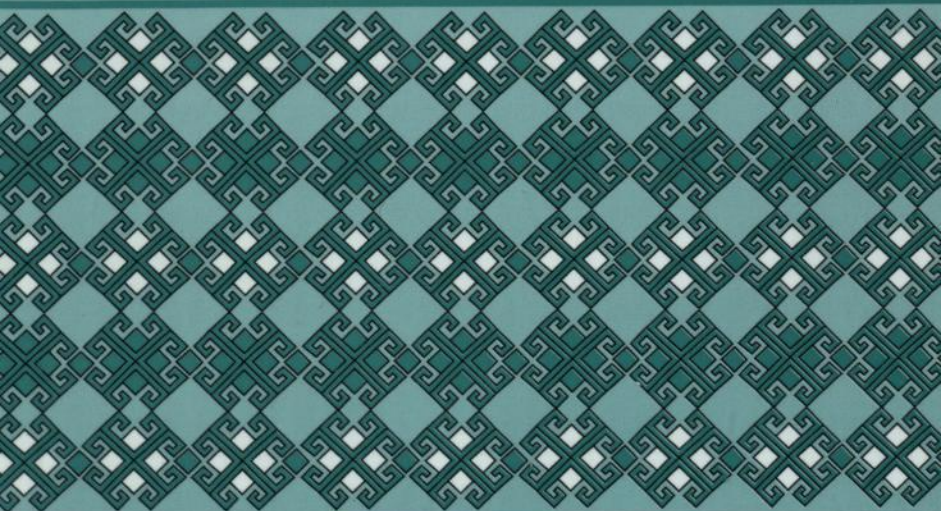


Т.В. Артемьева, С.Г. Михайлова,
Н.В. Иванова

АЧАСЕНЕ ШКУЛЧЧЕН ВЁРЕНТМЕЛЛИ ТЁСЛЁХ ПРОГРАММА

Пуплеве аталантарасси
Илемлё литературăпа паллаштарасси
Вырăс (тăван мар) чĕлхине вĕрентесси

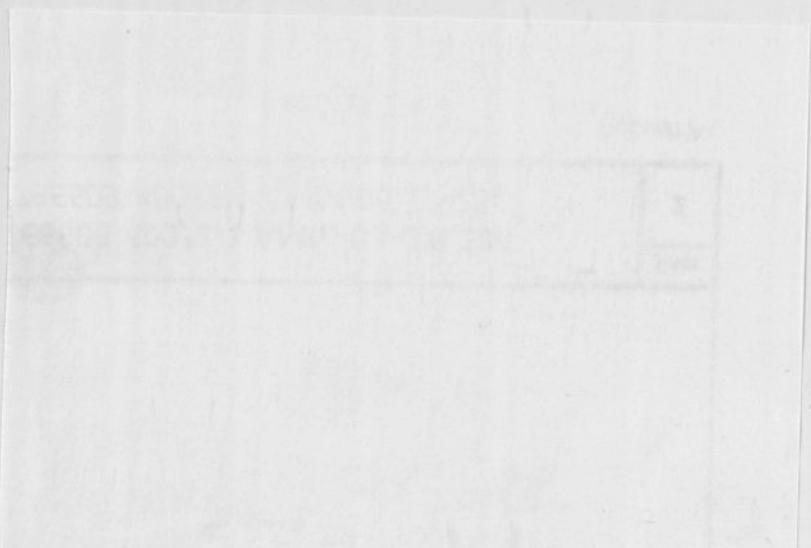
Чăваш ача сачĕсем валли



Национальная библиотека ЧР



4-047625



Т.В. Артемьева, С.Г. Михайлова,
Н.В. Иванова

АЧАСЕНЕ ШКУЛЧЧЕН ВЁРЕНТМЕЛЛИ ТЁСЛЁХ ПРОГРАММА

Пуплеве аталантарасси
Илемлё литературәпа паллаштарасси
Вырәс (таван мар) чёлхине вёрентесси

Чăваш ача сачёсем валли

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ
БЕСПЛАТНЫЙ
ЭКЗЕМПЛЯР

Шупашкар
Чăваш кёнеке издательстви
2015

УДК 373.2
ББК 74.100.4
А 86

*Чăваш Республикин
Вĕренÿ тата сăмрăксен политикин министерстви
шкулчченхи учрежденисенче усă курма сĕннĕ*

Артемьева Т.В.

А 86 Ачасене шкулччен вĕрентмелли тĕслĕх программа. Пуп-
леве аталантарасси. Илемлĕ литературăпа паллаштарасси.
Вырăс (тăван мар) чĕлхине вĕрентесси / Т.В. Артемьева,
С.Г. Михайлова, Н.В. Иванова. — Шупашкар: Чăваш кĕне-
ке изд-ви, 2015. — 95 с.

ISBN 978-5-7670-2310-3

Программăра школ сÿлне ситмен чăваш ачисен тăван пуплев-
не аталантармалли, вĕсене илемлĕ литературăпа паллаштармалли,
вырăс (тăван мар) чĕлхине вĕрентмелли ёссен уйрамлăхёсене,
тĕллевёсемпе задачисене, вĕсен содержанияне, йĕркеленёвне усса
панă. Унпа шкулчченхи вĕренÿ учрежденийёсенче ёслекенсем, пе-
дагогика университетёсемпе колледжесен преподавателёсемпе сту-
денчёсем усă курма пултарасçĕ.

4-47625

УДК 373.2
ББК 74.100.4

Национальная библиотека

ISBN 978-5-7670-2310-3

© Артемьева Т.В., Михайлова С.Г.,
Иванова Н.В., 2015

© Чăваш кĕнеке издательстви, 2015

КҰРТЁМ

«Ачасене школччен вёрентмелли программа. Пуплеве аталантарасси. Илемлё литературăпа паллаштарасси. Вырăс (таван мар) чёлхине вёрентесси» ёсе Рассей Федерацийён Вёрену тата аслă школ министерстви 2013 сулхи октябрён 17-мёшёнче (1155 номерлё приказ) сирёплетнё школ сулне ситменнисен вёренёвён сёнё стандарчёпе килёшуллё каллапланă. Ана чаваш наци школчченхи вёрену учрежденийёсен ёсчёнёсене меслетлех тёлёшёнчен пулашас тёллевпе хатёрленё.

Программа чаваш ачисен таван пуплевне аталантарас, вырăс чёлхине ютла вёрентес, литературăпа паллаштарас, школчченхи ёсене сирёп йёркене пăхантарас тёллев лартмасть. Вăл концепци пёлтерёшлё. Ана вёренёвён тёп зачисене сёнё федераллă стандартпа килёшуллё татса памалли никёс вырăнне йышанмалла. Школчченхи вёрену учрежденийёсен коллективёсем программăн уйрам пайёсене улшăнусем кёртме пултарассё. Сапах та, тёпрен илсен, программăн мёнпур пайён пёр пётёмлехёпе сыханулахне сыхласа хаварас пулать.

Программăпа Рассей Федерацийён чавашсем йышлă пуранакан ытти регионсенчи школчченхи вёрену учрежденийёсенче те усă курма пултарассё.



ПУПЛЕВЕ АТАЛАНТАРАССИ

Умён калани

Пуплев ача аталанавёшён питё пысак пёлтерёшлэ, саван-па шулчченхи ачасене вёрендес-яс парас ёсре пуплеве аталантарасси тёп задачасен шутне кёрет.

Самех ачана сынсен тёнчине кёме сул усать, ана анланса илме, унта хай выранные тупма пулашать. Чёлхепе уса курса ача хайён харкамлахне анланса илет, общество пурнаёне активла хутшанма хатёрленет. Пуплев пёчек пепкешён хайён камал-туйамне палартмалли, ыттисемпе хутшанмалли тёп хатёр пулса тарать, чёлхе пулашнпех вал хайне тёрлэ лару-тарура тёрёс тытма вёренсе пырать. Самех пулашнпие ача хай тавари япаласемпе, пуламсемпе, сут санталакпа паллашать, аса хывать. Самехан пётёмлету функцине пула ача асё суллёрех шая сёкленет, унан абстрактла шухашлавё аталанать. Сапла вара, малашне пур енлэ ёсе хутшанма хатёрленмелли, тёрлэ енлэ пултарулаха аталантармалли никёс йёркеленет.

Кёсён сулхи ачасемшён вёрентупе ас пару никёсё, унан тёп хатёрё — таван чёлхе пулать. Пёчек ачана анаёсла вёрентсе ас-тан парасси чи малтан вал хайён таван чёлхипе тухасла уса курма пултарнинчен килет. Таван чёлхепе каласма вёренне май ача харпяр хай халахён культурина аша хывать, таван халахан ас-тан тата тёрлэ пурлах пуянлахёпе паллашать, таван ен историне пёлме пуслать. Сакя пулас харкаман наци анланулахне аталантармалли сирёп никёс хывать.

УДК 373.2

ББК 74.100.4

© Артемьев Т. В., Михайлова С. Г.,
Иванова И. В., 2015

© Челябинская область, 2015

Программа уйрәмләхәсем, Һана никәслекен принципсем

ПрограммҺана шукул Һулне Һитмен аҺасен пулев аталанҺән йәркине, вәрәнү учрежденийҺен пулеве аталантарас ҺҺ опытни шута илсе калҺпланҺ. АҺасен пулевне аталантарассин тәллевҺемпе заҺачисене, ҺҺ шалаһне, йәркеленҺвне шукулҺченҺисен кашни үҺәм ушкҺнә валли пайрҺммҺн вҺсен үҺәм кҺтартҺвҺсене шута илсе палҺртнҺ. Пулеве атлантарассин соҺержанийҺнче пур ушкҺнра та Һәлхе тытҺмән сийҺсене пурне те (сҺаҺа йышә, пулевән сасҺ культури, пулевән грамматика тытҺмә, ҺыхҺнуллҺ пулев) вәрентессине кҺтартнҺ пулин те харпҺрлама палҺртнҺ хҺнаҺвҺсем кашнийҺнче расна, үҺәм уйрәмләхҺемпе шайлашуллҺ.

Уйрәм үҺәмсен вәрәнү соҺержанийҺ вәҺе вәҺән аталанса, тарҺнланса пырать. ТҺван Һәлхене вәрентессин заҺачисем те кҺткҺсланаҺҺ. Вәрәннине ушкҺнран ушкҺна пәрмаях аса илсе Һирәплетни хҺнаҺусене алла Һирәпрех илме пулҺшә. Кунпа пәрлех аҺасен аталану малашлҺхне те шута илнә. КәҺәнрех ушкҺнсенче калҺпланнҺ хҺнаҺу-Һслай аслҺрах ушкҺнсенчи вәрәнү никәсә пулма пултартҺр тесе шутланҺ. Һапла вара, аҺасен шукулҺчен калҺпланнҺ пулев ҺҺәҺлән Һслай-хҺнаҺвҺсем пуҺламаш шулта тҺван Һәлхене вәренессин никәсә пулмалла.

ПрограммҺара вәрәнү заҺачисемпе соҺержанине палҺртнҺ Һухне аҺасен пулев аталанҺән йәркинчен тухса тҺракан тәп положенисем — принципсем — Һинче никәсленнә. ДидактикҺн пәтәмәшле принципҺсемсәр пуҺне тата меслетләх принципҺсене те шута илнә.

ТәпчевҺсем тҺван Һәлхене вәрентессин принципҺсене палҺртасси меслетләхре тавлашуллҺ, Һителәклә тәпҺмен ййту пулни Һинчен калаҺҺ. МеслетҺсем ййтҺва тәрлә позицирен тишкернине пула расна принципсем уйҺараҺҺ. Вырәссен паллҺ тәпчевҺисен (М.М. Алексеева, В.И. Яшина) шухҺшәсем Һине тайҺнса шукулҺченҺисен тҺван пулеве аталантарас ҺҺре Һак принципсем Һинче никәсленме пулать терәмәр.

**Ачасен ас-тайн аталанывёпе пуплев аталанывё тача сы-
хайни.** Сак шухайш пуплеве ёс-хёл пек аһланни синче никёс-
ленет. Вай ачасен шухайшлавёпе пёрлөхлө аталанать. Саванпа
вёсен пуплеве аталантарас ёсе шухайшлавне аталантарасси-
пе тача сыхайтарса туса пымалла.

**Пуплеве харпайрасси чөрө пуплевре пулса пыни, сыхайнулла
пуплев хутшайнура аталанни.** Чёлхен төрлө майёсемпе уса
курма вёрентесси, ачасен сыхайнулла пуплевне аталантарасси
чөрө пуплевре төрлө пуплев лару-таравне йөркелесе вёсене
пултарулах ёсне явастарнай май пулса пымалла.

**Пуплев сине тайанса чёлхе пулаймёсене ансаттайн аса
хуни.** Вёренту тухайла пултар тесен пуплев малти выранта
пулмалла пулин те ёсе йөркелесси уайлла теори сине төрев-
ленмелле. Ача пуплеве евөрлесе кан харпайрламасть, чёлхе
пулаймёсене аһкарни сине те тайанать. Сакна шута илсен,
ача аслисене кан евөрлемест, хай сенё калу йөркелеме те
вёренсе пырать.

**Пуплевён төрлө енёсене аталантарасси сыхайнулла пулса
пыни, пуплеве пёрлөхлө ёс-хёл пек аталантарни.** Вёрентёве
йөркеленё чухне чёлхе тытамён пур сийёсене харпайрасси
сыхайнулла пулса пымаллине асра тытмалла. Пуплевён пёр-
пёр енне аталантарнай май ытти енёсен те тухайла аталанса
пымалла. Тёпре ачасен сыхайнулла калу пуплевне аталанта-
расси пулмалла.

**Пуплеве аталантарас ёсре хавхалантару майёсем анлай
пулни.** Сакна шута илни вёренту ёсенче пысай пёлтерёшлө.
Енчен те кулленхи хутшайнура ачасем пуплевпе хайсене кир-
лөрен уса кураёсё пулсан вёрену процесёнче вёсем сак
кирлөлөхе туймасан та пултарасёсё. Вёсен педагог ыйтавё-
сене хуравлама, калазма, асамлама камалё пулмасан та пул-
тарать. Саванпа вёренуре ачасене пуплев ёсё-хёлне хут-
шайнма хавхалантарасси, сак төллевпе төрлө мелсемпе уса
курасси, пуплев ситуацийёсем йөркелесси питех те пёл-
терёшлө.

**Ачасемшён пуплев ёс-хёлне хутшайнма майсемпе сайтав-
сем анлай пулни, вёрентёве вёсен опычёне, пурнайса кирлипе
сыхайтарни.** Чёлхен төрлө майёсемпе уса курма вёрентес-
си, харпайрланай аслай-ханайхусене сирёплетесси пуплевре сес

пулса пыма пултарать. Ачасем пуплевпе усă курма пуплев практики анлă пулсан сĕç ăнăçлă вĕренсе пырасĕ. Ташламасăр ташлама вĕрентеймĕн, каласмасăр каласма вĕрентеймĕн. Саванпа занятисенче ачасен пуплев активлăхне сĕклес тĕллевпе тĕрлĕ мелсемпе, меслетсемпе анлă усă курмалла. Вĕренÿ содержанине палăртнă чухне сак шухăша та шута илмелле: тăван чĕлхене вĕрентнин усси — ачасем унпа кулленхи хутшăнура усă курма пултарни.

Вĕренÿре тăван чĕлхе, тăван пуплев хăйевĕрлĕхне шута илни. Кашни чĕлхе хăй евĕрлĕ, пуплев йĕркеленевĕ те тĕрлĕрен. Тăван чĕлхене икчĕлхелĕх услахенче вĕрентнĕ чухне тăван чĕлхе уйрăмлăхĕсене шута илни пĕлтерĕшлĕ.

Вĕрентевĕн пĕтĕмĕшле тĕллевĕсемпе задачисем

Ку чухнехи тĕпчевсем кăтартнă тăрăх, пуплев аталанăвĕ ачан пĕтĕм ÿсĕмне вайлă витĕм кÿрет. Саванпа шкулченхи вĕренÿ учрежденийĕсен пуплеве аталантарас ĕç программин тĕллевĕсемпе задачисене тĕрĕс палăртни питех те пĕлтерĕшлĕ. Сак ыйтăва меслетсĕсем расна тапхăрсенче тĕрлĕрен усăмланине палăртмалла.

Программăра ачасен тăван пуплевне аталантарассин пĕтĕмĕшле тĕллевĕсемпе задачисене палăртнă чухне эфир хальхи меслетлĕхре сак ĕçе тĕрĕс кăна мар, пахалăхлă сыхăнуллă пуплев хăнăхăвĕсене калăплассипе сыхăнтарнин те тĕпе хутăмăр паллах, ачасен ÿсĕм уйрăмлăхĕсемпе мехелне те шута илтĕмĕр.

Тĕп тĕллев вара хăй вакрах задачăсем сине пайланать. Ф.А. Сохин ертсе пынипе ирттернĕ пуплев аталанăвĕн ыйтăвĕсене тĕпченисем сине никĕсленсе шкул сÿлне ситмен ачасен тăван пуплевне ăнăçлă аталантарас тĕлĕшпе шкулченхи вĕренÿ учрежденийĕсенче ĕçлекенсем умне сакан пек задачăсем тăратма пулать тетпĕр:

— ачасене чĕлхе тытăмĕн тĕрлĕ сийĕсене (фонетика, лексика, грамматика) вĕрентсе пырасси;

— пуплевре чĕлхен тĕрлĕ майĕсемпе усă курма вĕрентесси, сыхăнуллă пуплеве аталантарасси, унăн икĕ форми-

не — монолог тата диалог — калăплас хăнăхусене харпăр-лама пулăшасси; паллă ыйтусемпе тĕрлĕ пуплев лару-тăрăвне йĕркелесе ачасене пултарулах ёсне явăстарасси;

— таврари сынсемпе (тантăшĕсемпе, аслисемпе) калас-са хутшăнма хавхалантарасси, тĕрлĕ ёс-хĕлпе вайăсенче, тĕрлĕрен сăлтавпа сынсемпе хутшăнма явăстарасси;

— чĕлхе тата пуплев ансат пулăмĕсене аңланас пултару-лахă вăратса амалантарасси.

Шкулччехи вĕрену учрежденийĕсенче ачасен пуплевне аталантарасси пур тĕрлĕ ёспе вайăра, мĕнпур занятире пул-малла. Тăван чĕлхе занятиĕсенче вара ăак ёсе тĕллевлĕн туса пымалла. Ку занятисен тĕп задачи — тăван чĕлхе пу-лăмĕсене уйрăммăн тата пĕтĕмлетсе аңлантарма хăнăхта-расси. ăавна май ача чĕлхе пулăмĕсене харпăр хай тĕллĕн сăнама хăнăхатъ, хайĕн пуплев пултарулахне аңаăлăрах, хăвăртах аталантаратъ. Шкулчченхи кĕăен ушкăнран пу-ласа ачасене сăмахпа, унăн пĕлтерĕшĕсемпе, пуплевре уа куракан формисемпе, янравĕпе ытларах кăсăклантармал-ла, тăван чĕлхери сăмах пулу мелĕсене аңкарма пулăшмалла, ăенĕ сăмахсем тума хавхалантармалла, ăыхăнулла пуплев хăнăхăвĕсене пуянлатмалла.

ПĖРРЕМĖШ КĖăЕН УШКĖН

Программăн тĕллевлĕ пайĕ

Япаласемпе пулăмсене, вĕсен пахалăхĕсене, тăрăмĕсем-пе пĕлтерĕшне, аслисен ёсĕ-хĕлне хай сăнанă тăрăх ят пама хăнăхтарасси, вĕсене асăмлама тата вĕсемпе харпăр хай пуп-левĕнче уа курма хавхалантарасси.

