

Социокультурное значение региональных коллекций (на примере коллекции «Айгиниана» Национальной библиотеки Чувашской Республики)

Национальная библиотека Чувашской Республики (далее — Библиотека), являясь региональным центром по работе с книжными памятниками, особое внимание уделяет изучению так называемых региональных коллекций как части национального фонда. Эта деятельность обусловлена, прежде всего, статусом Библиотеки и тем, что именно эти коллекции и издания, в них входящие, и есть наша «изюминка», гордость и наиболее спрашиваемая пользователями литература.

Формирование региональных коллекций позволяет выявить и сохранить ценные документы, являющиеся достоянием республики, скоординировать работу по их изучению, использованию и сохранности в библиотеках и других учреждениях-фондодержателях. Такая работа ведется отделом редких и ценных изданий в рамках создания регионального Свода книжных памятников Чувашии с 2003 г. Описано более 10 коллекций Чувашского национального, художественного и Алатырского краеведческого музеев, библиотеки Чувашского государственного института гуманитарных наук, Архива печати Чувашской Республики и др.

В редком фонде Библиотеки сформированы четыре крупные «региональные» коллекции: две владельческие — коллективного владельца «Чебоксарская публичная библиотека» и личная «Домашняя библиотека братьев Таланцевых», а также две тематические — «Редкие и ценные краеведческие издания» и «Айгиниана».

Коротко об этих коллекциях и их значении.

1. Книжно-журнальная коллекция коллективного владельца «Чебоксарская публичная библиотека» сформирована буквально в этом году, в преддверии 140-летия Национальной библиотеки (2011), содержит более 1500 книг и около 2500 экземпляров журналов рубежа XIX—XX вв. и пока еще ждет своего исследования.

2. Личная владельческая коллекция «Домашняя библиотека братьев Таланцевых» — просвещенных купцов, предпринимателей, меценатов, живших на рубеже XIX—XX вв. в Ядринском уезде Казанской губернии, представляет собой сохранившуюся часть их собрания (более

2500 томов из 12 000), в свое время составившую основу редкого фонда Библиотеки.

Коллекция представляет собой наиболее крупное и значимое в нашей республике частное библиофильское собрание провинциально-просвещенного купечества, содержит в себе коллекцию книг периода первой русской революции 1905–1907 гг., книги с автографами и дарственными надписями авторов, ряд первых и прижизненных изданий выдающихся деятелей науки и культуры и т. п.

В 2003 г. была создана база данных «Домашняя библиотека братьев Таланцевых в фондах Национальной библиотеки ЧР» и выпущен одноименный печатный каталог¹. В 2007 г. проведена реконструкция книжной части собрания. В результате исследования был определен количественный, видовой и отраслевой состав фонда Библиотеки, определен ее хронологический и языковой охват, рассмотрена история создания и бытования, выявлены источники и способы ее комплектования, принципы учета, расстановки, обеспечения сохранности изданий, цели создания и практическое использование библиотечного собрания. Краткие итоги данного исследования опубликованы в ряде изданий, в т. ч. в журнале «Библиотековедение»². Работа с коллекцией, подготовка серии выставок, ее изучение и публикации по теме позволили также принять участие в различных конференциях, семинарах, юбилейных мероприятиях, связанных с именами братьев Таланцевых в целом и с вопросами библиотеко- и книговедения в частности («Купечество Чувашии», «Через духовность и культуру – к возрождению России» (г. Ядрин), научно-практическая конференция в Московском государственном открытом университете, посвященная 140-летию З. М. Таланцева и др.). Изучение коллекции не раз становилась темой курсовых и дипломных работ студентов и выпускников училища культуры и Чувашского государственного института культуры и искусств, объектом проектных работ школьников города и т. д. Все это подтверждает ее несомненное большое историко- и социокультурное значение.

