

К 74.54
К 84
К-32303

М. Г. Кондратьев



**Чебоксарское
музыкальное
училище
им. Ф. П. Павлова**

*История
и современность*





k-032303

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. Four vertical lines divide the page into five equal-width columns. The top and bottom edges of the paper are also ruled. There is no handwriting or other markings on the page.

К

К 85.31
К 64/

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ
БЕСПЛАТНЫЙ
ЭКЗЕМПЛЯР

М.Г. Кондратьев

Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова

*История
и современность*

up

НАЦИОНАЛЬНАЯ
БИБЛИОТЕКА
ЧЕБОКСАРСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО УЧИЛИЩА
ИМ. Ф.П. ПАВЛОВА

УДК 377
ББК 74.5
К 64

Обязат. экз.

Книга музыковеда М. Г. Кондратьева написана к семидесятилетию старейшего в Чувашии профессионального учебного заведения искусства — Чебоксарского музыкального училища им. Ф. П. Павлова. В ней впервые на документальной основе раскрываются основные этапы его возникновения и развития. История училища — это история современной музыкальной культуры республики. В ней много разных страниц, богатых событиями. Текст насыщен фактами и именами, иллюстрирован фотодокументами.

ПРОВЕРЕНО
2008 ИЮН 2017

К-32303
НАЦИОНАЛЬНАЯ
И БИБЛИОТЕКА
ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

В истории музыкальной культуры Чувашии XX века огромную, принципиально важную роль сыграла деятельность учебного заведения, с начала 30-х годов готовившего специалистов всех необходимых культуре республики музыкантских профессий. Это — **Чебоксарское музыкальное училище имени Федора Павловича Павлова**. И поныне, поскольку в республике все еще не существует высшего учебного заведения такого профиля, училище остается уникальным главным центром подготовки специалистов профессионального музыкального искусства непосредственно в Чувашии и для Чувашии. Имея среднее профессиональное образование, его выпускники работают во всех местных учреждениях культуры и искусства, а наиболее способные и подготовленные получают высшее образование в консерваториях и возвращаются в родную республику, продолжая дело развития музыкальной культуры, дело своих учителей.

История училища — это история всей культуры республики, в ней много разных страниц, богатых событиями. Есть среди них эпизоды разного характера — как высоких подъемов, связанных с успехами всего искусства и славой отдельных выдающихся музыкантов, так и полосы трудностей и неудач. Всегда в училище преподавали лучшие музыканты республики, они отдавали свои знания и силы тем, кто впоследствии принимал эстафету развития искусства. Несколько таких страниц раскрываются в нашем повествовании.

Восьмидесятилетнюю историю музыкального образования в Чувашии до сих пор никто не изучал. Многочисленные статьи в периодической печати о деятельности музыкальных школ, музыкального училища, музыкально-педагогического факультета педагогического университета, о музыке в общеобразовательной школе имеют главным образом чисто информационный характер. Собранная нами библиография по истории музыкального училища включена в настоящую работу в виде Приложения № 2; в него вошли только самые основные публикации. Кроме них, при написании настоящего очерка автор использовал материалы Центрального государственного архива Чувашской Республики, Научного архива Чувашского государственного института гуманитарных наук, дополняя их воспоминаниями ветеранов музыкального училища. На основе этих же источников воссоздан список лиц, руководивших училищем (в их числе собственно директора и некоторые временно исполнявшие обязанности директоров) с момента его создания и по настоящее время (см. Приложение № 1).



Здание Музыкального училища, построенное в 1969 г. Фото 1999 г.



1. СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ: ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ЗАКРЫТИЯ (1929–1941)

Идея создания среднего специального учебного заведения на базе Чебоксарской музыкальной школы — первого музыкального учебного заведения чувашского края (она существовала с 1920 г.) — «витала в воздухе» столицы Чувашии с середины 20-х гг., практически с момента переезда сюда из Симбирска композитора и умелого инициативного организатора Степана Максимовича Максимова. В конце 1925 года он становится заведующим Главпрофобром (управление профессионального образования) Наркомпроса ЧАССР, и по его настоянию уже в 1926 году впервые музыкальный техникум упоминается в документах Госплана республики в перечне учреждений Наркомата просвещения. Однако необходимые средства были выделены только после очередного ходатайства постановлением СНК Чувашии от 15 апреля 1929 года о преобразовании Чебоксарской музыкальной школы в Музыкальный техникум. Добиваясь этих решений, С. М. Максимов был не одинок, его поддерживали самые авторитетные деятели художественной культуры — композитор и дирижер Ф. П. Павлов, певец и директор Чувашского театра И. В. Васильев (он был особо заинтересован в открытии театрального отделения).

В двадцатых годах музыкальное искусство Чувашии имело очевидные успехи. Благодаря активной концертной работе Чувашского государственного хора и Правительственного духового оркестра современная музыка все более проникала в массовую культуру городов и сел. Вопрос подготовки квалифицированных исполнителей



Выдающийся деятель
музыкального искусства
Чувашии,
организатор
музыкального образования,
композитор, музыковед
С. М. Максимов.
Фото конца 1920-х
— нач. 30-х гг.



Выдающийся деятель
музыкального искусства
Чувашии,
дирижер, композитор,
музыковед **Ф. П. Павлов.**
Фото 1920-х гг.

для действовавших коллективов стоял остро. Музыкальная школа давала только начальную подготовку. С. М. Максимов доказывал, что реальные условия для открытия техникума уже имеются. Во-первых, писал он, школа дала уже шесть выпусков. В 1929 году ее заканчивают тридцать учеников, в том числе пятнадцать — инструкторско-педагогической и фортепианной специализации, десять — оркестранты, пять — по классу сольного пения. Следовательно, можно укомплектовать учащимися сразу первый и второй курсы техникума. Во-вторых, уже есть работники, способные преподавать специальные дисциплины, в том числе две пианистки с высшим образованием и один скрипач со средним образованием и большим практическим стажем. Но, конечно, потребуется пригласить еще нескольких специалистов. В-третьих, имеется необходимая литература и оборудование — десять роялей и пианино, комплекты струнных-смычковых и духовых инструментов¹. В мае 1929 г. Максимов отправился в Москву для изу-

чения постановки работы в столице. «Из техникумов, в соответствии со своими задачами, — говорится в его отчете, — я остановился на Музыкальном техникуме имени «Красной Пресни» и имени Н. А. Римского-Корсакова, поскольку они имели инструкторско-педагогический уклон и во многом одинаковые с нами условия: обслуживание рабочей части населения..., интернат (техникум им. Римского-Корсакова, преобразованный из детдома). Как на образцовом я остановился на Первом государственном музыкальном техникуме. Во всех трех техникумах я подробно ознакомился с постановкой работы... Отношение к себе я встретил доброжелательное — охотно давали пояснения, в некоторых случаях специально для меня проводили повторение пройденного, учет работы»².

Летом 1929 года техникуму были переданы два здания бывшей церкви мужского монастыря на волжском берегу. В течение сентября-октября купола были разобраны, в большем здании оборудованы 12 классов и небольшой зал. Меньшее здание превращено в общежитие-интернат.

В октябре Чувашский музыкальный техникум принял первых учащихся. Через год в него пришли также питомцы театральной студии Чувашского драмтеатра, поэтому его стали именовать музыкально-театральным (в 1935 году театральное отделение оформилось в самостоятельный техникум³). При нем же теперь числилась и музыкальная школа. Предоставленные помещения с самого



Здание Музыкально-театрального техникума. Фото 1953 г.

начала были тесноваты, уже в 1935 году количество студентов превысило сто человек и держалось на таком уровне до начала войны. Для индивидуальных самостоятельных занятий студентов классов и инструментов не хватало. Тем не менее в этих условиях техникум (с 1936 года — училище⁴) просуществовал ровно сорок лет.

В новом учебном заведении продолжили работу преподаватели музыкальной школы: пианисты Н. В. Будникова, О. А. Войлошникова, Н. А. Зеленецкая, Е. М. Сиверс, Л. П. Полидорова-Ростовцева, преподаватели игры на оркестровых инструментах И. Г. Кузьмин, Л. М. Соколов, преподаватели теоретических дисциплин С. М. Максимов (он же заведующий техникумом), В. П. Воробьев, Ф. П. Павлов, С. Ф. Иванов. Воробьев вел также хор, Кузьмин — оркестр (тогда только духовой). Уже 10 февраля 1930 года ученики вместе со своими преподавателями провели торжественный концерт, посвященный открытию нового учебного заведения.

Актуальные задачи музыкального образования того времени сформулировал в 1928 году журнал «Музыка и революция»: «Нужны композиторы, нужны артисты-исполнители всякой специальности и разной квалификации...; но в то же время стране, столь отставшей в музыкальной культуре, — остро нужны большие кадры педагогов, музыкальных просвещенцев, руководителей музыкальных кружков в клубах, музыкальных занятий в общеобразовательной школе и в дошкольной практике. Поэтому — то большое внимание, которое уделяет наша музыкально-профессиональная школа своим инструкторско-педа-

гогическим факультетам и отделениям, то есть новым в ней ячейкам, созданным после Октября»⁵. Структура Чувашского техникума формировалась в соответствии с этими требованиями. В нем действовали два рода отделений: инструкторское и исполнительские. Инструкторское отделение (позднее — музыкального воспитания, музыкально-педагогическое) давало разностороннюю подготовку. Преимущество отдавалось хормейстерскому делу, кроме того, на старших курсах вводилась специализация по фортепиано, скрипке или сольному пению. Количество студентов-«инструкторов» всегда было большим, не менее 30—40 человек, а в 1938 году оно составило 52 студента.

Большое развитие сразу же получило также вокальное отделение. Из его выпускников вышли такие известные певцы как А. Г. Казакова, А. И. Токсина, Е. П. Пикулина, М. Ф. Кольцов, И. В. Калентьев. Одновременно обучалось не менее 20—30 студентов, в основном — женские голоса. Ощущалась нехватка низких мужских голосов.

Успешно работали два оркестровых отделения — струнное и духовое, достаточным было и количество желающих играть на них. За редким исключением, на каждом из инструментов симфонического оркестра всегда обучалось по несколько человек.

Интерес к специализации на фортепиано в довоенное десятилетие был значительно ниже, чем сейчас. Это отделение был самым малочисленным, выпуски проводились не каждый год.

По инициативе Ф. П. Павлова возник «композиторский кружок». Так начало формироваться композиторское отделение, давшее в 1935 году первый выпуск. Свидетельства о получении композиторской специальности получили четыре человека — Г. Воробьев, Г. Лебедев, А. Орлов, О. Федоров. До отъезда руководителя класса сочинения В. М. Кривоносова (в 1936 году, в аспирантуру) композицией у него занимались также «инструктора» Г. Хирбиков (Хирбю), Ф. Лукин, Ф. Васильев, Н. Чернышов, скрипач В. Ходяшев. Все (кроме двоих погибших на войне) впоследствии стали знаменитыми композиторами, дирижерами, деятелями искусства.

Учебный процесс училища всегда был рассчитан на четыре года (за исключением периода с 1937 по 1941 гг., когда был введен пятилетний срок). Однако, поскольку по-прежнему существовала только одна музыкальная школа, которая не могла обеспечить кадрами все отделения, был создан подготовительный курс (иногда его называли отделением).

Постепенно началось обновление и пополнение состава преподавателей. Так, по приглашению С. М. Максимова из Москвы в апреле 1930 года прибыл С. И. Габер —



С. И. Габер (в первом ряду в центре) с учениками.
Фото 28 апреля 1931 г.

разносторонний музыкант-практик, имевший опыт работы с военными оркестрами.

Он с энтузиазмом взялся за дело, сразу проникся работами местных музыкантов. Руководя ученическим оркестром, делал для него аранжировки национальных произведений. «По этим работам, — писал он в докладной записке уже в июне, — Вы вполне можете установить все возможности неотложного расширения инструментальной музыки в чувашском народном стиле»⁶. Успешная работа оркестровых отделений позволила в 1932 году, помимо учебного, создать Государственный симфонический оркестр (один из первых в Поволжье) под управлением С. И. Габера. Многие из оркестрантов обучались специальности в его классе. Музыкантам хорошо известны имена учеников Габера: это заслуженный артист республики трубач А. Иванов, заслуженный учитель Чувашии дирижер П. Алешин, дипломант Всесоюзного конкурса кларнетист К. Волков, тромбонист И. Лукоянов, флейтист Ф. Чемоданов и др.

Ко второму учебному году, также по договоренности с Максимовым, в Чебоксары прибыли два молодых музыканта — В. М. Кривоносов и И. В. Люблин.

Они одновременно получили дипломы Московской консерватории, первый как скрипач и теоретик, второй — пианист. Прекрасно подготовленным молодым специалистам доверили свое дело С. М. Максимов и Ф. П. Павлов



В. М. Кривонос. Фото 1935 г.

— сами нуждавшиеся в высшем образовании, они — почти в сорокалетнем возрасте! — наконец-то получили возможность, не опасаясь разрушить дело своей жизни, выехать на учебу в столичные консерватории. Директором техникума в годы его отсутствия работает композитор Г. Г. Лисков. Кривонос ведет класс скрипки, теоретические предметы, сочинение (все будущие чувашские композиторы, учившиеся в те годы, получили у него «путевку в жизнь»), Люблин — класс фортепиано и истории музыки, он же заведует учебной частью. Самые высококвалифицированные в своей области специалисты Чувашии, оба обладали и лучшими нравственными качествами российской интеллигенции — сам дух времени



И. В. Люблин с учениками. Фото 1934 г.