Пуплевпе харпăр хай ёс-хĕлне аңлантарасси, ят парас-си, ыттисен пуплевне курăмлахсăрах итлесе аңланас пул-тарулахă аталантарасси.

Пуплеве аслисемпе (тăвансемпе тата воспитательсемпе) хутшăнмашкăн уа курма, вĕсен ыйтăвĕсене хуравлама, мĕн курни, илтни, пĕлни ăинчен каласа кăтартма хăнăхта-расси.

Халăх сăмахлахĕн пĕчĕк жанрĕсемпе, сăмах янравлахĕпе

кăсăкланма хăнăхтарасси, пуплев сăнарлăхёпе, интонаци пунлăхёпе киленме вѳрентесси.

Ачан таврари пурнăса аса хывас кăсăклăхне тивѳстересси тата хавхалантарасси, унăн тимлѳх услăхне анлалатасси, сăмахлăхне пуянлатма майсем туса парасси.

Ачана ваййăн, кулленхи ѳс-хелѳн пур тапхăрѳсенче те хай ѳсне пуплевпе йѳрлеме хистесси, малтанах мѳн туни ѳинчен каласа пама, ѳсленѳ (вылянă) май каласа пыма, мѳн тăвасси ѳинчен каласа пама вѳрентесси.

Ачана харпър хайне тыткалас ансат правилăсемпе, хайне «юрать», «юрамасть», «кирлѳ» сăмахсемпе килѳшўллѳн тытма вѳрентесси. Ъак сăмахсемпе пуплевре вырăнлă усă курма хистесси.

Ачана воспитателе йитусем пама хистекен ситуацисем тăвасси, тѳрлѳ сълтавпа каласăва явăстарасси, хайѳн ѳсѳсем ѳинчен каласа пама хавхалантарасси, ачан пуплев пуѳарулăхне мухтасси.

Артикуляци аппаратне тата сасăсене илтес пултарулăха хавхалантарасси (фонематика чухлавне аталантармалла).

Литература пуплевне ытларах илтме майсем туса парасси.

Ачана илемлѳ пуплевѳн тѳрлѳ кăмъл-туйăма палăртмалли сăнарлăх хатѳрѳсемпе паллаштарасси, интонаци, хăвăртлăх, тембр, сасă вайѳ т. ыт. те.

Пуплев ѳсѳ-хелѳн содержанийѳ

Сăмах йышне аталантарасси

Ъак пуплев пайѳсен пѳлтерѳшне апланмалла:

— килти тата хир-върмантѳ чѳр чунсемпе вѳсен ѳурисене, пахча ѳимѳсе, улма-ѳырлана, ўсен-тăрана, транспорта палăртакан япала ячѳсене;

— ѳитѳннисен ѳемьери, ача садѳнчи, урамри ѳсѳ-хелне, кăмъл-туйăма (*савăнать, кулатъ, макăратъ*), хутшăнусене (*хѳрхен, пулăш, пар*) пѳлтерекен глаголсене; тѳсе, капаша тата хăш-пѳр пахалăха (*пысăк — пѳчѳк, сивѳ — вѳри, йѳне — тупѳ, йўѳѳ — пылак, лайăх — япăх*) палăртакан паллă ячѳсене;

— услăхри тёрлѣ пахалăха (*унта — кунта, сывăхра — аякра, сўллѣ — лутра*), куşам уйрăмлăхѣсене (*хăвăрт — хулен, малалла — каялла*) пѣлтерекен сăмахсене.

Пуплевѣн сасă культурина аталантарасси

Усă сасăсене каласси усăмланмалла тата сирѣпленмелле. Хупă сасăсен артикуляци уйрăмлăхѣсемпе ѣслемелле. Сасă тăвакан аппарат аталанмалла.

Уйрăм сасăсене тёрѣс илтес тата уйăрас, калас хăнăхусене междометисемпе евѣрлев сăмахѣсенче, ытти сăмахсемпе тёрлѣ сăмах майлашăвѣнче сивѣчленмелле.

Сут санталăкри сас-чѣве, кăмăл-туйăма палăртакан сăмахсене тёрлѣ хăвăртлăхпа, сасса улăштарса калама, каласнă чухне тёрѣс сывлама вѣренмелле.

Пуплевѣн грамматика тытăмне йѣркелесси

Ачан тёрлѣ пуплев пайѣпе усă курма пѣлмелле. Хальхи, иртнѣ тата пулас ѣсе палăртакан предложенисен пѣлтерѣшне ѡнкарма хăнăхмалла.

Калуллă тата ыйтуллă ансат предложенисемпе усă курма пѣлмелле.

Вырăн пѣлтерѣшлѣ хыç сăмахсемпе пуплевре усă курма вѣренмелле (*сине — синче — синчен, айне — айѣнче — айѣнчен*).

Япала ячѣсен нумайлă хисепѣпе усă курма пѣлмелле (*ачасем, кушаксем, йытăсем*).

Икѣ-виçѣ сăмахлă предложенисем йѣркелеме пѣлмелле, пуплевре сыпăнуллă хутлă предложенисемпе усă курма хăнăхмалла.

Сыхăнуллă пуплеве аталантарасси

Ачасене тантăшѣсемпе, аслисемпе хутшăнма хавхалантармалла. Вѣсен чѣнме, ыйтма вѣренсе пымалла.

Каласу пуçарса яма вѣренсе пымалла.

Ситѣннисен пуплевне тимлѣ итлес тата ѡнланас, вѣсен ыйтăвѣсене туллин хуравлас ѡслай аталанса пымалла.

Теттесем, ўкерчѣксем синчен каласа пама, итленѣ хайлав синчен хай шухăшне палăртма, йăпатмăшсем, кѣске сăвăсем каласа кăтартма пѣлмелле.

Пёлекен хайлавсен содержанине ушкӑнпа, воспитательпе пёрле каласа пама явӑсма пултармалла.

Кётекен результатсем

Ўителӗклӗ шай	Ўителӗксӗр шай
— Хайне ҫывӑх таврари япаласемпе пулӑмсен ячӗсене калама пӗлет. — Тӑтӑш уҫӑ куракан пуплев пайӗсен грамматика формисене тӗрӗс йӗркелесе уҫӑ курать. — Анлӑ предложенисем калӑплама пултарать. — Тӑван чӗлхери сасӑсене, пӗтӗмӗшле илсен, уйӑрать, тӗрӗс калать. — Тимлесе итлеме, каланине курӑмлӑхсӑр ӑнланма вӗренсе пырать. Ыйтусене хуравлать. Хай те каласу пуҫарма хӑтланать.	— Япаласемпе ӗҫсен пахалӑхне, харкам кӑмӑл-туйӑмне тивӗҫлӗ ҫамахсемпе палӑртма йывӑрланса тӑрать. — Хутшӑнура ытларах ансӑр предложенисемпе уҫӑ курать. — Пуплев пайӗсен тӗрлӗ грамматика формине йӗркеленӗ чухне йӑнӑшсем ярать. — Хӗсӗнчӗк тата патлатса тухакан сасӑсене тӗрӗс калаймасть. — Аслисемпе хутшӑнма чӑрманса тӑрать. Хай каласу пуҫармасть.

Пуплеве аталантарас ӗҫ йӗркеленӗвӗн уйрӑмлӑхӗсем

Вӗренӗ ӗҫ-хӗлне йӗркелесси

Вӗренӗ ӗҫ-хӗлӗн формисем			
Педагогпа ачасен пӗрлехи ӗҫ-хӗлӗ	Режим саманчӗсенче вӗрентесси	Ачасен харкам ӗҫ-хӗлӗ	Педагогпа ҫемьен пӗрлехи ӗҫ-хӗлӗ
Ачасен ӗҫ-хӗлне йӗркелени			
Ушкӑнпа Ўурма ушкӑнпа Пӗчченшерӗн	Ушкӑнпа Пӗчченшерӗн Ўурма ушкӑнпа	Пӗчченшерӗн Пӗчӗк ушкӑнпа Мӑшӑрӑн	Ушкӑнпа Пӗчченшерӗн Ўурма ушкӑнпа

Уҫӑ курма ҫӗнекен меслетсемпе мелсем:

- кӑтарту хатӗрӗсемпе йӗркелекен дидактика вӑййисем;
- кӑтарту хатӗрӗсемпе йӗркелекен лексика хӑнӑхтарӑвӗсем;
- выляса каласа пани;
- вуласа, каласа пани;

- артикуляци гимнастики;
- пўлёмсене пāхса сўрени;
- кёрет каласу;
- инсценировка;
- сāнав.

Шкулчченхи вёрёу учрежденийё ачасен пуплевне аталан- тарас тёлёшпе сёмьепе килёштерсе ёслесси

Сёмьере ачапа нумай каласмалла, āна сасāсемпе сāмахсене евёрлеттермелле. Сасā аппаратне куллен сирёплетмелле. Ачапа хутшāннā чухне таврара мён пулса иртнине, ёсsemпе пулāмсене сāнласа каласа пымалла (*Мён? Кам? Мён тāватъ?*).

Теттесемпе усā курса ачапа пёрле ансат сценкāсем вялмалла (*пукане сāвāнать: питне, аллине сāватъ, шāлāнать; йытā сyри чирлесе ўкнё, āна вырāн сине майласа вырттармалла, пāхмалла*).

Япаласемпе чёр чунсене, вёсен ўкерчёкёсене сāнаттармалла, ятне, чёр чунсен ёсёсене сāмахпа палāртма вёрентмелле (*кушак выртать, йытā вёрет, хур сāхать*). Чёр чунсен сассисене евёрлеттермелле (*Йытā мёнле вёрет? Чāх мёнле какалатъ?*).

ИККЁМЁШ КЁСЁН УШКЀН

Программāн тёллевлё пайё

Япаласемпе пулāмсене, сынсен ёсё-хёлён тёсёсене, ёсён майёсене, хутшāну, кāmāl-туйām уйрāмлāхёсене, савāн пекх япаласен пахалāхне палāртакан сāмахсемпе ачасен словарьне малалла пуянлатасси, сак сāмахсемпе пуплевре усā курма хāнāхтарасси.

Ачан хāй каланине туллин тата тёрёс āнланас, харпār хāй кāmālне, туйāmне, шухāшне тёрёс палāртас пултарулāхне аталантарасси.

Пуплевпе (тулаш тата шалти тёсёпе) харпār хāй ёсё-хёлне, тыткаларāшне йёркелес, пулса иртекен, пулса иртнё, курнā тата илтнё ёсёсене пётёмёшлён пахалас тёлёшпе усā курма хāнāхтарса пырасси.

Тавансемпе тата пеллешсемпе хутшанма хавхалантарасси, вёсемпе паллашма, каласма вёрентсе пырасси.

Пуплевён терлэ пахалэхёпе касакланассине таранлатасси, санарлах хатёрёсене аса хывма хавхалантарасси.

Шухайшлав вёсевне (воображение), аслисем каласа, вуласа панă тарăх пуламсемпе санарсене «куç умне каларас» пултарулаха аталантарасси, ача-пача кёнекисемпе касаклантарасси, вёсене пахкаласа ларма, «вулама» хавхалантарасси.

Ачан самах йышне тавралахпа паллашнă, аслисемпе перле тата хай теллен ёсленё май пуянлатса пырасси.

Ачан пуплев активлахне аталантарасси, сак теллевпе ыйтса пелме, шухайша усамлатма, харпар хай камал-туйамне палартма хавхалантарасси.

Ачана палламан сынсемпе анасла хутшанма майсем туса парасси, унан пуплев хастарлахне аталантарасси.

Артикуляци аппарачёпе сасă сисёмне аталантарасси, пуплеври сасасемпе малалла касаклантарасси, ачасене сасасен янравёпе киленме, сасасемпе «выляма» ханхтарасси.

Пуплев ёсё-хелён содержанияйё

Самах йышне аталантарасси

Бахата палартакан хаш-пер анлава (*кун, кас, ир, сёр*), петёмлету самахёсене (*теттесем, сават-сапа, тумтир*), хирёсле пелтерёшлэ самахсене (*пысак — пёчек, сутă — теттём*) анланма тата пуплевре усă курма пелмелле.

Самах енчёкё сак самахсемпе пуянланмалла:

— лайах пёлекен япаласен пайёсене палартакан япала ячёсемпе (самаххран: *пурт — урай, мачча, кётес, чурече, алак*);

— палла ячёсемпе, наречисемпе, япаласен пахалэхёсене, этем камалне, туйамне, вал пурнаслакан ёсене тата тыткалараша (*сасартак, япах — лайах*), сут санталак паларамёсене катартакан (*сивё, аша, пача*) самахсемпе;

— таташ тел пулакан местоименисемпе (*епё, эсё, эпир, вёсем, мана*).

— сынсен ёсё-хелне, чёр чунсен хусканавёсене палартакан самахсемпе.

Пуплевён сасă культурина аталантарасси

Хупă сасăсене, уса сасăсене усамла калас пултарулах сирӗппенмелле.

Сыпак тытамӗ тӗлӗшӗнчен пӗр евӗрлӗ самахсене уйӑрма вӗренмелле (*ку-шак, кур-шак*).

Самахсемпе кӗске фразăсене усамла калас пултарулах малалла аталанмалла, самахсемпе сасăсене итлесе ӑнланас ӗслай сивӗчленмелле.

Самахсен янравӗпе киленес, сӗнӗ самахсем шухӑшласа каларас пултарулах ӗсмелле; васкамасӑр, тивӗсӗлӗ хавӑртлаха, тӗрӗс интонаци туса каласма, тикӗссӗн тӑсса саварпа сывласа каларма пӗлмелле.

Пуплевён грамматика тытамне йӗркелесси

Самахсене вӑхӑт, хисеп, падеж тӗлӗшӗнчен тӗрӗс сыхӑнтарас ӗслайсем калӑпланмалла. Аффикссем хушса сӗнӗ самахсем тума вӗренмелле.

Пӗр йышши членлӑ предложенисем ӗслас, вӗсемпе пуплевре уса курас ӗслай аталанмалла.

Чӗр чунсен пепкисене «сури», «чӗппи» самахсем хушса палӑртма хӑнӑхмалла.

Ансӑр предложенисене кӗсӗн членсем хушса ӑнлӑлатма вӗренмелле.

Сыхӑнулла пуплеве аталантарасси

Диалог йӗркелес пултарулаха аталантарни:

— ситӗннӗ сынпа каласма пултарни — ыйтусем парасси, ыйтусене тӗрӗс хуравласси, сапайлан ыйтса пӗлме, харпӑр хай кӑмӑлне палӑртма пӗлесси;

— пуплев сапӑрлав этикетне вӗренсе пырасси.

Монолог йӗркелес пултарулаха аталантарни:

— пукане-теттесем, япаласем, ӗкерчӗксем синчен аслисен ыйтавӗсене хуравлани, вӗсене самахсемпе ӗкерсе кӑтартма пултарни;

— ӗкерчӗксене, пукане-теттесене сӑнланӑ, илемлӗ хайлавсене каласа панӑ чухне туйӑм хусканӑвӗсене палӑртасси; харпӑр хай туйӑмӗсене, шухӑшӗсене палӑртса каласа парасси;

— аслисемпе пёрле сәнлавлă тата калуллă кёске текстсем асlassи;

— лайăх пёлекен юмахсене асра тытма, ансат содержаниллисене никам пулăшмасăр каласа кăтартма пултарни.

Кётекен результатсем

Сителёклё шай	Сителёксёр шай
— Аслисемпе калаçава кăмăлпах хутшăнать, хăйне мён каланине аңланать, ыйтусене хутсăр аңлă предложенисемпе хуравлама пултарать. — Тантăшёсемпе хаваспах калаçать; педагогпа ачасене сывлăх сунма, сывпулашма, тав тума, мён те пулин ыйтма пёлет. — Ўкерчёк тăрăх ыйтусем сине тёревленсе 3—4 предложениллё калуллă тата сәнлавлă калавсем йёркелет. — Таврари япаласен ячёсене калама пултарать, вёсене сăмахсемпе ўкерсе кăтартма пултарать. — Малтан итленё хайлавсене иллюстрацисем тăрăх аса илет, пёлекен юмахсене аслисемпе пёрле каласа пама пултарать, кёске сăвăсем пăхмасăр калать.	— Ушкăнра пур ачана та каланине итлемест, хăйне ятарласа каланине сёс аңланать. — Ыитусене уйрăм сăмахсемпе сёс хуравлать, предложенисем калăплама йывăрланса тăрать, чылай сăмаха хусканусемпе кăтартма аңталать. — Итленё хайлавсене каласа параймасть, пёр сăвă та пăхмасăр калама пёлмест. — Тантăшёсемпе те, аслисемпе те хай пуçарса хутшăнмасть. — Илемлё хайлавсене тимлё итлемест, вёсен содержанине япăх астуса юлать.

Пуплеве аталантарас ёс йёркеленёвён уйрăмлăхёсем

Вёренў ёс-хёлне йёркелесси

Вёренў ёс-хёлён формисем			
Педагогпа ачасен пёрлехи ёс-хёлё	Режим саманчёсенче вёрентесси	Ачасен харкам ёс-хёлё	Педагогпа сёмьен пёрлехи ёс-хёлё
Ачасен ёс-хёлне йёркелени			
Ушкăнпа Сурма ушкăнпа Пёчченшерён	Ушкăнпа Пёчченшерён Сурма ушкăнпа	Пёчченшерён Пёчёк ушкăнпа Мăшăрăн	Ушкăнпа Пёчченшерён Сурма ушкăнпа

Усă курма сёнекен меслетсемпе мелсем:

- кăтарту хатёрёсемпе йёркелекен дидактика ваййисем;
- кăтарту хатёрёсемпе йёркелекен лексика хăнăхтарăвёсем;
- выляса каласа пани;
- хайлавсем вуласа, каласа пани;
- педагог каласа пани;
- артикуляци гимнастики;
- хăвăрткаларăшсемпе тасакаларăшсем калани;
- пўлёмсене пăхса сўрени;
- тёллевлё усăлса сўрени;
- теттесене сăнласа пани;
- предметлă тата сюжетлă ўкерчёксене сăнлани;
- кёрет каласу;
- инсценировка;
- сăнав;
- пёрле каласа пани;
- ача-пăча хайлавёсене хаклани.

Шкулчченхи вёренў учрежденийё ачасен пуплевне аталантарас тёлёшпе сёмьепе килёштерсе ёслесси

Сёмьере ачапа хайне сывăх, ăнланмалла темăсемпе нумайрах каласма тăрăшмалла. ăна харкам ёсёпе сыхăннă ыйтусене хуравлама вёрендмелле. *(Эсё халё мён турăн? Мёнле вылярăн? Мён сирён?)*

Ачапа вылянă май япаласен ячёсене сирёплетмелле, саёсене тёрёс калама хăнăхтармалла.

Ачапа пёрле предметлă тата сюжетлă ўкерчёксем пăхмалла. Вёсем тăрăх ансат калавсем йёркелесе каласа памалла, ыйтусем тăрăх ăна хайне асăмласа калама хистемелле.

ВĂТАМ УШКĂН

Программăн тёллевлё пайё

Сăмах енчёкне тавралăха, харпăр хай синчен палăртма кирлё сăмахсемпе пуянлатасси, чёлхепе активлăн усă курма хистесси, япала, пулăм, ёс-хёл ушкăнёсене пётёмлетў

ячѣсемпе палѣртма вѣрентсе пырасси, сынсем хушшинчи сыхѣанусене палѣртма тата ят пама хѣнѣхтарса пырасси.