3. Еще более значимая в социокультурном плане – это, конечно, коллекция краеведческих редких и ценных изданий. Библиотека позиционирует себя в первую очередь как держатель и хранитель достаточно полного собрания национального книжного фонда чувашского народа. В двухмиллионном фонде Библиотеки хранится около 40 000 книг на чувашском языке – это их самая большая коллекция в мире; сформирован уникальный краеведческий фонд, составляющий основу «региональной памяти». Бережно собираются и хранятся первые чуваш-

ские грамматики, буквари, труды просветителей и исследователей чувашского языка, литературы, культуры, обычасв народа, книги с автографами и др. Необходимо отметить, что у чувашей история появления книги обусловлена распространением христианства, которое стимулировало возникновение чувашской письменности и литературного языка. Первая чувашская книга «Сочинения, принадлежащие к грамматике чувашского языка» была издана в 1769 г., а новый период развития письменности начался с 1861 г. и связан с именем просветителя И. Я. Яковлева — автора чувашской азбуки. Как территориально-государственный субъект Чувашия существует всего 90 лет — в 1920 г. была создана Чувашская автономия (в 1925 г. образовалась Чувашская АССР, с 1992 г. она называется Чувашской Республикой). Свое издательство появилось в 1924 г. До этого все книги, газеты, журналы выходили в г. Казани, Симбирске, Москве и др., что изначально обусловило редкость всех изданий тех лет. Да и обязательный экземпляр библиотека начала получать только в 1938 г., что тоже не способствовало исчерпывающему сбору краеведческой коллекции. По этим причинам хронологические границы коллекции охватывают период с конца XVIII в. до 1945 г.

Значение ее непреходяще. Статистические, этнографические материалы — самые востребованные пользователями Библиотеки. Коллекция в целом и каждое издание в отдельности — предмет многих научных библиотечных исследований, тем выступлений на семинарах и научно-практических конференциях, в СМИ республики, ежегодных изданиях библиотеки: «Календарь года», «Сельский альманах» и др. Документы коллекции активно микрофильмируются, оцифровываются, в т. ч. в рамках федеральной целевой программы «Культура России», вошли в программу подготовки электронных ресурсов филиала Президентской библиотеки им. Б. Ельцина, представлены на портале «Культурное наследие Чувашии».

4. Коллекция «Айгиниана».

Библиотека Чувашской Республики является единственной в мире держательницей наиболее полной коллекции изданий Геннадия Николаевича Айги (1934–2006) — всемирно известного народного поэта Чувашии (1994). Он лауреат премий Французской Академии (1972), Венгерского Агентства литературы, музыки и театра АРТИСИОС (1980), премии имени Андрея Белого (Россия, 1998), К. В. Иванова (Чувашия, 1990), Петрарки (Германия, 1993), Норберта Казера (Италия, 1996), первый лауреат российской премии Бориса Пастернака (2000) и др.,

обладатель медали Эндре Ади (Венгрия, 1978), «Золотого венца» Стружских поэтических вечеров (Македония, 1993), кавалер Ордена искусств и литературы (Франция, 1998), наконец, номинант Нобелевской премии в области литературы (2005). Он выступал и как переводчик, составитель, редактор.

Под эгидой ЮНЕСКО Г. Айги составлена «Антология чувашской поэзии», изданная в Италии, Англии, Венгрии, Франции и Швеции; им переведены на чувашский язык произведения зарубежных авторов, объединенные в антологии «Поэты Франции», «Поэты Венгрии», «Поэты Польши», «Поэты Австрии» и др. На 40 языках в 50 странах мира издано более 100 его книг, он — один из самых издаваемых в мире поэтов рубежа XX—XXI вв.

В 1958 г. вышла первая книга стихов Г. Айги на чувашском языке. Долгое время русские стихи поэта печатались только за рубежом. С 1962 г. его стихи стали публиковаться в переводах на иностранные языки — сначала в периодике, а с 1967 г. книжными изданиями в Чехословакии, ФРГ, Швейцарии, Франции, Англии и других странах. С 1987 г. Геннадий Айги начал печататься на родине, в 1991 г. вышла первая в России книга его стихов «Здесь».

Смелый новатор в области содержания и формы произведений, художник-философ Геннадий Айги оказал огромное влияние на современную мировую литературу, снискал международное признание. Он был участником и организатором многих международных поэтических фестивалей, симпозиумов, выставок и других культурных акций, большим другом Национальной библиотеки Чувашской Республики, много лет выступал как даритель собственных книг и изданий своих друзей, вышедших на разных языках в разных странах, которые были объединены в коллекцию «Айгиниана».