поддерживал их. Талант и энергия Кривоносова и Люблина были полностью востребованы стремительно прогрессирующей культурой провинции. Помимо собственно учебной работы, они деятельно участвовали в общественной жизни, организовывали концерты, возглавляли музыкальные мероприятия, проявляя бескоры-

стную заботу о развитии всей национальной музыкальной культуры, вплоть до личного участия в Правительственной фольклорно-этнографической экспедиции, записывали народные песни. Будучи по образованию исполнителями, они занялись сочинением музыки и создали столь необходимый в те годы национальный репертуар для симфонического оркестра и камерных ансамблей. Люблин написал несколько исследовательских работ о современном композиторском творчестве, Кривоносов изучал народные музыкальные инструменты. Главный же результат их работы — за что их имена хранит история музыкальной культуры Чувашии — укрепление работы техникума, успехи учеников.

* * *

Первые два выпуска Чувашский музыкально-театральный техникум дал в 1932 году — с интервалом в несколько месяцев. Сначала закончили обучение шесть человек: пианисты М. Николаева и М. Горланова, оркестранты-духовики К. Пименов, Г. Андреев и упомянутые выше П. Алешин и А. Иванов. Второй выпуск составили четырнадцать человек, из числа которых нельзя не напомнить имена дирижеров, впоследствии композиторов Ф. Лукина и Г. Хирбю, певицу А. Казакову, пианистку Е. Герасимову, кларнетиста К. Волкова.

И в последующие несколько лет из стен техникума выходят музыканты, ставшие известными своей деятельностью в музыкальной культуре Чувашии: будущие композиторы Г. Воробьев, В. Ходяшев, Г. Лебедев, А. Орлов-Шузм, А. Токарев, Ф. Васильев, Т. Фандеев, А. Асламас, исполнители В. Кутаркин, И. Лукоянов, К. Иустин, П. Филиппов, педагоги С. Шумилова, О. Дуняк, Л. Листова и десятки других. Большинство из них совмещают творческую работу с преподавательской в родном техникуме.

В 30-е годы в Чебоксарах для профессиональных музыкантов было много работы. Добрую память о себе оставили в училище приехавшие тогда оркестранты-струнники А. Д. Тимкин, Г. Ф. Тамлер, А. И. Земмель, духовики В. А. Лахонин, М. Шахназаров, пианисты Л. Д. и Э. Д. Фейертаг, О. М. Круц, Г. Генинг (Чистякова), Д. С. Нодель (Ходяшева), вокалистка Ф. В. Нусинова, дирижер-хоровик А. М. Ростиславин. Не все оказались

Первый выпуск Чувашского музыкально-театрального техникума.

1 февраля 1932 г. В первом ряду слева направо: К. Пименов,

М. Горланова, М. Николаева, П. Алешин.

Второй ряд: В. М. Кривоносов, Тихомиров (преподаватель вокала), И. В. Люблин, Г. Г. Лисков, Л. П. Полидорова-Ростовцева, С. И. Габер.

Третий ряд: Г. Андреев, П. Ануфриев (преподаватель истории), С. Ф. Иванов, В. П. Воробьев, Э. Г. Архипова (преподаватель ритмики), А. П. Флоренцева (преподаватель русского языка), А. И. Иванов.

Фото
на с. 12 →



Второй выпуск музыкального отделения Чувашмустехникума 1932 г.

Второй выпуск Чувашского
музыкально-театрального
техникума.
Май 1932 г.

В центре сверху — дирек-
тор Г. Г. Лисков, в овал-
ных рамках вокруг портре-
та директора преподавате-
ли, справа налево:

Тихомиров, П. Ануфриев,
В. П. Воробьев, С. М.
Максимов, А. П. Флорен-
цева, С. Ф. Иванов,
А. Афанасьева (математи-
ка и физика), С. И. Габер,
В. М. Кривоногов,

Э. Г. Архипова,
И. В. Люблин. Ниже в
четырёхугольных
рамках — выпускники.

Верхний ряд: В. Еминов,
Н. Мартыанов, П. Петров,
П. Ятмасов, А. Казакова;
под ними: И. Шумилов,
М. Золотова,

Ф. Чегодазов, Г. Хирби-
ков, К. Волков;

внизу в центре: К. Попова,
К. Данилов, Е. Герасимо-
ва, Ф. Лукин.

В углах вмонтированы
изображения:

слева — вид г. Чебоксары,
справа сверху — здание
техникума,

справа внизу — концертная
эстрада в саду им. Круп-
ской.



в Чебоксарах добровольно: среди музыкантов были и политические ссыльные из столиц. На наивные вопросы ученика, деревенского мальчика, высланный из Ленинграда виолончелист Л. Э. Остен-Сакен добродушно говорил: «Почему ко мне иначе относятся? Ну и что из того, что я барон, я такой же, как все, человек». Беда «высланных лишенцев», как их называли, оборачивалась приобретением для культуры места их пребывания. Ученик, с благодарностью вспоминая уроки замечательного педагога, впоследствии вырос в народного артиста Чувашии П. Ф. Филиппова⁷.

Положительные результаты первых лет работы музыкального училища были обусловлены также неукоснительно соблюдавшейся политикой подготовки кадров для развития национальной музыкальной культуры. Большое внимание уделялось поиску одаренных детей из сельских районов. В финансовых планах училища предусматривались командировочные расходы на поездки преподавателей «для вербовки студентов». В детской музыкальной школе при училище существовал интернат, куда ежегодно принималось 10—12 человек из районов в возрасте 11—12 лет. Их обеспечивали стипендией.

Чувашский музыкально-театральный техникум успешно преодолевал трудности начального периода своего ста-



Группа студентов училища: **Лидия Листова** (пианистка),
Петр Филиппов (виолончелист), **Ольга Кузьмина (Дуняк)** (пианистка),
Леонид Тучков (трубач), **Валентина Богданова** (пианистка),
Елена Волкова. Фото 1936 г.

новления, опровергая сомнения скептиков (о том, что они были, можно судить и по центральной печати: один из авторов первого номера журнала «Художественное образование» за 1931 год недальновидно изрек: «...Есть еще хилые техникумы и практикумы у мордвы, чувашей и калмыков»). О достаточно высоком уровне работы училища свидетельствовали успехи выпускников, которые поступали в столичные вузы. В тридцатые годы в Московской и Ленинградской консерваториях обучались кларнетисты К. Волков и А. Александров, валторнисты В. Кутаркин и П. Григорьев, фаготист П. Кондратьев, тромбонист И. Лукоянов, контрабасист С. Ефремов, виолончелист П. Филиппов, дирижер-хоровик Ф. Лукин (впоследствии композитор). На композиторских факультетах учились Г. Воробьев (в Москве) и Г. Хирбю (в Ленинграде).

Надо отметить, что в этот период музыкальное училище имело для республики значение гораздо большее, чем любое другое среднее учебное заведение. Вокруг него фактически концентрировалась вся музыкальная жизнь. Знакомая с нею на месте, московский критик А. Лившиц отмечал, что в Чувашии «специальных организаций, занимающихся вопросами концертного обслуживания как центра, так и районов не имеется. Эти функции по существу выполняет техникум. В его распоряжении находятся Чувашский государственный хор в составе 40 человек,

Афиша «Первого показательного концерта» класса скрипки преподавателя **А. И. Земмеля**. 1933 г.

Исполнители: **В. Ходяшев, И. Филиппов, Ф. Егоров, К. Иустинов, Е. Баранов,** у рояля — **Г. Воробьев.**

ЧУВАШСКИЙ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНЫЙ ТЕХНИКУМ			
ПЕРВЫЙ ПОКАЗАТЕЛЬНЫЙ КОНЦЕРТ			
КЛАССА СКРИПКИ, преподавателя А. И. ЗЕММЕЛЬ			
1-е отделение: 1. БЯХ—АДАЖНО И ФУГА исп. студент 4-го курса В. ХОДЯШЕВ 2. Мартини-Крейслер—АНДАНТИНО ГАВОТ люлли исп. студент 3-го курса И. ФИЛИППОВ 3. Сенсартин-Зальни—ПЕСНЬ ЛЮБВИ МЕНУЭТ моцарт исп. студент 3-го курса Ф. ЕГОРОВ 4. 2 ЧУВАШСКИЕ ПЕСНИ , для 2-х скрипок в обработке В. У. Кривошеина—исп. И. ФИЛИППОВ и С. ИУСТИНОВ		5. Венесский—ТОР-МУНИ—ЛЕГЕНДА ЮМОРЕСКА исп. студент 4-го курса Е. БАРАНОВ 6. 2 ЧУВАШСКИЕ ПЕСНИ для ТРИО, 1 скрипка В. У. Кривошеина—исп. трио 4 человек: 1. Ходяшев, 2. Егоров и 3. Филиппов 2-е отделение: 1. ВЬОТТИ—КОНЦЕРТ № 23 1-я часть—исп. студент 3-го курса И. ФИЛИППОВ 2. БАХ—КОНЦЕРТ 1-я часть—исп. студент 3-го курса В. ХОДЯШЕВ 3. МЕНДЕЛЬСОН—КОНЦЕРТ 1-я часть—исп. студент 4-го курса Е. БАРАНОВ 4. ВЕНЕСКИЙ—КОНЦЕРТ 1-я часть—исп. студент 4-го курса В. ХОДЯШЕВ 5. ШОПЕН—КОНЦЕРТ для двух скрипок на В. Ходяшев, Е. Баранов и Г. Воробьев	
Начало концерта в 9 ч. вечера		Цены местам от 75 к. до 1 р. 50 к.	
Билеты продаются в музыкальном муз. театре техникума		Директор Г. Г. ЛИСНОВ	



Студенты класса деревянных духовых инструментов.
В центре — преподаватель **И. Н. Кутателадзе** и директор **Г. Г. Лисков**.
Фото 1934 г.

Государственный симфонический оркестр — 28 человек, Государственный духовой оркестр и отдельные исполнители: пианисты, скрипачи, вокалисты, виолончелисты и прочие; кроме того, имеются струнный квартет и трио. Все эти исполнители являются по преимуществу педагогами техникума, приглашение которых на работу обуславливается обязательным участием в концертах (в городе и по районам), а также в передачах национального радиовещания»⁸. Гордилось делами училища и Правительство Чувашии. Специальным постановлением в честь его пятилетнего юбилея были выделены дополнительные средства для приобретения инструментов и улучшения материально-бытовых условий трудящихся. С. М. Максимов и Г. Г. Лисков удостоены почетных званий заслуженных деятелей искусств ЧАССР. Преподаватели С. И. Габер, В. М. Кривоносов, И. В. Люблин премированы, а их имена занесены в Красную книгу ЦИК республики. Отмечались заслуги старейших преподавателей Л. П. Полидоровой-Ростовцевой и С. Ф. Иванова, учреждена стипендия имени Ф. П. Павлова (умершего в 1931 г.) для лучших студентов-композиторов. Юбилей получил резонанс и вне Чувашии: журнал «Советская музыка» направил в Чебоксары корреспондента и опубликовал его статью уже в сентябре. В печати приводились тексты поздравительных



В день пятилетнего юбилея: коллектив преподавателей и студентов.
Фото 6 июля 1934 г.



В день пятилетнего юбилея: Коллектив преподавателей.
Фото 6 июля 1934 г.



В день пятилетнего юбилея: студенческий симфонический оркестр.
В центре второго ряда руководитель оркестрового класса С. И. Габер.
Фото 6 июля 1934 г.

телеграмм Хора русской песни имени М. Е. Пятницкого, Азербайджанской консерватории⁹.

Таким образом, в 30-х годах профессиональное музыкальное образование в Чувашии получило значительное развитие. Сотни выпускников училища составили основную массу артистов профессиональных хора и оркестра, руководителей любительских коллективов, преподавателей музыки. Стабильная работа крупных профессиональных исполнительских коллективов позволила в 1936 году создать республиканскую филармонию. С 1940 года ведет свою историю и Союз композиторов Чувашии. Его оргкомитет составили музыканты, игравшие большую роль в становлении училища В. П. Воробьев и Г. Г. Лисков, а также выпускник 1935 г. А. Г. Орлов-Шузым. И в дальнейшем почти все композиторы и музыковеды Чувашии начинали свое профессиональное становление в стенах Чебоксарского музыкального училища.