Сѣмахѣн пѣлтерѣшне тарѣнрах чухлама вѣрентесси: нумай пѣлтерѣшлѣ сѣмахсем, синонимсем, антонимсем.

Сѣнѣ сѣмахсем тума хавхалантарасси.

Харпѣр хѣй шухѣашне логика тѣлѣшѣнчен сыхѣануллѣ, грамматика тѣлѣшѣнчен тѣрѣс палѣртма, каласа пама, план тарѣх аса илме хѣнѣхтарасси.

Аслисемпе тата ачасемпе тѣрлѣ енлѣ хутшѣанас туртѣмсемпе майсене ѣстересси.

Тавралаха хѣй мѣнле ѣнланнине, аслисен, харпѣр хѣйѣн тата ытти ачасен ѣсѣсене палѣртма усѣ куракан хаклав (оценочная) лексикине сирѣплетесси.

Пуплевѣн сасѣ пахалахне ѣса хывасси: усѣмлѣх, пур сас-са та тѣрѣс каласси, пуплев сѣнарлѣхѣ.

Пуплев илемлѣхѣпе киленес туйѣма, пуплев ѣслас пуп-тарулаха аталантарасси.

Ѣс-хѣлѣн мѣнпур тѣсѣсенче ачан хѣйѣн пуплевне сѣнѣ сѣмахсемпе пуянлатас ѣнтѣлѣвне аталантарасси.

Ачана аслисемпе тата ытти ачасемпе хѣюллѣнрах пуп-лесе хутшѣанма хистенѣ май унѣн пусарулахне хавхалантарасси, вѣл е ку ѣнлава палѣртнѣ чухне тѣрѣсрех, вырѣнлѣ-рах сѣмахсем шырама, пуплевре хутлѣ предложенисен тѣрлѣ тѣсѣпе усѣ курма хистесси.

Пуплеве грамматика тѣлѣшѣнчен тѣрѣс ѣѣркелеме, предложенири сѣмахсен сыхѣнѣвне, ѣѣркине тимлеме вѣрентсе пырасси.

Ачасене синонимсемпе антонимсен пѣлтерѣшѣсене чухлама, вѣсемпе шухѣашлава тѣрѣсрех тума вѣрентесси.

Артикуляцие сивѣчлетес, сѣмахсене усѣмлѣ калас, фонематика сисѣмне лайѣхлатас тата каласнѣ чухне тѣрѣс сывлама вѣрентес тѣлѣшпе малалла ѣслесси.

Пуплев ѣсѣ-хѣлѣн содержанийѣ

Сѣмах ѣйшне аталантарасси

Ѣс-хѣле, кѣмѣл-сипет пахалахѣсене, тѣс тата ушкѣн ѣнла-вѣсене (видо-родовое понятие) палѣртакан сѣмахсене,

япаласен паллисемпе пахалӑхӑсене, вӑсене мӑнрен тунине палӑртакан сӑмахсене, пӑтӑмлетсе ят паракан япала ячӑсене (*сирӑплӑх, йывӑрлӑх, вьльӑх, кайӑк, йывӑс*), япаласемпе хӑтланусен пахалӑхне палӑртакан паллӑ ячӑсемпе наречисене (*сирӑн, тӑрӑс, меллӗ*) пӑлмелле.

Хӑш-пӑр сӑмахсен нумай пӑлтерӑшлӑхӑпе паллашмалла (*вӑрет, куҫ*); калӑпӑша, тӑсе, ӑста ырнаҫнине палӑртакан антонимсене (*вӑрӑм — кӑске, инҫе — ҫывӑх*) ӑса хывмалла.

Пуплевӑн сасӑ культурина аталантарасси

Артикуляци, пуплев сисӑмӑ-туйӑмӑ (речевоҫ слух), тӑрӑс сывлама, сӑмахсене литература нормисене пӑхӑнса калама пӑлни сирӑпланмелле.

«Сӑмах», «сасӑ» терминсемпе паллашмалла. Ача ҫакна ӑса хывать: сӑмахсем сасӑсенчен тӑраҫҫӗ, сӑмахсенче сасӑсем тивӑслӑ йӑркепе ырнаҫаҫҫӗ, вӑсем янӑрав, вӑрӑмлӑх-кӑскелӑх тӑлӑшӑнчен тӑрлӑрен пулаҫҫӗ.

Хытӑ тата ҫемҫе хупӑ сасӑсене, сассӑн сӑмахри ыраӑнне, вӑл е ку сасӑллӑ сӑмахсене палӑртма пӑлмелле.

Пуплевӑн грамматика тытӑмне йӑркелесси

Пуплевӑн грамматика тытӑмне туясси малалла аталанмалла: ача сӑмахсен ыраӑнӑ-йӑркине улӑштарсан шухӑш та улӑшӑннине ӑнкарма хӑнӑхса пымалла.

Предложенире сӑмахсене тӑрӑс сыхӑнтарма, пӑрреллӗ тата нумайлӑ хисепри япала ячӑсемпе, иртнӗ тата пулас вӑхӑтри, хушу наклоненийӑнчи глаголсемпе уҫӑ курма пултарни сивӑчленмелле.

Тӑслӑхпе уҫӑ курса ҫӑнӑ сӑмахсем тумалли мелсемпе паллашмалла: *пулӑҫӑ, ҫываҫӑ, калавҫӑ, куҫлӑх, вӑтлӑх*. Шухӑша тӑрӑсрех, сӑнарлӑрах палӑртакан сӑмахсемпе сӑмах майлашӑвӑсене суйласа илес ӑслай аталанмалла.

Тӑрлӑ союза сӑмахсемлӗ тата пӑр йышши членсемлӗ предложенисемпе уҫӑ курас пултарулӑх ӑсмелле.

Ансӑр предложенисене кӑҫӑн членсем хушса анлӑлатас ӑслая сирӑплетмелле. Тытӑмӑ кӑткӑсрах предложенисем калӑплама вӑренмелле.

Сыхануллă пулпеле аталантарасси

Диалог йёркелес хăнăху малалла аталанмалла:

— ача ыйтусем пама, калаçăва малалла тăсма, ыйтусене хуравлама, лару-тăрăва кура харпăр хай шухăшне кёскен е туллин палăртма пултармалла. Сăпайлă хутшăнăвăн тёрлĕ формисене аса хывмалла: *калăр-ха (итлёр-ха), тархасшăн, ыйтма юрат-и?* т. ыт. те;

— диалога лару-тăрăва кура йёркелемеллине аңланмалла.

Монолог аслайёсем сирĕпленмелле:

— тин паллашнă илемлĕ хайлавсен содержанине каласа пама вĕренмелле, сăнлав элеменчĕсем (ёç вырăнне, герой портретне, унăн кăмăлне сăнлани) кёртсе пуканесем сиччен, ўкерчĕк тăрăх калавсем аслама вĕренмелле;

— сăнлавлă тата калуллă текст йёркине уçамламалла, хайсем те калăплама вĕренмелле;

— хайлав содержанине пёр-пёр сăнар ятёнчен каласа пама, асли пулăшнипе хайпе пулса иртнине ўкерчĕк тăрăх аслам калав евĕрлĕ каласа пама пĕлмелле;

— сăвăлла хайлавсен сюжетне прозăлла каласа пама хăнăхмалла.

Кётекен результатсем

Сителёклĕ шай	Сителёксёр шай
1	2
— Хай пуçарса хутшăнма пултарать, мён те пулин татса памалла пулсан аслисенчен ыйтса пĕлет. — Хай астуса сывлăх сунать, сыв-пуллашать, тав тăвать. — Ыйтусене хуравлама, хирёс ыйтусем пама, аңлантарма пултарать. — Калаçăвĕ туйăмлă, палăртуллă, сасăсенчен ытларахăшне тёрĕс калать. — Пёлекен юмахсене хай тĕллĕн каласа парать, аслисем пулăшнипе кёске сăнлавсем йёркелеме пултарать.	— Ыттисемпе хутшăнсах каймасть, тантăшĕсенчен пăранса сўрет. — Ыйтусене ытларах пёр сăмахпа хуравлат, аңлă предложенисем тумата аптăраса тăрат. — Илемлĕ хайлавсен содержанине каланă чухне ёссен йёркине пăтраштарать, аслисен пулăшăвĕ кирлĕ. — Япаласене сăнлама тăрсан ытларах чухне вёсен уйрăм паллисене татăкăн каласа тухать. — Илемлĕ хайлавсемпе кăсăклансах каймасть.

1	2
— Илемлӓ хайлавсене кӓсӓкланса итлет, асӓмлать.	— Ъӓнӓ сӓмахсем тӓвас туртӓм пӓлӓрмасть.
— Ъӓнӓ сӓмахсем тӓвас туртӓм пӓлӓрать.	

Пуплеве аталантарас ӓс йӓркеленӓвӓн уйрӓмлӓхӓсем

Вӓренӓ ӓс-хӓлне йӓркелесси

Вӓренӓ ӓс-хӓлӓн формисем			
Педагогпа ачасен пӓрлехи ӓс-хӓлӓ	Режим саманчӓсенче вӓрентесси	Ачасен харкам ӓс-хӓлӓ	Педагогпа сӓмӓен пӓрлехи ӓс-хӓлӓ
Ачасен ӓс-хӓлне йӓркелени			
Ушкӓнпа Ъурма ушкӓнпа Пӓчченшерӓн	Ушкӓнпа Пӓчченшерӓн Ъурма ушкӓнпа	Пӓчченшерӓн Пӓчӓк ушкӓнпа Мӓшӓрӓн	Ушкӓнпа Пӓчченшерӓн Ъурма ушкӓнпа

Усӓ курма сӓнекен меслетсемпе мелсем:

- кӓтарту хатӓрӓсемпе йӓркелекен дидактика вӓййисем;
- аспектлӓ сӓмах вӓййисем;
- кӓтарту хатӓрӓсемпе йӓркелекен лексика хӓнӓхтарӓвӓсем;
- выляса каласа пани;
- хайлавсем вуласа, каласа пани;
- педагог каласа пани;
- хайлавсен содержанине каласа пани;
- каласу-пӓтӓмлетӓ;
- рольлӓ диалог;
- артикуляци гимнастики;
- хӓвӓрткаларӓшсемпе тасакаларӓшсем калани;
- пӓлӓмсене пӓхса сӓурени;
- тӓллевлӓ усӓлса сӓурени;
- экскурси;
- теттесене сӓнлани;
- сӓут сӓанталӓк пулӓмӓсемпе объектӓсене сӓнлани;
- предметлӓ тата сюжетлӓ укерчӓксене сӓнлани;

- ўкерчёксен серийё тәрәх каласа пани;
- кёрет каласу;
- инсценировка;
- сәнав;
- пёрле каласа пани;
- ача-пәча хайлавёсене хаклани.

Шкулчченхи вёрену учрежденийё ачасен пуплевне аталан- тарас тёлёшне җемьепе килёштерсе ёслесси

Җемьере ачапа куллен нумай каласмалла. Каласура япаласен ятне, ёҗёсене, паллисене палартакан сәмахсемпе анләрах усә курма майсем туса памалла. Япаласене мёнрен тунине палартма вёрендмелле.

Сәмахсен пёлтерёшлө пайёсене, сасәсене илтме, уйәрма, тёрёс калама вёрендмелле. Аслисем пуләшнине ачана хальччен илтнө юмахсемпе калавсене ўкерчөксемпе усә курса е выляса асәмлама хавхалантармалла.

АСЛӚ УШКӚН

ПрограммӚн тёллевлө пайё

Кәмәл-сипет әнлавёсене, обществән мораль пахаләхёсене палартакан сәмахсене тарәнрах әнланасси.

Чёлхе пуләвёсене ансаттән әса хывасси, предложенисенчи сәмахсен йышө, йёрки; предложенисен каләпне тәвасси; пуплев тәсәмләхө тата пайләхө.

Җөнө сәмах тәвас майсене харпәр хәй тёллөн әнланма кәсәклантарасси.

Пуплеве планлас пёлөве аталантарасси: пуплев объектне палартасси тата әна йёркипе сәнласа парасси.

Ачасене тантәшөсен ёҗө-хёлне тимлеме, пёрлехи ёсре, вайәра каласса хутшәнма хәнәхтарасси, вёсен грамматика тёрёслөхне, сыхәнүләхне, усәмләхне хак парас әслайне, тёрёс каласас туртәмне аталантарасси.

Җитөннисемпе тата ачасемпе пуплеве хутшәнас туртәма җирөплетесси, ачасен хәйсен шухәш-кәмәлне каласа парас, ыттисемпе каласса татәлас, пёрлөшсе выляс кәмәлне вәйлатасси.

Ачана пётём этемлѣх пахалăхѣсемпе паллаштарасси, сынсемпе хутшăннă май, искусствăпа паллашнăсемѣн кăмăлсипет ăнлавѣсем синчен калашма, вѣсене харпăр хайѣн тата ыттисен ѣсѣ-хѣлѣпе, хăтланăвѣсемпе танлаштарма, лайăх-хи-япăххине усăн палăртма хавхалантарасси.

Пуплев ѣсѣ-хѣлне сирѣплетме, ачан пуплев пултарăвѣсене ўстерме майсем тăвасси. Сăмахпа, сасăпа ѣслемелли тѣрлѣ хăнăхтарусем йѣркелесси, пѣр-пѣринпе тата ситѣннисемпе пѣрле ѣсленѣ чухне пуплевѣн тѣрлѣ формисемпе усă курма хистесси: диалог тата монолог, ăнлантарни, хак пани.

Пуплевре сăнарлă саврăнăшсемпе, каларăшсемпе, ваттисен самахѣсемпе усă курма хавхалантарасси, калашутѣрѣслѣхне, пуплев усăмлăхѣпе культурина хаклама вѣрентесси, таврари сынсем киревсѣр сăмахсемпе калашнине сивлеме хăнăхтарасси.

Пуплев ѣсѣ-хѣлѣн содержанияй

Сăмах йышне аталантарасси

Ачасен словарь сут сăнталăк пулăмѣсемпе тѣнче усăлăхѣнчи объектсене пѣлтерекен япала ячѣсемпе (*сăлтăр, пѣлѣт, тўне, сума, тăман*), пахалăхăн тѣрлѣ шайне палăртакан паллă ячѣсемпе (*лайăх, лайăхрах, нитѣ лайăх*) пуянланмалла.

Япаласене, сут сăнталăк объектсене, сынсен уйрăмлăхсене сăнланă чухне вырăнлăрах, тѣрѣсрех сăмахсемпе саврăнăшсене суйласа илме вѣренсе пымалла.

Сывăх пѣлтерѣшлѣ сăмахсене уйăрса илме вѣренсе пымалла (*пѣчѣк — пысăках мар, вѣтѣ*), тупмалли юмахсенчи сăнарлă саврăнăшсене ăнланма, ваттисен сăмахѣсемпе каларăшсен пѣлтерѣшне чухлама вѣренмелле, нумай пѣлтерѣшлѣ сăмахсемпе усă курас ăслайѣ малалла аталанмалла.

Пуплевѣн сасă культурина аталантарасси

Чѣлхен сасă тытăмѣпе нумайрах кăсăкланмалла. Тăван чѣлхери пур сасăсене те тѣрѣс калама вѣренсе ситмелле, дикци лайăхланмалла.

Янравё тёлёшёнчен ҫывах сасәсене пёр-пёринчен уйәр-
ма, вәл е ку сасәллә сәмахсене тупма пултармалла. Сассән
сәмахри вырәнне паләртма пәлмелле.

Ачан пуплев хәвәртләхне, сасә вайне уләштарса каласма
хәнәхмалла, пуплев содержанине, ситуации кура интона-
ции паләртмалли мелсене тәрәс суйласа илме пәлмелле.
Сәмахсене сасә тёлёшёнчен литература нормисемпе килё-
шүллән калама вёренсе ҫитмелле.

Пуплевән грамматика тытәмне йөркелесси

Япала ячәсене, хисеп ячәсене местоименисемпе тата
паллә ячәсемпе ҫыхантарас пәлү аталанмалла.

Сәмаха хисеп, падеж тәрәх тәрәс уләштарас әслай ҫи-
вәчленмелле.

Пёр тымарлә сәмахсен ярамне тавас хәнәхусем малалла
аталанмалла (*лар — лару — ларкәч, вай — вайлә*).

Чёр чунсен, пукане-теттесен сән-сәпатпа кәмәл-сипет
уйрамләхәсене сәмахпа паләртма (*чее тилё, хәравсә мул-
кач, урлә ура унаутаман*) пәлмелле.

Ыттисен тата харпәр хайән пуплевәнчи грамматика ҫит-
менләхәсене асәрхама, вәсене хай тәлләнех юсама, тўрлет-
ме вёренсе пымалла.

Ҫыхәнуллә пуплеве аталантарасси

Диалог хәнәхәвәсем аталанмалла:

— ҫитәннисемпе тата ачасемпе черетленсе ирәклё калас-
ма, пёр ыйтавах тәрлө майпа хуравлама вёренмелле, харпәр
хай шухәшне ыттисем каланипе шайлаштарса паләртма
пәлмелле;

— пуплев этикетне малалла вёренмелле;

— монолог хәнәхәвәсем ҫирәплеңсе пымалла: пуплевре
япаласемпе пуләмсем ҫинчен йөркипе каласа кәтартас әслай
малалла аталанмалла. Сәнлав йөркине хай тәллән паләртас
пәлү тевәленмелле:

— пёр-пёр объект суйласа илсе, тивәслё йөрке тытса
пырса сюжетлә үкерчәксен ярамё тәрәх калавсем әстала-

ма, кулленхи ыйтусемпе калашнӑ чухне монолог уйлама пӗлмелле;

— юмахсемпе калавсене сӑнарсен характерне интонаци урлӑ палӑртса калама, содержание тӗп герой ятӑнчен каласа пама пӗлмелле;

— харпӑр хай пурнӑсӑнчи кӑсӑк пулӑмсем ҫинчен ытти-сене каласа пама, тус-юлташсем, юратнӑ хайлавсенчи, мультфильмсенчи сӑнарсем патне «ҫыру ҫырма» хӑнӑхса пымалла;

— хай тӗллӗн ӑслас кӑмӑл аталанса ҫирӗпленмелле, тупмалли юмахсем, калавсем (курӑмлӑх е план ҫине таянса, аслисем сӗнӗ е хай шутланӑ тема тӑрӑх) калӑплама вӑренсе пымалла.

Хутла вӑренме хатӗрлесси

Ачан «сӑмах» ӑнлава ӑса хумалла:

— вӑл мӗне пӗлтерет, мӗнле сасӑсенчен тӑрать, вӑрӑм е кӗске пулать;

— «сыпӑк» ӑнлавпа паллашать: икӗ-виҫӗ сыпӑклӑ сӑмах пайлама, сыпӑксенчен кӗске сӑмахсем тума хӑнӑхмалла;

— «сасӑ» ӑнлава пуҫа илмелле: сасса сӑмахра палӑртма, каланӑ сасӑллӑ сӑмаха тупма вӑренмелле, сасӑсен сӑмахри йӑркине ӑнланмалла; сасса пахалӑх тӗлӗшӗнчен уйӑрма хӑнӑхмалла: уҫӑ тата хупӑ сасӑ; ҫемҫе тата хытӑ хупӑ сасӑ.