Коллекция уникальна, по полноте и разнообразию источников ей уступает даже домашняя библиотека поэта. Собрание содержит: поэтические сборники Г. Н. Айги на 26 языках мира (от арабского до японского); издания, в подготовке которых он принимал непосредственное участие как переводчик и составитель; материалы о жизни и творчестве поэта, а также книги его единомышленников — поэтов, художников, композиторов со всего мира на разных языках. В коллекцию вошли видеофильмы, диски, фотографии, архивные документы, буклеты, программки мероприятий, журнальные и газетные публикации, другие материалы, имеющие отношение к Г. Айги, его личные вещи, рисунки, портреты и иллюстрации к его произведениям.

История формирования коллекции началась с 1988 г., когда Библиотеке были подарены первые книги. В 1995 г., при открытии сектора ценных и редких изданий, Г. Айги лично передал в его фонд 20 книг своих стихов, изданных в разные годы, в разных городах мира, на разных языках. Более 60 изданий были подарены им библиотеке в процессе совместной работы по составлению библиографического указателя «Г. Н. Айги» (2002). В эти годы с ним велась активная переписка. Письма также вошли в коллекцию. Примечательно, что Геннадий Николаевич подключил к этой благородной миссии многих своих друзей. Книги с сопроводительными письмами, часто начинающимися со слов «по просьбе уважаемого Геннадия Николаевича Айги мы высылаем...», прибывали из разных мест — Парижа и Москвы, Варшавы и Гамбурга, Ульяновска и Санкт-Петербурга и т. д. Все они стали частью собрания «Айгиниана».

Традиция дарения продолжается по сей день — родственники, друзья, единомышленники дарят нам его и свои книги в дань памяти поэта. Только за этот год коллекция пополнилась 160 книгами, 98 из которых — из личного собрания Геннадия Николаевича, с автографами и дарственными надписями авторов — поэтов, писателей, литературоведов и других ученых со всего мира. В этом же году мы стали обладателями целой картинной галереи — из Парижа привезли 8 портретов Г. Айги и холсты с иллюстрациями к его произведениям русского художника Н. Дронникова, живущего во Франции, а также уникальную книгу, составленную из двух четырехметровых холстов, сложенных гармоникой, с «изображением» стихов Г. Айги на четырех языках, его портретом, иллюстрациями к книге «Слово-ворона» и портретом самого Н. Дронникова. Давний друг Г. Айги и Национальной библиотеки, он еще и издатель.

В собственной мастерской Н. Дронников издает уникальные малотиражные, неповторяющиеся даже в тираже, а порой и в единственном экземпляре, книги, открытки и альбомы, нумерует и подписывает их от руки. Благодаря его щедрым дарам в библиотеке сформирована коллекция «Книга художника: издания Н. Дронникова», которая тесно переплелась с коллекцией «Айгиниана», т. к. большинство изданий — это произведения поэта или так или иначе с ним связанные материалы.

Так вот, картины вместе с очередной партией книг привез нам депутат Государственной Думы К. И. Косачев. Будучи вместе с первым президентом Чувашии Н. Федоровым на экскурсии по библиотеке в

рамках одного крупного мероприятия, он настолько заинтересовался коллекцией, что пришел еще раз специально, чтобы подробнее с ней познакомиться, и предложил свою помощь в ее комплектовании. Как раз в это время в письме, приложенном к очередной посылке с партией новых книг, Н. Дронников выразил пожелание передать нам картины, портреты и книги, которых еще нет в фондах библиотеки. К. Косачев, часто бывающий во Франции, при первой же возможности съездил в пригород Парижа Иври, познакомился с художником и привез все вышеперечисленное. Акция дарения широко освещалась средствами массовой информации, что, в свою очередь, вызвало интерес как художественной общественности (картины сразу попросили на выставку в Центр современного искусства), так и пользователей библиотеки.