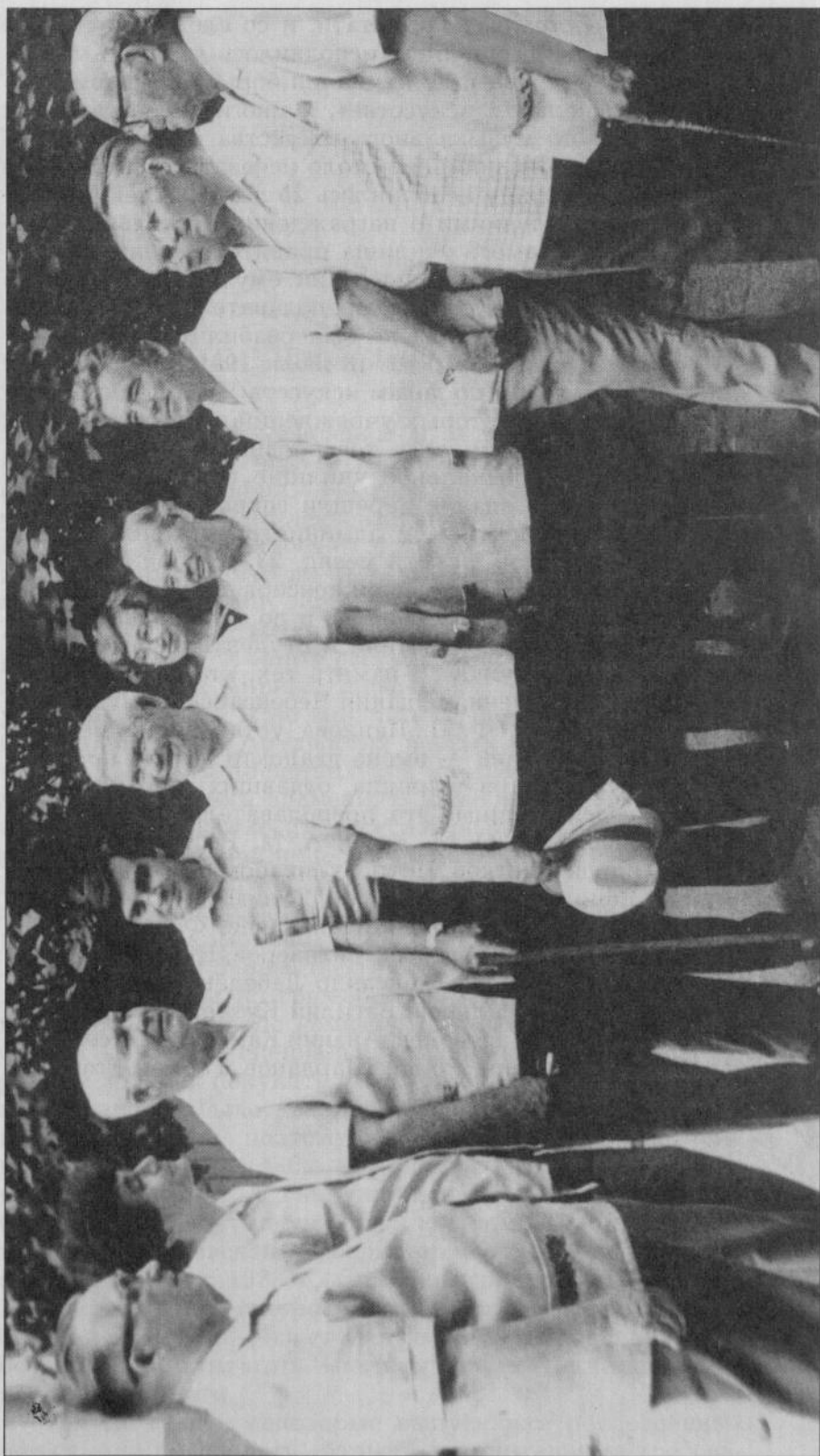
Масштабы музыкального образования постепенно увеличивались. К концу третьей пятилетки (т. е. в 1942 году) планировалось почти вдвое увеличить контингент учащихся, доведя их число до 206, построить общежитие¹⁰.

* * *

Полоса подъема и успешного роста художественной культуры Чувашии неожиданно пресеклась в 1937—1938 годах, когда по всей стране развернулись политические репрессии.

Вдруг было объявлено, что музыкальные учреждения заполнены «чуждыми элементами» и «врагами народа». Для училища особенно ощутимой стала потеря его создателя, масштабно мыслившего музыканта и организатора С. М. Максимова — он был невинно осужден на десятилетний срок заключения. В 1937—1941 гг. органами НКВД были «изъяты» и навсегда исчезли едва ли не самые квалифицированные и творчески работавшие преподаватели: среди них любимые учениками С. И. Габер, И. В. Люблин, виолончелист Л. Э. Остен-Сакен, скрипач (он же — концертмейстер филармонического оркестра) В. Я. Замыко, певец (бывший солист Мариинского театра) А. Я. Порубиновский.

В свете происходившего становится понятным, почему десятилетие училища в 1939 году прошло для общественности совершенно незаметно. Коллектив лихорадило, место директора в период арестов занял не специалист-музыкант, а преподаватель общественных дисциплин: до этого в училище он был парторгом, активнейшим организатором травли «врагов народа». Вряд ли он настаивал на проведении юбилейных чествований. Естественно, что и растерянное руководство республики не осмеливалось публично оценивать результаты работы музыкантов.



Бывшие выпускники училища — композиторы и музыковеды, члены Союза композиторов Чувашии и России.
 Слева направо: А. В. Асламас, М. Г. Кондратьев, Т. И. Фандеев, А. Г. Васильев, Ф. М. Лукин, С. И. Макарова,
 А. М. Токарев, А. М. Михайлов, Ю. А. Илюхин, Ф. С. Васильев, А. Г. Орлов-Шузым.
 Фото 1988 г.

Сходно обстояло дело, кстати, и со следующей датой в 1949 году, когда училищу исполнилось двадцать лет — на сей раз в стране шла кампания борьбы с «формализмом в музыкальном искусстве», и многие представители академического музыкального искусства стали ее жертвами. Холодное невнимание стало исчезать только с 1954 года, когда училищу исполнилось 25 лет. Юбилей был отмечен постановлениями о награждении нескольких преподавателей и самого училища правительственными Почетными грамотами и присвоении ему имени одного из инициаторов его создания и преподавателя Ф. П. Павлова¹¹ (С. М. Максимов еще не был реабилитирован).

Все смешала война. Уже 18 июля 1941 года появился приказ Управления по делам искусств Чувашии о приостановке работы некоторых учреждений искусства — в их числе музыкальная школа, театральное и художественное училища; музыкальное училище пока действовало. В сентябре в его здание перешли сокращавшиеся художественные коллективы и администрация филармонии, потеснив студентов. Спустя месяц, 23 октября 1941 года, был издан приказ о временной консервации еще нескольких учреждений; дошла очередь и до музыкального училища¹². Многие преподаватели и студенты были призваны на военную службу. В память тех, кто не вернулся с поля боя, в современном здании Чебоксарского музыкального училища им. Ф. П. Павлова установлена мемориальная доска. На ней — имена двадцати восьми преподавателей и студентов училища, отдавших свои жизни за свободу своей Родины. Это преподаватели Ф. Г. Егоров, В. М. Кривоносов, О. М. Круц, А. М. Ростиславин, студенты Андрей Цветков, Петр Ухливанов, Николай Ильин, Михаил Ефимов, Борис Косарев, Вениамин Александров, Константин Никитин, Федор Ландышев, Федор Соколов, Анатолий Алексеев, Алексей ЧелOVEROV, Николай Дедушкин, Никита Суворов, Александр Лебедев, Онуфрий Федоров, Николай Мокляков, Василий Кутаркин, Александр Егоров, Николай Мартъянов, Ананий Камаев, Алексей Павлов, Георгий Нонкин, Роман Шарданов, Герман Егоров.



II. СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ: ВОЗРОЖДЕНИЕ (ПОСЛЕВОЕННЫЕ ДЕСЯТИЛЕТИЯ)

«Реанимация» учреждений культуры Чувашии началась в конце 1943 года — с восстановления музыкальной школы. А 1 сентября 1944 года возобновило занятия и училище. Были укомплектованы первый, второй и третий курсы, на них набралось 67 студентов. Свою работу продолжили преподаватели Е. М. Сиверс, О. А. Войлошникова, Л. Д. Фейертаг, Э. Д. Фейертаг, Л. П. Полидорова-Ростовцева, Э. Г. Архипова, Д. С. Ходяшева, К. Н. Запрудная, А. И. Иванов, Л. И. Листова. Постепенно возвращались к мирным профессиям демобилизованные участники войны. Приглашались и новые преподаватели. О специфических трудностях первых послевоенных лет можно получить представление из протоколов педагогического совета того времени. В них видна озабоченность педагогов: «... Нужно иметь условия работы: помещение, рояль и др., но училище их достаточно не имеет. Учащимся заниматься нет мест, нет рояля. Поэтому нужно приучить учащихся вставать рано, в 6 часов, и договориться с филармонией, где имеется два инструмента. Духовики могут заниматься в общежитии, а для самостоятельной работы по общеобразовательным дисциплинам нужно отвести тихую комнату. Для изготовления нотной бумаги — завести специальную машинку. А нотную литературу должны покупать сами учащиеся». Несколько лет в училище не было квалифицированного преподавателя истории музыки, поэтому предлагалось: «Нет истории музыки, нужно хотя бы кружковым порядком заняться со студентами»¹³. А вернувшийся из мест заключения С. М. Максимов, имевший диплом композиторского факультета Московской консерватории, член Союза композиторов СССР с 1933 г., скромно играл партию альта в Государственном симфоническом оркестре среди своих бывших учеников — со студентами ему не разрешали работать. Реабилитация «политических» началась уже после его смерти.

Тем не менее, некоторые выпускники послевоенных лет сумели преодолеть «барьер» вступительных требова-



Ф. М. Лукин.
Фото 1950-х гг.

ний консерваторий и получить высшее образование. Среди таковых оказался и первый чувашский профессиональный музыковед Ю. Илюхин, окончивший училище в 1950 г. по классу скрипки, а с 1955 по 1979 гг. преподававший в училище курс чувашской музыки.

Работа училища возобновилась по четырехлетнему учебному плану. Некоторые отделения вначале сохраняли прежние объемы приема студентов и направление работы, другие сразу заметно менялись, открывались новые специализации и целые отделения. Отказались от подготовительного курса — сначала, видимо, из-за ограниченности возможностей, позднее — ввиду развития музыкального образования. Новые музыкальные школы открылись в Алатыре (1950 г.) и, через несколько лет, в Канаше¹⁴, заработали также филиалы Чебоксарской ДМШ в Цивильске и на Чапаевском поселке г. Чебоксар, а в 1962 г. в республике действовало уже одиннадцать таких школ¹⁵. С 1961 года в училище были введены и заочная и вечерняя формы обучения, значительно расширившие возможности получения специального образования для музыкантов-практиков, работавших в различных коллективах вне столицы республики.

Значительно изменилось направление отделения музыкального воспитания. Его современное наименование — **дирижерско-хоровое отделение** — появилось сразу после войны. Оно указывает на специализацию в хоровом исполнительстве. Необходимость массовой подготовки «инструкторов», владеющих лишь элементарными навыками, отошла в прошлое. Если раньше на отделение принимались абитуриенты без предварительной музыкальной подготовки, то постепенно росло число тех, кто учился в музыкальной школе или студии. По количеству учащихся отделение осталось многочисленным. По-прежнему им давалась широкая комплексная подготовка, в которую входят помимо цикла специальных и теоретических дисциплин, общее (позднее специализированное) фортепиано, постановка голоса, ознакомление с баяном (аккордеоном). Большой след в формировании отделения оставил В. Ф. Вержбицкий, работавший в Чебоксарах с начала 50-х годов. Он заведовал отделением и вел все специальные дисциплины. С 1959 по 1975 гг. отделением руководил один из самых первых выпускников-«инструкторов», известный композитор и дирижер Ф. М. Лукин.

В 70-х годах на отделении сложился коллектив высококвалифицированных преподавателей. Рядом с опытны-



Участники общего хора училища. В первом ряду сидят — преподаватели
дирижерско-хорового отделения. *Фото начала 1960-х гг.*

ми Ф. М. Лукиным и П. Н. Парашиным (с 1975 г. заведовал отделением), В. Д. Мочаловым, Н. П. Васильевой, Л. Д. Разумовым, начали самостоятельную преподавательскую деятельность Т. П. Авдеева, Т. Б. Винокурова, В. С. Михайлов, Л. Ф. Шмелева. Работа отделения неоднократно получала положительные отзывы кафедр хорового дирижирования Казанской и Горьковской консерваторий, хорошо знавших выпускников Чебоксарского училища.

На **вокальном отделении** после войны начали работать А. Н. Чистяков, М. А. Орлова, Н. П. Пикулина, К. И. Кузнецова, А. А. Кравцова. В 1950 г. вернулся из Ашхабада один из инициаторов открытия училища первый профессиональный чувашский певец И. В. Васильев. До ухода на пенсию в 1957 г. он преподавал вокал на отделении и, одновременно, был заведующим учебной частью. Количественно вокальное отделение несколько уменьшилось, ежегодно выпускались 1—2 студента. Большинство определялось на работу в филармонические коллективы и хоры, некоторые питомцы отделения 50—60-х годов становились солистами. Наиболее знаменитой выпускницей этого периода была Тамара Чумакова — народная артистка Чувашии, заслуженная артистка России. В 70-х годах в числе преподавателей следует вспомнить заслуженного артиста России, народного артиста Чувашии М. И. Денисова, З. П. Селтиванову (вошедшую в историю как первая чувашская вокалистка, получившая консерваторское образование), И. В. Калентьева, С. А. Кондратьева (с 1973 года заведует отделением), Р. Н. Ахметбекову, Т. В. Серова. Рядом с ними начали тогда работать молодые певцы Ю. М. Константинов, З. З. Андреева, З. Н. Прокопьева. Традицией отделения всегда были концерты преподавателей вокала, все шире стали практиковаться и концерты студентов того или иного преподавателя. Новым направлением стала в конце 70-х гг. работа над сценическими постановками. В 1978 году впервые силами студентов вокального отделения была осуществлена постановка оперы «Аскольдова могила» Верстовского, руководил ею дирижер В. А. Важоров, участвовал студенческий оркестр.

