

*Олег Лесковой*

# Золотые яйца

**Музыкальная сказка для детей и взрослых  
в двух действиях**

МО, Щёлково

**ОНТО**   
 **ПРИНТ**  
сДЕЛАНО - сКАЗАНО

2012

УДК 82-252.161.1  
ББК 84стд1-6  
Л50

**Лесковой О. Ф.**

Л50      Золотые яйца / О. Ф. Лесковой. – МО, Щёлково : Издатель  
Мархотин П. Ю., 2012. – 52 с. : цв. ил.

ISBN 978-5-905722-51-6

Музыкальная сказка для детей и взрослых в двух действиях.

Через временные порталы зачастили незваные гости. Сегодня они прилетели за Курицей, которая несёт золотые яйца. Но лесные жители встали на защиту своих интересов и не позволили гостям безнаказанно хозяйничать в их родном лесу.

УДК 82-252.161.1  
ББК 84стд1-6

**ISBN 978-5-905722-51-6**

© Лесковой О.Ф., 2012

**Действующие лица:**

ВЕСНА КРАСНА

ЛЕТО

ОСЕНЬ

БАБА ЯГА

КИКИМОРА

КОЗА

ЛЯГУШКА

КОТ

ПЕТУХ

КУРИЦА

БУЗЁНА

ЧУЧУРА

БРАНДОХЛЫСТ

## *Действие первое.*

Солнечный день. Берёзовая роща. Щебечут птички.  
Цветут цветы. Появляется ВЕСНА КРАСНА.

ВЕСНА. Вот, все спорят. Откуда? Почему? Когда? Ответ никак не могут найти. А всё очень просто. Когда? Весной! Откуда? Из спячки, из сна, из небытия. Почему? Да потому, что Весна – это пора пробуждения, пора цветения. Весна - это начало всех начал. Без Весны ничего не было бы.

Появляется ЛЕТО.

ЛЕТО. Ну, не скажи. Не хочу умалять твои достоинства, но Летом в тепле всё растёт, созревает, набирается сил, наполняется соком. Понимаешь, Лето – это...

Появляется ОСЕНЬ.

ОСЕНЬ. Лето – это прекрасно. Но, запомните, девочки: Весна – это юность, Лето – это становление, а Осень – это зрелость. Осенью всё созревает, всё набирает силу, мудрость, зрелость, окончательные свойства. Так, что Осень – это...

Появляется КОЗА.

КОЗА. Девочки. Вот, слушаю я вас и не пойму, о чём спор? Весной всё зарождается, Летом – набирает силу, а Осенью окончательно созревает, доходит, так сказать, до кондиции. И чего зря спорить? Без вас ничего бы не было, ничего бы не росло, ничего бы не плодоносило. Но, без вас троих. Вместе вы сила. А поодиночке нет. Ну, скажем, зародилось всё Весной: почки набухают, появились пчёлы и прочие шмели, а тут вдруг - Зима, морозы, снег и всё. Мало того, что не будет этого урожая, но, скорее всего, его уже никогда не будет. Или Весна прошла, Лето в полном разгаре. Уже и плодов полно на солнышке греются, набухают и, вдруг, пурга, метель – всё под снегом. Какие там плоды. От мороза птицы на лету замерзают. И откуда урожай? Нет, уж. Повторяю: «Вы вместе – сила. Вы даёте жизнь, зрелость и Вы обеспечиваете созревание».

## КВАРТЕТ ВЕСНА, ЛЕТО, ОСЕНЬ и КОЗА

1. Просыпается всё после долгой зимы,  
Холода отошли и теплеет вокруг,  
Зеленеет листва, и кончаются сны,  
И поля уж взошли, полетел первый жук.



ПРИПЕВ: Всё вокруг летит и зреет,  
Всё кругом шумит, цветёт,  
Солнце радостное греет,  
Всё жужжит, гудит, поёт.

Золотые урожаи  
Заполняют закрома,  
По земле идут сверкая,  
Осень, Лето и Весна.

2. Всё растёт, всё растёт, зреет овощ и фрукт,  
Птицы громко поют, где-то слышится смех,  
Всё готово, всё ждёт, громкий щебет и стук,  
Белки бойко снуют, запасая орех.

ПРИПЕВ.

ВЕСНА, ЛЕТО, ОСЕНЬ уходят.  
КОЗА натывается на ЛЯГУШКУ со стрелой в лапках.

КОЗА. Ой! Напугала. Ты чего в засаде сидишь? Кого-то караулишь? За кем-то шпионишь? Кто тебя послал?

ЛЯГУШКА. Никто меня не посылал. Жила я себе спокойно на болоте, купалась с подружками в омуте, танцевала на бережке. И вдруг, эта стрела летит и втыкается в землю передо мной. Чуть в меня не попала.

КОЗА. Повезло.

ЛЯГУШКА. Чем же повезло?

КОЗА. Не попала.

ЛЯГУШКА. Лучше б попала – я бы так не мучилась.

КОЗА. И с чего это ты так мучаешься?

ЛЯГУШКА. А ты что, не знаешь нашу легенду? Мечту каждой лягушки!

КОЗА. Что-то не припомню.

ЛЯГУШКА. Жил-был царь. У него выросли три сына, три принца красавца. Пришло время им жениться, а невест они себе подобрать не могут. И тогда царь велел им взять каждому лук с одной стрелой и выстрелить в разные стороны. А потом идти искать стрелы.

КОЗА. Ну и что? А причём здесь ты?



ЛЯГУШКА. Возле какой девицы упадёт стрела, ту и берёт принц в жёны.

КОЗА. А причём здесь ты? Ты же не девица, а лягушка.

ЛЯГУШКА. Так, любая лягушка вмиг становится Василисой Прекрасной, когда её в жёны берёт красавец принц на белом коне.

КОЗА. А! И ты сидишь в засаде и ждёшь принца на белом коне?

ЛЯГУШКА. Должно же когда-нибудь повезти? Живу в болоте, в тине, а вокруг... Посмотришь... Что я хуже других?

КОЗА. Да нет, ты не хуже.

ЛЯГУШКА. А чего ты к нам в лес-то забрела? Сама, небось, в хоромах живёшь на всём готовом?

КОЗА. Да ладно, на всём готовом - доют, как сидорову козу.

ЛЯГУШКА. Так я тебе и поверила.

КОЗА. Можешь не верить...

КОЗА уходит.

## П Е С Н Я   Л Я Г У Ш К И

1. Сижу и жду, когда придёт  
Мой принц на сказочном коне.  
А вдруг, мне всё же повезёт:  
Он явится сейчас ко мне.

Хочу я верить, что мечта,  
Не обойдёт меня сейчас:  
И он появится в кустах,  
Не обманув, на этот раз.

ПРИПЕВ: Милый друг, жду тебя  
И письмо пишу, любя.  
Не затягивай с приездом –  
Приезжай скорей проездом.

Молода я, хороша,  
Очень верная душа.  
Я не лишена кокетства,  
А тебя люблю я с детства.

2. Я каждый день чего-то жду –  
Смеяться стали надо мной.  
Я часто у костра сижу:  
А, вдруг, приедет милый мой.

Коня привяжет в камышах  
И тихо позовёт меня,  
Слезинки вытрет на глазах,  
Посадит ловко на коня.

