

**ЦБС ИБРЕСИНСКОГО РАЙОНА**

**ЦЕНТРАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА**

16+



# ***КРУГ ЧТЕНИЯ БИБЛИОТЕКАРЯ***

**РЕКОМЕНДАТЕЛЬНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ  
КНИГ И ИХ ЭКРАНИЗАЦИЙ**

ИБРЕСИ, 2016

Круг чтения библиотекаря : рекомендательный указатель книг и их экранизаций / ЦБС Ибресинского района, Центральная библиотека ; сост. Емельянова О. И. – Ибреси, 2016. – 12 с.

Указатель включает аннотированный список книг русских классиков, которые нужно не только читать, но и перечитывать. К каждому автору дается краткое описание художественных фильмов, снятых по произведениям и ссылки Интернет-сайтов, по которым можно посмотреть или скачать предложенные кинофильмы.



Скажи мне, что ты читаешь, и я скажу тебе, кто ты. Одно только заглавие настольной книги часто определяет человека полнее самых решительных поступков и речей. Художественной литературе принадлежит здесь главная роль.

«Интересно, что будут читать мои правнуки?» - спрашивал Л.Н.Толстой.

Именно мы, библиотекари, своим личным примером, своими интересами и предпочтениями в литературе должны вдохновить читателя на чтение лучших образцов литературы, развить его художественный вкус. Что читают библиотекари? Круг чтения очень разнообразен – такова специфика нашей работы, но у каждого из нас есть свои приоритеты.

Предлагаем Вашему вниманию несколько произведений русских классиков, которых нужно не только читать, но и перечитывать. И, конечно же, в Год российского кино обращаем ваше внимание на художественные фильмы, снятые по предлагаемой литературе, которые вы можете предложить для просмотра своим читателям.

**ИТАК, ЧИТАЕМ РУССКУЮ КЛАССИКУ И  
СМОТРИМ РОССИЙСКОЕ КИНО!**

## КНИГА:



Булгаков, М.А. Мастер и Маргарита: Роман. – М. : «Мартин», 2006. – 448 с. – (Избранная классика).

Роман Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита» заслуженно занял свое место в ряду мировой классической литературы. Талантливые строки - в них каждый прочтет разное. Кто-то увидит мистику и тайну, а кто-то очевидную и скучную информацию. «Мастера и Маргариту» стоит читать и перечитывать, произведение буквально разобрали на цитаты.

На смертном одре Булгаков говорил своей супруге: «Может быть, это и правильно... ЧТО я мог бы написать после «Мастера»?»

## ЭКРАНИЗАЦИИ:

Сегодня в российском кинематографе существует две экранизации этого известного произведения. Это 4-х серийный фильм режиссера Ю. Кары и телевизионная 10-ти серийная постановка Владимира Бортко. Спор о том, чья же экранизация лучше так же бессмысленна, как и спор о том, кому лучше получилось экранизировать «12 стульев» - Гайдаю или Захарову. Каждый находит что-то близкое у Кары, а что-то у Бортко. Тем более не будем забывать насколько это сложное для экранизации произведение. Режим доступа: <http://ruskino.ru>; <https://www.afisha.ru>; <http://www.ivl.ru/>

## КНИГА:



Бунин, И.А. Повести и рассказы / Вступ. ст. и прим. А.А. Козловского. – М. : РИПОЛ классик, 2005. – 704 с.

Известный русский писатель Иван Алексеевич Бунин является автором замечательного сборника рассказов «Тёмные аллеи», в который вошли рассказы – «Тёмные аллеи», «Кавказ», «В Париже» и т. д. Известными произведениями Бунина являются такие как «Митина любовь», «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Солнечный удар».

Бунин является замечательным «рассказчиком» – именно в жанре рассказа проявилось всё мастерство, раскрылся его необыкновенный талант писателя.

## ЭКРАНИЗАЦИИ:

«**Солнечный удар**», фильм по одноименному рассказу и дневнику «Окаянные дни» И.А. Бунина. Год выхода: 2014, режиссер: Никита Михалков;

«**Лето любви**» — мелодрама по рассказу «Натали», режиссёр Феликс Фальк, Польша-Белоруссия, 1994;

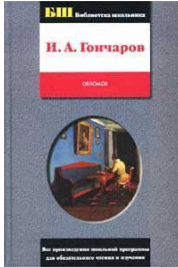
«**Посвящение в любовь**» — мелодрама, Россия 1994;

«**Мещерские**» — фильм по мотивам произведений «Натали», «Таня», «В Париже», режиссёр Борис Яшин, Россия, 1995;

«**Суходол**» — фильм по повести «Суходол», режиссёр Александра Стреляная, 2011 и другие.

Режим доступа: <http://elislav.livejournal.com/51948.html>

## КНИГА:



Гончаров, И. А. Обломов: Роман / И. А. Гончаров. – М. : ООО «Издательство Астрель» : ООО «Издательство АСТ», 2003. – 541, [3] с. – (Библиотека школьника).

Роман, написан Иваном Гончаровым в период с 1848 по 1859 год. Впервые был опубликован в 1859 году. Роман входит в трилогию с произведениями «Обыкновенная история» и «Обрыв», являясь её второй частью.