В послевоенный период получили большое развитие оба **оркестровых отделения**. В 40—50-е годы ядро преподавательских коллективов составили их же бывшие воспитанники, были приглашены и другие музыканты. На **духовом** работали П. К. Алешин (туба), В. П. Сивко (тромбон), И. Л. Лукоянов (тромбон), А. И. Иванов (труба), С. П. Шумилова (кларнет), В. П. Тарасов (гобой). Особую гордость для всей культуры Чувашии представляли творческие успехи лауреатов международных и всесоюзных конкурсов кларнетиста М. Измайлова (ученик П. С. Груздева), гобоиста А. Любимова (ученик В. П. Тарасова), вал-



Вокальное отделение в год 25-летия училища.
Второй слева в первом ряду — один из инициаторов
открытия училища **И. В. Васильев**. Фото 1954 г.

торниста В. Галкина (ученик Е. И. Карпухина). Больших успехов добились трубач Н. Иванов (в качестве солиста джазового оркестра О. Лундстрема), валторнист Н. Тюнякин (работал солистом оркестра Московской филармонии). В 70-х гг. классы деревянных духовых вели В. А. Важоров (заведующий отделением), Г. Я. Володарский, В. И. Решетова, В. А. Буторин, игру на медных преподавали Г. И. Вулих, В. Н. Семенов, А. С. Осипов, класс ударных вел В. Г. Гусев.

Ощутимым результатом работы **отделения струнных инструментов** в этот период стало открытие класса струнных в нескольких детских музыкальных школах Чувашии. В 70-х годах класс скрипки существовал в девяти, класс виолончели — в шести школах. На отделении сформировался коллектив высококвалифицированных преподавателей: В. П. Потапов (в 1970—1996 гг. заведовал отделением), З. З. Шапиро, В. Б. Миронов, П. Ф. Филиппов, Ю. Н. Миронов, Л. З. Васильев.

Силами оркестровых отделений был полностью укомплектован студенческий симфонический оркестр. Руководили им в разные годы бывшие воспитанники струнного отделения В. А. Ходяшев, П. Ф. Филиппов. В конце 70-х гг. был период, когда оркестр по инициативе дирижера В. А. Важорова (окончил училище как флейтист) активно выступал в разных залах Чебоксар. В программах значились произведения М. И. Глинки, Л. В. Бетховена.



Преподаватели оркестрового отделения (духовая группа).
фото 1970 г.



Фортепианное отделение в год 25-летия училища. Фото 1954 г.

вена, Ц. Франка, Р. Вагнера, чувашских композиторов. В это же время сформировался и ансамбль скрипачей училища под управлением З. З. Шапиро, с тех пор — непременный участник всех больших праздничных концертов в столице республики.

На **фортепианном отделении** продолжили свою работу Л. Д. и Э. Д. Фейертаг, М. Г. Генинг (Чистякова), Д. С. Ходяшева (отдавшая работе в училище сорок лет своей жизни, из них свыше двадцати — до 1977 г. — она заведовала отделением). Ее класс специального фортепиано окончили 58 человек, 13 из которых окончили консерватории, 10 — музыкально-педагогический факультет пединститута. В 1952 году приступила к работе на отделении выпускница первых лет Е. Е. Герасимова. В ее классе специальность получили также не менее 50 пианистов. Курс так называемого обязательного (общего) фортепиано для учащихся других отделений преподавали О. И. Дуняк, О. А. Войлошникова, Л. И. Листова, Т. М. Крылова, Л. П. Полидорова-Ростовцева. Приехавшая в Чебоксары в 1959 году пианистка Т. М. Хазанзун стала руководителем концертмейстерского класса.

Долгое время на отделении, как и до войны, было мало студентов. Например, в 1948 году из общего их числа 127, по специальности фортепиано обучалось пять человек, в



Первый
 профессиональный преподаватель
 класса баяна **В. В. Журавлев**
 (слева во втором ряду)
 с учениками.
Фото 1952 г.



Преподаватели отделения народных инструментов (струнная группа).
Фото конца 70-х гг.

1954 году — только один¹⁶. Но со второй половины 50-х гг. отделение получило динамичное развитие, завоевав положение одного из ведущих и престижных в училище.

В 70-х годах на него ежегодно принималось 20—25 человек. В это время из консерваторий стали возвращаться и работать в училище воспитанники отделения, приехали выпускники вузов и из других городов. После Казанской консерватории работают Л. Е. Латышева (принявшая руководство отделением в 1977 г.), Л. А. Борисова, Н. В. Володарская, Н. А. Токарева, Е. А. Васильева, Н. В. Гудзь, Г. В. Герасимова, М. З. Хазанзун, Г. Б. Рамонова (Коломийцева), В. В. Галян и С. П. Лесных окончили Гнесинский институт в Москве. А. В. Фишер, Т. И. Шадрова, И. Г. Чекушкина — выпускники Горьковской консерватории.

* * *

В послевоенный период в Чебоксарском музыкальном училище осваивались и новые специальности. Так, почти сразу после возобновления занятий в 1945 году впервые был объявлен прием по специальностям домра и баян, позднее объединенным в отделение народных инструментов. В связи с любовью массовой аудитории к этим инструментам, вопрос обучения на них возникал с момента открытия училища. Уже в 1930 году дирекция обращалась в вышестоящую инстанцию с просьбой об увеличении штатов, так как, говорилось в документе, «с будущего года Музтехникум предполагает развернуть класс гармоники и народных инструментов»¹⁷. Однако осуществить идею оказалось непросто — до войны специалистов в Чувашии не было, преподавателей не нашлось.

Первым преподавателем класса баяна был Ф. К. Каракачан, талантливый самоучка, специального образования как баянист не имевший. Класс домры вели М. М. Анисимов («переквалифицировавшийся» из скрипачей) и Л. В. Можейко. С 1949 года к ним присоединился баянист В. В. Журавлев, прибывший после окончания Московского музыкального училища им. Октябрьской революции.

Число обучающихся на народных музыкальных инструментах в первые годы было невелико. Оно стремительно увеличивалось. С открытием классов аккордеона (в 1965 году, руководитель В. А. Черновский) и балалайки (в 1966 году, руководитель Э. Г. Борисов) на отделении расширился спектр специализаций. В 1971 году группа струнных народных инструментов выделилась в самостоятельное отделение.

Отделение баяна и аккордеона осталось одним из крупнейших в училище. К 1980 году его закончили около трехсот молодых музыкантов. На нем работали четырнадцать специалистов, из них двенадцать с высшим образовани-

ем. Большинство — воспитанники родного училища. Среди них Р. Н. Жуковский, один из первых выпускников, работавший на отделении с 1954 г., А. А. Овчаров, А. П. Юхтанов — первый из преподавателей-баянистов, получивший высшее образование (заведовал отделением с 1972 по 1978 гг.), А. В. Чернов (впоследствии профессор кафедры музыкальных инструментов в пединституте). Большой вклад в развитие баяна в Чувашии внесли Ю. С. Решетов (народный артист республики, заведовал отделением в 1978—1989 гг.) и И. Т. Шестериков, автор ряда произведений для этого инструмента. В семидесятых годах начали педагогическую деятельность преподаватели следующего поколения: С. Д. Стрельников, А. П. Долганов, А. Н. Белянкин, В. И. Шепелев, О. А. Павлунин, Ю. П. Егоров, Т. З. Таерова, Е. А. Алферов. Их учеников можно встретить в любом районе Чувашии, в детских музыкальных школах, коллективах художественной самодеятельности. Первым из баянистов, получившим звание «Заслуженный артист ЧАССР» стал преподаватель Музыкального лицея им. С. М. Максимова Ю. Н. Мясников. Знаменитыми артистами-профессионалами являются В. П. Сизов — руководитель оркестровой группы Государственного ансамбля песни и танца, народный артист Чувашии, и М. М. Михайлов — концертмейстер хора Гостелерадио, также народный артист Чувашии.

Плодотворно работало и **струнное отделение**. Его старейшим преподавателем был М. М. Анисимов (работал в училище с 1933 года; в 1949—1959 гг. руководил всем отделением). В его классе получили специализацию на домре более 30 студентов. М. М. Анисимов руководил также учебным оркестром народных инструментов домрового состава. Много лет работала на отделении одна из первых его выпускниц по классу домры, окончившая Киевскую консерваторию, Р. Т. Иванова, параллельно она заведовала учебной частью училища. В 70-е гг. основную педагогическую нагрузку на струнном отделении несли их воспитанники С. А. Арсентьева, Ю. Г. Анисимов, М. Я. Гарифуллин, Л. В. Егорова. Класс домры вела также Н. И. Королева, приехавшая после окончания Казанской консерватории. С прибытием в Чебоксары выпускника Казанской консерватории Э. Г. Борисова в 1966—67 учебном году на отделении открылся класс балалайки. Благодаря этому обогатилась тембровая палитра оркестров народных инструментов, действующих в Чувашии. Э. Г. Борисов принял на себя также руководство учебным оркестром отделения, организовал инструментальный ансамбль преподавателей.

Назрела необходимость в открытии еще одного отделения — **теоретического**. Для развития музыкальной культуры необходимы не только музыканты исполнительских

профессий, но и музыковеды — критики, исследователи, педагоги, и композиторы — создатели новой музыки. Попытка открытия композиторского отделения в 30-х годах была первым шагом в реализации этой потребности. После прекращения же деятельности В. М. Кривоносова, И. В. Люблина, С. М. Максимова в училище (и вообще в Чувашии) не стало специалистов-музыковедов. От этого страдала подготовка музыкантов всех специальностей. Из консерваторий поступали отзывы о слабой музыкально-теоретической подготовленности выпускников училища¹⁸. Попытки возобновить композиторский кружок предпринимались в училище уже в 1949—50 году¹⁹. Но без сильного руководителя он просуществовал недолго. Открывавшиеся музыкальные школы также требовали квалифицированных преподавателей теоретических дисциплин. Первые студенты по этой специальности принимались в 1954 (один) в 1955 (один) годах. Однако официально работа нового отделения началась в 1959 году²⁰, когда Министерство культуры РСФСР разрешило увеличить штат преподавателей для организации теоретического отделения. Его возглавил один из учеников В. М. Кривоносова, известный композитор и дирижер В. А. Ходяшев. До этого в училище он вел класс скрипки и руководил учебным симфоническим оркестром (до 1977 г.). В. А. Ходяшев организовал занятия и по композиции, с тех пор не прерывавшиеся. Отделение объединило преподавателей всех музыкально-теоретических дисциплин, которые вели А. А. Петров, Т. В. Гольцман, Ю. А. Илюхин (известный музыковед, исследователь чувашской музыки), Л. З. Васильев, В. В. Орлов. Уже в 70-х годах коллектив преподавателей отделения стал пополняться его бывшими выпускниками, оканчивающими вузы. Это Ю. Е. Першунин (в 1978—1979 гг. заведующий отделением), А. Г. Васильев, М. Г. Кондратьев, Л. Ф. Орлова, Л. В. Степанова, Н. А. Ионычева, С. И. Макарова (в 1979—1995 гг. заведующая отделением), Н. И. Самошина. Приехали также О. А. Суханова (после окончания Казанской консерватории в 1965 году), позднее — А. Н. Шелепова, Л. А. Белянкина, А. М. Григорьева, Л. А. Новоселова. Принимая ежегодно 5—6 человек, отделение вскоре сняло остроту проблемы кадров преподавателей-теоретиков в музыкальных школах Чувашии. Из его стен вышли и будущие профессиональные композиторы и музыковеды. Уже в 70-х годах двое из них были приняты в члены Союза композиторов СССР — это А. Г. Васильев — композитор, принявший эстафету класса композиции у своего наставника В. А. Ходяшева и М. Г. Кондратьев — музыковед.



Преподаватели и студенты теоретического отделения. Фото 1979 г.



21-й выпуск училища. В первом ряду слева четвертый — директор Л. П. Рожновский, пятый — председатель Государственной экзаменационной комиссии А. Н. Хайрутдинов. Фото 1956 г.



Преподаватели и студенты-выпускники 1965 г. Фото 1965 г.



Коллектив преподавателей в год 50-летия училища. Фото 1979 г.



III. СТРАНИЦЫ СЕГОДНЯШНЕЙ ЖИЗНИ: БУДНИ И ПРАЗДНИКИ УЧЕБЫ И ТВОРЧЕСТВА

Развитие Чебоксарского музыкального училища им. Ф. П. Павлова, как это было всегда, в настоящее время прямо связано с состоянием и проблемами современной музыкальной культуры республики. Возникают новые отделения, дающие новые специальности, в той или иной форме эволюционируют другие — продолжая совершенствовать методику подготовки специалистов, иногда даже разделяясь по направлениям работы.

Сегодня училище работает в соответствии с российскими Госстандартами 1997 года, готовит музыкантов всех предусматриваемых ими современных специальностей (5) и специализаций (11).