ПРИПЕВ.

Появляется ЧУЧУРА, принимая человеческий облик.

ЧУЧУРА. Здравствуйте. А вот и я.

ЛЯГУШКА. Неужели дождалась?

ЧУЧУРА. Вот я вас и нашёл.

ЛЯГУШКА. Неужели повезло?

ЧУЧУРА. Лес глухой. Ни кого не спросишь.

ЛЯГУШКА (в сторону). Жалко зеркала нет. Интересно, я уже похорошела?

ЧУЧУРА. А как мне вас называть?

ЛЯГУШКА. Зовите, просто, Василиса. (В сторону.) Я думаю: «Прекрасная» добавлять ещё рановато. Зеркала нет. Вот вам моя стрела.

ЧУЧУРА. О, благодарю вас. Я повешу её на стену.

ЛЯГУШКА. Я готова следовать за вами, хоть на край света.

ЧУЧУРА. А вы дорогу покажете?

ЛЯГУШКА. Конечно. Я здесь каждую кочку знаю. Долго вы меня ищете?

ЧУЧУРА. Долго. Часа четыре – лес, как будто, вымер.

ЛЯГУШКА. Обними свою Василису, мой принц.

ЧУЧУРА. Не понял?

ЛЯГУШКА. Что ты не понял, дурачок. Я твоя суженая. Вот твоя стрела. Это твоя стрела?

ЧУЧУРА. Ну, да. Вы же мне её подарили, насколько я понял.

ЛЯГУШКА. Стоп! Ты из лука стрелял?

ЧУЧУРА. А что это такое?

ЛЯГУШКА. Лук, из которого выпускают стрелы и потом по стреле ищут свою суженую.

ЧУЧУРА. Не понял. Язык трудный. Суженная – это специально зауженная? Топмодель?

ЛЯГУШКА. Суженая – это будущая жена твоя.

ЧУЧУРА. Стоп! Извините. Я ищу другую зауженную, но не сильно: не люблю тощих – костей много.

ЛЯГУШКА. Другую? Это кто же, кто та разлучница?

ЧУЧУРА. Я ищу Курицу.

ЛЯГУШКА. Курицу? И, что ж, курица лучше меня? Я стану Василисой Прекрасной.

ЧУЧУРА. Курица не простая. Она несёт золотые яйца.

ЛЯГУШКА. Понятно. Зачем красота, ум? Лучше мешок с золотом. А как же стрела?

ЧУЧУРА. А я вам её возвращаю.

ЧУЧУРА возвращает стрелу и убегает.

ЛЯГУШКА. Ах! Отступник. Ну, разве курица может со мной сравниться?

Появляется БУЗЁНА, принимая человеческий облик.

БУЗЁНА. Ну, наконец-то я вас нашёл!

ЛЯГУШКА. Ой! (Прихорашивается.) Вы – принц?

БУЗЁНА. Ну, где-то можно и так сказать.

ЛЯГУШКА. На белом коне?

БУЗЁНА. Белый, конечно, белый. Я бродил, бродил в лесу и совершенно заблудился. Ищу, ищу дорогу. А навигатор сдулся.

ЛЯГУШКА. Я вас ждала.

БУЗЁНА. Ой, как приятно.

ЛЯГУШКА. А я уж начала думать, что верить никому нельзя. Если уж легенды обманывают. (В сторону.) Впрочем, тот мог быть и не тот принц. (Протягивает стрелу.) Это вам.

БУЗЁНА. Ой, спасибо. А я ищу, ищу. (Берёт стрелу.)

ЛЯГУШКА. А где ваш белый конь? И сапоги?

БУЗЁНА. Конь? А, конь! Там, возле портала оставил. (В сторону.) А без сапог бегать удобнее и быстрее...

ЛЯГУШКА (в сторону). Сейчас похорошею. Интересно, почувствую или «хорошение» пройдёт незаметно?

БУЗЁНА. Хорошая погода сегодня, не правда ли?

ЛЯГУШКА. Прекрасная! Легенды начинают сбываться.

БУЗЁНА. А дорогу вы покажете?

ЛЯГУШКА. Конечно, сейчас пойдём вместе. Я, просто, прощаюсь, ведь здесь прошло моё детство.

БУЗЁНА. Вместе? Зачем себя так утруждать? Вы, главное, покажите направление, куда идти.

ЛЯГУШКА. И какое же направление вас интересует? Я готова

на любое. С милым – рай в шалаше, как говорится.

БУЗЁНА. К избушке Бабы Яги.

ЛЯГУШКА. Зачем вам Баба Яга? Она гостей незваных не очень-то жалует.

БУЗЁНА. Видите ли, у неё есть Курица.

ЛЯГУШКА. А зачем вам эта Курица?

БУЗЁНА. Да, говорят, что она несёт золотые яйца.



ЛЯГУШКА. И он туда же. Любящая, умная им не нужна – богатую подавай. Изменник, предатель! Прощай любовь – завяли помидоры. И ещё улыбается. Да я тебя.

Бросается на БУЗЁНУ. БУЗЁНА убегает. Появляется Баба Яга.

БАБА ЯГА. Ба! Ты всегда такая спокойная, рассудительная...

ЛЯГУШКА. Любви все девушки хотят. А я чем хуже?

БАБА ЯГА. Ничем. Ничем лягушка не хуже.

ЛЯГУШКА. Ну, вот. А они: стрелу пускали, по лесам да по болотам рыскали, искали стрелу-то. И вот нашли – вот она ваша стрела. Женитесь! И Лягушка превратится в Василису Прекрасную. Чего вам ещё?

БАБА ЯГА. Да, действительно.

ЛЯГУШКА. А им Бабу Ягу подавай.

БАБА ЯГА. Меня? Зачем это?

ЛЯГУШКА. Они сказали: «У Бабы Яги есть Курица, которая несёт золотые яйца». Так вот эта Курица им и нужна.

БАБА ЯГА. Что? У меня Петух, а не Курица. Но и с Петухом я тоже расставаться не намерена. Передай им: «Голову оторву!»

ЛЯГУШКА исчезает.

## ПЕСНЯ БАБЫ ЯГИ

1. Я живу одна не шумно:  
Без скандалов и интриг.  
И с соседями, разумно,  
Спорим мы, как мир велик.

Смотрим карты и гравюры,  
Крутим глобус на оси.  
Никакие авантюры  
Не заставят нас идти.

ПРИПЕВ: А непрошеные гости,  
Поломают наш уклад:  
Вместо нас оставят кости,  
А дома потом спалят.

Мы гостей поставим в угол,  
Поколотим их слегка,  
Выберем на карте место  
И пошлём гостей туда.

2. Дружим мы и ходим в гости,  
Чай и кофе вместе пьём,  
Мы играем в шашки, кости,  
Песни хором мы поём.

Шьём костюмы к карнавалу,  
Водим вместе хоровод,  
Возим сено к сеновалу,  
Охраняем небосвод.

ПРИПЕВ.

Появляется КИКИМОРА.

КИКИМОРА. Чего это у нас в лесу творится?

БАБА ЯГА. А что такое?