Кӗтекен результатсем

Ҫителӗклӗ шай	Ҫителӗксӗр шай
1	2
— Аслисемпе те, тантӑшӗсемпе те активлӑ хутшӑнать, мӗн пӗлнине хаваспах каласа парать, ыйтусем парать. Ӑнлантарма пултарать. — Тантӑшӗсен йӑнӑшӗсене асӑрхаса вӑсене ҫураҫулӑ тӗрлетме пултарать. — Хӑех юмахсемпе калавсем, тупмалли юмахсем шутласа калама пултарать.	— Тантӑшӗсемпе хай пуҫарса хутшӑнмасть. — Каласа панӑ чухне содержани тата шухӑш тӗлӗшӗнчен йӑнӑшсем ярать, аслисен пулӑшӑвне кӗтет. — Калулӑ текстсем калӑпланӑ чухне тытӑм йӑркине тытса пыраймасть. — Хай каланине сӑлтавлама йывӑрланса тӑрать.

1	2
— Самах йышѣ самай пуян, пѣтѣмлету самахѣсемпе тѣрѣс уса курать. — Пуплевѣ яка, грамматика тѣлѣшѣнчен тѣрѣс, палартуллѣ. — Ансат сасѣ тишкерѣвѣ тума пултарать: сасѣсен шутне, йѣркине, вырѣнне тѣрѣс палартать. — Хѣй тѣллѣн илемлѣ хайлавсен содержанине каласа пама, ыйтусене хуравлама, сѣлтавлама пултарать, жанрсене уйѣрать.	— Пуплевѣнче уйрѣм грамматика йѣнѣшѣсем тѣл пуласѣсѣ, пуплевѣ сурѣк. — Пур сасѣсене те тѣрѣс те усѣмлѣ калаймасть, сасѣ тишкерѣвѣнче йѣнѣшсем тѣвѣть. — Илемлѣ хайлавсемпе кѣсѣклансах каймасть. Хѣйне мѣнле хайлавсем килѣшнине калаймасть.

Пуплеве аталантарас ѣс йѣркеленѣвѣн уйрѣмлѣхѣсем

Вѣрену ѣс-хѣлне йѣркелесси

Вѣрену ѣс-хѣлѣн формисем			
Педагогпа ачасен пѣрлехи ѣс-хѣлѣ	Режим саманчѣсенче вѣрентесси	Ачасен харкам ѣс-хѣлѣ	Педагогпа җемьен пѣрлехи ѣс-хѣлѣ
Ачасен ѣс-хѣлне йѣркелени			
Ушкѣнпа Сурма ушкѣнпа Пѣчченшерѣн	Ушкѣнпа Пѣчченшерѣн Сурма ушкѣнпа	Пѣчченшерѣн Пѣчѣк ушкѣнпа Мѣшѣрѣн	Ушкѣнпа Пѣчченшерѣн Сурма ушкѣнпа

Уса курма сѣнекен меслетсемпе мелсем:

- кѣтарту хатѣрѣсемпе йѣркелекен дидактика вѣййисем;
- аспектлѣ самах вѣййисем;
- кѣтарту хатѣрѣсемпе йѣркелекен лексика хѣнѣхтарѣвѣсем;
- выляса каласа пани;
- хайлавсем вуласа, каласа пани;
- педагог каласа пани;
- хайлавсен содержанине каласа пани;
- каласу-пѣтѣмлету;
- рольлѣ диалог;
- артикуляци гимнастики;

- хăвăрткаларăшсемпе тасакаларăшсем калани;
- пўлёмсене пăхса сўрени;
- тёллевлѐ усăлса сўрени;
- экскурси;
- теттесене сăнлани;
- сұт санталăк пулăмĕсемпе объектĕсене сăнлани;
- предметлă тата сюжетлă ўкерчĕксене сăнлани;
- ўкерчĕксен серийĕ тăрăх каласа пани;
- пейзаж ўкерчĕкĕсене сăнлани;
- харкам тата тантăшĕсем каласа панине хаклани;
- пёрлехи опытран каласа пани;
- калавсен планне пёрле калăплани;
- кёрет каласу;
- инсценировка;
- сăнав;
- пёрле каласа пани;
- ача-пăча хайлавĕсене хаклани.

Шкулчченхи вĕренў учрежденийĕ ачасен пуплевне атлан- тарас тёлĕшпе сĕмьене килĕштерсе ёсслесси

Тавралăхпа паллаштарнă май (усăлса сўренĕ чухне, экскурсисенче) ачан активлă словарьне аталантарса пымалла.

Тёрлĕ ёс-хёлте япаласен пахалăхĕсене сăнама, сăмахпа палăртма вĕрентмелле. Кулленхи пурнăсра, вайăсенче пётĕмĕшле аңлавсене (*сётел-пукан, улма-сырла, апат-симĕс*) палăртакан сăмахсемпе паллаштармалла, вĕсен пёлтерĕшне усăмлама пулăшмалла. Ачан словарьне ансат антонимсем (*сивĕ — ашă, шурă — хура, пĕчĕк — пысăк*) кёртсе пымалла.

Тёрлĕ пуплев пайĕн анлă сарăлнă формисене тăтăш (пёрлехи ёссенче, вайăсенче) усă курма майсем туса памалла. Сыхăну мелĕсемпе (аффикссемпе, хыс сăмахсемпе) вырăнлă усă курма вĕрентсе пымалла.

Сасă сисĕмне аталантарас тёлĕшпе куллен тăрăшмалла: ачасене ятарлă вайăсенче каланă сасăран пусланакан, пётекен, пёр евёрлĕ янăракан сăмахсене илтме-уйăрма вĕрентмелле.

Семьере кашнинпе мён пулса иртни синчен куллен каласа парассине йалана кёртмелле, ачана та каласәва явас-тарса пымалла. Хай синчен каласа пама, ыттисенчен ыйт-са пёлме хавхалантармалла.

ШКУЛ УМЁНХИ УШКАН

Программән төллевлө пайё

Пётём этемлөх пахаләхёсене паләртакан сәмахсен йыш-не анләлатасси, вёсен пёлтерёшне хайсем мёнле анланни-не каласа парас әслая аталантарасси.

Сәмахән, предложенин тата пуплевён төп уйрамләхёсе-не анланнине усамлатасси тата сирёплетесси.

Пуплеве харпәр хай төллөн йөркелес, әна лару-тәрәва кура уләштарас әслая сивёчлетесси.

Предложенири төп шухәша интонаципе тата сәмахсен ырянёпе паләртас әслая йөркелесе пырасси.

Сәмах пуләвён сёне мелёсемпе уә курас туртама вайла-тасси.

Харпәр хайён тата ыттисен пуплев пахаләхне тиркевлө куспа пәхма, әна төрөс хаклама, йәнәшсене асәрхама тата түрлетме хәнәхтарасси, төрөс тата хитре каласас кәмәла үстересси.

Ыттисемпе хутшәннә чухне харпәр хай ёсёсемпе хәт-ланәвёсене анлантарма хәнәхтарасси, пёрлехи ёс-хёл пир-ки каласса татәлма вёрентесси.

Ситённисене тата юлташёсене хайён шухәш-кәмәлне, хай мёне те пулин епле анланнине каласа памалли ситуаци-сем йөркелесси. Ачана хайён анлантарәвне туллин тата усамлән, терөс каласа пама хистенё май әна пуплев па-халәхне үстерес төлөшпе хастар ёсленёшён мухтасси, ситё-нёвёсене паләртасси.

Ачана кәмәл-сипет ыйтәвёсене сүтсе явма хутшәнтар-нә май сав әнлавсене паләртакан сәмахсен йышне пуян-латасси.

Пуплевён мёнпур енёсене лайәхлатас төллевпе малалла ёслесси, ачан әслав пултаруләхне аталантарасси.

Пуплев ёсё-хёлён содержанийё

Сăмах йышне аталантарасси

Нумай пёлтерёшлё сăмахсене аңланмалла, кăмăл-сипет пахалăхёсене палăртанкан синонимсемпе тата антонимсемпе усă курасси аңланмалла (*хăюллă, хастар, паттăр — хăравçă, шавла — шăплан*); пётёмлетеке сăмахсен йышĕ малалла ўсмелле.

Пуплев пайёсемпе тёрлĕ тёллевпе усă курас, ёс-хёлён, япалан, пуламăн тата этемĕн пахалăхёсене палăртанкан сăмахсене суйласа илес аслайсем сивёчленмелле.

Пуплевре тивёслĕ сăмаха хай тёллĕн суйласа илме вёренмелле, ача хайĕн тата ыттисен пуплевёнче шухăша йăнăш палăртнине асăрхама хăнăхмалла, тупмалли юмахсенчи, савăсенчи, юмахсенчи сăнарлă саврăнăшсен пёлтерёшне аңланма вёренмелле.

Пуплевĕн сасă культурина аталантарасси

Чăваш чёлхинчи мёнпур сасса уйрăммăн тата сăмахсенче литература чёлхин нормисемпе килёшўллĕн калама пёлмелле, сăмахсене тата сăмах майлашăвёсене сасса кирлĕ пек палăртса усăмлă калама, лару-тăрăва кура сасă вайне, тембрне, сінсёшне улăштарма, сасăпа тёрёс усă курма вёренмелле.

Тёрлĕ кăмăл-туйăма (*савăнăç, хуйхă, тёлёну*) палăртма тивёслĕ интонаципе, палăрту хатёрёсемпе усă курас пултарула ўсмелле, ачан сăмахри тата фраза пусăмне тёрёс лартма хăнăхса пымалла. Тёрёс сывлама пёлмелле: ўпкери сывлаша ирёккĕн, пёр тикёссĕн, вăрăммăн кăларса.

Таван чёлхери хупă сасăсен янравлăхёпе янравсăрлăхне, сёмселёхёпе хыталăхне, вăрăмлăхёпе кёскелёхне чухлама вёренсе пымалла.

Пуплевĕн грамматика тытамне йёркелесси

Сăмах майлашăвёсенчи, предложенисенчи сăмахсене хисеп, падеж, вăхăт тёлёшёнчен тёрёс сыхантарма пёлмелле.

Панă сăмахпа пёр тымарлă сăмахсене тупма вёренсе пымалла.

Паллă ячĕсен танлаштару формисене тума вĕренмелле: *таса* — тĕп форма, *тасарах* — танлаштару форми, *чи таса*, *тап-таса* — вайлă форма.

Пуплевре хутлă предложенисемпе усă курма хăнăхса пымалла.

Сыхăнуллă пуплеве аталантарасси

Ачан пуплевĕн диалог тата монолог формисене алла илмелле. Вайăллă тата кулленхи лару-тăрура шутлĕ-мĕнлĕ, ĕслĕ диалог калăплама вĕренсе пымалла. Тĕрлĕ ситуацире пуплев культурина пăхăнса пыма хăнăхмалла.

Илемлĕ текстсене сăнарсен ятĕнчен туллин, йĕркипе каласа кăтартма пĕлмелле. Каласа панă чухне палăрту мелĕсемпе усă курас хăнăху сирĕпленмелле: юмахра — пуçламăшĕ, темиçе хут каланисем, юррисем т. ыт. те.

Япаласем, ўкерчĕк, открытка, сюжетлă ўкерчĕксен ярамĕ тăрăх калавсем тума, харпăр хайпе пулса иртни сĕнчен каласа пама, калав валли чи кăсăклине, пĕлтерĕшлине суйласа илме, калава сут сăнталăка, сăнталăка, таврари япаласене сăнланине кĕртме вĕренмелле. Калава композици тĕлешĕнчен йĕркелеме, унăн пуçламăшне, вĕçне палăртма пĕлмелле. Хайлас-ăслас пултарулăх ўсмерле: аслисем сĕннĕ тема тăрăх, литература хайлавĕнчи евĕрлĕ тупмалли юмахсем, сăвăсем шутласа кăларма вĕренмелле.

Шухăшласа кăлармалли хайлав темине, содержанине хай тĕллĕн суйлама вĕренсе пымалла, сюжет логикипе тытăмне пăхăнас, ваттисен сăмахĕсемпе тата каларăшсемпе усă курас аслай сирĕпленмелле.

Хутла вĕренме хатĕрлесси

Сăмах, сасă сĕнчен пĕлни тарăнланмалла, сăмахăн сасă тата сыпăк тишкерĕвне тăвас аслай сивĕчленмелле. Сыпăксенчен сăмахсем тума вĕренмелле.

Ача предложени сĕнчен малтанхи пĕлў туянать: предложенире мĕн сĕнчен те пулин каланă, унăн пуçламăшĕ, вĕçĕ пур, вăл сăмахсенчен тăрать. Хутсăр предложенире сăмахсене уйăрас, вĕсен йĕркине палăртас, сĕннĕ сăмахпа предложени тăвас аслай калăпланмалла.

Хаш-пёр ачасем вулавра тата сырура пусламаш утәмсем таващә.

Кётекен результатсем

Сителёклё шай	Сителёксёр шай
— Аслисемпе тата тантәшәсемпе ёслё хутшану йёркелеме, ушкан ёсе хутшанма пултарать, сәмәлләнәх паллашать.	— Ушканпа тавакан ёссене сурёкрех хутшанать.
— Ыттисем мён шутоланипе кәсәкланать, ыйтусем парать, ыйтса пёлет.	— Мён те пулин синчен сүтсе явнә чухне ытларах ыттисемпе килёшет, хай мён шутоланине палартса ёнен-терме тарашмасть.
— Ушканпа мён те пулин синчен сүтсе явнә чухне хай шухашне палартма, ёнентерме пултарать. Ыттисемпе килёшменнине сапәррән палартма пёлет.	— Аслас кәмәл, пултарулаҳ палар-сах каймасть.
— Аслас пултарулаҳ аталанса пы-рать: юмахсемпе калавсем, туп-малли юмахсем хайласть, вайәсем йёркелет.	— Пуплевеңче грамматика йәнәшәсем тел пулащә. Сәмахән сасә тишкерёвеңче те йәнәшсем ярать.
— Пуплеве таса, яка, грамматика телёшёнчен терёс.	— Илемлё хайлавсен содержани-не әнланать, анчах тёп шухашне, автор позицине әнланма йывәр-ланса тарать.
— Пур сасәсене те терёс калать, сә-махсен сасә тишкерёвне терёс та-вать.	— Пуплеве аталантарас ёс йёркеле-нёвён уйрамлаҳәсене аша хурай-ман.
— Илемлё хайлавсен тёп шухашне әнланать. Илемлё хайлавсене кәсәкланса итлет, унән хайне килё-шекен жанрсемпе темәсем, хайлав-сем пур.	

Пуплеве аталантарас ёс йёркеленёвён уйрамлаҳәсем

Вёрену ёс-хёлне йёркелесси

Вёрену ёс-хёлён формисем			
Педагогпа ача-сен пёрлехи ёс-хёлё	Режим саманчё-сенче вёрентесси	Ачасен харкам ёс-хёлё	Педагогпа сёмь-ен пёрлехи ёс-хёлё

Ушкәнпа Ѕурма ушкәнпа Пёчченшерён	Ушкәнпа Пёчченшерён Ѕурма ушкәнпа	Пёчченшерён Пёчёк ушкәнпа Мәшәрән	Ушкәнпа Пёчченшерён Ѕурма ушкәнпа
---	---	---	---

Уса курма сёнекен меслетсемпе мелсем:

- кәтарту хатёрёсемпе йёркелекен дидактика ваййисем;
- аспектлә сәмах ваййисем;
- кәтарту хатёрёсемпе йёркелекен лексика хәнәхта-
рәвёсем;
- выляса каласа пани;
- хайлавсем вуласа, каласа пани;
- педагог каласа пани;
- хайлавсен содержанияне каласа пани;
- каласу-пётёмлетү;
- рольлө диалог;
- артикуляци гимнастики;
- хәвәрткаларәшсемпе тасакаларәшсем калани;
- пүлёмсене пәхса сүрени;
- төллевлө усалса сүрени;
- экскурси;
- теттесене сәнлани;
- сүт сәнталәк пуләмёсемпе объекчёсене сәнлани;
- предметлә тата сюжетлә ўкерчёксене сәнлани;
- ўкерчёксен серийё тәрәх каласа пани;
- пейзаж ўкерчёкёсен серийё тәрәх каласа пани;
- харкам тата тантәшёсем каласа панине хаклани;
- пёрлехи опытран каласа пани;
- әсәвлә каласа пани;
- калавсен планне пёрле каләплани;
- әсәвлә хайлани;
- кёрет каласу;
- инсценировка;
- сәнав;
- пёрле каласа пани;
- ача-пәча хайлавёсене хаклани.

Шкулчченхи вѣрену учрежденийѣ ачасен пуплевне атлан- тарас тѣлѣшне семьепе килѣштерсе ѣслесси

Ашшѣ-амашѣн ачана нумай япала, пулѣм кѣтартса сѣнат-
тарма тѣрѣшмалла. Хай таврашѣнчи сѣнсем (тѣванѣсем, тан-
тѣшѣсем) сѣнчен каласа памалла.

Сѣмах йышне пуянлатма ятарлѣ вѣйѣсем («Пылак сѣ-
махсем», «Сѣпайлѣ сѣмахсем», «Хаваслѣ сѣмахсем») ирттер-
мелле.

Пуплев пѣйѣсен тѣрлѣ формипе тѣрѣс усѣ курма хѣнѣх-
тармалла. Майѣпен хутлѣ предложенисем калѣплама вѣрент-
се пымалла.

Ачан сасѣ сисѣмне, сасѣсене тѣрѣс калас хѣнѣхѣвне ата-
лантарас, сасѣ аппаратне сѣрѣплетес тѣллевне педагог
сѣннипе ятарлѣ вѣйѣсем ирттермелле. Сѣмахсене сыпѣкла-
ма, вѣсен йѣркине палѣртма вѣрентмелле.

Ача садѣнче каласа пама мѣн вѣрентнине сѣмьере ма-
лалла аталантармалла. Ку тѣлѣшне ўкерчѣксемпе сѣн ўкер-
чѣксем, ўкерчѣксен серийѣсем тѣрѣх каласа пама хавхалан-
тармалла. Вуласа пама суйласа илнѣ илемлѣ хайлавсене сѣн-
лакан ўкерчѣк тѣрѣх вѣсен содержанине, кам е мѣн сѣн-
чен пулнине ѣнкарса калаттармалла: *Кам сѣнчен каланѣ-
ши? Ёс мѣнле пусланать-ши? Мѣн-мѣн пулса иртет-ши?*

Сѣмьепе пухѣнса харкам ѣсѣсем сѣнчен каласа парас
йѣлана малалла тѣсмалла. Вѣйѣсенче япаласене, пѣлѣмсене
сѣнлама вѣрентмелле.

Ачан ѣслав хѣнѣхѣвѣсене аталантарма пусламалла. Юмах-
семпе тупмалли юмахсем, сѣвѣсем хайлама хавхалан-
тармалла.

Пуплевне аталантарас ес ѣсѣсем сѣнчен каласа парас

хѣнѣхѣвѣсене аталантарма пусламалла

Вѣрену ѣс-хѣлѣне вѣрентмелле

хѣнѣхѣвѣсене

Вѣрену ѣс-хѣлѣн формисем

хѣнѣхѣвѣсене

Педагогич. ача-
сен вѣрентмелле

Режис. саманчѣ-
сене вѣрентмелле

Ачасен харкам
ѣс-хѣлѣ

Вѣрену

хѣнѣхѣвѣсене

хѣлѣ

хѣлѣ



ИЛЕМЛЁ ЛИТЕРАТУРАПА ПАЛЛАШТАРАССИ

Умён калани

Кёҗён җулхи ачасене литературәпа паллаштарасси җав тери пёлтерёшлө ёҗ. Литература материалё программәра паләртнә пайсенчен нихәшёнпе те тўрреммен җыхәнман пулин те вәл ачасен әс-тәнне, пуплевне, кәмәл-туйәмне аталантарас ёҗре питех те пысәк ыраң йышәнәт.