Студенты распределены в зависимости от специальности по восьми отделениям, преподаватели объединены в четырнадцать предметно-цикловых комиссий.

* * *

На *дирижерско-хоровом отделении* сохраняется традиционная демократичность приемных требований. Результаты, как и прежде, сказываются впоследствии: выпускники отделения (конечно, из тех, кто обладает соответствующими способностями) нередко добиваются успехов не только непосредственно в хоровой практике, они проявляют себя в широком спектре видов музыкальной деятельности.

Так, из выпускников отделения последних десятилетий некоторые стали известными певцами: Юрий Прокопьев — исполнитель главных партий оперного театра, народный артист Чувашии, Тамара Гурьева — солистка Государственной академической хоровой капеллы, народная артистка Чувашии. «Звездами» эстрады являются Ирина Резникова — солистка ансамбля «Сеспель», заслуженная артистка республики, Ольга Малеева — лауреат конкурсов эстрадной песни в Чувашии и г. Сочи. Она прекрасный педагог, воспитанники ее студии занимают призовые места на различных



Дирижерско-хоровое отделение. 1999 г.

конкурсах эстрадной песни. Прославилась как поэтесса, певица, автор песен Светлана Азамат.

Широко известны в музыкальном мире Чувашии также имена В. С. Михайлова, бывшего заведующего отделением (в течение пятнадцати лет), ныне он — художественный руководитель и главный дирижер муниципальной певческой капеллы «Классика»; В. М. Галкиной, с 1976 по 1989 гг. она работала директором Чебоксарского музыкального училища, а до этого руководила детским ансамблем песни и пляски Дома пионеров г. Чебоксары.

Из выпускников отделения вышли и нынешний руководитель отделения О. Г. Мишина (выпуск 1980 г.), и основные специалисты нового для училища отделения — фольклорного — И. А. Сакмаров и И. Ф. Смирнова.

Сегодня специальные дисциплины на отделении ведут восемь преподавателей:

Т. Б. Винокурова,
В. С. Михайлов, заслуженный работник культуры ЧР,
О. Г. Мишина (заведующая отделением),
В. Д. Мочалов,
А. С. Наумов,
Е. В. Орехова,
Л. Ф. Шмелева,
А. А. Юнисов.

Руководитель хорового класса — О. Г. Мишина.
На отделении сегодня обучается 40 студентов.

Много новых ярких имен появилось среди выпускников **вокального отделения**, окончивших вузы. В их числе:

— Андрей Ланцов, лауреат конкурса им. Ф. И. Шаляпина (Казань), солист Будапештского театра оперы и балета и театра г. Дюссельдорф;

— Мария Еланова, лауреат Республиканского конкурса вокалистов им. Ф. М. Лукина, народная артистка Чувашии;

— Лидия Толстова, лауреат Республиканского конкурса вокалистов им. Ф. М. Лукина, лауреат молодежной премии Чувашии им. М. Сеспеля, обладательница «Prix de l'Espoir» («Приз надежды») конкурса «Поэзия Гаскони» (Франция);

— Тамара Локтева, лауреат Всесоюзного конкурса эстрады в г. Сочи;

— Августа Уляндина, лауреат конкурса исполнителей народных песен в г. Саратов.

Лауреатами и дипломантами Республиканского конкурса вокалистов им. Ф. М. Лукина стали сразу тринадцать выпускников отделения.

Еще трое — лауреаты конкурса исполнителей эстрадной песни «Ритмы Чувашии». Их имена популярны в молодежной среде: Стас Владимиров, Петр Романов, Елена Османова.

Большое место в работе отделения занимают концерты, в которых выступают преподаватели и их ученики, причем нередко концерты на выездах. Продолжается традиция постановки музыкальных спектаклей, в репертуаре уже шестнадцать опер и оперетт (режиссер и дирижер С. А. Кондратьев, постановщик А. В. Ильин). Проводятся тематические конкурсы с исполнением произведений тех или иных композиторов.

Отделение, начиная с 1980 года, активно участвует в проведении региональных вокальных конференций в сотрудничестве с Казанской консерваторией и Российской академией музыки. В качестве одного из их организаторов заведующий отделением С. А. Кондратьев является членом Научно-методического совета при Главном управлении учебных заведений Министерства культуры России.

Сегодня на отделении специальные дисциплины преподают:

Р. Н. Ахметбекова, заслуженный работник культуры ЧР,
К. В. Ефремов, лауреат конкурса им. Ф. М. Лукина,
А. З. Иванова, заслуженный работник культуры ЧР,
А. В. Ильин (оперный класс и культура речи),

С. А. Кондратьев (зав. отд. с 1973 г.), заслуженный работник культуры ЧР и РФ,

Ю. А. Прокопьев, народный артист ЧР,

Г. Н. Пуклакова, заслуженный артист ЧР,



Вокальное отделение. 1999 г.

Л. Н. Толстова, заслуженный артист ЧР,
М. Н. Яклашкин, заслуженный деятель искусств России и Чувашии, лауреат Государственной премии ЧР,
З. Д. Ярдыкова, заслуженный артист ЧР, заслуженный работник культуры РФ.

Концертмейстерами работают:

О. Н. Гордеева (дипломант конкурса им. Ф. М. Лукина), В. А. Архипова, Е. А. Лосева, Е. Ю. Кондратьева, И. Г. Чекушкина, Е. А. Королева, О. Н. Шарыкина, Н. А. Смирнова, А. В. Фишер.

На отделении сегодня обучается 34 студента.

* * *

Выпускниками оркестровых отделений сегодня укомплектованы музыкальные школы и школы искусств, оркестр Театра оперы и балета, Государственный камерный оркестр (возник в 1989 г.), муниципальный духовой оркестр (действует с 1995 г.). Многие окончили вузы и вернулись для работы в Чувашии.

Отделение струнных оркестровых инструментов за годы его существования выпустило около ста семидесяти музыкантов. В настоящее время на отделении учатся скрипачи, альтисты, виолончелисты. В вузах продолжают обучение десять выпускников отделения, в том числе трое скрипачей в Московской консерватории и виолончелистка в РАМ им. Гнесиных.

В 1994 г. студентка Инна Зильберман стала дипломанткой Всероссийского конкурса скрипачей им. А. Корсакова.

Более 30 лет существующий на отделении ансамбль скрипачей (рук. З. З. Шапиро) ведет активную концертную деятельность как в городе и республике, так и за ее пределами.

Педагогический состав отделения квалифицированный и стабильный. Сегодня спецклассы ведут:

Е. П. Краснов, заслуженный работник культуры ЧР,
В. Б. Миронов, заслуженный работник культуры ЧР,
Ю. Н. Миронов, заслуженный работник культуры ЧР,
В. П. Потапов, заслуженный работник культуры ЧР,
В. В. Потапова, заслуженный работник культуры ЧР,
З. З. Шапиро, заслуженный артист ЧР и РФ (заведующий отделением).

На отделении сегодня обучается 13 студентов.



Отделение струнных оркестровых инструментов. 1999 г.



Отделение духовых и ударных инструментов. 1999 г.

* * *

Отделение духовых и ударных инструментов за время своего существования выпустило свыше 350 человек, специализировавшихся на различных инструментах.

Студенты, ставшие лауреатами и дипломантами зональных конкурсов последних лет: Сергей Иванов (туба), Сергей Востров (кларнет), Эдуард Павлов (труба), Елена Болотина (флейта), Анастасия Мосолкова (флейта), Михаил Шиков (фагот).

Очень многие продолжили обучение в консерваториях и работают не только в Чувашии, но во многих городах России и за рубежом. В настоящее время несколько выпускников являются студентами консерваторий Москвы, Казани, Нижнего Новгорода.

Сегодня специальные классы ведут:

Смирнова Г. И., флейта (заведующая отделением).

Леонтьева Э. В., гобой,

Бараков Г. П., кларнет,

Мосолков К. Г., валторна,

Вулих Г. И., труба, — заслуженный артист ЧР,

Семенов В. Н., тромбон и туба — заслуженный артист ЧР,

Гусев В. Г., ударные.

Много лет работают концертмейстеры Т. А. Асламас, В. Д. Мельник и др.



Отделение баяна и аккордеона. 1999 г.

На отделении занимаются 20 студентов.

Музыкантов всех оркестровых специальностей объединяет оркестровый класс. Им руководит Э. Г. Борисов.

* * *

В последние десятилетия процесс углубления специализации, совершенствования методики обучения тем или иным предметам привел к развитию структуры некоторых отделений. Первым, как уже было сказано, в 1971 г. разделилось отделение народных инструментов на отделение баяна-аккордеона и отделение струнных народных инструментов.

Отделение баяна-аккордеона за последние два десятилетия подготовило несколько сотен выпускников. География поступления их в вузы широка: от Санкт-Петербурга и Москвы до Нижнего Новгорода, Уфы, Казани и Воронежа. Выпускники отделения работают во всех уголках Чувашии, по всей России.

Они не раз подтверждали высокий исполнительский уровень, становясь лауреатами и дипломантами различных конкурсов. Конкурс молодых баянистов Поволжья (г. Ульяновск) принес успех В. Красноперову (1974 г., III премия), А. Васильеву (1992 г., III премия), В. Макарову (1989 г., диплом). На региональном конкурсе 1992 г. в Казани победителями стали В. Киреев (I премия) и А. Васильев

(III премия). На межрегиональном конкурсе молодых исполнителей на народных музыкальных инструментах «От Волги до Вятки» в г. Чебоксары II премию получил Я. Романов (1996 г.). На открытом конкурсе им. Салиха Сайдашева в г. Казани в 1996 году Я. Романов вновь добился успеха и получил I премию. Совершенство свое мастерство, бывшие выпускники отделения В. Киреев и А. Васильев стали лауреатами международных конкурсов. Заслуженный деятель искусств Татарстана проректор Казанской консерватории Ринат Халитов — тоже выпускник отделения. Созданный им оркестр татарской музыки одержал уверенные победы на конкурсах в Италии и Франции.

На отделении сложился коллектив опытных педагогов. В настоящее время на отделении работают:

С. А. Баранов, заслуженный артист ЧР,
А. Н. Белянкин, заслуженный работник культуры ЧР
(в 1990—1996 гг. зав. отделением, с 1996 г. — директор училища).

Назыр Ш. Гараев,
Наил Ш. Гараев, заслуженный артист ЧР,
Ю. А. Половин,
Т. З. Таерова (класс аккордеона),
В. И. Шелепов (зав. отделением с 1996 г.),
А. П. Юхтанов, заслуженный работник культуры ЧР.

В период 1976—1996 г. на отделении существовал оркестр баянистов под руководством А. Н. Белянкина. Занятия в оркестровом классе сыграли важную роль в формировании атмосферы, объединяющей отделение. В 1991 г. оркестр баянистов занял I место на конкурсе оркестров учебных заведений Поволжья (Казань). В связи с уменьшением контингента обучающихся в 1996 году этот оркестр слился с общим оркестром народных инструментов отделения.

На отделении сегодня обучается 28 студентов.

* * *

Отделение струнных народных инструментов в период с 1979 г. выпустило более 80 специалистов. Многие из них продолжили свое образование в различных вузах России и сегодня работают в творческих коллективах Чувашии, оркестрах и ансамблях Москвы, Казани, Прибалтики, Германии, преподают в высших учебных заведениях. Так, заслуженный работник культуры Татарстана Е. В. Белобородова — доцент Казанской академии культуры и искусств, Р. Ф. Беякова — преподаватель Самарской академии культуры.

Сегодня на отделении работают:



Отделение струнных народных инструментов. 1999 г.

С. А. Арсентьева (заведующая отделением),
 Э. Г. Борисов, заслуженный работник культуры ЧР,
 М. Я. Гарифулин, заслуженный работник культу-
 ры ЧР,
 Л. Н. Журавлева,
 Л. В. Крупнова,
 Т. М. Лукашевич,
 Г. В. Павук.

Концертмейстеры постоянные и опытные: В. А. Ар-
 хипова, Т. К. Аршинова, Л. А. Борисова (заслуженный
 учитель ЧР), В. В. Галян (заслуженный работник культу-
 ры ЧР), Н. В. Гудзь, Л. Е. Латышева (заслуженный ра-
 ботник культуры ЧР).

На отделении сегодня обучается 12 студентов.

Объединяет студентов двух отделений народных ин-
 струментов оркестровый класс. Им уже 33 года руково-
 дит Э. Г. Борисов. Оркестр является лауреатом I премии
 регионального конкурса оркестров народных инструмен-
 тов училищ Поволжья в г. Казани. В 1991 г. оркестр на-
 родных инструментов побывал с концертами в Германии,
 выступил в трех городах и познакомил слушателей с про-
 изведениями русских, зарубежных классиков, произведе-
 ниями чувашских композиторов.

Преподаватели некогда единого фортепианного отделения ныне распределены в четыре самостоятельных предметно-цикловые комиссии (отделения): это собственно фортепианное отделение, отделение концертмейстерского класса и камерного ансамбля, отделение общего и отделение специализированного фортепиано.