Таким образом, коллекция «Айгиниана» уже в процессе своего формирования сыграла большую культурно обогащающую и даже имиджевую роль для библиотеки, привлекла к ней внимание и общественности, и СМИ, представителей культуры, власти многих регионов и стран, содействовала установлению с ними дружеских, творческих, деловых связей и т. д.

Конечно, во многом этот интерес к коллекции и библиотеке был изначально определен интересом к личности, творчеству поэта. Но немалую роль сыграла и целенаправленная, кропотливая работа библиотекарей по научному описанию, популяризации ее документов и других материалов, имеющих отношение к Г. Айги.

Так, в 2003–2004 гг. Библиотекой были подготовлены: первое мультимедийное издание «Геннадий Айги. Поэзия тишины»³ и значительный труд – научно-вспомогательный двухтомный библиографический указатель «Г. Н. Айги»⁴. Они создавались при непосредственном и активном участии поэта, именно в эти годы им было передано огромное количество документов из личного собрания – книги и периодические издания, вышедшие за рубежом, с его стихами или материалами о нем, коллекция вырезок, ксерокопий таких материалов, а также программки, приглашения, афиши, буклеты мероприятий, в которых поэт участвовал и/или которые организовывал.

В 2009 г. к 75-летию со дня рождения Г. Айги в реконструированном здании Библиотеки на базе отдела редких и ценных изданий был открыт «Зал Г. Н. Айги» – в целях увековечения его памяти и творческого наследия. Открытие состоялось в рамках комплекса юбилейных мероприятий, проводимых по всей республике. На нем присутствовали поэты, писатели и другие айгисты с разных концов страны и из-за

рубежа. Было подарено много новых изданий как Г. Айги, так и его друзей.

В эти же дни специалистами Библиотеки было принято участие в двух научно-практических конференциях — международной «Творчество Геннадия Айги: литературно-художественная традиция и неоавангард» и республиканской, подготовленной школой № 3 и библиотекой семейного чтения им. Г. Айги в г. Шумерля «Поэт от Бога, человек от земли».

Зал Г. Айги активно работает. Здесь организованы постоянно действующие и сменные экспозиции, рассказывающие о его жизни и деятельности; ведется работа по пополнению и раскрытию собрания изданий поэта и документов о нем. На сегодняшний день в коллекции собрано около 400 единиц хранения. В течение года в библиотеке заседали «Айги-club», созданный при общественной организации «Фонд Г. Айги», совместно с которым ежемесячно проводились мероприятия с использованием документов коллекции.

Большой резонанс всегда вызывают визиты в Библиотеку друзей Г. Айги из зарубежья, участников международных поэтических фестивалей им. К. М. Бельмана, «Скандинавия-Волга» (2005) и «Скандинавия-Поволжье» (2006), организованных и проведенных Геннадием Николаевичем в Чебоксарах. Они приезжают в республику с презентацией своих книг, оставляют их в дар, организуют творческие встречи с айгистами. Последних, кстати, очень много не только в Чувашии и за рубежом, но и в Москве, Санкт-Петербурге, Казани, Ульяновске, республиках Марий Эл, Башкирии и Удмуртии.

Важными задачами являются создание электронной базы коллекции и сводного каталога изданий Г. Айги, хранящихся в учреждениях Чувашии; оцифровка видеоматериалов о Г. Айги, переданных библиотеке; проведение мероприятий, экскурсий и обзоров по материалам коллекции; организация занятий студентов вузов и старших школьников по творчеству Г. Айги (его произведения вошли в школьную программу и изучаются в рамках спецкурса на кафедре русской филологии Чувашского государственного педагогического университета им. И. Я. Яковлева); активное сотрудничество с учреждениями, носящими его имя и имеющими документы, связанные с его жизнью и деятельностью; дальнейшая научно-исследовательская работа с коллекцией, а также освещение деятельности «Зала Г. Айги» на сайте библиотеки и в средствах массовой информации.

В этом году была предпринята попытка сбора и систематизации документов, имеющих отношение к поэту, представленных в интернет-

пространстве. Первым результатом этой работы стал выпуск аннотированного путеводителя по сайтам «Геннадий Айги в Интернет», презентация которого состоялась 23 сентября 2010 г. в рамках большой выставки «Г. Айги и его творческое окружение» и вызвало определенный интерес общественности, и в первую очередь айгистов.