КИКИМОРА. Иду это я по лесу, задумалась, вдруг, мчится какой-то идиот, чуть не сбивает меня с ног, кричит: «Караул!» и убегает. Только я пришла в себя, несётся второй, сбивает, прыгает через меня и в чащу, не разбирая дороги. Я успела перед ним поле крапивы наколдовать, но всё равно, обидно. Интересно, куда это они?

БАБА ЯГА. Ко мне.

КИКИМОРА. К тебе?

БАБА ЯГА. Оказывается, у меня живёт Курица, которая несёт золотые яйца.

КИКИМОРА. У тебя? У тебя Петух живёт.

БАБА ЯГА. Это мы с тобой знаем, а они не знают.

Вбегает КОТ.

КОТ. Баушка, там двое сумасшедших ворвались к тебе в избушку на курьих ногах, требуют какую-то курицу. И кто в печку полез, кто - в чулан, кто - в подпол, весь чердак перерыли.

БАБА ЯГА. Так. Всё. Беги назад и передай им: «Пусть подождут – я скоро вернусь, и они всё получат».

КОТ убегает. Вбегает КОЗА.



КОЗА. Бабушка Яга, у тебя в избушке хозяйничают какие-то ненормальные — хотят поджечь твою избушку на куриных ногах. Ищут какую-то курицу с яйцами. Я у них спички украла, так они бегают, у всех прохожих огонька спрашивают.

БАБА ЯГА. Всё! Моё терпение лопнуло. Сейчас я дам им огонька. За мной.

КИКИМОРА. Ух! Сейчас такое начнётся.

БАБА ЯГА и КИКИМОРА убегают.

## П Е С Н Я   К О З Ы

1. В гости к нам беда примчалась,  
Развалилась, раскричалась,  
Всё вокруг перевернула,  
Пальцы веером загнула.

ПРИПЕВ: Жили мы, и не тужили,  
И с соседями дружили,  
Огороды городили,  
Карпов в реках разводили,

Птичек мы зимой кормили,  
И лосей не позабыли,  
Рощу ёлок посадили,  
А потом, Луну помыли.

2. Всё, чего беда коснулась,  
Утром, точно, не проснулось.  
А она кричит, смеётся,  
В двери, окна, щели рвётся.

ПРИПЕВ.

Появляется ПЕТУХ, за ним КУРИЦА.

ПЕТУХ. Что за шум у нас в лесу? Нам тут забияки не нужны.

КУРИЦА. Куда ты убежал?

ПЕТУХ. Да вот слышу шум непонятный.

КОЗА. На Бабу Ягу наехали.

ПЕТУХ. Что значит наехали? И кто?

КУРИЦА. Да что значит наехали? Она попала под машину?

КОЗА. Какая у нас машина? На велосипеде не проедешь – тропок нет.

КУРИЦА. Вот именно. Какая машина?..



КОЗА. На летающей тарелке прилетели какие-то гады. Сейчас они крушат избушку Бабы Яги. Хотят поджечь её. (Убегает.)  
ПЕТУХ. Что! Обижают Бабушку. Да я им! Кто? Что?

КУРИЦА. Петя, будь осторожней. Они, наверное, вооружены и у них, скорей всего, есть лапа. Иначе бы они так нагло себя не вели.

ПЕТУХ. Какая лапа? Бабушку обижают!

## ДУЭТ КУРИЦЫ и ПЕТУХА

ПЕТУХ. Кто на Бабушку Ягу!  
Я того «Кукареку»!  
Когда недруга узнаю –  
Рёбра все пересчитаю.

КУРИЦА. Петя, будь поосторожней  
В этой драке придорожной:  
Мы не знаем этих гадов –  
Лезть тебе туда не надо.

ДУЭТ. Сколько кур она спасла,  
Коз от волка сберегла,  
Всех у нас она лечила,  
Никого не позабыла.

ПЕТУХ. Кто на Бабушку Ягу?  
Я того «Кукареку»!  
Когда недруга узнаю –  
Рёбра все пересчитаю!

КУРИЦА. Петя, будь поосторожней,  
В этой драке придорожной:  
Мы не знаем этих гадов –  
Лезть тебе туда не надо.

ДУЭТ. А Лисе пришила хвост,  
Волку удлинила нос,  
Браконьеров прогнала –  
Наша Бабушка Яга.

ПЕТУХ. Кто на Бабушку Ягу?  
Я того «Кукареку»!

Когда недруга узнаю –  
Рёбра все пересчитаю!

КУРИЦА. Петя, будь поосторожней,  
В этой драке придорожной:  
Мы не знаем этих гадов –  
Лезть тебе туда не надо.

КУРИЦА и ПЕТУХ уходят.  
Смена декораций. Лес, поляна, избушка БАБЫ ЯГИ.

ЧУЧУРА. Ещё бы знать, что такое курица. Вечно мы прилетаем неготовые. Ищем, ищем, а что ищем? Искали посох Деда Мороза. А какой он из себя? Его ж из нас никто не видел. В результате наворовали мётел и довольные улетели. А Снегурочка? Кто её знал в лицо? Ещё этот язык: Снегурочка, Снеговик, снегирь, снегопад, снежок, снегоступы и ещё не знаю что. И всё начинается на снего... И всё похоже звучит – попробуй разберись! А что такое курица?

БУЗЁНА. Я же сказал: «Такое чудо в перьях».

ЧУЧУРА. Ага. Я хватаю одного в перьях и спрашиваю: «Ты курица?» А он шипит и у виска крылом крутит. Прошипел: «Я - гусь». Гусь какой-то, а щиплется пребольно – еле от него убежал.

БУЗЁНА. Я тоже схватил какое-то чучело, спрашиваю: «Ты курица?» А оно прошипело: «Дурак! Индюк!» Ну и название: Дурак - индюк! А потом он меня клювом так в лоб долбанул, что я не помню, сколько без памяти провалялся. С этими пернатыми нужно быть осторожней.

ЧУЧУРА. Вот. А Курица, какая она?

Появляется ПЕТУХ.

ПЕТУХ. Так. Не понял. Вы чего тут натворили? Вы знаете, чей это дом?

БУЗЁНА. Какой-то бабки.

ПЕТУХ. Какой-то?!

ЧУЧУРА. А ты кто сам-то будешь, чудо в перьях, может, курица?

ПЕТУХ. Я тебе сейчас покажу – курица.

ЧУЧУРА. Что?



ПЕТУХ. Ещё скажи: «Мокрая курица».

БУЗЁНА. А что, скажу. Ты - мокрая курица.

ПЕТУХ бросается на БУЗЁНУ, потом на ЧУЧУРУ. Вбегают ЛЯГУШКА и Кот. Они бросаются на БУЗЁНУ. Вбегает КОЗА. Она бросается на ЧУЧУРУ.



ЧУЧУРА и БУЗЁНА убегают. За ними КОЗА, КОТ и ЛЯГУШКА.  
На сцене остаётся ПЕТУХ, он очень возбуждён и сердит.

## ПЕСНЯ ПЕТУХА

1. Я сейчас их догоню и на лоскуты порву -  
От меня уйти не просто, хоть и не здоров я ростом.  
Зубы все пересчитаю и доподлинно узнаю:  
Сколько их сюда явилось, что за секта появилась?