Традиционно высокий уровень подготовки, отличающий работу *отделения специального фортепиано* последних десятилетий, сохраняется. Студенты классов специального фортепиано активно участвуют в зональных и региональных конкурсах «Пиано-форум», регулярно проходящих в Казани, выступают на семинарах и фестивалях в других городах. Призовые места и дипломы в разные годы завоевали Ольга Смирнова, Юлия Шелепова, Светлана Заломнова, Анжела Половина, Мария Филиппова, Ольга Шелепова, Сергей Мольнов. За отличные успехи многие студенты отделения получали и получают стипендии Министерства культуры России и Президента Чувашии. Выпускники отделения работают во многих учебных заведениях России, в музыкальных школах, училище и вузах Чувашии, продолжают обучение в консерваториях и институтах Москвы, Нижнего Новгорода, Казани, Уфы, Екатеринбурга, Воронежа, Чебоксар.

С 1932 по 1998 гг. обучение на отделении прошли свыше четырехсот студентов. Сейчас обучаются 37 человек.

На фортепианном отделении работают высококвалифицированные преподаватели. В настоящее время класс специального фортепиано ведут:

- Л. А. Борисова, заслуженный учитель ЧР,
- В. В. Галян, заслуженный работник культуры ЧР (с 1989 г. заведующая отделением),
- Г. В. Герасимова,
- Г. Б. Коломийцева,
- Л. Е. Латышева, заслуженный работник культуры ЧР,
- С. П. Лесных,
- Н. А. Токарева,
- А. В. Фишер,
- М. З. Хазанзун, заслуженный работник культуры ЧР.

Фортепиано — универсальный инструмент, необходимый музыканту любой специальности. Очень долго подготовку по фортепиано учащиеся других специальностей получали у педагогов, работавших на едином фортепианном отделении. Только в 70-х гг. возникло самостоятельное *отделение общего фортепиано*.

Возглавила его старый, опытный преподаватель О. И. Дуняк. Очень ответственный, чуткий, внимательный, большой души человек, она создала хороший микроклимат, воспитала у учащихся и преподавателей особое



Отделение специального фортепиано. 1999 г.



Отделение общего фортепиано. 1999 г.

отношение к предмету, что осталось на долгие годы традицией отделения. Около сорока лет проработали также преподаватели Л. И. Листова и Л. Т. Михайлова. Начиная с 60-х гг. предмет общее фортепиано вели Т. И. Васильева (Ефимова), Л. Г. Миронова, Е. А. Осиповская. Они работали также концертмейстерами. В 1975 г. заведующей отделением стала Л. Г. Миронова, руководившая им до 1994 г.

Преподаватели этого отделения давно поняли, что успех прямо зависит от уровня и организации преподавания предмета в музыкальных школах, откуда приходят абитуриенты большинства специальностей. При поддержке Методкабинета Министерства культуры ЧР в 1975 г. была основана республиканская секция общего фортепиано. Заведующей секцией долгие годы проработала Л. Г. Миронова. Такая секция была первой в России (в других регионах такие секции стали появляться после 1981 года).

С опытом приходило понимание, что каждая специальность требует своего методического подхода при обучении игре на фортепиано. В 1975 г. было решено создать два самостоятельных отделения: **специализированного фортепиано** (для теоретиков, дирижеров-хоровиков, позже вокалистов) и **общего фортепиано** (народники, оркестранты, позже вокалисты).

Сегодня на отделении общего фортепиано работают:



Отделение специализированного фортепиано. 1999 г.

Т. И. Васильева,
Л. Г. Миронова, заслуженный работник культуры ЧР,
Е. А. Осиповская,
Т. К. Аршинова,
В. Д. Мельник,
Т. А. Шолина,
И. В. Никитина (заведующая отделением).

Специализированное фортепиано преподают:

Е. Ю. Ананьева,
Н. А. Буряченко,
Н. В. Гудзь,
Т. А. Евлампьева,
Е. А. Королева (заведующая отделением),
Е. А. Лосева,
Г. Ю. Репкина,
А. Л. Суринова,
И. Г. Чекушкина,
Е. В. Черновский, заслуженный работник культуры ЧР,
Т. И. Шадрова.

* * *

Наряду с практической подготовкой к самостоятельной концертмейстерской и ансамблевой работе будущих профессионалов-пианистов необходимо и формирование вкуса, чувства стиля, широкого кругозора, воспитание



Отделение концертмейстерского класса и камерного ансамбля. 1999 г.

творческой воли, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами классической и современной, в том числе и чувашской, музыки, народным музыкальным творчеством. С целью совершенствования подготовки студентов в этом направлении, в 1976 году было открыто **отделение концертмейстерского класса и камерного ансамбля**.

Первым заведующим отделением была замечательная пианистка-концертмейстер, главный концертмейстер Музыкального театра Т. М. Хазанзун. Большой вклад в работу внесли виолончелисты П. Ф. Филиппов, Е. Б. Попов, скрипачка Т. Б. Сергеева.

За годы работы отделения подготовлено множество пианистов-аккомпаниаторов и струнников-ансамблистов, которые ныне с успехом работают в училище, музыкальных школах города и республики, государственных камерном оркестре, филармонии, оперном театре, домах и дворцах культуры, в самодеятельных коллективах.

В настоящее время на отделении работают опытные преподаватели-практики. Концертмейстерские дисциплины ведут пианисты:

Е. Ю. Ананьева,
С. П. Лесных,
А. В. Фишер,

М. З. Хазанзун, заслуженный работник культуры ЧР (заведующий отделением).

Класс камерного ансамбля ведут преподаватели:

Г. Б. Коломийцева,

Е. П. Краснов, заслуженный работник культуры ЧР,

В. Б. Миронов, заслуженный работник культуры ЧР,

Ю. Н. Миронов, заслуженный работник культуры ЧР,

В. П. Потапов, заслуженный работник культуры ЧР,

В. В. Потапова, заслуженный работник культуры ЧР,

З. З. Шапиро, заслуженный артист РФ и ЧР.

Все преподаватели отделения, наряду с этим, ведут активную концертную деятельность, занимаются методической работой, оказывают помощь преподавателям ДМШ по классу аккомпанемента.

* * *

За годы своего существования *теоретическое отделение* выпустило 240 специалистов. Студенты отделения добиваются успехов, участвуя в зональных и региональных конкурсах по специальным дисциплинам в Казани, Петрозаводске. В качестве будущих музыковедов почти все активно публикуются на страницах республиканских газет и журналов. Многие окончили вузы. Хорошая подготовка по теоретическим дисциплинам, кроме того, позволила поступить на теоретико-композиторские факультеты консерваторий выпускникам других отделений. Из числа последних вышли профессиональные музыковеды Чувашии С. И. Макарова (ныне член Союза композиторов России), А. А. Осипов (ныне член Союза композиторов России), И. В. Данилова. Теоретическому отделению училища обязаны выбором своей специальности и будущим профессиональным самоопределением большинство современных композиторов Чувашии нового поколения: это Ю. Григорьев, В. Салихова, Л. Быренкова, А. Галкин, О. Трифонов, Л. Чекушкина. Их произведения звучат в концертных залах и театрах, по каналам теле- и радиовещания. Все они приняты в Союз композиторов России.

В настоящее время предметы теоретического цикла в училище ведут:

Л. А. Белянкина,

А. М. Григорьева,

С. И. Макарова, заслуженный деятель искусств ЧР, член Союза композиторов России,

Г. И. Михайлова,

Е. В. Моисеева,

Ю. Е. Першунин,

Л. В. Половина,

Л. В. Осипова,



Теоретическое отделение. 1999 г.

Н. И. Самошина,
А. Р. Салихов (заведующий отделением),
О. А. Суханова, заслуженный учитель ЧР,
А. Н. Шелепова.

На отделении сегодня обучается 20 студентов.

Отвечая на требования времени, в самые последние годы училище в очередной раз пополнило перечень специальностей, которым обучаются студенты. Открылось два новых отделения.

Так, в 1989 г. возникло *отделение по подготовке руководителей народного хора*, названное *фольклорным*. Идея его создания принадлежала руководителю широко известного фольклорного ансамбля «Уяв» заслуженному работнику культуры ЧР З. А. Козловой. Непосредственное же ее осуществление взяли на себя выпускники РАМ им. Гнесиных И. А. Сакмаров (возглавивший его) и И. Ф. Смирнова, поддержанные и направленные своими наставниками — специалистом по народному пению Л. В. Шаминой (ныне профессор РАМ им. Гнесиных) и преподавателем училища авторитетным деятелем музыкального искусства Ф. М. Лукиным, сразу оценившим значение нового направления в исполнительском искусстве Чувашии. При разработке методики работы с самобытным чувашским материалом огромное значение имело использование достижений науки о чувашской народной музыке (исследования М. Г. Кондратьева). В становлении отделения неопределимым было также тесное сотрудничество с музыковедом А. А. Осиповым.

С тех пор на отделении состоялось шесть выпусков, его окончили 31 человек. Из них двенадцать продолжают обучение в вузах Чебоксар, Москвы, Самары, Саратова. Собирая фольклорно-этнографические материалы в экспедициях по своим родным районам, студенты отделения выполняют дипломные сочинения, отличающиеся оригинальностью и богатством содержания. Выпускники отделения прекрасно проявляют себя и в практической работе. Сегодня они возглавляют фольклорные коллективы в Шемуршинском, Комсомольском, Аликовском, Урмарском, Мариинско-Посадском, Чебоксарском, Батыревском, Красноармейском, Вурнарском районах республики.

Отделение является одним из активных пропагандистов чувашского народного музыкального творчества. В 1994 году на базе фольклорного отделения был организован ансамбль народной музыки «Эткер», объединивший выпускников, преподавателей и одаренных студентов. Своими выступлениями «Эткер» неоднократно радовал слушателей Москвы, Костромы, Казани, Ульяновской и Самарской областей, Республики Башкортостан.



Фольклорное отделение. 1999 г.



Эстрадное отделение. 1999 г.

На I республиканском фестивале исполнителей народных песен, проведенном в рамках IV всероссийского телефестиваля «Голоса России» в 1997 году, все призовые места были присуждены коллективам, руководимым преподавателями и выпускниками фольклорного отделения. В номинации «солисты» лауреатами фестиваля стали выпускники отделения Л. Поликарпова и А. Тельцова.

В настоящее время специальные дисциплины на отделении преподают:

И. А. Сакмаров, заслуженный работник культуры ЧР (заведующий отделением),

И. Ф. Смирнова,

Л. А. Попова, народная артистка ЧР,

С. Г. Лаврентьева,

Л. Е. Поликарпова.

На отделении сегодня обучается 20 студентов.

* * *

Самое молодое отделение училища называется *«Музыкальное искусство эстрады»*. Оно создано в 1991 г. по инициативе выпускника Российской академии музыки им. Гнесиных заслуженного работника культуры ЧР Н. А. Кузьмичева, получившего высшее образование именно в этом жанре музыкального искусства.

Прием на отделение осуществляется по специальностям: ударные инструменты, бас-гитара, электрогитара, клавишные инструменты, вокал.

За семь лет работы отделения состоялось три выпуска, его окончили 19 человек. Многие из выпускников работают преподавателями детских музыкальных школ в городах и селах республики, иницилируя работу по развитию эстрадно-джазового обучения детей.

Оркестр отделения в 1997 году успешно выступил на международном фестивале «Джаз России-97» в Нижнем Новгороде, а в январе 1999 года на третьем международном детском конкурсе «Пусть всегда будет джаз» в г. Дзержинске стал победителем, получив диплом лауреата I-й степени.

С открытием эстрадно-джазового отделения музыкальная эстрада в республике впервые получила возможность развития с участием профессионально подготовленных музыкантов, что начинает сказываться и на общем уровне исполнительской культуры в этом жанре.

В настоящее время на отделении преподают:

В. А. Кузьмичев, заслуженный работник культуры ЧР (заведующий отделением),

В. Г. Лутошкин,

В. Н. Яковлев,

Е. В. Черновский, заслуженный работник культуры ЧР,

С. Х. Алексеев.

Класс вокального ансамбля ведет Т. В. Шумская, джазовую гармонию и историю стилей преподает Б. Я. Цимковский.

На отделении сегодня обучается 21 студент.

* * *

Музыкальное училище дает своим выпускникам полноценное среднее образование. Для этого в нем, помимо специальных, преподаются и необходимые предметы общеобразовательного цикла. В их числе: русский язык и литература, общественные дисциплины, чувашский язык, культура родного края, иностранный (английский язык, для вокалистов — итальянский), физическая культура. Преподаватели этих предметов объединены предметно-цикловой комиссией **общеобразовательных дисциплин**.

Сегодня на этом отделении работают:

Н. Н. Галкина,

В. А. Галкин,

Г. П. Егоров,

В. Я. Маслова (заведующая отделением),

Е. А. Кондратьева,

Н. Ф. Капитонов.



Отделение общеобразовательных дисциплин. 1999 г.