Программәра ачасене паллаштармалли хайлавсене пите тимлө суйланә. Паллашу картине ачасен шухәш-кәмәлне пёлсе йөркелени, вёсен ўсёмне шута илни, хайлавсем пёлүлөх телёшёнчен пуян пулни ёҗре әнәҗу кўмелле. Хәҗан мёнле хайлавпа паллаштармаллине паләртнә чухне вёсен темине тата май килнө таран җулталәк вәхәҗепе хронологи паллисене пәхнә. Җакән пек туни илемлө литературапа паллаштарассине пурнәҗпа җыхәнтарма май парәт. Программәна чәвашсен, ыраҗсен тата ытти төрлө халәхән паллә җыравҗисен хайлавёсене кёртнө. Җавән пекех паллашу картине кёртнө юмахсемпе халапсем, шўтсем ачасене тўрө чунлә, ыра кәмәллә, аслисене хисеплен, вашават чөлхеллө җын пулса ўсме пуләшөҗ тетпөр.

Ачасенчен пултарулла вулавҗә ўстересси питех те кәткәс, вәрама тәсәлакан ёҗ. Җавәнпа кашни ўсёмән заҗачисемпе паллашу картине чәваш ача сәҗёсен программинче те пайраммән паләртнә. Кашни ўсёмән литература материалё ачасен кәмәл-туйәмне, илем туйәмне, пуплевне вёҗе-вёҗён аталантарса пыма пуләшмалла. Җакна тума паллашма сённө хайлавсен туйәмләхө, паха шухәшөсем, чөлхи, тытамө майөпен кәткәсланса пыраҗө. Хайлавсен әс пару витөмө те җулсерен вәйланса пыраҗө. Җултан җул пепкесен кәмәл-сипет никөсөсем — ыр кәмәлләх, хәюләх, явапләх, тусләх — төвөленсе җирөплөне пымалла.

Пур ўсёмри ачасене те илемлэ литература хайлавёсене кашни кун вуласа е каласа памалла: сённосене те, малтан паллашнисене те. Программәра паләртнә задачәсене ятарлә занятисенче те, кун йёркинчи уйрәм самантсенче те пур-нәсласа пымалла.

Программәра паләртнә паллашмалли илемлэ хайлавсен списокне педагогсем вырәнти майсене, ача сачён ёс йёрки уйрәмләхёсене шута илсе улшәнусем кёртме те пултара ссё.

Программа уйрәмләхёсем, әна никёслеке принципсем

Ачасем мёнле кёнекесемпе туслашни, савна май мёне вёренсе пыни вёсен харкамләх аталанәвёшён питех те пёлтерёшлэ пулнипе шул сүлне ситменнисене илемлэ литературапа паллаштарас программәна йёркелесси — мёнле әслай-хәнәху каләпламаллине, вулав картине паләртасси — яланах тавлашуллә ыйту пулнә.

Ку программа уйрәмләхёсем, әна йёркелекен тәп положенисем синчен калас пулсан чән малтан сакна паләртса хәвармалла: ача пётём этемлөх культури синче ўссе ситё-несси тәван халәх культурин пуләмёсене пёлни, йышәнни синче никёсленет. Савәнпа ачасене литературапа паллаштарас ёс тёллевёсемпе шалашне паләртнә чухне вёсен наци тивёслөх туйәмне вәратса амалантарасси, тәван чёлхене, культурәна, йәла-йёркесене хисеплеме, упрама вёрентесси тәпре пулчө. Программа содержанияйёненче ача-пәча сәмахләхө тивёслө вырән йышәнчө. Тәван сәмахләхән ыра, илемлэ тёлслөхёсем шул сүлне ситменнисемшён пёр-пёринпе хутшәнмалли әнәслә мел, әс пару хәватлә хатөрө пулнисёр пусне тәван чөрө чёлхен илемлэ кёввине итлесе киленме, малашне евёрлесе вёренме сүл-йёр уса ссё. Вулав картинче чәваш халәх сыравсисен хайлавёсем те тәп вырән та пулчөс.

Чәвашсем тёрлө халәхпа кўршёллө, туслә пурәна ссё. Вёсен кашнин хайён культури, илемлэ литератури. Программәра сакна та шута илнө. Уәнн содержание паләртнә чухне **регион принципне** те тәпе хунә.

Ытти телёшёнчен программа, тёпрен илсен, школ сулне ситменнисен педагогикинче ачасене литературăпа паллаштарас телёшпе сирёпленнё тёп принципсем синче никёсленнё.

Вёсен шутёнче — ачасене паллаштарма сёнекен илемлэ хайлавсене суйланă чухне вёсен илем пахалăхне, шухăш-туйăм пуянлăхне шута илесси. Ку вăл чи малтан илемлэ хайлав идейипе шалашне чёлхе хатёрёсем урлă мён таран килёшүүлэ палăртма пултарнинче курăнать.

Ача-пăча кёнекин идейи, тёп шухăшэ кăмăл-сипет ас парăвён задачисене тивёстерни — программăна никёслекен приципсенчен тепри. Ачасене паллашма сёнекен илемлэ хайлавсен вёсене сывах сăнарсем урлă ырапа усала уяма вёрентмелле. Программăна ачасене тўрэ чунлă, ыра кăмăллă, вайсăррисене хёрхенекен, ватăсене хисеплекен чурăслăхпа чунсăрлăха сивлекен сын пулса ўсме, вёсен ёс-ченлэх суламне амалантарма пулăшакан юмахсемпе халапсем, савă-такмаксем, чăваш тата ытти тёрлэ халăх сыравсисен хайлавёсене кёртнэ.

Программа содержанине никёслекен тепёр принцип — **хайлавсен тематики тата жанрэ анлă пулни**. Ачасем литературăн тёрлэ жанрёпе паллашаççё — калав, юмах, халап, савă, юптару, ача-пăча сăмахлăхён вак жанрёсен тёслэхёсем. Çавăн пекех сёнекен хайлавсен тематики те анлă. Ёс, таврари япаласем, сут санталак пуламёсем, чёр чунсемпе ўсен тăрансем синчен итленё май ачасен тёнче курăмё йёркеленет, вёсем тăван тавралăха юратма, упрама вёренсе пыраççё.

Асăннă принципсем пурте ачасене илемлэ литературăпа паллаштарас ёсре тепёр принципа — **сёнекен хайлавсене суйланă чухне вёсем ачасен ўсёмне тивёснине шута илесси** — тёпе хурсан сес пёлтерёшлэ пулма пултараççё. Ку илемлэ текста ачасемшён пурте паллă, уçамлă пулмаллине пёлтермест. Л.С. Рубинштейн калашле, хайлавăн ачана шухăшлама, пăшăрханма, туйăмсемпе шухăш вёсевне хута яма май памалла. Пёр енчен илсен, литература хайлавёсен ачасен харкам опытни тивёсмелле, пёрлех вёсен умне сёнё, малалла аталанма хистекен задаçсем те лартмалла.

Вёрентёвён пётёмёшле тёллевёсемпе задачисем

Пуплев тёп ёсё-хёлён пайрамё пулнэран илемлё лите-
ратурапа паллашасси школ сүлне ситмен ачасемшён питех
те пысак пёлтерёшлэ.

Сака кёсён сүлхи ачасене малалла школта ёнаслэ вёрен-
ме, ыра камал-туйамла ўсме, ёс-тённе, тавракурёмне пур
енлён аталантарма пулашмалла. Ачасене илемлё литерату-
рапа паллаштарассин тёп тёллевёсем шутёнче саксене па-
лэртмалла: вёсене кёнекепе касаклантарса ярасси, илемлё
литература хайлавёсене камалласа йышанма-тимлеме, ён-
ланма вёрендсе пырасси, ырапа усала уяс туйама, илемлёх
сисёмне чёртсе амалантарасси, тёнче курёмне йёркелеме
пулашасси.

Кёсён сүлхи ачасене илемлё литературапа паллаштарни
икё енлё тёллеве пёрлэхлён пурнасласа пыма май парать.
Пёр енчен, вёсем таван тата ытти халэх литературипе пал-
лашса пымалла, школ тёлне ачасен самай пуян литература
багаж ёёркеленмелле.

Сак тапхэрта ачасен таван, ырас тата ытти халэх сёмах-
лэхён тёрлэ жанрла илемлё тёллэхёсемпе (сёпка юррисен-
чен, йёпатмёшсенчен, чёнў-йыхрав сёвви-юррисенчен
пусласа юмах-халап таранччен), сыравсёсен паха хайлавё-
семпе анла паллашмалла. Тёпёр енчен, ачасен вулавсё ёсла-
хёнахёвёсем йёркеленсе пымалла. Вёсен кёнекене юратма,
майёпен литература хайлавне ёнланма, унпа ёсёлеме вёрен-
мелле.

Сапла вара, шёпах школчченхи сүлсенче ачасенчен пул-
тарулла вулавсё ўстерес ёсён никёсё хыванмалла.

Ачасене илемлё литературапа паллаштарас ёс содержанийён уйрамлёхёсем

Ачасене хёсан мёне вёрендмеллине, вёренў содержи-
не палэртасси питех те явапла ёс. Кёсён сүлхисене илемлё
литературапа паллаштарассин содержанийён икё енне па-
лэртмалла. Пёрремёшё — ача ёша хумалли материал, ёна
мёнле хайлавсемпе паллаштарни. Иккёмёшё — илемлё ли-

тература хайлавне йышăнас, ăнланас ăслай-хăнăху калăплани. Çакна йĕркелесси вара самай кăткăс пулăм. Вăл тĕрлĕ енлĕ ёспе сыхăннă.

1. Чăн малтан ачан илемлĕ текста чухлама, автор сăмахлă ўкерчĕксем туса туйăма палăртма, хай шухăшĕсене вулавçă патне ăитерме пултарнине ăнланма пуçламалла. Сыравçă сăнласа кăтартнă сăмахлă ўкерчĕке кĕрет кăларса тăратма вĕренсе пымалла. Унăн сырса кăтартнă ёс-пуçа, сăнарсене, вĕсен хăтланăшĕсене курма пултармалла. Курма сес мар, чылай чухне сассине илтме те, шăршине туйма та. Ача пулăмсемпе сăнарсене мĕн чухлĕ уçамлăрах куç умне кăларма пултарать, илемлĕ хайлава çавăн чухлĕ тарăнрах ăнланать, ăша хывать.

2. Хайлава йышăнса ăша хывасси унăн идейине, тĕп шухăшне ăнланассипе, илемлĕ текстри тĕп хутшăнусемпе сыхăнусене уçамлассипе, вăл е ку ёс-пуçа сăлтавлассипе сыхăннă.

Литература хайлавĕнчи тĕп пулăм вăл — сăнар. Ачан ун хăтланăшĕсене курма-сăнама, вĕсен сăлтавне ăнланма, сăнарсен пăшăрханăвне туйма вĕренмелле.

3. Чи кăткăсси вара ачана илемлĕ хайлава туйма, ăна хай витĕр кăларма вĕрентесси. Çак ăслай калăпланнă май вăл илемлĕ хайлаври сăнарсемпе пĕрле савăнать, пăшăрханать. Пĕрисене юратать, теприсене сивлет. Çапла вăл вĕсен чун хавал опытни харпăрлат. Чылай чухне ырă сăнар ачашăн паха тĕслĕх пулма пултарать. Кун пек чухне унăн хăтланăшĕсем ача хăтланăшĕсене витĕм парасçĕ.

ПĖРРЕМĖШ КĖÇĖН УШКĂН

Программăн тĕллевлĕ пайĕ

**Ку ўсĕмри ачасен илемлĕ хайлавсене йышăнассин
уйрăмлăхĕсем**

Тĕпчевсĕсем (Л.М. Гурович, Л.Б. Береговая, В.И. Логинова) ку ўсĕмри ачасем илемлĕ литература хайлавĕсене йышăнасси вĕсен харкам опычĕпе тачă сыхăннине палăртаççĕ.

Ытларах чухне ку җулхисем илемлѐ хайлавра сӑнлакан ѐҗ-пуҗа хайсен опычѐ шайӑнчен пӑхса чӑн пурнӑҗри пек йышӑнаҗҗѐ. Вӑсемшӑн хайсен опычӑе тӑр килмен фактсене йышӑнма, ӑнланма самай кӑткӑс, җавӑнпа хайлав шу-хӑшне, унти пулӑмсене тӑтӑшах тӑрӑс мар ӑнланаҗҗѐ. Ансат пулӑмсенех хайсем майлӑ курма пултараҗҗѐ. Илемлѐ текста тарӑнрах ӑнланма ку җулхи ачасене иллюстрацисем пулӑшаҗҗѐ. Ӱкерчӑксемсӑр вӑсен шухӑш вӑҗевӑ вӑранмаса та пултарать.

Ку җулхи ачасене җыхӑнуллӑ, йӑркипе аталанса пыракан ѐҗсене ӑнланма җамӑлрах. Җавӑнпа вӑсене паллаштаракан хайлав сюжечӑ ансат та уҗамлӑ пулмалла.

Ачасем геройсене питех те туйӑмлӑ йышӑнаҗҗѐ, вӑсемпе пулса иртекен ѐҗ-пуҗа чуна җывӑх илещӑѐ. Ырӑ сӑнарсемпе пӑрле савӑнаҗҗѐ, вӑсемшӑн пӑшӑрханаҗҗѐ, нушана лексен мӑнле те пулин пулӑшасшӑн хыпӑнаҗҗѐ.

Ку ӱсӑмри ачасем сӑвӑсем итлеме, калама юратаҗҗѐ. Вӑсем ытларах хаваслӑ кӑвӑллӑ сӑвӑ-такмаксене кӑмӑллаҗҗѐ.

Ачасене илемлѐ литературӑпа паллаштарассин тӑллевӑсемпе заҗачисем

Чи кӑҗӑн җулхи ачасене паллаштарма уйӑрнӑ илемлѐ хайлавсене тӑтӑш итлеттересси, аса илтересси.

Ачасене халӑх сӑмахлӑхӑн юрри-сӑввисене, юмахӑсене, җыравҗӑсен хайлавӑсене итлеме хӑнӑхтарса пырасси. Вуласа е каласа панӑ май теттесем, ӱкерчӑксем, ӑмӑлке тата пуканесен театрӑсен сӑнарӑсене, ытти кӑтарту хатӑрӑсене кӑтартмалла.

Ачасене хайлавсене кӑтарту тӑревӑсемсӑр итлесе йышӑнма та вӑрентмелле.

Ансат поэтика хайлавӑсене хусканусемпе кӑтартса вуласа парасси. Пӑлнӑ сӑвӑ-калавсемпе юмахсене вуланӑ май ачасене уйрӑм сӑмахсене, җаврӑнӑшсене каласа пӑтерме май парасси.

Сӑвӑсене аслисем пулӑшнипе ачасене хайсене пӑтӑмӑшле каласа пама хавхалантарасси. Хайсем лайӑх пӑлекен юмахсене выляса кӑтартма пулӑшасси.

Ачасене кёнекери ўкерчёксене сәнама, унта сәнланә япаласен ятне калама, ыйтусем пама явәстарасси: *Ку кам (мён)? Вәл мён тавать?* Ачасене ансат сюжетлә ўкерчёксене сәнласа каласа парасси. Вёсене сәнарсен хәтланәшёсене евёрлеме сёнесси.

Ачасем хайсен кәмәлөпе кёнекесем пәхни-пәхманнине сәнамалла, ырламалла.

Ёс содержанияйё

Хайлавсен списокё

Сәпка юррисем: «Курак-курак», «Нянине, паппине».

Илёртмёшсем: «Пысәк пул, пысәк пул».

Йёрекенсене: «Ан йёрмеш».

Ѕитернё чух: «Курак, Курак!»

Ыйхәран вәрансан: «Утьәкка».

Пүрне вәййи: «Пёрентей-пёрре»

Авторсен хайлавёсем: Н. Васильев (Ытарай). «Автан»; Н. Карай. «Така»; П. Эйзин. «Тяп-тяп тума тяппи пур»; А. Савельев-Сас. «Хураҫка».

Юмахсемпе калавсем: «Чәпар чәх», «Ѕарәк», «Ѕармантей»; Е. Мишутин. «Автан мёншён ки-ки-ри-ку! тесе авәтәтә».

Кётекен результатсем

Ѕителёклё шай	Ѕителёксёр шай
— Содержани телёшёнчен хайсен ўсёмне тивёҫекен сәвәсемпе калавсене, юмахсене итлеме хәнәхнә.	— Кёнекепе интересленмест. Аслисемпе кёнекери ўкерчёксене тимлесе сәнаймасть.
— Тепёр хут вуласа панә май уйрәм сәмахсемпе ҫаврәнәшсене каласа пыма пултарать.	— Илемлө хайлавсене тимлесе итлеме пултараймасть.
— Педагогпа пёрле палланә кёнекесенчи ўкерчёксене сәнама пултарать.	— Тепёр хут вуланә чухне аса илсе пырса ёҫ-пуҫ аталанәвне йёрлесе пыраймасть.
— Педагог пуләшнине каләпәшөпе пысәках мар ансат сәвәсене калама пёлет.	— Пёр сәвә та пәхмасёр калама пёлмест.

Ачасене илемлѣ литературăпа паллаштарас ѣс йѣркеленѣвѣн уйрăмлăхѣсем

Вѣрену ѣс-хѣлне йѣркелесси

Вѣрену ѣс-хѣлѣн формисем			
Педагогпа ача-сен пѣрлехи ѣс-хѣлѣ	Режим саманчѣ-сенче вѣрентесси	Ачасен харкам ѣс-хѣлѣ	Педагогпа сѣмь-ен пѣрлехи ѣс-хѣлѣ
Ачасен ѣс-хѣлне йѣркелени			
Ушкăнпа Ѕурма ушкăнпа Пѣчченшерѣн	Ушкăнпа Пѣчченшерѣн Ѕурма ушкăнпа	Пѣчченшерѣн Пѣчѣк ушкăнпа Мăшăрăн	Ушкăнпа Пѣчченшерѣн Ѕурма ушкăнпа

Усă курма сѣнекен меслетсемпе мелсем:

- каласа пани;
- иллюстрацисем сăнаттарни;
- ўкерчѣксем сăнаттарни;
- вуласа пани;
- ачасемпе выляни;
- каласу;
- хайлава итлеме хатѣрлекен дидактика ваййисем;
- ачасен литература опытне сирѣплетме май паракан ваййасем;
- тѣрлѣ (фланелеграф сѣнчи, тетте театрѣ, ѣмѣлке) театр;
- хайлавсене драмăласа выляни;
- литература-музыкăллă ваййасем.

Шкулчченхи вѣрену учрежденийѣ ачасене илемлѣ литературăпа паллаштарас тѣлѣшпе сѣмьепе килѣштерсе ѣслесси

Сѣмьере ачапа кашни кун вуламалла, кѣнекери ўкерчѣксене пѣрле сăнамалла. Хайлава вуланă май унăн кăмăл-туйăмне хускатма тăрăшмалла. Ѕавăнпа сăнарлă та палăртуллă вулама тăрăшас пулать. Ўкерчѣксене сăнанă май ачана кăсăклантармалли ваййасем усă курсан аван.

Ачана кѣнекене хай тѣллѣн суйласа илме ирѣк памалла.