ПРИПЕВ: Нам узнать причину надо,  
Чтоб лечить начало зла.  
Всё расскажут эти гады:  
Кто, откуда и куда?

2. Почему враги явились прямо к Бабушке Яге?  
Почему не умилились, а крушили всё везде?  
И зачем к нам прилетели? Что им надобно украсть?  
Что узнать у нас хотели? И откуда вся напасть?

ПРИПЕВ.

Вбегают БАБА ЯГА и КИКИМОРА.

БАБА ЯГА. Так! Где эти обормоты?

ПЕТУХ. Убежали. Мы их тут с Котом, Козой и Лягушкой  
немножечко побили.

КИКИМОРА. Правильно. Но этого мало. За такой погром...

БАБА ЯГА. А нервы? Нервы не восстанавливаются. Избушку  
жалко. Когда Коза сказала, что они её ещё и сжечь намерены –  
я чуть не окаменела.

КИКИМОРА. Избушку? Нашу избушку? На курьих ногах?  
А как же мы без неё? Там живёт Кот баюн, Крыска Барбариска,  
Петушок, Коза, Ворона, я...

БАБА ЯГА. Ты?

КИКИМОРА. Я хотела сказать, я в гости часто с Лешим  
захожу, опять праздники там все вместе отмечаем. А эти...

ПЕТУХ. Да я за нашу бабушку... Шпорами их засеку...

БАБА ЯГА. Нет, они у меня дождутся... Я добрая,  
терпеливая, люблю посмеяться, пошутить, но когда так...

ПЕТУХ. Да я за нашу бабушку...



Появляется КОТ.

КОТ. Фу! Получили, гады.

ПЕТУХ. Где они?

КОТ. Убежали. У них здесь портал. Мы с Козой и с Курицей их почти взяли, но они хват за пенёк и исчезли. Мы маячок у пенька присобачили, чтоб их отследить.

БАБА ЯГА. Легко отделались. Но я на них обиделась. Отследите их, а! Отследите и ко мне, ладно?!

Появляется КОЗА.

КОЗА. Тишина. Сгинули. Зачем прилетали? Похулиганить?

КИКИМОРА. Они прилетали за Курицей, которая несёт золотые яйца.

Появляется КУРИЦА.

КУРИЦА. За мной?

КОТ. Ишь ты, Курицу им подавай. А морда расцарапанная им не понравится?

БАБА ЯГА. Так. Покажите-ка мне портал. Пенёк, говоришь. Дупло. Я заткну это дупло – никогда им не воспользуются. Пошли.

БАБА ЯГА, КИКИМОРА, КОЗА, КУРИЦА уходят.

## П Е С Н Я   К О Т А

1. Я привык общаться мягко, не срываясь на ходу.  
Не люблю, когда мне зябко: зябко попадать в беду.  
Вот, приехали чужие, всё поставили вверх дном.  
Все чужие – не такие: думают лишь об одном.

ПРИПЕВ: Чужие - всегда появляются тихо,  
Чужие - с собой не приносят добро,  
Чужие - привозят всегда только лихо,  
Чужие – не гости, а именно – зло!

2. Только золотые яйца их волнуют день и ночь.  
Яйца, как дары Данайца, им теперь не превозмочь.  
Ум не следует советам – глаз уже не ватерпас,  
Погорят они на этом: жадность застилает глаз.

ПРИПЕВ.

Появляется БУЗЁНА с цыплёнком под мышкой.

БУЗЁНА. Как-то здесь сегодня шумно. И все почему-то очень недружелюбно настроены.



КОТ. Так. Где взял Курицу?

БУЗЁНА. Где взял, где взял? Нашёл. Одна стоит в лесу и плачет.

КОТ. Плачет?

БУЗЁНА. Плачет.

КОТ. А ну, отдавай курицу.

БУЗЁНА. А ты кто такой?

КОТ. Я кто такой? Я-то знаю, кто я такой, а вот ты залетел неизвестно откуда и сразу воровать.

БУЗЁНА. Почему воровать? Я взял на время – скоро отдам и, к тому же, в долг.

КОТ. В долг? И что же ты оставил в залог?

БУЗЁНА. Какой залог?

КОТ. Какой залог? Если ты берёшь в долг, ты должен оставить что-то в залог.

БУЗЁНА. Какой долг? Не понимаю. У вас такой язык трудный.

КОТ. Ах! Язык трудный. А ну, верни курицу.

БУЗЁНА. У вас есть порядок? Закон? Или нет. Почему отнимаешь? Я у тебя курицу взял?

КОТ. Ах ты, гад! Курицу украл и ещё тут распинаешься. Да я тебе сейчас всю морду расцарапаю

Бросается на БУЗЁНУ, тот ищет портал. Драка. Убегают.

А! Что, не работает портал? Попался, гад.

Появляется ВЕСНА КРАСНА.

ВЕСНА. Да, пожалуй, Коза права - нам вместе нужно держаться: Лету, Осени и мне. Вместе мы, действительно, хороши: и красота, и сила, и зрелость.

Появляется БРАНДОХЛЫСТ, принимая человеческий облик.

БРАНДОХЛЫСТ. Вы не поможете бедному туристу.

ВЕСНА. На бедного вы не очень похожи.

БРАНДОХЛЫСТ. Я всегда хорошо выглядел – гены, знаете ли. Какие бы трудности не испытывал, не видно по мне – вечно я элегантен.

ВЕСНА. Так, какого рода помощь вам нужна.

БРАНДОХЛЫСТ. Понимаете, лес не моя стихия... В городах я прекрасно ориентируюсь. А в лесу... Вот вы смогли бы найти...

ВЕСНА. Смогла бы. Я же Весна. А Весна везде бывает, также как и Лето, и Осень.

БРАНДОХЛЫСТ. Значит, вы везде побывали и всё видели?  
ВЕСНА. Да, пожалуй.



## ДУЭТ ВЕСНЫ и БРАНДОХЛЫСТА

1. Где мы только ни бывали, что мы только ни видали:  
Сосны, ели да берёзы, переправы, леспромхозы,  
Города, деревни, сёла и каналы, и гондолы,  
Церкви, храмы, минареты, самолёты, и кареты.

ПРИПЕВ: Повидали всё на свете, знаем, что такое дети,  
Знаем, что такое «Нет» и зачем нам нужен свет,  
Солнце для чего встаёт, ветер почему ревёт,  
Птица почему парит, почему огонь горит.

2. Где мы только ни бывали, что мы только ни видали:  
Хлеб, капусту и пустыни, вольво, лексус, и бикини,  
Шляпки, юбки, и футбол, знаем, что такое «Гол!»,  
Вихри, смерчи, и цунами, танки, яхты с парусами.

ПРИПЕВ.

ВЕСНА и БРАНДОХЛЫСТ уходят. Появляются ЛЕТО и ОСЕНЬ.

ЛЕТО. Куда это Весна направляется с незнакомцем?

ОСЕНЬ. В том направлении только Баба Яга и живёт.

ЛЕТО. Странно.

ОСЕНЬ. Я подумала: «Коза права!» Нам нужно держаться  
вместе: Лето, Осень и Весна.

Появляется ЧУЧУРА и БУЗЁНА.

ЧУЧУРА. Вы не подскажете, как пройти в библиотеку.

ЛЕТО. В библиотеку?