Подводя итог вышесказанному, можно отметить, что так называемые региональные коллекции не только имеют большое историко-культурное значение, но и играют социально значимую роль, помогая библиотеке выполнять ее главные задачи: привлечь пользователей, создать постоянный их контингент, заинтересовать своими фондами, обеспечить условия не только для получения информации, но и общения с единомышленниками.

Имя Г. Айги и коллекция «Айгиниана» стали в этом плане особенно значимыми для нашей деятельности, для привлечения внимания самой широкой общественности к библиотеке и ее фондам.

Коллекция «Айгиниана» в фондах Национальной библиотеки Чувашской Республики как социо- и историко-культурный объект определяется по многим критериям. Прежде всего, это социально-ценностные критерии:

1) несомненны выдающиеся отличительные свойства коллекции: примечательность самого факта издания того или иного произведения, своеобразие его материального воплощения (книги Н. Дронникова, например), оригинальное художественное решение (все книги оформлены выдающимися художниками-авангардистами современности) и т. п.;

2) коллекция также обладает ценностными функциональными свойствами, приобретенными собранием в целом и каждой книгой в отдельности в системе социальных отношений в процессе их бытования:

— прежде всего, коллекцию характеризует **этапность** (она является своего рода документом, аутентичным эпохе и адекватно отражающим один из переломных этапов общественного и культурного развития нашей страны на примере судьбы изданий Г. Айги — от выхода его первой книги в 1958 г. и начала 1960-х гг., когда стихи впервые были опубликованы за рубежом, а на родине началась полоса непонимания, запрета и преследования, и до сегодняшнего мирового признания);

— также, несомненно, коллекцию характеризует **уникальность**: практически все книги собрания обладают индивидуальными особенностями, имеют научное и историческое значение благодаря автографам, владельческим записям, пометам, рисункам, раскраске от руки и т. п.; также в коллекции имеются нумерованные и именные экземпляры;

– принадлежность коллекции всемирно известному народному поэту Чувашии Г. Айги, соотнесение ее с жизнью и трудом такой значимой, выдающейся личности в мировом масштабе характеризует **мемориальность** собрания. Неповторимое собрание книг поэта и его единомышленников было лично им отобрано, постоянно пополнялось выбранными им же изданиями;

– обладание коллекцией свойствами историко-культурного объекта усиливается и количественным критерием ее экземпляров – **редкостью и малотиражностью** большинства книг.

Социокультурное значение коллекции выражено, прежде всего, в том резонансе, охвате, разнообразии форм работы, проводимых библиотекой, мероприятиях с ее участием с использованием документов коллекции.

Мы убеждены, что формирование и активная работа с подобными коллекциями – одна из важнейших задач региональных центров по работе с книжными памятниками, которые должны быть заинтересованы в том, чтобы их выдающиеся земляки, классики и современники, их творчество, идеи, отраженные в книжных собраниях, получили известность и признание не только в регионе, стране, но и в мире.

Примечания

¹ Домашняя библиотека братьев Таланцевых в фондах Национальной библиотеки Чувашской Республики : каталог книг / Нац. б-ка Чуваш. Респ. ; сост. : Т. А. Николаева, Н. А. Федорова. Чебоксары, 2003. (Книжные памятники Чувашии ; Вып. 2). 252 с.

² Николаева Т. А. Реконструкция домашней библиотеки братьев Таланцевых // Библиотековедение. 2009. № 3. С. 101–107.

³ Геннадий Айги : Пoesия тишины [Электронный ресурс] / Нац. б-ка Чуваш. Респ. ; отв. за вып. А. Шмандюк, Т. Агеносова, Г. Быкова ; оформ. обл. О. Улангин ; фот. В. Пика. Чебоксары, 2001. 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

⁴ Геннадий Айги : науч.-вспом. указ. : в 2 ч. / Нац. б-ка Чуваш. Респ. ; [науч. ред. А. П. Хузангай]. Чебоксары, 2004.