Вал ыйтна кёнекене темиҥе хут вуласа пама хатёр пулмалла.

Ёҥленё хушарах ачана кёске савă-юрăпа савантарма ман-малла мар. Психологсем ачана савăсем пёрмаях вуласа пама сёнеҫҫё. Хайлавсене асра тытма хён пулсан вёсене хут сине сырса курăнакан вырăнсене — тёпеле, ҫавăнна вырăна т. ыт. те ҫакса тухсан лайах.

Килте пёчёк библиотека та пулин пулмалла, унта тёрлё жанрла кёнекесем, фольклор та, авторсен хайлавёсем те пулччар.

Мён пёчёкрен кёнекепе тёрёс уса курма ханăхтармалла — тирпейлё тыткалама, вырăна пуҫтарса хума вёрентмелле.

Ачана кёнеке патне «туртаннышан» мухтасах тамалла.

ИККЁМЁШ КЁҫЁН УШКАН

Программан тёллевлё пайё

**Ку ўсёмри ачасем илемлё хайлавсене йышăнассин
уйрăмлăхёсем**

Вырăссен палла тёпчевҫисем (Л.М. Гурович, Л.Б. Береговая, В.И. Логинова) 2—3 ҫулхи ачасен илемлё литература хайлавёсене йышăнассин ҫак хай евёрлөхёсене палартаҫҫё.

Ку ўсёмри ачасем илемлё хайлавра санлакан ёҫ-пуҫа хайсен опычё шайёнчен пăхса чан пурнăҫри пек йышанма пултарасҫё. Пурнăҫ опычёпе шайлашакан фактсене вёсем ҫамалах, тёрёс аналанаҫҫё, хайсен опычёпе тур килменнисене вара таташах тёрёс мар йышанаҫҫё. Хаш чухне самай ансат пуламсенех хайсем майла кураҫҫё. Ҫапах та ку ўсёмри ачасен пирвайхи литература опычё калапланма пусланине те палартмалла. Ҫакă вёсене хайлав содержанияне аша хума пулашать. Илемлё текста таранрах аналанма, геройсемпе пуламсене асамлама вёсене иллюстрацисем пулашаҫҫё.

Илемлё хайлава вуланă май ку ўсёмрисем пёр-пёрин хыҫҫан ҫыхануллă, йёркипе аталанса пыракан ёҫсемпе хутшăнусене ҫамалрах аналанаҫҫё. Ҫаванпа вёсене паллаштаракан хайлав сюжетё ансат та уҫамла пулмалла.

Илемлӗ хайлавпа паллашнӑ чухне ачасемшӗн тӗпре унти сӑнар пулат. Вӗсем геройсене питех те туйӑмлӑ йышӑнассӗ. Хӑйсем ыра тесе шутлакан персонажшӑн, ырри усаллине сӗнтернӗшӗн питӗ савӑнассӗ. Ёс-пуç мӗнле аталанса пыни кӑмӑла каймасан хутшӑнма хӑтланассӗ, ырри-сене мӗнле те пулин пулӑшма ӑнтӑлассӗ.

Тӗпчевсӗсем ку ўсӗмри ачасен ритм, рифма туйӑмӗ пысӑк пулнине палӑртассӗ. Вӗсем прозӑлла хайлавсенчен ытларах сӑвӑсем итлеме кӑмӑллассӗ, вӗсене хӑйсем те хаваслансах калассӗ.

Ачасене илемлӗ литературӑпа паллаштарассин тӗлевӗсемпе задачисем

Ачасене программӑра пӗрремӗш кӗсӗн ушкӑнра паллаштарма палӑртнӑ илемлӗ хайлавсене вуласа парасси.

Сӗнӗ юмахсемпе калавсене, сӑвӑсене тимлесе итлеме, ёс-пуç мӗнле аталанса пынине сӑнама, хайлаври геройсемшӗн савӑнма-пӑшӑрханма вӗрентсе пырасси. Ачасене сӑнарсен хӑтланӑшӗсене, мӗн пулса тухма пултарнине ӑнлантарасси. Хайлавсенчи кӑсӑклӑрах, сивӗч самантсене сырса кӑтартнисене асӑмланӑ май ачасене уйрӑм сӑмахсемпе саврӑнӑшсене каласа пӗтерме май парасси.

Халӑх юмахӗсенчи пысӑках мар сыпӑксене воспитатель пулӑшнипе выляса кӑтартма вӗрентесси.

Пысӑках мар йӑпатмӑшсемпе сӑвӑсене пӑхмасӑр калама вӗрентесси.

Ачасен кӗнекепе кӑсӑкланас туйӑмне малалла амалантарса пырасси. Вӗсемпе вуланӑ кӗнекесенчи ўкерчӗксене тӑтӑш сӑнасси, иллюстрацисем сӑнчен ачасемшӗн илӗртӗллӗ каласа парасси, вӗсене хӑйсен кӑмӑлне палӑртма хавхалантарасси.

Ёс содержанийӗ

Хайлавсен списокӗ

Халӑх юмахӗсем, сӑввисем: «Сармантей», «Сарӑк», «Йӑва», «Кермен», «Кашкӑрпа качака» (А. Толстой илемлетнӗ, И. Тукташ чӑвашла куҫарнӑ); «Нарт-нарт кӑвакал»,

«Куй-куй куян тус», «Мекекек качака!», «Кач-кач качака», «Уяр, уяр», «Пукани, пукани», «Ку-у, ку-у, кулькисем», «Хёвел, пӑх, хёвел, пӑх!», «Тух-ха, Ванюк, пирён ума», «Автан», «Тӑр-тӑри».

Чӑваш поэчӑсен сӑввисем: Е. Афанасьев. «Сана супӑнь парас-и?», «Илтӑм эп кушак валли»; Н. Васильев (Ытарай). «Сарӑ чӑх», «Чӑх чӑпписем», «Кӑркка»; Н. Васанкка. «Кӑсӑя», «Качака», «Сысна сӑри», «Ав кӑмака умӑнче», «Меук, меук, Меукка!»; В. Давыдов-Анатри. «Пан улми», «Шыв юхать», «Параппан», «Тимӑр шапа», «Тетте», «Тилӑ тус»; А. Ильин. «Ленӑпа Кампур»; Н. Карай. «Шапа», «Кам вӑл?»; И. Малкай. «Куккук килчӑ»; П. Эйзин. «Пӑрт умӑнче йӑмра пур», «Вӑсрӑ анчӑ сарӑ чӑх», «Хӑл Мучи хутаҫӑнче», «Мӑн тума», «Автан тус, автан тус...», «Пӑчӑк Лена».

Вырӑс авторӑсен хайлавӑсем: В. Маяковский. «Лайӑх тени мӑн тени, япӑх тени мӑн тени»; Б. Заходер. «Хуплашкаҫӑ»; Г. Сапгир. «Шофер».

Кӑтекен результатсем

Ҫителӑклӑ шай	Ҫителӑксӑр шай
— Илемӑ хайлавсене итлеме хаваслансах килӑшет, аслисене вуласа пама ыйтать.	— Аслисем илемӑ хайлавсем вуласа пама сӑннине хӑлхана чикмест.
— Пӑлнӑ тата сӑнӑ сӑвӑсемпе калавсене, юмахсене кӑсӑкланса итлет.	— Итленӑ хайлавсен содержанине сӑтсе явма килӑшмест, панӑ ыйтусене пӑр сӑмахпа хуравлать.
— Итленӑ хайлавсен содержанине кӑнекери ўкерчӑксемпе педагог ыйтавӑсем ҫине тӑревленсе каласа пама пултарать.	— Илемӑ хайлавсем итлесси ӑна хавхалантармасть, вӑйӑсене хутӑшӑнас кӑмӑлӑ те пысӑках мар.
— Хайлаври пӑр-пӑр сыпӑка итлесе ун ятне калама пултарать.	
— Калӑпӑшӑпе пысӑках мар ансат сӑвӑсене хӑйсем тӑллӑн е аслисем кӑшт пулӑшнипе пӑхмасӑр калать.	
— Илемӑ хайлавсем тӑрӑх йӑркеленӑ ӑславлӑ ӗссене (ўкерни, выляса кӑтартни) хаваспах хутӑшӑнать.	

Ачасене илемлӓ литературӓпа паллаштарас ӗҫ йӑркеленӗвӗн уйрӑмлаӗсем

Вӑренӗ ӗҫ-хӗлне йӑркелесси

Вӑренӗ ӗҫ-хӗлӗн формисем			
Педагогпа ача-сен пӑрлехи ӗҫ-хӗлӗ	Режим саманчӑ-сенче вӑрентесси	Ачасен харкам ӗҫ-хӗлӗ	Педагогпа ҫемь-ен пӑрлехи ӗҫ-хӗлӗ
Ачасен ӗҫ-хӗлне йӑркелени			
Ушкӑнпа Ҫурма ушкӑнпа Пӗчченшерӗн	Ушкӑнпа Пӗчченшерӗн Ҫурма ушкӑнпа	Пӗчченшерӗн Пӗчӗк ушкӑнпа Мӑшӑрӑн	Ушкӑнпа Пӗчченшерӗн Ҫурма ушкӑнпа

Уҫӑ курма ҫӗнекен меслетсемпе мелсем:

- каласа пани;
- вуласа пани;
- иллюстраци ҫӑнаттарни;
- калаҫу;
- рольпе вулани;
- моделировани;
- ўкерчӗксем ҫӑнаттарни;
- ачасемпе выляни;
- хайлава итлеме хатӗрлекен дидактика вӑййисем;
- ачасен литература опытне ҫирӗплетме май паракан вӑйӑсем;
- тӑрлӗ (фланелеграф ҫинчи, тетте театрӗ, ӗмӗлке) те-атр;
- ачасене хайлавсене драмӑласа выляса кӑтартма явӑҫ-тарни;
- литература-музыкӑллӑ вӑйӑсем.

Шкулчченхи вӑренӗ учрежденийӗ ачасене илемлӓ литературӓпа паллаштарас тӗлӗшпе ҫемье- килӗштерсе ӗҫлесси

Ҫемьере ачапа кашни кун кӗнеке вуласси, унти ўкерчӗксене пӑхасси йӑлана кӑрсе пымалла. Ачан кун йӑркин-че ҫакӑн валли ятарлӑ вӑхӑт уйӑрмалла. Вӑл ҫак вӑхӑта кӗтме

пуслатӓр. Итленӓ чухне ӓна нимӓн те чӓрмантармалла мар. Вӓл 15—20 минут таранччен тимлесе итлеме пултарнине шута илмелле. Вуласа панӓ май ачана ыйтусене хуравлат-тармалла, вӓл е ку сӓмахсене евӓрлеттерсе калаттармалла, паланӓ хайлавсене пӓрле аса илмелле. Пӓлекен юмахсене калаттарма юрать.

Ача ывӓннине сиссен выляса илмелле. Хайлавсене пӓлнине сирӓплетес тӓллевпе вӓсене тӓрлӓ самантсенче тӓ-тӓш аса илме майсем туса памалла: теттесене пустарнӓ, йӓваланӓ, каскаласа сыпӓстарнӓ, ӓкерна чухне.

Ачапа час-час кӓнеке лавккине кӓрсе капӓр кӓнекесем тытса пӓхни, суйлани питӓ аван.

Кӓнекене тыткалас культураӓна сирӓплетсе пымалла. Кӓнеке сине сырма, сӓрлама юраманнине ачан сирӓп пӓлсе тӓмалла.

Килте кӓнекесене ача хӓй тӓллӓн илме май пур ыраӓнта упрамалла.

ВАТАМ УШКАН

Программӓн тӓллевлӓ пайӓ

**Ку ӓсӓмри ачасен илемлӓ хайлавсене йышӓнассин
уйраӓмляхӓсем**

Тӓпчевсӓсем (А.В. Запорожец, Т.И. Титаренко, О.О. Хоменко) ача тӓваттӓ тултарсан илемлӓ хайлавсене урӓхларах йышӓнма-ӓнланма пусланине палӓртасӓсӓ. Вӓсен пурнӓс опычӓ пуянланса пынӓ май вулавсӓ пултаруляхӓ те ӓсет. Ачасем пулма пултаракан ӓссене сӓнлакан калавпа юмах жанрӓсене уйӓрма, юмах саккунӓсене ӓнланма пусласӓсӓ. Сакӓ вӓсене хӓш-пӓр жанр (калав, юмах, пулмасла халап) уйраӓмляхӓсене кӓтартма май парать.

Ку тапхӓрта ачасен асӓмлас шухӓш вӓсевӓ аталаннине те палӓртасӓсӓ. Вӓсем чылай чухне пуляӓсене хӓйсем тӓл-лӓнех, тӓрев ӓкерчӓкӓсемсӓрех кус умне кӓларма пултарасӓсӓ. Сапах та иллюстрацисем хальлӓхе пурпӓрех пӓлтерӓшлӓ. Вӓсем ачасене автор шухӓшне тарӓнрах ӓнланма, сӓнарсе-не тӓрӓсрех курма пуляшасӓсӓ.

Асәннә тәпчевсәсем саван пекех пилләке кайнә ачасем илемлә хайлавсене тарһнрах әнланма пусланине, сюжетри сыхәнусене сәмәлләнах әнлантарма, сәлтавлама пултарни-не паләртассә.

Ачасем сәнарсене тишкернә май вәсен хәтланәшәсене те чылай чухне тәрәс хаклассә.

Чылай тәпчевсә (А.В. Запорожец, А.М. Леушина, Н.Х. Швачкин, К.И. Чуковский) вәтам ушкәдри ачасен сәмах туйәмә питех те вайлә пулнине паләртассә.

Ачасене илемлә литературәпа паллаштарассин тәллевәсемпе зачасем

Ачасене юмахсемпе калавсене, сәвәсене тимлесе итлеме, каләпәшәпе пысаках мар, содержанияйәпе ансатрах шут-шәпа сәвви-такмакәсене, сыравсәсен сәввисене асту-са юлма, асәмлама вәрендсе пырасси. Тәрлә мелсемпе уса курса, тивәслә лару-тәру йәркелесе ачасене хайлавсен содержанияине тәпләнрех әнланма, тарһнрах әша хума, сәнарсемшән савәнма-пәшәрханма вәренме пуләшса пырасси. Вәсен илемлә хайлав чәлхине тимлес кәмәлне сирәплетсе пырасси. Ачасем ыйтнипе ытларах киләшнә сыпаксене тепрер хут вуласа парасси, хәйсен кәмәлне паләртма хавхалантарасси.

Кәнекепе малалла кәсәклантарасси. Илемлә үкерчәксемлә кәнекесене ытларах сәнаттарасси. Кәнекери үкерчәксен пәлтерәшне, вәсене тимлесе сәнама пултарсан хайлавсенче сырса кәтартнә әссем, унти сәнарсем синчен кәсәклине нумай пәлме пулнине кәтартса парасси.

Әс содержанияйә

Хайлавсен списокә

Чәваш халәх ача-пәча фольклорә: «Касрәм-касрәм пәрене», «Тәләх карчәк-тәмана», «Тиләпе упа», «Куян тус», «Кашкәрпа качака», «Чее Семен».

Вырәс халәх ача-пәча фольклорә: «Хәр ачапа упа», «Кушакпа шәши пәрле пурәнни», «Тиләпе ула кайәк», «Ула качака», «Тилә тус».

Ытти халӑх ача-пӑча фольклорӗ: «Ӑста кайрӑн кушак тус?».

Чӑваш авторӗсен хайлавӗсем: В. Алентей. «Сехет»; М. Волкова. «Мӗншӗн эпӗ кулянап?»; В. Давыдов-Анатри. «Кӑсӑя», «Качака», «Нарт-нарт кӑвакал», «Мӗншӗн тутлӑ?», «Упа», «Куян», «Кӱлӗ», «Тракторпа»; Н. Карай. «Шӑллӑм»; А. Галкин. «Ситрӗс сивӗсем», «Кайӑксен кӗреки», «Нюх-нюх сӑмси мӗншӗн пуклак?», «Ик автан», «Марине», «Карап», «Ситнӗ шӑнкӑрчсем», «Чӱрече синче»; П. Эйзин. «Хӗлле», «Тилӗ тус», «Сумӑр»; В. Эктел. «Юр», «Сулсӑсем»; П. Ялкир. «Хӱтӗлӗ пире», «Мӑн тинӗсре, сӱл тӱпере...»; И. Яковлев. «Йӑлӑнтарни», «Аван», «Хураҫка»; Ю. Смирнова. «Чип-чип», «Шак-шак!», «Усӑллӑ вӑй»; Е. Афанасьев. «Виҫӗ тус», «Суркунне», «Пӗр ирхине...», «Юр», «Мӗншӗн?»; Н. Васильев (Ытарай). «Пирӗн кушак», «Сурӑхсем», «Хураҫка», «Йытӑ», «Вӑкӑр»; В. Давыдов-Анатри. «Юр ирӗлет»; А. Ерусланов. «Пулӑшу»; И. Васильев. «Лаша», «Качака», «Хур чӗпписем»; И. Малкай. «Тӑри».

Вырӑс авторӗсен хайлавӗсем: Л. Толстой. «Чӗрӗппе мулках»; Е. Чарушин. «Айван ача»; Н. Иванов. «Ӑҫчен ула такка»; Г. Сапгир. «Тӗрлӗрен пулатӑ сӑмах»; К. Чуковский. «Лапӑрчӑк»; А. Барто. «Вӑт епле вӑл пулӑшат?»; В. Сухомлинский. «Пан улми».

Ытти халӑх авторӗсен хайлавӗсем: П. Воронько. «Сивӗ мучи», «Кукаль», «Ан мухтан!», «Шыв кӑрkki пушмак сӑхатнӑ», «Пахча».

Кӗтекен результатсем

Сителӗклӗ шай	Сителӗксӗр шай
1	2
— Кӗнеке вуланине хаваслансах итлет, сӱтсе явма хутшӑнатӑ, хӑй сӑнарсене мӗнле йышӑннине, вӗсен хӑтланӑшӗсен куҫкӗрет сӑлтавӗсене палӑртма пултаратӑ. — Унӑн хӑйӗн кӑмӑллана хайлавсем, сӑнарсем пур.	— Кӗнекесемпе пит кӑсӑкланмаҫть. Вуласа пама йитмаҫть. Хӑй тӗллӗн кӗнеке тытса «паллашмаҫть». — Итленӗ хайлаваӑн содержанияне хӑй тӗллӗн асӑмлаймаҫть, йытусемпе иллюстрацисем ҫине тӗревленсе ҫеҫ аса илет.

1	2
— Хәш-пәр жанр (калав, юмах, савә, тупмалли юмах) уйрамләхәсене аңкарать. — Ыкерчәксемпе илемлетнә кене-кесене қасқланса сәнат, хай те хаваспах хайлавсем патне иллюстратисем тавать. — Хайсем юратнә юмаха паләртма, қамәла кайнә савва каласа пама, педагог сәнаса тәнә чухне шәпа такмакә каласа вайаҫа суйлама пултарать. — Аслисем ертсе пынипе пысаках мар юмахсене выляса қатартать.	— Сәнарсене пәтәмәшле сәмахсемпе сәс сәнласа пама пултарать, вәсен хәтланәшәсене сәлтавлаймасть. — Инсценировқасенче, хайлавсене выляса қатартнә чухне хутшәнма киләшмест, ытларах чухне куракан пулатъ.