ОСЕНЬ. Нет. Не подскажем. А зачем вам библиотека? Тут  
объявились какие-то хулиганы и избушку Бабы Яги разгромили.

ЧУЧУРА. Как такое могло быть? А как же охрана?

ЛЕТО. Какая охрана?

БУЗЁНА. Охрана, чтобы дом охранять.

ОСЕНЬ. А чего его охранять? У нас никогда такого  
вандализма не было. Никто ничего не брал, ничего не ломал...

ЧУЧУРА. Ну, вот случилось и что теперь? Где безопасность,  
где порядок?



БУЗЁНА. Кто у вас отвечает за порядок?

ЛЕТО. Никто.

БУЗЁНА. Это смешно. Но вам страшно повезло.

ЧУЧУРА. Перед вами лучшие специалисты по безопасности.

Мы работали...

БУЗЁНА. Да, где мы только не работали.

ЛЕТО. Ой, как хорошо!

ОСЕНЬ. Нужно предложить нашим лесным жителям.

ЛЕТО. Действительно. Специалисты под носом, а у них вон что творится.

ЧУЧУРА. Пойдёмте вместе осмотрим территорию, может, встретим этих мерзавцев.

БУЗЁНА. Да! Мы им устроим светлую жизнь. Будут знать, как красть последнее.

ЛЕТО. Ну, последнее не последнее, а кому понравится, чтобы к нему залезли в дом и что-то украли?

БУЗЁНА. Действительно.

ОСЕНЬ. Вот, к примеру, к Бабе Яге заходишь – убожество сплошное, а через минуту - хоромы. Если захочет, конечно.

ЧУЧУРА. Хоромы? И золотые украшения разные?

ОСЕНЬ. Конечно!

ЧУЧУРА. Во прячет!

ЛЕТО. А вы что разве бывали у нашей Бабы Яги?

ЧУЧУРА. Нет, что вы, откуда? Мы Бабу Ягу никогда не видели.

ОСЕНЬ. Мы вас познакомим.

БУЗЁНА. Вот было бы чудесно.

ЧУЧУРА. Мы можем ей предложить такую систему безопасности, при которой никто не сможет войти к ней в дом.

ЛЕТО. Как? И она сама не сможет войти?

ОСЕНЬ. А как же Коза, Петух, Ворона, Крыска Барбариска, Кот баюн?

БУЗЁНА. А что они там делают?

ОСЕНЬ. Живут.

ЧУЧУРА. А как же они в такой маленькой избушке все помещаются?

ЛЕТО. Это она с виду такая маленькая, а на самом деле...

БУЗЁНА. Так в таких хоромы много и добра поместится...

ЧУЧУРА. Идёмте, идёмте скорее знакомиться с Бабой Ягой.

ОСЕНЬ. Да, да. Наша Бабушка Яга гостей любит.

ВЕСНА. И всех радушно принимает.

ЧУЧУРА. И нам нравится радушный приём.

БУЗЁНА. Скорее, скорее познакомьте нас с Бабушкой Ягой.

ЛЕТО, ОСЕНЬ, БУЗЁНА, ЧУЧУРА уходят.



КОНЕЦ ПЕРВОГО ДЕЙСТВИЯ.

## *Действие второе.*

Тот же лес. Полянка. Появляется КИКИМОРА.

КИКИМОРА. Да, куда ж они подевались? Иду, вроде, по их следам. Баба Яга портал законопатила. Чувствую – они где-то рядом, но я всё время опаздываю.

Появляется ЛЯГУШКА.

ЛЯГУШКА. Я слышала – эти обманщики Бабу Ягу ограбили.

КИКИМОРА. Всё в избушке переломали, перевернули, хотели поджечь, но огня не нашли.

ЛЯГУШКА. Да, таким голову оторвать не жалко.

Появляется ПЕТУХ.

ПЕТУХ. Где они? Я их потерял! Улетели через портал?

КИКИМОРА. Портал-пенёк Баба Яга закрыла, может, через другой?..

ЛЯГУШКА. Через другой?..

ПЕТУХ. Ну, не один же он.

КИКИМОРА. Но чую – они где-то рядом, чуть впереди.

Появляются КОЗА и КОТ.

КОТ. Да я им все глаза выцарапаю – такое натворить.

КОЗА. Им нужна Курица, которая несёт золотые яйца. Они почему-то подумали, что эта Курица живёт у Бабы Яги. А у неё живешь ты - Петух. И ты их встретил не золотыми яйцами, а шпорами, да клювом.

ЛЯГУШКА. А Курица эта живёт у тётушки Осени.

КИКИМОРА. Вот, где их нужно искать.

ПЕТУХ. Ну, всё, держитесь, господа...

КОЗА. Берегитесь моих рогов...

ЛЯГУШКА. А с виду такие приятные...

КИКИМОРА. За мной!..

Все убегают. Появляется БРАНДОХЛЫСТ.



## ПЕСНЯ БРАНДОХЛЫСТА

1. Я, конечно, фаталист,  
Но в душе всегда артист.  
Я порталы все проверил,  
Все тропинки перемерил.

Открываю я дороги,  
Где ступали чьи-то ноги.  
Мне известны все приметы,  
И, конечно, все секреты.

ПРИПЕВ: Люблю легко во времени,  
В пространстве кувыркаться,  
Средь молний, с тучей пенною,  
Дождём густым спускаться,

С воздушными потоками,  
Взлетать обратно ввысь  
И вниз с электротоками  
Зигзагами нестись.

2. Я вдоль времени прошёл –  
Ничего я не нашёл,  
По порталам пробежал,  
Чуть пространство я ужал,

Очутился возле пня,  
Встретил свет чужого дня.  
Я, конечно, фаталист,  
А зовусь я - Брандохлыст.

ПРИПЕВ.

БРАНДОХЛЫСТ. Так. Приехали. Кажется, заблудился. А что дальше? Куда теперь? Сплошные дебри. Где эту курицу искать?

Появляется ЛЯГУШКА.

А это ещё, что за чучело?

ЛЯГУШКА. Оп-па! Какой красавчик! Этот уж, наверняка, принц. (Прихорашивается.)

БРАНДОХЛЫСТ (в сторону). Чего это с ней?

ЛЯГУШКА. Точно, он. (Напевает.) А... Ах! У...

БРАНДОХЛЫСТ. Вы... Вы давно...здесь

ЛЯГУШКА. Да! С самого начала.

БРАНДОХЛЫСТ. И чем вы здесь занимаетесь, в эдакой-то глуши. Как досуг ваш протекает?

ЛЯГУШКА. Вот, жду.

БРАНДОХЛЫСТ. Это хорошо. Надо всегда ждать. Без надежды – нельзя.

ЛЯГУШКА. А я всегда жила и верила. Всегда верила.



БРАНДОХЛЫСТ. Да, вера. Вера – это всё! Вера, надежда...

ЛЯГУШКА. Любовь! Любовь!

БРАНДОХЛЫСТ. Да, да, да! И любовь!

ЛЯГУШКА. А без любви, как?

БРАНДОХЛЫСТ. Как? Да, никак. Без неё – никуда!

ЛЯГУШКА. Вы, правда, так думаете?

БРАНДОХЛЫСТ. Да я за неё в огонь и в воду.