IV. ОТ СЕГОДНЯШНЕГО ДНЯ — К ЗАВТРАШНЕМУ

Современные формы профессионального музыкального искусства в Чувашии по историческим меркам весьма молоды. Они — плоды уходящего XX века. За несколько десятилетий в республике сформирована инфраструктура музыкальной культуры, в которой есть все необходимые компоненты: создатели музыки — **композиторы**, со своей творческой организацией, **исполнители** всех музыкальных специальностей, поющие и играющие в ансамблях, хорах, оркестрах, филармонии и театре, **музыковеды**, изучающие и помогающие осознать состояние и современные проблемы творчества, пропагандирующие достижения местной музыкальной культуры. Для того, чтобы вся эта сложнейшая культурная система успешно функционировала в обществе, она требует постоянной «подпитки» свежей силой новых поколений музыкантов, воспринимаящих опыт мастеров предшествующего времени и достигающих новых высот в своем искусстве. Эту задачу решают специальные **учебные заведения**. Старейшее и важнейшее из них в нашей республике — Чебоксарское музыкальное училище имени Ф. П. Павлова. Его питомцы, как непосредственно после училища, так и усовершенствовавшиеся в вузах, сегодня составляют подавляющее большинство музыкантов Чувашии. Выступая на различных сценах и конкурсах, работая во многих городах России, Европы, Америки, они успешно конкурируют с выпускниками любых других музыкальных учебных заведений.

Заботы и задачи администрации училища в настоящее время осложнены проблемами, порожденными спецификой времени и обстоятельств. О них размышляет директор училища А. Н. Белянкин; приведем несколько фрагментов из его интервью республиканской газете:

«Мирное возвращение капитализма в Россию застало училище врасплох. Но его первый оскал — задержка зарплаты, штрафы, пени, векселя, взаимозачеты — не смог разрушить училище, хотя мы все же оказались как бы в реанимации. Пока рушатся только стены, протекает кровля, умирают инструменты. Но высокопрофессиональный

педагогический коллектив, сложившийся в училище за многие годы, выстоял. <...>

Долго ли можно продержаться за счет инерции? Совершенно очевидно, что такое состояние бесконечным быть не может. Пример тому — наше училище. Если не будет обновляться материально-техническая база учебных заведений, если смириться с хроническим недофинансированием, то процесс разрушения станет необратимым и мы окончательно распрощаемся с тем лучшим, что было создано за семь десятилетий. Конечно, мы находим новые формы работы, не надеясь только на госбюджет. Зарабатываем дополнительные средства за счет организации платного обучения, платной концертной деятельности, разумной сдачи помещений в аренду, поисков спонсоров. Однако это лишь небольшое подспорье, помогающее выжить. <...> Даже разруха Великой Отече-

ственной войны не смогла остановить музыку. Я думаю, что, пока у людей бьется сердце, профессия музыканта будет нужна. Сейчас же мы вынуждены учить столько одаренных студентов, насколько позволяют имеющиеся средства, лишь сожалеть о том, что какому-то таланту пришлось уехать в другое место, потому что мы из-за бедности не смогли обучить его Чебоксарах. Сокращение приема студентов беспредельным быть не может. Здесь мы находимся в жестких рамках права — Закона Чувашской Республики «Об образовании». Также мы должны выполнять требования республиканской программы развития образования, рассчитанной до 2000 года, президентской программы «Новая школа», в соответствии с которым удовлетворение образовательных потребностей талантливой и одаренной части молодежи должны реализовывать в полном объеме. Иначе будет продолжаться потеря музыкального генофонда республики. Кроме того, неминуемо нарушим Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования. Прежде всего это касается установленного минимального состава музыкальных учебных групп симфонического, духового, эстрадно-джазового оркестров, оркестра народных инструментов, ансамбля скрипачей, фольклорного ансамбля хора, без чего учебный процесс невозможен. Без нормального функционирования этих коллективов будет уничтожен сам статус музыкального училища. <...>

Училище было, есть и будет ALMA MATER всех профессиональных музыкантов республики. И стратегической задачей должно быть формирование музыкальной элиты Чувашии.



Директор училища конца 1990-х гг.
А. Н. Белянкин. 1999 г.

Талант и профессионализм в музыке — материя тонкая, особенно когда человек свои лучшие годы отдал подготовке к работе. А профессиональные музыканты, прежде чем стать таковыми, должны учиться профессии 16 лет — 7 лет в ДМШ, 4 года в училище и 5 лет в вузе. Поэтому необходимо уважительное внимание, искренняя поддержка, создание благоприятных условий для творческой деятельности. Известен тезис: у музыки три творца — композитор, исполнитель, слушатель. Самым слабым у нас является академическое инструментальное исполнительство и отсутствие традиций профессионального исполнительства на чувашских народных инструментах. Наша республика по праву называется краем ста тысяч песен: вокально-хоровое и фольклорное искусство процветают. Много талантливых вокалистов и знаменитых творческих вокальных и фольклорных коллективов. И все это достигнуто благодаря активной государственной политике республики. К сожалению, сказать то же самое в отношении инструментального исполнительства невозможно. Нет в республике Государственного симфонического академического оркестра, нет и профессионального оркестра народных инструментов, без чего ни о каком совершенствовании и развитии музыкального искусства и музыкальной культуры не может быть и речи. Создание таких оркестров явилось бы фундаментальной базой развития академического оркестрового и сольного инструментального исполнительства, а также значительным стимулом для творчества чувашских композиторов. Без такой же государственной политики, какая имеется в области вокально-хорового исполнительства, проблему не решить.

Ни при каких обстоятельствах недостаток денег не может быть поводом для разрушения давно созданной у нас и признанной во всем мире передовой системы профессионального музыкального образования.

<...> Главной задачей, на мой взгляд, является создание условий для дальнейшей работы в республике наших выпускников. Существует конституционная свобода труда, система распределения выпускников ушла в прошлое и поэтому волевые решения теперь — анахронизм. И вот здесь должна у молодых специалистов появиться заинтересованность работать в своей республике, в своем селе, своей деревне. А это возможно лишь при обязательном условии повышения уровня музыкальной культуры в республике. Удовлетворение потребностей в специалистах, инициатива этого должны исходить не сверху, но от тех, кому специалисты необходимы. И уровень профессионализма должен всячески поощряться. Тогда наши талантливые и высокопрофессиональные музыканты будут работать в Чувашии, а не в Германии и Чехии. Для этого необходима государственная политика закрепления специалистов в республике.

Наиважнейшая часть нашей работы заключается в том, что музыкальное искусство нашей республики должно отличаться национальной самобытностью, национальными талантами, национальной композиторской школой со всеми традициями, завещанными нам Иваном Яковлевичем Яковлевым, Степаном Максимовичем Максимовым и Федором Павловичем Павловым...»²¹.

О многом важном говорит директор конца 90-х, переходя от сетований на скудость финансирования к мыслям о необходимости формирования современной политики в области строительства музыкальной культуры, какая при-суща современным цивилизованным государствам. В зоне своего влияния училище нацелено на решение стратегических задач развития музыкального искусства.

Благодаря многолетней деятельности среднего учебного заведения в Чувашии стала ощутимой и все более насущной потребность создания музыкального вуза. Первым шагом в ее реализации явилось открытие кафедры искусств в Чувашском государственном университете им И. Н. Ульянова (1995). Здесь по учебным планам консерватории обучаются молодые специалисты, музыковеды и композиторы. С ними занимаются наиболее квалифицированные музыканты-педагоги республики, прошедшие сами обучение в лучших консерваториях страны и накопившие свой педагогический опыт, главным образом работая в училище. Происходящие процессы должны восполнить недостающие пока звенья в системе музыкального образования республики. При несомненных успехах среднего специального образования, музыкантов с консерваторским образованием в Чувашии все еще недостаточно, а это тормозит качественный рост исполнительского мастерства музыкальных коллективов и рождение новых. Рано или поздно должен возродиться и филармонический оркестр — ибо без него немыслима современная музыкальная культура.

Роль училища в этом процессе не ослабнет, ибо в сложившейся в России системе музыкального образования **школа — училище — консерватория** каждое звено незаменимо. Отойдет в прошлое лишь еще один элемент уникальности училища. Но вряд ли стоит сожалеть об его утрате. Еще более уникальное положение занимал Чувашский музыкальный техникум в культуре республики первой половины 30-х годов вследствие исходной неразвитости инфраструктуры музыкального искусства. И именно благодаря в первую очередь результатам собственной деятельности, училище вскоре перестало быть единственным и главнейшим центром музыки. Эта деятельность продолжается, развивается и творческая среда музыкального искусства, совершенствуется специальное образование в Чувашской Республике. Не меняется одно: училище всегда является «колыбелью», выходя из кото-



Работники администрации училища в год его 70-летия.

Слева направо: **А. Н. Белянкин** (директор),
Ю. В. Гринин (заместитель по АХД), **М. П. Кирюшкина** (главный бухгалтер),
Е. Ю. Ананьева (заведующая учебной частью),
В. С. Гусев (юрисконсульт). Фото 1999 г.

рой определяют свой жизненный путь большинство профессиональных музыкантов Чувашии.

Чебоксарское музыкальное училище имени Ф. П. Павлова готовится вступить в новый век, испытывая все трудности новейшего периода отечественной истории. Тем не менее, оно находит силы и резервы, чтобы не только не растерять наработанный за семь десятилетий творческий потенциал, но и наращивать его, осваивая современный опыт музыкального образования.

Источники

- ¹ Из докладной записки в Правительство: Центральный государственный архив Чувашской Республики (ЦГАЧР), ф. 221, оп. 1, д. 586, л. 19—27.
- ² ЦГА ЧР, ф. 221, оп. 1, д. 586, л. 41—42.
- ³ Приказ по Наркомпросу ЧАССР от 28.07.1935: ЦГА ЧР, ф. 1722, оп. 1, д. 8. Л. 21.
- ⁴ Постановление о переименовании техникумов по всем видам искусства в училища (от 01.09.1936): ЦГА ЧР, ф. 1581, оп. 1, д. 21, л. 96. См. также Книгу приказов Управления по делам искусств при СНК ЧАССР: ЦГА ЧР, ф. 1581, оп.л/с, д. 1.
- ⁵ Цит. по: История музыки народов СССР. Т. 1. М., 1970. С. 121.
- ⁶ ЦГА ЧР, ф. 221, оп. 1, д. 583, л. 645.
- ⁷ См.: Кондратьев М. Г. Барон Остен-Сакен: ложь и правда // Pro Musica. (Издание гос. филармонии им. Д. Д. Шостаковича. Санкт-Петербург). 1997. № 8. С. 14.
- ⁸ Советская музыка. 1934. № 9. С. 12.
- ⁹ Материалы о юбилейных торжествах (одновременно отмечались 5-летие техникума и 10-летие Государственного хора) публиковались в газетах «Красная Чувашия» и «Канаш» несколько раз в течение недели с 5 по 12 июля 1934 г. См. также: Культурное строительство в Чувашской АССР. Кн. 1-я. Чебоксары, 1965. С. 284—285.
- ¹⁰ ЦГА ЧР, ф. 1722, оп. 1, д. 11, л. 41.
- ¹¹ Были изданы четыре Указа Президиума Верховного Совета ЧАССР от 28.10.1954. См. Советская Чувашия. 1954. 30 окт.
- ¹² ЦГА ЧР, ф. 1581, оп.л/с, д. 47, л. 240; там же, д. 38, л. 66 (приказ от 05.09.1941). ЦГА ЧР, ф. 203, оп. 18, д. 79, л. 128 (постановление от 23.10.1941).
- ¹³ Протоколы педсоветов: ЦГА ЧР, ф. 1722, оп. 2, д. 20, л. 6, 98.
- ¹⁴ ЦГА ЧР, ф. 1581, оп. 2, д. 247, л. 54; там же, ф. 1898, оп. 1, д. 61а, л. 31—37, 115.
- ¹⁵ Культурное строительство в Чувашской АССР. Кн. 2-я. Чебоксары, 1968. С. 232.
- ¹⁶ ЦГА ЧР, ф. 1722, оп. 2, д. 28, л. 1; там же, д. 41, л. 4.
- ¹⁷ ЦГА ЧР, ф. 221, оп. 1, д. 583, л. 585.
- ¹⁸ ЦГА ЧР, ф. 1722, оп. 2, д. 37, л. 7.
- ¹⁹ ЦГА ЧР, ф. 1722, оп. 2, д. 17, л. 76.
- ²⁰ ЦГА ЧР, ф. 1722, оп. 2, д. 69, л. 107.
- ²¹ СЧ-Столица. 1998. 26 июня — 1 июля. С. 17.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1:
Директора Чебоксарского музыкального
училища им. Ф. П. Павлова
с 1929 г. по 1999 г.

1929—1930	гг. Максимов Степан Максимович
1930—1931	Габер Сигизмунд Иосифович
1931—1935	Лисков Григорий Григорьевич
1935—1937	Максимов Степан Максимович
1937—1938	Табачков Гаврила Захарович
1938—1940	Иванов Василий Иванович
1940—1941	Шумилов Иван Семенович
1941—1943	Лебедев Герман Степанович
1944—1945	Орлова Мария Архиповна
1945—1947	Орлов-Шузьм Аристарх Гаврилович
1947—1948	Воробьев Василий Петрович
1948	Алешин Павел Кузьмич
1948—1959	Рожновский Лев Павлович
1959—1960	Филиппов Петр Филиппович
1960	Петров Николай Петрович
1960—1962	Васильев Лазарь Захарович
1962—1967	Васильев Федор Семенович
1968	Петров Анатолий Алексеевич
1968—1976	Филиппов Петр Филиппович
1976—1989	Галкина Валентина Михайловна
1989—1996	Беляков Михаил Михайлович
1996	Кондратьев Станислав Алексеевич
с 1996 г.	Белянкин Александр Николаевич

ПРИЛОЖЕНИЕ 2: Что можно почитать о Чебоксарском музыкальном училище им. Ф. П. Павлова

Алим. Музыка техникумё уса́лнă ячĕпе пулнă чаплă концерт Канаш. 1930. Февр. 22.

