной мастерской он создает уникальные малотиражные, порой и в единственном экземпляре, книги, открытки и альбомы, раскрашивает, нумерует и подписывает их от руки. Благодаря его щедрым дарам в библиотеке сформирована коллекция «Книга художника: издания Н. Дронникова», которая тесно переплелась с коллекцией «Айгиниана», т. к. большинство изданий — это произведения поэта или, так или иначе, связанные с ним материалы.

Личное собрание изданий Г.Н. Айги условно можно разделить на три группы.

Первая группа изданий, сначала самая небольшая, а в последнее время активно пополняемая — это книги Айги, изданные в России, в том числе и Чувашии. Среди них его первые публикации и книги на чувашском языке, книги переводов Г. Айги на чувашский и русский языки: антологии «Франци поэчесем» («Поэты Франции») 1968 и 1992 гг., «Поэты Венгрии» (1974) и «Поэты Польши» (1987), переводы с идиш — «Танцовщица из гетто»: стансы Переца Маркиша» и с итальянского — «Похвала солнцу» Франциска Ассизского. Эти переводы — пример продвижения европейской поэзии в чувашскую культуру, способа знакомства чувашского народа с ней через родной язык, родное слово.

⁷ Геннадий Айги: научно-справочный указатель: в 2 ч. / Национальная библиотека Чувашской Республики; [науч. ред. А.П. Хузангай]. Чебоксары: ЧГИГН, 2004.



Г.Н. Айги среди сотрудников Национальной библиотеки на фоне выставки своих книг.
Вторая слева — автор статьи

Следующая группа книг собрания тоже иллюстрирует его «метод» продвижения мировой культуры в отечественную, но уже — через родной язык самих авторов. Собрание состоит из книг авторов, интересных самому поэту, близких ему по духу, и о которых он хотел бы рассказать нам языком оригинала. Это своего рода антология современного авангардного искусства — книги на 23 языках народов мира, представляющие творчество поэтов, прозаиков, художников всех стран Европы, а также США, Индии, Чили, Венесуэлы и др. Книги — с авторграфами и дарственными надписями авторов, их адресами и телефонами, с рукописными подстрочниками, комментариями Г. Айги.

Третья группа изданий — самая многочисленная. Это книги самого Геннадия Николаевича и книги о нем, изданные за рубежом на русском и 28 иностранных языках с 1967 г. по сегодняшний день. В этом «языковом избытке» — отражение интернациональности и мирового признания творчества народного поэта Чувашии.

Интерес к коллекции огромен. Конечно, изначально он определен интересом к личности, творчеству поэта. Но немалую роль сыграла и целенаправленная, кропотливая работа библиотекарей по научному описанию и популяризации ее документов. В 2003—2004 гг. Национальной библиотекой Чувашской Республики были подготовлены мультимедийное издание «Геннадий Айги. Поэзия тишины»⁸ и научно-вспомогательный двухтомный библиографический указатель «Г.Н. Айги». Они создавались при непосредственном и активном

⁸ Геннадий Айги: Поэзия тишины [Электронный ресурс] / Национальная библиотека Чувашской Республики; отв. за вып.: А. Шмандюк, Т. Агеносова, Г. Быкова; оформ. обл. О. Улангин; фот. В. Пика. Чебоксары, 2001. 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).



Выставка изданий художника Н.Е. Дронникова

участии поэта, именно в эти годы, как уже отмечалось, им была передана большая часть документов из личного собрания.

В 2009 г. к 75-летию со дня рождения поэта в реконструированном здании Национальной библиотеки был открыт «Зал Г.Н. Айги» с целью увековечения его памяти и творческого наследия. Здесь организируются постоянно действующие и сменные экспозиции, рассказывающие о его жизни и деятельности; ведется работа по пополнению и раскрытию собрания изданий поэта и документов о нем. На сегодняшний день в коллекции собрано около 400 единиц хранения. Важными задачами являются создание ее электронной базы и сводного каталога изданий Г. Айги, хранящихся в учреждениях Чувашии; оцифровка видеоматериалов о поэте; проведение мероприятий, экскурсий и обзоров по документам коллекции; организация занятий студентов вузов и школьников по творчеству Г. Айги (его произведения вошли в школьную программу, изучаются в рамках спецкурсов вузов); активное сотрудничество с учреждениями, носящими его имя; дальнейшая научно-исследовательская работа.

Личные коллекции в фондах Национальной библиотеки имеют большое социокультурное значение, позволяют вести разноплановую исследовательскую, выставочную, массовую работу, повышают значение библиотеки как института по сохранению и изучению культурного наследия Чувашии.