ЛЯГУШКА. За кого?

БРАНДОХЛЫСТ. Да за любовь. За любовь!

ЛЯГУШКА. Скажите. Только честно и откровенно скажите.

БРАНДОХЛЫСТ. Извольте. Я всегда честен и бесхитроsten до самозабвения.

ЛЯГУШКА. Вы сюда прибыли за курицей?

БРАНДОХЛЫСТ. За какой курицей?

ЛЯГУШКА. Которая несёт золотые яйца?

БРАНДОХЛЫСТ. Нет. Ни в коем случае. Зачем мне яйца, а тем более золотые?

ЛЯГУШКА (радостно). Так вы за этим приехали? (Показывает стрелу.)

БРАНДОХЛЫСТ. Это что?

ЛЯГУШКА. Стрела.

БРАНДОХЛЫСТ. А! Ну да. Прибыл... Исключительно. Исключительно за этим! Эта стрела мне во как нужна.

ЛЯГУШКА. Вы же её из лука выстрелили.

БРАНДОХЛЫСТ. А то, кто же?

ЛЯГУШКА. И вот, теперь нашли. Здорово, правда? Но вы не убежите?

БРАНДОХЛЫСТ. Смилуйтесь. Зачем же мне убежать?

ЛЯГУШКА. Но, прочие бежали, как зайцы.

БРАНДОХЛЫСТ. Как, кто?

ЛЯГУШКА. Как зайцы.

БРАНДОХЛЫСТ. Я - не такой! Я не способен на такое свинство. (В сторону.) Да и куда бежать – кругом лес. Да и не за тем мы прибыли, чтобы бежать.

ЛЯГУШКА. Вот. Возьмите. (Подаёт стрелу.)

БРАНДОХЛЫСТ. Ах! Как это трогательно. Век буду помнить вашу доброту.

ЛЯГУШКА. А вместе с этой стрелой... Вот вам моя лапка и сердце в придачу. (Бросается и обнимает его.)

БРАНДОХЛЫСТ (в сторону). Вот на этот раз я, кажется, влип по уши. Позвольте. Позвольте. Разрешите откланяться.

ЛЯГУШКА. Как откланяться?

БРАНДОХЛЫСТ. Культурно. Видите ли, я прибыл в этот

мир, к сожалению, не для праздности, не для весёлого времяпрепровождения. Столько предстоит сделать. А я, знаете ли, человек дела: сначала дело, а уж развлечения потом.

ЛЯГУШКА. Но любовь – это не развлечение! Любовь – это большой труд.

БРАНДОХЛЫСТ. Да, большой. Я бы даже сказал: «Огромный!» Любить надо... Всех!.. Любить надо. Ну, прощайте.

ЛЯГУШКА. Как, прощайте? Куда же вы?

БРАНДОХЛЫСТ. Ах! Дорогая моя! От сердца отрываю. Я когда-нибудь вернусь... И вот тогда... Тогда мы поплывём с вами в лодке любви и вечной музыки. И перед нами откроются кружевные дали с розовыми облаками, вода в реке будет бирюзовой, как ваши глаза, а небо – синее, синее...

ЛЯГУШКА. Как ваши глаза...

БРАНДОХЛЫСТ медленно уходит.

Этот, точно, был принц.

## П Е С Н Я   Л Я Г У Ш К И

1. Есть легенда у лягушек:  
Что однажды на болоте,  
Принц появится нежданно  
И возьмёт лягушку в жёны.

И царевна молодая  
Сразу, красотой блистая,  
На коня верхом садится:  
Не лягушка – молодница.

ПРИПЕВ: Кричат лягушки на болоте,  
Зовут кого-то целый день.  
Иль не приучены к работе -  
Им целый день кричать не лень.

2. И лягушки, преспокойно,  
Принцев ждать уже устали –  
Вот, кричат, что недостойно  
Их дурить! Уж, всех достали.

Где ж достать на всех лягушек  
Принцев с белыми конями?  
Может, просто познакомить  
Их с хорошими парнями?

ПРИПЕВ.

Появляется ЧУЧУРА с цыплёнком под мышкой.



ЧУЧУРА (в сторону). Портал не работает. Что делать? Где другой – не помню. Тиролёт далеко. (Лягушке). Добрый день.

ЛЯГУШКА. А! Это вы. Вернулись с добычей?

ЧУЧУРА. Чего?

ЛЯГУШКА. Я говорю: «Украли себе счастье?»

ЧУЧУРА. Счастье? Причём здесь, счастье?

ЛЯГУШКА. Вот и я говорю: «Всё ваше счастье сводится к одной украденной курице, которая правда несёт золотые яйца».

ЧУЧУРА. Всё! Была Лягушка и - нет её. А это незаразно?

ЛЯГУШКА убегает. Вбегает КОЗА.

КОЗА. А! Попался, гад!

ЧУЧУРА (задумчиво). Жила-была лягушка в глуши, в лесном пруду, осталась квакушка одна. А я пойду. Заразно.

КОЗА. Э! Ты мне голову-то не морочь.

ЧУЧУРА. Был Чучура молодой, красивый – лихой варяг из Персифона и всё! Весь вышел.

КОЗА. Э, э, э. Ты чего, с ума сошёл? Ты же должен убегать, а то я тебя забодаю.

ЧУЧУРА. Эх! Жизнь моя вчера приснилась мне.

КОЗА. Э, э. Помогите. Он сошёл с ума.

КОЗА убегает.

ЧУЧУРА. А может, правда сошёл? Тем лучше. Как-то легко стало на душе.

ЧУЧУРА убегает. Появляется БУЗЁНА с цыплёнком под мышкой.

БУЗЁНА. Что делать? Что делать? Тиролёт далеко. Портал закрыли. Где же ещё порталы? Дорог нет. Дураков много – это хорошо, но их слишком много. Всё стало с ног на голову.

Появляется КОТ.

КОТ. Всё! Наговорился?

БУЗЁНА. Я одного не могу понять: что мы ищем?

КОТ. Кто, это – мы?

БУЗЁНА. Мы! Это – мы.

КОТ. Не прикидывайся дураком. Вы прилетели украсть Курицу, которая несёт золотые яйца. Вы – варяги, мечетесь по миру и ищите, где бы чего украсть.

БУЗЁНА. Интересно. Кто вам это рассказал?

КОТ. Я бы мог сказать: «Тоже мне, бином Ньютона!» Но я этого говорить не буду, потому что не знаю, что это такое. Я – простой Кот баюн. Иду направо – песнь завожу, иду налево – сказки рассказываю.

БУЗЁНА. Отпусти меня, Кот баюн.

КОТ. Зачем отпускать-то? Я тебя Бабе Яге отдам. Пускай она решает, что с вами делать.

БУЗЁНА бросается на КОТА. Драка. Драка постепенно перемещается к кулисе. Из противоположной кулисы выходят  
ОСЕНЬ и БРАНДОХЛЫСТ.

БРАНДОХЛЫСТ. Это просто уму непостижимо. Как может с виду обыкновенная Курица нести золотые яйца?

ОСЕНЬ. Ну вот, посмотрите и сами убедитесь. Просто я в корм добавляю...

Вбегает ПЕТУХ.

ПЕТУХ. Кажется, успел.