Музыка техникумё // Сунтал. 1929. 5 №. 25 с.

Чăвашсен Шупашкарти музыка техникумё // Сунтал. 1929. 12 №. 9 с.

Павлов Ф. П. Вечера и концерты музтехникума за 1929—1930 учебный год // Павлов Ф. П. Собрание сочинений в 2-х тт. Т. 1. Чебоксары. 1961. С. 151—152.

Шупашкарти Музыкăпа театр техникумĕнче Сунтал. 1931. 1 №. 16—17 с.

Кривоносов В., Люблин И. Чувашский музыкально-театральный техникум (структура и деятельность) // Пролетарский музыкант. 1931. № 5(23). С. 46—47.

Кривоносов В. Музыка фронтёнки кадрсем // Сунтал. 1931. 12 №. 25 с.

Кривоносов В. М. Музыка кадрĕсене хатĕрлессишĕн ёслер // Канаш. 1934. Июлĕн 6.

Люблин И. Пять лет творческой работы // Красная Чувашия. 1934. 8 июля.

Аттай М. Асран кайми каç // Канаш. 1934. Июлĕн 10.

Петтоки А. Прекрасная иллюстрация // Красная Чувашия. 1934. 12 июля.

Лившиц А. Пути развития музыкальной культуры в Советской Чувашии // Советская музыка. 1934. № 9. С. 9—21.

Хроника искусств // Красная Чувашия. 1935. 28 сент.

Максимов С. Концерт музыкального училища ЁЁ Красная Чувашия. 1937. 30 марта.

Данилов Д. Что показал концерт // Красная Чувашия. 1937. 3 апр. [Информация об открытии Музыкального училища в Чебоксарах] // Красная Чувашия. 1944. 21 мая.

Петров М. Изжить недостатки в учебно-воспитательной работе музыкального училища ЁЁ Красная Чувашия. 1948. 9 марта.

Филиппов П. Чувашскому музыкальному училищу — 25 лет // Советская Чувашия. 1954. 30 окт.

Лукин Ф. М. Конкурс молодых исполнителей // Советская Чувашия. 1964. 19 апр.

Илюхин Ю. А. Шупашкарти музыка училищи // Чăваш календарĕ: 1969. Шупашкар, 1968. 146 с.

[Музыкальное училище: фоторепортаж] // Советская Чувашия. 1969. 20 дек.

- Ильмовский П.* Музыка училищи 40 сул тултарчѣ // Коммунизм ялавѣ. 1969. Декабрь 24.
- * *Константинов Н.* Приглашает концертный зал // Советская Чувашия. 1972. 13 мая.
- * *Илюхин Ю. А.* Отчет перед земляками // Советская Чувашия. 1974. 29 марта.
- Егоров Б.* Конкурс баянистов Поволжья // Советская Чувашия. 1974. 12 мая.
- Александров Ю.* Оркестр учащихся // Советская Чувашия. 1974. 14 мая.
- * *Александров Ю.* Новый отряд музыкантов // Советская Чувашия. 1974. 26 июня.
- * *Григорьев В.* Играют казанские студенты // Советская Чувашия. 1976. 24 окт.
- Новоселова Л.* На пути к зрелости // Советская Чувашия. 1977. 24 июня.
- Илюхин Ю. А.* Оперу поставили учащиеся // Советская Чувашия. 1978. 7 июня.
- Макарова С. И.* Дар ветерана // Советская Чувашия. 1979. 5 мая.
- Макарова С. И.* Голоса молодых // Советская Чувашия. 1979. 9 июня.
- * *Макарова С. И.* Праздник музыки // Советская Чувашия. 1979. 20 окт.
- Макарова С. И.* Звучит «большая скрипка» // Советская Чувашия. 1979. 23 окт.
- Лукин Ф.* Были и мы первыми // Советская Чувашия. 1979. 28 окт.
- Кондратьев М. Г.* Кунта талантсем сунат сарассѣ // Тăван Атăл. 1979. 9 №. 62—69 с.
- * *Кондратьев М. Г.* Искать новые имена // Советская Чувашия. 1979. 15 апр.
- * *Кондратьев М. Г.* Кузница музыкальных кадров // Советская Чувашия. 1979. 7 дек.
- Кондратьев М. Г.* Чебоксарскому музыкальному училищу им. Ф. П. Павлова — 50 лет. — Чебоксары. 1979. [Буклет].
- * *Макарова С. И.* Яркое дарование // Советская Чувашия. 1980. 27 апр.
- * *Макарова С. И.* Гостя из Москвы // Советская Чувашия. 1981. 29 апр.
- Ильгачева Р.* Пополнять ряды композиторов // Советская Чувашия. 1982. 26 февр.
- Макарова С. И.* Звучит гитара // Советская Чувашия. 1982. 15 апр.
- * *Макарова С. И.* Хорошая традиция // Советская Чувашия. 1982. 6 июня.
- Данилова И.* Юные композиторы // Советская Чувашия. 1982. 12 дек.
- * *Илюхин Ю.* Лауреат конкурсов // Советская Чувашия. 1984. 6 мая.
- Чернов А.* Встреча с симфонической музыкой // Советская Чувашия. 1984. 8 мая.
- Ходяшев В.* Слово об учителе. К 80-летию В. М. Кривоносова // Советская Чувашия. 1984. 4 окт.
- * *Гринин В.* Встреча с лауреатами // Советская Чувашия. 1985. 23 февр.
- Илюхин Ю.* Халăхпа пѣрле // Коммунизм ялавѣ. 1985. Февр. 25.
- * *Етова И.* Звучит музыка Баха // Советская Чувашия. 1985. 2 марта.
- Лукин Ф.* Поет камерный хор // Советская Чувашия. 1985. 13 апр.

- Илюхин Ф.* Автор концерчё // Коммунизм ялавё. 1985. Апр. 14.
- Лукин Ф.* В исполнении народных инструментов // Советская Чувашия. 1986. 25 февр.
- Макарова С.* Звучит музыка молодых // Советская Чувашия. 1986. 1 апр.
- Илюхин Ю.* Педагог и дирижер оркестра // Советская Чувашия. 1986. 18 апр.
- Макарова С. И.* Начать с пересмотра критериев. Обсуждаем проект перестройки вузов и техникумов // Советская Чувашия. 1986. 2 июля.
- Данилова И.* Звучит музыка молодых // Советская Чувашия. 1987. 13 мая.
- Маркиянов Г.* Встречи с музыкой // Советская Чувашия. 1988. 26 марта.
- Гринчук В.* Çамрăк музыкантсен концерчё // Коммунизм ялавё. 1988. Июнён 17.
- Володин Г.* Хăнасен концерчё // Коммунизм ялавё. 1988. Апр. 7.
- Яконин Г.* Юрăссен асталăхё // Коммунизм ялавё. 1988. Ноябрьён 26.
- Володарская Н.* О музыке Бетховена // Советская Чувашия. 1989. 24 февр.
- Данилова И.* Всего три струны // Советская Чувашия. 1989. 30 марта.
- Илюхин Ю.* Радость общения с Мусоргским // Советская Чувашия. 1989. 22 марта.
- Гринчук В.* Алран кайми хуткупăс // Коммунизм ялавё. 1989. Апр. 6.
- Ярдыкова З.* И говорим им: «В добрый путь!» // Советская Чувашия. 1989. 14 июля.
- Корестенцев В.* Пурне те килёшет // Коммунизм ялавё. 1989. Июлён 20.
- Яшин Г.* Играет казанский пианист // Советская Чувашия. 1989. 14 дек.
- Илюхин Ю.* Культура вучахё // Коммунизм ялавё. 1989. Дек. 16.
- Журавлева Л.* Пусть станет традиционным // Советская Чувашия. 1990. 11 апр.
- Макарова С. И.* Доброе начинание // Советская Чувашия. 1991. 23 мая.
- Макарова С.* Трубы возгласили дружбу // Советская Чувашия. 1991. 26 июня.
- Дыгун Э.* Юным музыкантам — чек на 50 тысяч // Советская Чувашия. 1991. 25 июля.
- Беляков М.* Bravo, балалайка! // Советская Чувашия. 1991. 11 сент.
- Кондратьев М.* Чувашии нужна консерватория. Ее возникновению мешает консерватизм // Чăваш ен. 1992. 14 марта.
- Беляков М. М.* С дипломами музыкантов // Советская Чувашия. 1992. 24 июня.
- Макарова С. И.* Наш дорогой учитель // Советская Чувашия. 1993. 12 янв.
- Капитонова И., Григорьева А.* Изучал польский, латышский, английский... А вот немецкий у меня не пошел // Чăваш ен. 1993. 18—25 дек.
- Капитонова И.* А музыка живет и здравствует // Советская Чувашия. 1994. 27 мая.
- Николаева И.* Концерт в училище // Советская Чувашия. 1994. 31 мая.
- Захарова В.* В программе — Бах, Моцарт, Римский-Корсаков // Чăваш ен. 1994. 4—11 июня.

Захарова В. И гобой в апофеозе // Вечерняя газета. 1994. 10—16 дек.

• Ионычева А. Мы из джаза // Чебоксарские новости. 1994. 15 дек.

• Капитонова И. Красочность и утонченность // Советская Чувашия. 1994. 16 дек.

Капитонова И. И. Зильберман: «Готовлюсь к сольным концертам» // Чăваш ен. 1995. 25 февр. — 4 марта.

Чугунова И. Состязались юные композиторы // Советская Чувашия. 1995. 24 мая.

Нюренберг А. Образы и ученики Раисы Ахметбековой // Чебоксарские новости. 1995. 16 июня.

• Киргизова Н. «Они продолжают мое дело» // Чебоксарские новости. 1995. 20 июня.

• Муртазина А. Два диплома с отличием: Случай, пожалуй, уникальный... // АиФ-Чебоксары. 1995. Июнь.

Шелухина Е. Их слушают многие, кроме нас // Советская Чувашия. 1996. 26 янв.

Статкевич Л. Мы одарены общением с ним // Молодежный курьер. 1996. 12 апр.

Давыдова С. Роман с виолончелью // Чебоксарские новости. 1997. 24 дек.

• Тютина Т. По клавишам судьбы // СЧ-экран. 1998. 9—15 марта.

• Снегина В. «Не оставляйте музыку!» [Интервью] // СЧ-Столица. 1998. 26 июня — 1 июля. С. 17.

• Павлова О., Шолина Е. Покорение Казани // Молодежный курьер. 1999. 14—20 янв.

Салмин Б. Галина Пуклакова: «Моя мечта — Джульетта» // Чебоксарские новости. 1999. 16 янв.

Козлова И. Заветная мечта юбиляра // Чăваш ен. 1999. 27 марта — 3 апр.

Илюхин Ю. А. Наши на сценах Европы и Америки // Советская Чувашия. 1999. 10 апр.

Оглавление

Предисловие	3
I. СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ: ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ЗАКРЫТИЯ (1929—1941)	5
II. СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ: ВОЗРОЖДЕНИЕ (ПОСЛЕВОЕННЫЕ ДЕСЯТИЛЕТИЯ)	23
III. СТРАНИЦЫ СЕГОДНЯШНЕЙ ЖИЗНИ: БУДНИ И ПРАЗДНИКИ УЧЕБЫ И ТВОРЧЕСТВА	38
IV. ОТ СЕГОДНЯШНЕГО ДНЯ — К ЗАВТРАШНЕМУ	60
Источники	65
Приложение 1: Директора Чебоксарского музыкального училища им. Ф. П. Павлова с 1929 г. по 1999 г.	66
Приложение 2: Что можно почитать о Чебоксарском музыкальном училище им. Ф. П. Павлова	67

Научно-популярное издание

КОНДРАТЬЕВ Михаил Григорьевич

**Чебоксарское музыкальное училище
им. Ф. П. Павлова**

ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Технический редактор *Э. В. Исаева*

Художественный редактор *М. Д. Давлятшин*

Лицензия ЛР № 040807 от 10.04.1997 г.

Сдано в набор 16.08.99. Подписано в печать 15.09.99. Бумага офсетная. Формат 70x100 1/16. Гарнитура журнальная. Печать офсетная. Усл. печ. л. 5,80. Уч.-изд. л. 4,69. Тираж 1000 экз. Заказ № К-1721. Цена свободная.

428019, г. Чебоксары, пр. Ивана Яковлева, 13.
Типография издательства «Чувашия».



Автор книги **КОНДРАТЬЕВ Михаил Григорьевич** — бывший студент Чебоксарского музыкального училища им. Ф. П. Павлова (1963—1967). Окончив затем Казанскую консерваторию, он стал профессиональным музыковедом, известным в России и за рубежом. Ныне он — заслуженный деятель искусств Чувашии, доктор искусствоведения, действительный член двух академий. Ему принадлежат свыше двухсот тридцати научных и публицистических работ, в числе которых монографии «О ритме чувашской народной песни», «Чувашская *савра юрă* и ее татарские параллели», «Государственный ансамбль песни и танца», ряд антологий народной музыки и поэзии и др. Он является также членом Союза композиторов России, профессором Чувашского госпедуниверситета им. И. Я. Яковлева. Не прерывается его сотрудничество и с родным училищем.