Ачасене илемлә литературәпа паллаштарас әс йәркеленәвән уйрамләхәсем

Вәренү әс-хәлне йәркелесси

Вәренү әс-хәлән формисем			
Педагогпа ачасен пәрлехи әс-хәлә	Режим саманчәсенче вәрентесси	Ачасен харкам әс-хәлә	Педагогпа сәмьен пәрлехи әс-хәлә
Ачасен әс-хәлне йәркелени			
Ушқәнпа Сурма ушқәнпа Пәчченшерән	Ушқәнпа Пәчченшерән Сурма ушқәнпа	Пәчченшерән Пәчәк ушқәнпа Мәшәрән	Ушқәнпа Пәчченшерән Сурма ушқәнпа

Усә курма сәнекен меслетсемпе мелсем:

— каласа пани;	
— вуласа пани;	
— иллюстраци сәнаттарни;	
— каласу;	
— пәхмасәр калама вәренни;	
— рольпе вулани;	
— моделировани;	
— литература викторини;	
— видеофильм пәхни;	

- итленё хайлавсем тӑрӑх ачасем хӑйсем ўкернӑ ўкерчӑксен выставкисем йӑркелени;
- ўкерчӑксем сӑнаттарни;
- ачасемпе выляни;
- хайлава итлеме хатӑрлекен дидактика вӑййисем;
- ачасен литература опытни ҫирӑплетме май паракан вӑйӑсем;
- тӑрлӑ (фланелеграф ҫинчи, тетте театрӑ, ӗмӗлке) театр;
- ачасене хайлавсене драмӑласа выляса кӑтартма явӑҫтарни;
- литература-музыкаллӑ вӑйӑсем.

Шкулчченхи вӑренӑ учрежденийӑ ачасене илемлӑ литературӑпа паллаштарас тӑлӑшне ҫемьене килӑштерсе ӗслесси

Ҫемьере ачапа пӑрле кашни кунах илемлӑ хайлавсене вуламалла, кӑнекери ўкерчӑксене сӑнамалла.

Вуланӑ хыҫҫӑн кӑнеке содержанийӑ тӑрӑх калӑшу йӑрке-лемелле: *Килӑшрӑ-и? Мӗн килӑшрӑ?*

Кӑнеке урӑ ачан кӑмӑл-туйӑм тӑнчине пуянлатмалла.

Ачана кӑнеке мӑн ятли, ӑна кам ҫырни, илемлетни ҫинчен каласа памалла. Килти библиотекӑна йӑркелесе ямалла.

Ача садӑнчен таврӑннӑ е килти ӗҫсене ӗҫленӑ май ачана ҫенӑ кӑнекепе паллашма хатӑрлеме, палланӑ хайлав ҫинчен калӑшма пулать.

АСЛӑ УШКӐН

Программӑн тӑллевлӑ пайӑ

**Ку ўсӑмри ачасем илемлӑ хайлавсене йышӑнассин
уйрӑмлӑхӑсем**

К.И. Чуковский пилӑк ҫултан ачасен литература аталанӑвӑнче ҫенӑ тапхӑр пуҫланать тесе палӑртать. Вӑсем ытларах хайлав содержанийӑе, унти ҫыхӑнусемпе, хутшӑнусемпе кӑсӑкланма пуҫлаҫҫӑ. Унӑн тӑп шухӑшне уҫамлама ӑнтӑлаҫҫӑ. Ҫавна курах пулӑ ку ҫулхисем тӑрлӑ событисемпе, хирӑс тӑрусемпе пуян сюжетлӑ, вӑйлӑ характерлӑ сӑнарсемлӑ асамлӑ юмахсене юратаҫҫӑ.

Тёпчевсёсем (Л.М. Гурович, Л.Б. Береговая, В.И. Логинова) тата ҫакна та палӑртасӑ. Ачасен шухӑш вёсёвё вӑйлӑ аталанать. Аслӑ ушкӑнрисем хайлава ўкерчёксемсё-рех ӑнланма пултарасӑ.

Самай пуянланнӑ харкамлӑх опычё ачасене кӑткӑс литература факчёсене те ӑнланма май парать. Халё вёсем хӑйсен пурнӑс опычёпе тўр килмен событисене те ӑнланаӑ.

Сӑнарсене ӑнланасси те тарӑнланать. Ачасем ытларах геройсен хӑтланӑшёсемпе ёсёсене тимленипе пёрлех вёсен кӑмӑл-туйӑмне, пӑшӑрханӑвне сӑнама, туйма та пуҫласӑ. Сӑнарсемпе пёрле пӑшӑрханни ачасене вёсен хӑтланӑшёсен сӑлтавёсене ӑнланма пулӑшать.

Ачасене илемлё литературӑпа паллаштарассин тёллевёсемпе зачисем

Ачасен илемлё литературӑпа кӑсӑкланас туртӑмне малалла аталантарасси. Юмахсемпе калавсене, сӑвӑсене тимлесе, кӑсӑкланса итлеме, шут-шӑпа сӑвви-такмакёсене, хӑвӑрткаларӑшсемпе тупмалли юмахсене астуса юлма вёрен-тесси. Калӑпӑшёпе пысӑкрах хайлавсемпе интереслентересси.

Тёрлё мелсемпе усӑ курса хайлавсене туйӑмлӑ йышӑнма пулӑшасси. Ачасене сӑнарсен уйрӑм хӑтланӑшёсене хӑйсем мёнле йышӑнни-курнине каласа пама хавхалантарасси, вёсен сӑлтавне ӑнланма пулӑшасси.

Хайлавсемпе паллашнӑ май юмахсемпе калавсен, сӑвӑсен жанр тёп уйрӑмлӑхёсене ӑнлантарасси.

Ачасен илемлё хайлав чёлхине тимлес кӑмӑлне малалла аталантарасси: витёмлё, асра юлакан сӑнлӑхсемлё, танлаштарусемпе эпитетсемлё сыпӑксене вуласа парасси. Вёсене сӑвӑсене усӑмлӑ, палӑртуллӑ каласа пама, текстсене рольсемпе выляма хутшӑнма пулӑшасси.

Кёнекепе малалла паллаштарасси. Кёнеке тулашне, унти ўкерчёксене тимлеттересси. Пёр хайлавах тёрлё художник мёнле ўкерчёксемпе илемлетнине сӑнаттарса танлаштарасси. Ачасене харкам юратнӑ ача-пӑча кёнекисем ҫинчен каласа парасси, хӑйсен кӑмӑл туртӑмёсене палӑртма хавхалантарасси.

Ёс содержанийё

Хайлавсен списокё

Чăваш халăх ача-пăча фольклорё: «Ситертёмёр утсене...», «Качака такипе сурăх таки», «Ула качака», «Улăп ачи», «Ылтăн пан улми», «Сулă пăтă», «Пуяна улталани», «Чее хресчен», «Кукша Йăван», «Пелёт сўллеш пăрса хăмалё». –

Вырăс халăх ача-пăча фольклорё: «Йетёрлє тилё», «Чакакпа чєппи».

Ытти халăх ача-пăча фольклорё: «Кеме юрать-и, сэр?», «Кам вайлăрах тєнчере?», «Пăрăнăс юрă».

Чăваш авторёсен хайлавёсем: В. Алентей. «Ашă салам», «Харсăр Оля», «Хăна»; Н. Карай. «Кăткăсем», «Упа-на сълни», «Кайăксем»; Ю. Петров. «Чăх-чєппем», «Эпир — вёсен кайăксем», «Кăрккапа автан»; П. Эйзин. «Кам кєнє пахчана?», «Куккук», «Эп хамах», «Мєн лайăх?»; В. Давыдов-Анатри. «Илемлє сёршыв», «Ванюк, мєншєн эс на-ян?», «Санюк»; В. Бонч-Бруевич. «Васька кушак»; И. Малкай. «Савăн, шăнкăрч», «Пёртавансем», «Сарă лєпеш», «Печєк пулăс», «Сулла»; Р. Сарпи. «Сєнє юр», «Ўкерчєк», «Юмах»; Ю. Аксу. «Трезор», «Аннесєр кансєр». М. Волкова. «Мєншєн тетєр эп патвар?»; В. Харитонов. «Сєр улми»; А. Галкин. «Куян хўри мєншєн кєске», «Тимєр шапа», «Тур-ник»; А. Ильин. «Сехет йєпписем сїнчен», «Грузовик», «Парнелесчє аннене»; В. Эктел. «Малтанхи юр», «Пас», «Асамат кєперє», «Сумăр», «Хєвел»; П. Афанасьев. «Эпир мăкăнь акрăмăр»; В. Петров. «Сăлтăр сїнни»; Н. Васильев (Ытарай). «Йăвача»; Н. Иванов. «Шиклє шăши»; В. Ахун. «Вăштăр-вăштăр усă сїл»; Ю. Смирнова. «Кантăка кам тёрленє?», «Кăвак сурăх», «Кука́р хура́н сїнчен»; П. Ялкир. «Микула», «Тавтапус!», «Сăн ўкерчєкпе каласни», «Пахчара».

Вырăс авторёсен хайлавёсем: Л. Толстой. «Чёрєппе мулкач», «Кушакпа шăшисем», «Пăлан», «Кушак-па тилё»; Е. Чарушин. «Мулкач сурисем», «Мєкєте сунарсă», «Мєкєте тухтăрла выляни»; А. Пушкин. «Хєллєхи кас»; В. Сухомлинский. «Мєн лайăх?», «Мєншєн амăшє а́на мух-

танă?»; Н. Сладков. «Хăратсан-шуйхатсан»; В. Бианки. «Музыкант»; Н. Носов. «Чёрё шлепке»; К. Ушинский. «Тăватă ёмёт», «Тăхтама пёл».

Ытти халăх авторёсен хайлавёсем: Ш. Перро. «Хёрлё калпак»; П. Воронько. «Търна»; Д. Харрис. «Сăмала катемпи»; П. Уайт. «Ашак зебра пулса тăни»; Grimmсем. «Кушакпа шăши пёрле пурăнни»; П. Хорунский. «Нуша килсен йывăç сине те улахан».

Кётекен результатсем

Сителёклё шай	Сителёксёр шай
— Кёнекепе кăсăкланас туйăм сирёплене пырать.	— Кёнекепе кăсăкланас туйăм сирёплениймен, илемлё хайлавсене итличчен ытти ёсsemпе аппаланать.
— Юмах, калав тата сăвă жанрлă хайлавсене уйăрма пёлет. Юратнă калавёsemпе юмахёсен ячёсене калама пултарать.	— Ачан литература опычё кёсён-реххисен шайёнче кăна.
— Пайăн-пайăн вуламалли калăпăшёпе пысăкрах хайлавsemпе кăсăкланма пуслать.	— Хайне кăмăла каякан илемлё хайлавсене палъртаймасть.
— Хайлавсен содержанине асманă тата хай асласа хайланă чухне сăнарлăх хатёрёsemпе усă курма тăрашать.	— Илемлё литература хайлавёсен жанрёсене уйăраймасть.
— Сăвăсене рольsemпе калама, пысăках мар хайлавсене выляса кăтартма пултарать.	— Хайлавсен содержанине сўтсе явнă чухне сўрёк.
— Программăра кăтартнă 2—3 сăвă, шăпа такмакё, темице тупмалли юмах (йывăрланса тăрсан педагог пусламăш йёркесене каласа ас илтерет) аса илме пултарать.	— Хайлавсен содержанине япăх каласа парать. Литература ваййисене хутшăнма, асласа хайлама килёшмест.
— Илемлё хайлавсен тёп шухăшне аниланма, вăлтса каланине аникарма вёренсе пырать.	
— 3—4 сыравсă ятне, вёсен хайлавёсене, пурнăсёпе пултарулахёнчи уйрам самантсене пёлет. Хайён юратнă сыравсине палъртма пултарать.	

Ачасене илемлӓ литературӓпа паллаштарас ӗс йӑркеленӗвӗн уйрӑмлаӗсем

Вӑренӗ ӗс-хӗлне йӑркелесси

Вӑренӗ ӗс-хӗлӗн формисем			
Педагогпа ача-сен пӑрлехи ӗс-хӗлӗ	Режим саманчӑ-сенче вӑрентесси	Ачасен харкам ӗс-хӗлӗ	Педагогпа ҫемь-ен пӑрлехи ӗс-хӗлӗ
Ачасен ӗс-хӗлне йӑркелени			
Ушкӑнпа Ҫурма ушкӑнпа Пӗчченшерӗн	Ушкӑнпа Пӗчченшерӗн Ҫурма ушкӑнпа	Пӗчченшерӗн Пӗчӗк ушкӑнпа Мӑшӑрӑн	Ушкӑнпа Пӗчченшерӗн Ҫурма ушкӑнпа

Усӑ курма сӗнекен меслетсемпе мелсем:

- вуласа тата каласа пани;
- иллюстраци сӑнаттарни;
- калаҫу;
- пӑхмасӑр калама вӑрени;
- рольпе вулани;
- моделировани;
- литература викторини;
- итленӗ хайлавсем тӑрӑх ачасем хӑйсем ӗкернӗ ӗкерчӗксен выставкисем йӑркелени;
- писательсемпе иллюстратор-художниксем ҫинчен каласа пани;
- писательсемпе художниксем ҫинчен тематикаллӑ выставкӑсем йӑркелени;
- суйлавлӑ вуласа пани;
- кӗнекесен кӗтесӗнче ачасем хӑйсем тӗллӗн вулани;
- тӗрлӗ художник пӑр хайлав тӑрӑх ӗкернӗ иллюстрацисене танлаштарса сӑнани;
- видеофильмсем пӑхни;
- ӗкерчӗксем сӑнаттарни;
- ачасемпе выляни;
- хайлава итлеме хатӗрлекен дидактика вӑййисем;
- ачасен литература опытни ҫирӗплетме май паракан вӑйӑсем;

- тёрлэ (фланелеграф синчи, тетте театрэ, ёмёлке) театр;
- ачасене хайлавсене драмаласа выляса катартма явастарни;
- литература-музыкалла вайасем.

Шкулчченхи вёрену учрежденийё ачасене илемлэ литературәпа паллаштарас телёшпе семье килёштерсе ёслесси

Килти вулав семьере йалана кёрсе сирёпленмелле. Аслисенчен кашниех хутшантар сак ёсе. Ку семьири туслаха устерё, пёрлөхе сирёплетё. Асчахсем сирёплетнё тарых, нумай вулакан семьири ачасем час вулама тытанацсе.

Илемлэ хайлавсене вулан май ачана унти санарсене санаса пырса вёсене уца пама вёрентес пулат. Хайлав содержанияйё тарых укерчексем тума хавхалантармалла.

Килти библиотекана энциклопедисемпе пуяллатмалла.

Хайлав тарых каласна май ачана сюжети каткас самантсене уцмлама пулашмалла.

Сывахри ача-пача библиотекине сырансан аван.

ХАТЁРЛЕВ УШКАНЁ

Программан теллевлэ пайё

**Ку ёсемри ачасем илемлэ хайлавсене йышанассин
уйрамлацсем**

Тёпчевсесем (Л.М. Гурович, Л.Б. Береговая, В.И. Логинова) сичче кайна ачасем чылай илемлэ хайлава таранланма пултарни синчен каласце. Вёсем саксене палартасце. Ку ёсемри ачасем фактсемпе событисен сыханавёсене палартнипе пёрлех хайлаван тёп шухашне анланма пултарасце. Ку вал вёсем хаш чухне пуламсене автор куцпе пахма пултарнине катартать. Саван пекех сиччёрисем шахвартса каланине те анкарма пусласце. Анчах ку аслай вёсен хальлөхе амаланма сес пуслать-ха.

Психологсем (О.М. Концевая, Е.Н. Гонфенгауз, О.О. Хоменко, А.П. Семенова) ку сулхи ачасем юптарусенче шах-

вартса каланисене ӑнланайманнине палӑртаҫҫӗ. Вӑсем со-
бытисен аталанӑвне йӑрленӗ май вӑрттан шахвӑртнине кур-
ма пултараймаҫҫӗ.

Ачасене илемлӗ литературӑпа паллаштарассин тӗллевӗсемпе задачисем

Ачасен илемлӗ литературӑпа кӑсӑкланас туртӑмне малалла
аталантарасси. Хулӑн кӗнекесенчи пысӑкрах хайлавсемпе
паллашас кӑмӑлне ҫӗклесси; кӗнекесен тулашне, унти ӑкер-
чӗксене сӑнаттарасси. Вӑсене сӑмахсемпе, калав-сӑвӑсем-
пе, тупмалли юмахсемпе, шут-шӑпа сӑвӑ-такмакӗсемпе,
хӑвӑрткаларӑшсемпе куллен паллаштарса пырасси. Хайлав-
сенчи сӑнарсемшӗн савӑнма-пӑшӑрханма, вӑсен хӑтланӑшӗ-
сене хӑйсене шайлаштарса пӑхма вӑрентесси. Кӗнекесенчи
шӑтлӗ сюжетсемпе усӑ курса ачасене шӑте туйма-ӑнланма
вӑрентсе, хӑйсен шӑт хавхине амалантарса пырасси.

Ачасене хайлавсенчи илемлӗхпе сӑнарлӑх хатӗрӗсене
(сӑнарлӑ сӑмахсемпе ҫаврӑнӑшсене, танлаштарусемпе эпитет-
сене) сӑнаттарасси; хайлав чӗлхин илемне, палӑртулӑхне
курма, поэтика чӗлхин ҫепӗҫлӗхне туйма вӑренме пулӑш-
шасси.

Ачасен сӑвӑсене палӑртуллӑ каласа е выляса парас
хӑнӑхӑвӗсене малалла аталантарасси.

Ачасене юмахсемпе калавсен, сӑвӑсен жанр тӑп уйрӑм-
лӑхӗсене ӑнлантарса пама вӑренме пулӑшасси.

Ӗҫ содержанияйӗ

Хайлавсен списокӗ

Чӑваш халӑх ача-пӑча фольклорӗ: «Ҫӗвӗҫ», «Аль-
тук», «Лаша шырани», «Сарӑ кун ҫӑршывӗнче», «Туй-Ту-
палак», «Юман паттӑр», «Иван», «Суяпа чӑн».

Вырӑс халӑх ача-пӑча фольклорӗ: «Пулман япа-
ла», «Чи хакли», «Тилӗпе качака таки», «Тӗлӗнмелле ҫӑпата».

Ытти халӑх ача-пӑча фольклорӗ: «Ӑста ҫӑре-
рӗн?», «Пӗри сиккелет, тепри ӗсӗклет».

Чӑваш авторӗсен хайлавӗсем: Илпек Микулайӗ.
«Кӑмпа»; Е. Афанасьев. «Атӑл ҫинче», «Колхоз пӗвинче»;

В. Ахун. «Юман»; В. Давыдов-Анатри. «Шурă хурăн», «Юрă», «Суркунне», «Хурăн сулси», «Утарта»; А. Ильин. «Ёмёлке», «Анне»; И. Малкай. «Вăл аста, эпё те саванта», «Сад таваççё», «Таватă ўкерчёк», «Ёлка умёнче», «Суркунне пуçламăшё», «Шăнкăрч юрри», «Ырă ёç», «Татрăм хурăн сырлисем»; Г. Юмарт. «Ырă ёç таваçчё», «Йёлтёрпе»; В. Алентей. «Кёнеке», «Фермăра»; Ю. Аксу. «Парне», «Кран», «Электросварщик»; А. Галкин. «Пысăк ёмёт», «Тилё», «Ёсчен Куçук»; П. Эйзин. «Хурçă ут»; Ю. Петров. «Уйăпсем», «Кураксем», «Параппан»; П. Ялкир. «Пилот», «Ёмёт пысăк», «Чаплă хурал»; В. Эктел. «Юрпике»; Н. Ваçанкка. «Космонавт пулар», «Йăлтăр хёвел, сар хёвел...», «Пурне те упра», «Анне», «Сул усрё Гагарин»; Р. Сарпи. «Садра», «Сырлара»; Н. Иванов. «Асанпа Хураçка»; П. Егоров. «Савăнăç»; К. Чулкаç. «Юлхав кушак аси»; Хв. Уяр. «Упа»; М. Волкова. «Хурлăхан, ан хурлан».