БРАНДОХЛЫСТ. Что? Я не понял, что вы добавляете в корм?

ПЕТУХ. Уважаемая Тётушка Осень, вы хорошо знаете своего собеседника?

ОСЕНЬ. А что такое?

БРАНДОХЛЫСТ. Не отвлекайтесь. Так что вы добавляете в корм Курице, чтобы она несла не простые, а золотые яйца?

ОСЕНЬ. Это оказалось довольно просто.

ПЕТУХ. Вы не ответили мне, Тётушка Осень.

ОСЕНЬ. Ах, Петя, у нас такой интересный разговор. Господин Сью специалист по птице.

ПЕТУХ. Он не по птице специалист, а по золоту. Как бы где украсть!

БРАНДОХЛЫСТ. Вы кто такой, чтобы голословно бросаться такими обвинениями? За это можно и...

ПЕТУХ. Что, «И»?

ОСЕНЬ. Петя, прекрати, неудобно перед господином Сью.



ПЕТУХ. Ваш господин Сью – обманщик!

БРАНДОХЛЫСТ. Ну, это уж слишком. Вы за это ответите.

ПЕТУХ. Он в составе ещё двух бандитов - варягов, промышляющих в пространстве и времени всем, что плохо лежит. Воруют золото, зверей, полезные ископаемые, могут всё утащить, если оно плохо лежит. И человека могут прихватить, в качестве экспоната, в какую-нибудь удалённую галактику, где людей никогда не видели.

ОСЕНЬ. Что ты говоришь, Петя.  
ПЕТУХ. Я знаю, что говорю.  
БРАНДОХЛЫСТ. Ты всё сказал?

Появляются ВЕСНА и ЛЕТО.

БРАНДОХЛЫСТ стреляет в ПЕТУХА.  
Звучит музыка вступления ТЕРЦЕТА ВЕСНА, ЛЕТО, ОСЕНЬ.  
ПЕТУХ уворачивается и бьёт БРАНДОХЛЫСТА.  
Вбегает ЧУЧУРА за ним КОЗА.

КОЗА (кричит на музыке вступления ТЕРЦЕТА). Не уйдёшь!  
Портал закрыт!

ЧУЧУРА. Да этих порталов здесь немерено. Я, просто, не посмотрел по навигатору, где они ещё расположены.

КОЗА. Попался! Не уйдёшь!

ЧУЧУРА. Уйду, уйду! Обязательно уйду!

КОЗА. Ну, держись!..

## ТЕРЦЕТ ВЕСНЫ, ЛЕТА, ОСЕНИ

1. Вот какие гости, -  
Чумба – пумба тру-ля-ля,  
Чумба – пумба тру-ля-ля,  
Прибыли к нам в гости.  
Чумба – пумба тру-ля-ля,  
Чумба – пумба тру-ля-ля.

В доме всё перевернули,  
Чумба – пумба тру-ля-ля,  
Чумба – пумба тру-ля-ля,  
И углы все разогнули,  
Чумба – пумба тру-ля-ля,  
Чумба – пумба тру-ля-ля!

Драка. БРАНДОХЛЫСТ и ПЕТУХ в пылу сражения перешли к кулисе.  
КОЗА и ЧУЧУРА дерутся в центре. Появляется БУЗЁНА за ним КОТ.  
Вся драка происходит на пении ВЕСНЫ, ЛЕТА, ОСЕНИ.

КОТ (текст на проигрыше ТЕРЦЕТА). Всё! Бежать некуда!

БУЗЁНА. Да! На! Получи!  
КОТ. Да я тебе!



2. Вот какие гости, -  
Чумба – пумба тру-ля-ля,  
Чумба – пумба тру-ля-ля,

Прибыли к нам в гости.  
Чумба – пумба тру-ля-ля,  
Чумба – пумба тру-ля-ля.

Открывают ставни, двери,  
Чумба – пумба тру-ля-ля,  
Чумба – пумба тру-ля-ля,  
И ведут себя, как звери  
Чумба – пумба тру-ля-ля,  
Чумба – пумба тру-ля-ля,

Драка на проигрыше. БРАНДОХЛЫСТ и ПЕТУХ дерутся уже за кулисами.  
В центре КОТ и БУЗЁНА. КОЗА и ЧУЧУРА перемещаются к кулисе.  
Но им дорогу преграждает КИКИМОРА.

КИКИМОРА (на проигрыше ТЕРЦЕТА). Ну, наконец-то.  
Брибома!

КИКИМОРА на расстоянии бьёт ЧУЧУРУ. Появляется БАБА ЯГА.

БАБА ЯГА. А вот и я!

Снова на сцене появляются, дерущиеся БРАНДОХЛЫСТ и ПЕТУХ.

БАБА ЯГА. Вот они, голубчики.

3. Вот какие гости, -  
Чумба – пумба тру-ля-ля,  
Чумба – пумба тру-ля-ля.  
Прибыли к нам в гости,  
Чумба – пумба тру-ля-ля,  
Чумба – пумба тру-ля-ля.

Всю посуду перебили, -  
Чумба – пумба тру-ля-ля,  
Чумба – пумба тру-ля-ля,  
А потом прохожих били, -  
Чумба – пумба тру-ля-ля,  
Чумба – пумба тру-ля-ля!



На сцене ПЕТУХ и БРАНДОХЛЫСТ, КОЗА и ЧУЧУРА, КОТ и БУЗЁНА, ОСЕНЬ, ЛЕТО, ВЕСНА, ЛЯГУШКА и КУРИЦА.

БАБА ЯГА. Стоп! (Музыка ТЕРЦЕТА ВЕСНЫ, ЛЕТА, ОСЕНИ останавливается.)

Драка прекращается. Все обступили БРАНДОХЛЫСТА, ЧУЧУРУ, БУЗЁНУ.

БАБА ЯГА. Вот. Все запомните эти красивые морды. Иначе не могу сказать. Прилетели гости, разговаривают, задают умные вопросы. А прилетели они не в гости, а за Курицей, которая несёт золотые яйца. Решили быстро разбогатеть, но промахнулись. И вместо того, чтобы украсть у Тётушки Осени Курицу, они

врываються ко мне, но у меня нет Курицы. У меня – Петух, который даёт им достойный отпор. Но они, несмотря на это, всё переломали, всё перебили и чудом избушку мою не спалили. Но вы, мои друзья, все бросились мне на выручку и не допустили, чтобы эти обормоты сделали из меня грелку, нет горелку, нет погорелку, нет – погорелицу. И что с ними теперь прикажете делать?

КИКИМОРА. Я бы их в порошок стёрла.

КОТ. Я бы расцарапал им морды, чтоб шрамы на память остались.

ПЕТУХ. Ключнуть бы их хорошенько в темечко, чтоб дорогу сюда забыли навсегда.

КОЗА. Забодать их, чтобы неповадно было.

ЧУЧУРА. Да что эта бабуля о себе думает?

БУЗЁНА. Оружие есть?

ЧУЧУРА. У меня отняли.

БУЗЁНА. Тогда, прощайте.

БУЗЁНА выхватывает стингобласт, целится в БАБУ ЯГУ, но выстрела нет.

БАБА ЯГА отмахивается от него и стингобласт падает из рук БУЗЁНЫ.