Душевное и по-настоящему русское произведение, которое просто не сможет оставить читателя равнодушным.

## ЭКРАНИЗАЦИИ:

Блестящая экранизация бессмертного романа Гончарова, талантливо поставленная Никитой Михалковым, вышедшая на экраны в 1979 году.

Главного героя фильма, скучающего помещика Илью Обломова, великолепно воплотил на экране гениальный Олег Табаков, сделав своего персонажа одновременно отталкивающим и привлекательным.

Если вы любите качественную экранизацию русской классики, то смотреть онлайн «Несколько дней из жизни И. И. Обломова», без сомнения, принесет вам массу удовольствия!

Режим доступа:

[http://www.ivy.ru/watch/neskolko\\_dney\\_iz\\_zhizni\\_oblomova](http://www.ivy.ru/watch/neskolko_dney_iz_zhizni_oblomova)

## КНИГА:



Достоевский, Ф.М. Братья Карамазовы: Роман. – СПб: «Каравелла», 1993. – 848 с. – (Серия «Всемирная литература»).

«Братья Карамазовы» – итоговый роман Достоевского, в нем сконцентрировались вся художественная мощь писателя и глубина прозрений религиозного мыслителя. В этом романе писатель как бы подводит итог своих многолетних размышлений о человеке и о судьбе своей Родины.

Чего стоит только одна единственная фраза из этого произведения, основанная на заповеди Христа, которую автор говорит из уст Ивана: «Именно ближних-то по моему и невозможно любить, а разве лишь дальних»...

Произведение очень сложное, но вместе с тем очень сильное. Размышлять о нём можно долго, но лучше его прочитать и перечитать!

## ЭКРАНИЗАЦИИ:

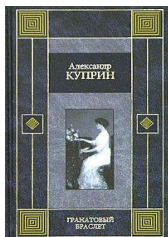
«Братья Карамазовы» — широкоэкранный художественный трёхсерийный фильм — экранизация одноимённого романа Ф. М. Достоевского, осуществленная в 1968 году. Последняя работа в карьере Ивана Пырьева, скоропостижно скончавшегося до завершения создания фильма — третью серию за него снимали исполнители главных ролей Михаил Ульянов и Кирилл Лавров.

В 2009 году вышел одноименный телесериал режиссера Юрия Мороза.

Режим доступа: <http://www.kinopoisk.ru/film/322063/>



## КНИГА:



Куприн, А.И. Гранатовый браслет: Повести / А.И. Куприн. – М. : ООО «Издательство АСТ», 2004. – 358 [10] с.

Сюжет повести прост: великая и безнадежная любовь к княгине Вере Николаевне Шеиной поражает тихого и незаметного телеграфиста Желткова.

В основу сюжета положен действительный факт из семейной хроники князей Туган-Барановских. Повесть, изданная в 1911 году, и сегодня воспринимается как гимн прекрасной, пусть и неразделенной любви. Сам автор сказал о повести «Гранатовый браслет», что «ничего более целомудренного» он ещё не писал.

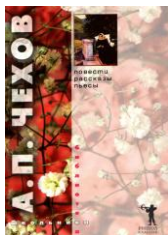
## ЭКРАНИЗАЦИИ:

Многие произведения Куприна экранизированы: «Белый пудель», «Гамбринус», «Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок», «Яма» и др. Вышло два телесериала: «Юнкера» (12 серий, 2007 г.) и «Куприн» (13 серий, 2014 г.). Фильмография Александра Куприна насчитывает более 25 фильмов, снятых по его литературным произведениям.

Режим доступа:

<http://films.imhonet.ru/selection/6754124/>

## КНИГА:



Чехов, А.П. Повести, рассказы, пьесы / Антон Павлович Чехов. – М. : РИПОЛ классик, 2006. – 576 с. – (Библиотека школьника).

Антон Павлович Чехов в 1888 году писал: «Все мною написанное забудется через 5-10 лет». А вот не прав был великий писатель. Его не забыли и не забудут. Антона Павловича Чехова нужно читать и перечитывать. Легкая грусть, тонкий юмор, остроумие – это все произведения Чехова.

## ЭКРАНИЗАЦИИ:

Произведения Антона Павловича Чехова чрезвычайно кинематографичны. Фильмография по его произведениям содержит более пятисот наименований. Это художественные, анимационные фильмы, фильмы-спектакли и фильмы-концерты. Чехова экранизировали ещё в эпоху немого кино. Творчество русского классика и по сей день вдохновляет кинорежиссеров. Вашему вниманию предлагаем подборку лучших экранизаций Чехова. Режим доступа: <https://afisha.mail.ru>; <http://www.ivy.ru/>

**Одна из лучших экранизаций Чехова в кинематографе трагическая мелодрама по мотивам повести Чехова «Драма на охоте» – «Мой ласковый и нежный зверь» Автор сценария и режиссер Эмиль Лотяну.**

Фильм знаменит также замечательной музыкой Евгения Доги, которая стала классикой советского композиторского искусства.



**Человек,  
не читающий книг,  
удивительно скучен”**

*Екатерина Вильмонт*

**ЧИТАЙТЕ КНИГИ!**

www.vilmonit.ru