Звучит снова музыка ТЕРЦЕТА ВЕСНЫ, ЛЕТА и ОСЕНИ.

Далее БАБА ЯГА на музыке ТЕРЦЕТА делает различные пассы и БУЗЁНА, за ним ЧУЧУРА, а потом и БРАНДОХЛЫСТ начинают летать, со всего размаха биться о деревья, улетать ввысь и падать на землю.

4. Вот какие гости, -  
Чумба – пумба тру-ля-ля,  
Чумба – пумба тру-ля-ля,  
Прибыли к нам в гости, -  
Чумба – пумба тру-ля-ля,  
Чумба – пумба тру-ля-ля.

Всё вокруг поджечь пытались  
Чумба – пумба тру-ля-ля,  
Чумба – пумба тру-ля-ля,  
И смеялись, всё смеялись,  
Чумба – пумба тру-ля-ля,  
Чумба – пумба тру-ля-ля.

БАБА ЯГА. Ладно, хватит. (Музыка ТЕРЦЕТА ВЕСНЫ, ЛЕТА и ОСЕНИ прекращается.) Бегите к своей тарелке. Но запомните, если я

кого-нибудь из вас ещё раз увижу, то сразу превращу в камень или лучше в пар. Вам понятно? А ну, пошли отсюда.

БРАНДОХЛЫСТ, БУЗЁНА, ЧУЧУРА, теряя человеческий облик, убегают.

ОСЕНЬ. А где моя Курочка?



КУРИЦА. Я здесь.

ОСЕНЬ. Ну-ка, принеси нам своё яичко. (КУРИЦА передаёт яйцо.) Дорогие друзья! После того, что произошло у нас, я думаю, что мы должны сказать слова благодарности всем вам.

ЛЕТО. Хочется особо отметить нашего Петю – Петушка. Он первый бесстрашно встретил гостей клювом и шпорами.

ВЕСНА. Конечно и Петю, и Кота, и Козу, и Лягушку – всех, всех.



ЛЕТО. А наша Кикимора, а Баба Яга?

ОСЕНЬ. Вот, вот. А Бабу Ягу хочется отметить особо. Та самая Курица, из-за которой и прилетели к нам эти варвары, снесла золотое яичко. Бабушка Яга, прими от нас это яичко.

БАБА ЯГА подходит, берёт яйцо.

ВЕСНА. Бабушка, скажи, чем помочь тебе? Отремонтировать избушку?

ОСЕНЬ. Убрать осколки, обломки?

ЛЕТО. Бабушка, не волнуйся, мы тебе поможем...

БАБА ЯГА. Мне очень приятно, что вы обо мне подумали. И яичко я с удовольствием возьму. А ремонт... АЛЮ КАБИ ИССУЛ. (БАБА ЯГА хлопает в ладоши. Звучит волшебная музыка.) Ну, вот и весь ремонт. Всё снова, как было, даже лучше: я люстру красивую со стразами повесила. Как хорошо жить в дружбе. Пусть всегда у нас будет мир и веселье!

## Ф И Н А Л Ь Н А Я П Е С Н Я

1. Жизнь бежит, проходят годы – всё меняется вокруг,  
Но в любую непогоду рядом будет верный друг.  
Мы живём, растём, вырастем – изменится наш вкус.  
Многое уже имеем и работаем на плюс.

ПРИПЕВ: Старый друг – он ваша совесть, ностальгия – ваш  
причал.

Верный друг – он ваша повесть, он ваш старый мадригал.  
А с годами лишь теряешь старых преданных друзей,  
Редко их приобретаешь, каждый год найти сложнее.

2. Сколько встретите народа вы на жизненном пути,  
Изменяется природа – старых тропок не найти.  
Проживайте, отдыхайте далеко от рубежей,  
Только всё же не теряйте ваших преданных друзей.

ПРИПЕВ.



ФИНАЛ.

## Содержание

|                 |    |
|-----------------|----|
| Действие первое | 4  |
| Действие второе | 31 |

Автор благодарит всех, кто участвовал в создании спектакля и готовил к печати эту книгу. Фото артистов театра: Елены Зиминной, Марины Абрамовой, Эли Загировой, Максима Макушева, Людмилы Каширской, Ольги Постниковой.

Дизайн костюмов и масок – Елена Зимина, Людмила Каширская.

Отзывы и пожелания (предложения) направляйте по адресу:  
[olegleskovoi@mail.ru](mailto:olegleskovoi@mail.ru)

*Издание выполнено в авторской редакции.*

Авторские права на постановку охраняются РАО  
(«Российское Авторское общество»).



**Лесковой Олег Федорович** — родился 07.09.1948 г. в городе Москве, в семье архитекторов.

В 1967 году окончил архитектурно - строительный техникум и с 1967 по 1969 год служил в рядах Советской армии. После армии работал в проектной организации ГИПРОКИНО. В 1971 году поступил, а в 1976 году закончил ГИТИС факультет музыкального театра, курс Народного артиста СССР, Профессора Владимира Федоровича Дудина, получив специальность актер музыкального театра. Класс вокала - Георгий Моисеевич Ройзен.

**ФИЛЬМОГРАФИЯ:**

1976 год — «Легенда о Тиле», режиссеры Александр Алов и Владимир Наумов;

1976 год — «Принцесса на Горошине», режиссер Борис Рыцарев;

1977 год — «Риск - благородное дело», режиссер Яков Сегель;

1979 год — «Стакан воды», режиссер Юлий Карасик.

В 1988 г. прошёл обучение во Всесоюзном институте повышения квалификации работников культуры при Министерстве Культуры СССР в группе руководителей центров досуга. Работал директором Центра досуга «Лидер» в Москве.

С 1989 года Главный режиссер музыкального шоу-театра «Тили - Бом» г. Москва.

Театр с гастрольями объездил всю страну: Сибирь, Дальний Восток, Европейскую часть России, Латвию, Белоруссию.

В репертуаре театра:

«Кто украл букву Я?» — пьеса и постановка О.Лескового.

«Кто съел Барана?» - пьеса и постановка О.Лескового,

«Лукоморье» - сказка-загадка по сказкам А.С.Пушкина — пьеса и постановка О.Лескового

«Про Принцессу Капризулю», «Теремок и Ко» и др.

Лесковой Олег Федорович - член Российского Авторского Общества с 21.09.1994 года.

Драматург, автор песен.

Написал и поставил Цикл «Новогодние Зодиакальные сказки Деда Мороза» - 12 сказок - Издательство Онто Принт - Книга 1, 2, 3 и 4.

«Гармонии сияние, или флейтовый блеск серебра» - 2016 год.

Литературно-художественное издание

**Лесковой Олег Фёдорович**

**Золотые яйца**

Музыкальная сказка в двух действиях

Подписано в печать 19.07.12. Формат 60х90<sup>1</sup>/<sub>8</sub>.

Усл. печ. л. 6,5. Тираж 50 экз.

Заказ № K26\_0411\_003

Издатель Мархотин Павел Юрьевич

141100 МО, г. Щёлково, Пролетарский проспект, 2-61

Тел.: (495) 968-74-08

[www.ontoprint.ru](http://www.ontoprint.ru)

Отпечатано на собственной  
полиграфической базе издателя