Вырăс авторёсен хайлавёсем: Л. Толстой. «Икё юлташ»; Е. Чарушин. «Томка»; С. Есенин. «Хурăн», «Йытă синчен»; А. Пушкин «Тёлёнтөрмёшсем».

Ытти халăх авторёсен хайлавёсем: Г.Х. Андерсен. «Пăрçа синчи принцесса»; Д. Хармс. «Иван Иванăч сававар», «Вăйă»; А. Миллин. «Мурка».

Кётекен результатсем

Çителёклё шай	Çителёксёр шай
1	2
— Кёнекепе кăсăкланасси сирёпленсе çитет. Калăпăшёпе пысăкрах хайлавсене тимлесе итлеме пултарать. — Паллашнă хайлавсен жанрне уйăрма, хай шутланине сăлтавласа сирёплетме пёлет. Юратнă калавёсемпе юмахёсем пур, вёсен ячёсене калама пултарать. — Сăвăсене рольсемпе калама, пысăках мар хайлавсене выляса кăтартма пултарать.	— Кёнекепе аслисем хистемесёр кăсăкланмасть. Ытларах калăпăшёпе пысăках мар хайлавсене итлесшён. — Паллашнă хайлавсен жанрёсене уйăрма пёлет пулин те уйрăмлăхёсене палăртма йывăрланса тăрать. — Илемлё хайлавсене выляса кăтартасси апа питех илёртмест.

1	2
— Программăра кăртартнă 2—3 сăвă, шăпа такмакĕ, темиçе тупмалли юмах аса илме пултарать. — Илемлĕ хайлавсен тĕп шухăшне аңланма, вăлтса каланине аңкарма, сăнарсен хăтланăшĕсене хаклама, сăлтавлама пултарать. — 3—4 сыравсă ятне, вĕсен хайлавĕсене, пурнăçепе пултарулахĕнчи уйрăм самантсене пĕлет. Хайĕн юратнă сыравсине палăртма пултарать. — Хай юратнă юмахĕсемпе калавĕсен ячĕсене калама, 2—3 сăвă, шут-шăпа такмакĕ пăхмасăр калама, 3—4 тупмалли юмах аса илме пултарать. — Юмах тата калав сыпăкĕсене астуса юлнă тăрăх каласа пама пултарать.	— Программăра кăртартнă сăвă — такмаксене аслисем пулăшнине кăна аса илет. — Илемлĕ хайлаври пулăмсене, сăнарсен хăтланăшĕсене хаклама пултарать пулин те сăлтавлама йывăрланса тăрат.

Ачасене илемлĕ литературăпа паллаштарас ĕç йĕркеленĕвĕн уйрăмлăхĕсем

Вĕренÿ ĕç-хĕлне йĕркелесси

Вĕренÿ ĕç-хĕлĕн формисем			
Педагогпа ачасен пĕрлехи ĕç-хĕлĕ	Режим саманчĕсенче вĕрентесси	Ачасен харкам ĕç-хĕлĕ	Педагогпа ĕмĕсен пĕрлехи ĕç-хĕлĕ
Ачасен ĕç-хĕлне йĕркелени			
Ушкăнпа Çурма ушкăнпа Пĕчченшерĕн	Ушкăнпа Пĕчченшерĕн Çурма ушкăнпа	Пĕчченшерĕн Пĕчĕк ушкăнпа Мăшăрăн	Ушкăнпа Пĕчченшерĕн Çурма ушкăнпа

Уçă курма сĕнекен меслетсемпе мелсем:

- вуласа тата каласа пани;
- иллюстраци сăнаттарни;
- калаçу;
- пăхмасăр калама вĕренни;

- рольпе вулани;
- моделировани;
- литература викторини;
- итленё хайлавсем тӑрӑх ачасем хӑйсем ўкернӑ ўкерчӑксен выставкисем йӑркелени;
- писательсемпе иллюстратор-художниксем ҫинчен каласа пани;
- писательсемпе художниксем ҫинчен тематикӑллӑ выставкӑсем йӑркелени;
- суйлавлӑ вуласа пани;
- кӑнекесен кӑтесӑнче ачасем хӑйсем тӑллӑн вулани;
- тӑрлӑ художник пӑр хайлав тӑрӑх ўкернӑ иллюстрацисене танлаштарса сӑнани;
- видеофильмсем пӑхни;
- ўкерчӑксем сӑнаттарни;
- ачасемпе выляни;
- хайлава итлеме хатӑрлекен дидактика вӑййисем;
- ачасен литература опытне ҫирӑплетме май паракан вӑйӑсем;
- тӑрлӑ (фланелеграф ҫинчи, тетте театрӑ, ӗмӗлке) театр;
- ачасене хайлавсене драмӑласа выляса кӑтартма явӑҫтарни;
- инсценировка;
- вӑйӑ-драматизаци;
- литература-музыкӑллӑ вӑйӑсем;
- юратнӑ кӑнекесем, сӑнарсем ҫинчен калӑҫни.

Шкулчченхи вӑренӑ учрежденийӑ ачасене илемлӑ литературӑпа паллаштарас тӑлӑшпе ҫемье килӑштерсе ӗҫлесси

Ҫемьере аслисен вуланӑ хайлавсене ачапа сӑтсе явма тӑрӑшмалла. Ӑна хӑй шухӑшне туллин уҫса пама пулӑшмалла: *«Пӑлетӑн-и, мӑне аса илтерчӑ мана ҫак кӑнеке...»*. *«Хайлаври герой мӑн тунӑ пулӑччӑ-ши?»*

Килти библиотекӑна истори, ҫанталӑк ҫинчен калакан хайлавсемпе пуянлатма пулатӑ. Журналсем ҫырансан аван.

Мӑнпе ытларах кӑҫӑкланнине кура ачана тӑташ вӑл е ку кӑнеке сӑнмелле: пӑхса тухма, пӑрле вулама.



ФОРМИРОВАНИЕ У ДОШКОЛЬНИКОВ-БИЛИНГВОВ КОММУНИКАТИВНО-РЕЧЕВЫХ УМЕНИЙ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ КАК НЕРОДНОМ

Пояснительная записка

В настоящее время в России идет становление новой системы образования, ориентированного на вхождение в мировое образовательное пространство. Этот процесс сопровождается существенными изменениями в педагогической теории и практике учебно-воспитательного процесса. Происходит смена образовательной парадигмы, предлагаются иное содержание, иные подходы, иное право, иные отношения, иное поведение, иной педагогический менталитет взамен устаревших. В российском образовании провозглашен сегодня принцип вариативности, который дает возможность педагогическим коллективам учебных заведений выбирать и конструировать педагогический процесс по любой модели, включая авторские. В этом направлении идет и прогресс образования, разработка различных вариантов его содержания, использование возможностей современной дидактики в повышении эффективности образовательных структур; научная разработка и практическое обоснование новых идей и технологий. При этом важна организация своего рода диалога различных педагогических систем и технологий обучения, апробирование в практике новых форм — дополнительных и альтернативных государственной системе образования, использование в современных российских условиях целостных педагогических систем прошлого.

В этих условиях воспитателю, учителю, руководителю (технологу) учебного процесса необходимо ориентироваться в широком спектре современных инновационных технологий, идей, школ, направлений, не тратить время на

открытие уже известного. Сегодня, чтобы быть педагогически грамотным специалистом, необходимо изучить весь обширный арсенал образовательных технологий.

Программа формирования у дошкольников-билингвов коммуникативно-речевых умений на русском языке как неродном является парциальной программой, разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. Она направлена на развитие у детей речевых и коммуникативных умений на русском языке как неродном.

Разработанная педагогическая система формирования у чувашских детей дошкольного возраста коммуникативно-речевых умений на русском языке включает в себя трехступенчатую модель организации обучения. Ступени иерархически соподчинены и взаимосвязаны между собой.

Первая ступень — методологическая. Содержание данной ступени составляют методологические положения, обосновывающие важность и целесообразность развития у детей дошкольного возраста коммуникативных умений на неродном языке (теория познания, теория двуязычия, теория речевой деятельности, функционально-коммуникативный подход).

Вторая ступень — теоретическая. Конкретизируются методологические положения первого уровня и содержат в себе интегрированные знания (передовой педагогический опыт, педагогика, детская психология, психолингвистика, лингвистика, современные педагогические технологии).

Третья ступень — прикладная. Раскрывается технология формирования и совершенствования у чувашских детей дошкольного возраста коммуникативно-речевых умений на русском языке.

Существенной стороной реализации прикладной ступени педагогической модели является обеспечение трехуровневого технологического процесса:

— научно-практической подготовки специалистов;

— административно-управленческого или организационно-методического уровня;

— воспитательно-образовательного уровня.

Каждый из уровней имеет свою специфику и технологию педагогической работы, предусматривающую своеобразные мероприятия, которые должны быть равномерно распределены в течение всего учебного года.

1 уровень технологии — научно-практическая подготовка будущих специалистов дошкольного образования. Воспитательно-образовательной работой занимается взрослый, поэтому, прежде всего, от него зависит результат.

Педагог, воспитывающий детей в любом образовательном учреждении, должен быть лучшим носителем двуязычия, обладающего высоким педагогическим профессионализмом. Будущий педагог должен обрести широкое представление о билингвизме (мультилингвизме), процессах, происходящих в сознании человека, изучающего несколько языков, взаимодействии языков между собой и явлениях, возникающих при этом, особенностях двуязычного обучения и воспитания детей-билингвов дошкольного возраста, методах и приемах организации учебно-воспитательного процесса в двуязычных дошкольных учреждениях и др. Будущий педагог должен обладать теоретическими знаниями, практической готовностью решать насущную необходимость формирования у детей-билингвов коммуникативно-речевых умений с раннего детства.

2 уровень — административно-управленческий или организационно-методический. Этот уровень содержит мероприятия, необходимые для постановки билингвальной направленности всего учебно-воспитательного процесса в дошкольном учреждении. Здесь предполагается комплексное, целенаправленное взаимодействие родителей и воспитателей в целях формирования у детей коммуникативно-речевых умений. Основная работа здесь должна строиться по двум направлениям:

- а) развитие педагогического мастерства у воспитателей;
- б) формирование педагогических умений у родителей.

Главная цель этого уровня — повышение коммуника-

тивно-речевой культуры у воспитателей и родителей. На этом уровне выделяются следующие блоки технологии:

- **постановка цели** — должна быть представлена актуальность, значимость работы по формированию у детей двуязычной личности в дошкольных образовательных учреждениях, главная цель обучения неродной речи дошкольников-билинггов, основные пути ее достижения и конечный результат, который можно получить путем успешной работы. Эти задачи решаются на педагогических советах и семинарах. Педсоветы должны проводиться один раз в квартал;

- **развивающая среда** — этот блок предполагает организацию и создание в двуязычном детском саду полноценной культурно-языковой развивающей среды. Создание двуязычной языковой среды предполагает активное функционирование изучаемого и родного языков как в самом дошкольном учреждении, так и вне. Среда детского сада насыщается культурными элементами не только чувашского народа, но и русского. В дошкольном учреждении оформляются две комнаты, одна из которых в стиле «Чувашской избы», другая — в стиле «Русской гостевой». Эти культурные пространства несут в себе характерные особенности оформления жилья, быта чуваш и русских;

- **методический блок** — основным содержанием здесь становится проведение на протяжении всего учебного года систематической методической работы с педагогическим коллективом в форме ежемесячных семинаров-практикумов, консультаций. Отрабатываются содержание и методы формирования у чувашских дошкольников умений устной речи, выявляются творческие изыскания самих педагогов, обсуждаются спорные вопросы методики формирования навыков произношения, развития словарного запаса, грамматических умений, навыков составления связных высказываний, навыков речевой культуры, формирования интереса к изучаемому языку и мотивации к его дальнейшему изучению в школе, формирования элементарных языковых понятий (предложение, слово, звук, слог и пр.), умения применять язык для целей общения и т. д. Важное

место в работе семинаров-практикумов занимают дискуссии по вопросам о роли и месте наглядных, практических, словесных и нетрадиционных методов развития механизмов русской речи у дошкольников в разных возрастных группах;

• **диагностический блок** — выявление начального и конечного уровней коммуникативно-речевого развития детей дошкольного возраста на русском языке как неродном. Важность диагностики заключается в том, что она способствует, во-первых, определению динамики происходящих изменений в уровне владения русской речью у детей-билингвов дошкольного возраста, во-вторых, своевременно скорректировать методику обучения детей (выбрать более эффективные методы и приемы развития навыков русской речи). Она проводится два раза в год (в начале и конце учебного года);

• **подведения итогов** — здесь обсуждаются итоги работы семинаров, результаты воспитательно-образовательной работы с детьми, полученные при диагностике. Важным моментом является выявление положительных и отрицательных результатов проведенной работы, на основе которых планируются новые задачи на будущий учебный год. Эта работа осуществляется на заключительном педсовете.

Реализация мероприятий этого уровня позволит повысить педагогическое мастерство воспитателей и родителей, развить профессионально-речевую культуру педагогического коллектива, освоить и реализовать эффективную методику работы с детьми, вникнуть в элементарные основы русского языка, применять знания на практике для создания и поддержания развивающей языковой среды в дошкольном учреждении.

3 уровень — воспитательно-образовательный. Основная цель — формирование у дошкольников коммуникативно-речевых умений в условиях активного двуязычия. Технология формирования у чувашских детей дошкольного возраста коммуникативно-речевых умений на русском языке имеет ряд специфических черт, проистекающих из языкового содержания, трудностей, возникающих из осо-

бенностей изучения неродного языка (интерференция, конвергенция и т. п.) и возрастной психологии детей. Она предусматривает обучение языку на речевой основе. Обучение устной речи должно опережать обучение письменной речи, навыки понимания на слух должны опережать навыки говорения, а навыки чтения — навыки самостоятельного письма. В основе технологии формирования у детей коммуникативно-речевых умений на русском языке как неродном лежит комплексный, функциональный подход, направленный на решение разных, но взаимосвязанных задач, охватывающих разные стороны речевого развития (фонетического, лексического, грамматического).

Стержнем технологии являются психолингвистические закономерности усвоения неродного языка детьми дошкольного возраста, закономерные события в природе и обществе, через призму которых формируются механизмы устной речи на неродном языке (смена и развитие сезонных явлений, живой и неживой природы родного края, особенностей культуры родного края и др.). Для реализации содержания данного уровня разработана программа формирования у детей коммуникативно-речевых умений на русском языке как неродном.

Программа строится на основании следующих принципов:

- принцип развивающего обучения;
- принцип научной обоснованности и практической применимости (содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, имеет возможность реализации в массовой практике дошкольного образования);
- принцип интеграции в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;
- принцип комплексно-тематического построения.

Цель программы — позитивная социализация и коммуникативно-речевое развитие ребенка дошкольного возраста в адекватных его возрасту детских видах деятельности в условиях диалога культур и многоязычия.

Под коммуникативно-речевым развитием нами понимается процесс формирования устной речи и навыков коммуникативно-речевого общения с окружающими на основе овладения русским литературным языком как неродным. Основными задачами развития коммуникативно-речевых умений являются:

- владение русской речью как средством общения и культуры;

- обогащение активного словаря;

- развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической русской речи;

- развитие речевого творчества;

- развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха;

- знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров;

- формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте в школе.

В ходе реализации задач коммуникативно-речевого развития детей дошкольного возраста необходимо решать и задачи общего развития детей:

- Охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, их эмоционального благополучия.

- Обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей.

- Обеспечение преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках программы.

- Создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.

- Объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе пра-

вил и норм поведения в интересах человека, семьи и общества.

- Формирование общей культуры личности детей.
- Обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения их компетентности в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.
- Формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей.
- Формирование возможности для различной направленности развития детей с учетом потребностей, способностей и склонностей и состояния здоровья детей.

Задачи развития речевых и коммуникативных умений должны целенаправленно и систематически на принципе интеграции решаться в смежных образовательных областях.

1. Социально-коммуникативное развитие:

- присвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные;
- развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками;
- формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и сообществу детей и взрослых в организации;
- развитие навыков коммуникации;
- патриотическое воспитание, представления ребенка о культуре народа, его традициях, творчестве; представления о природе родного края, деятельности человека в природе; об истории страны, отраженной в названиях улиц, памятниках; о символике родного города и страны; любовь и чувство привязанности к родной семье и дому; интерес к жизни родного города и страны; гордость за достижения своей страны; уважение к культуре и традициям народа, к историческому прошлому; восхищение народным творчеством; любовь к родной природе и языку;

2. Познавательное развитие:

- развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации;

— формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира;

— формирование первичных представлений о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях, праздниках, многообразии стран и народов мира.

3. Художественно-эстетическое развитие:

— развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, мира природы;

— формирование элементарных представлений о видах искусства;

— восприятие музыки, художественной литературы, фольклора.

4. Физическое развитие:

— овладение народными подвижными играми.

Принципы развития у детей-билинггов коммуникативно-речевых умений на русском языке как неродном

Общеметодические:

• принцип взаимосвязи сенсорного, умственного и речевого развития;

• принцип коммуникативно-деятельностного подхода;

• принцип развития языкового чутья;

• принцип формирования элементарного осознания явлений языка;

• принцип взаимосвязи работы над различными сторонами речи;

• принцип обогащения мотивации речевой деятельности;

• принцип обеспечения активной речевой практики.

Специфические:

• принцип сопоставительного обучения контактирующих языков;

• учет родного языка;

• принцип двойной культуросообразности;

• принцип диалога культур и др.

Основные направления работы:

Развитие словаря — освоение значений слов и их уместное употребление в соответствии с контекстом высказывания, с ситуацией, в которой происходит общение.

Воспитание звуковой культуры речи — развитие восприятия звуков речи и произношения.

Формирование грамматического строя — морфология (изменение слов по родам, числам, падежам); синтаксис (освоение различных типов словосочетаний и предложений); словообразование (способы образования слов).

Развитие связной речи — диалогическая речь (разговорная) и монологическая (рассказывание).

Формирование элементарного осознания явлений языка и речи — различение звука и слова, нахождение места звука в слове.

Воспитание любви и интереса к слову.

Технология формирования навыков русской речи у чувашских детей дошкольного возраста состоит из технологий воспитательно-образовательной работы с детьми, начиная со средней группы.

Технология обучения русскому языку в каждой возрастной группе включает следующие направления работы: работа по звуковой культуре речи, расширение словарного запаса (предусмотрены слова для активного и пассивного усвоения), формирование связной речи (умение вести несложный диалог, рассказывать о себе, предметах, явлениях природы, по картинам и пр.), формирование грамматического строя речи (составление предложений — от простых до сложных, составление коротких текстов-сообщений), формирование образной речи (со старшего дошкольного возраста).

Основной целью технологии средней группы является формирование у детей элементарной способности понимать русскую речь и говорить на нем (первоначальный этап или добукварный курс русского языка). Целенаправленное обучение русской грамоте и развитие устной речи начинается со старшей группы.

Технология для дошкольников включает использование

большого количества наглядного и предметного материала, что соответствует возрастным особенностям детей (преобладанию образной и действенной форм мышления).

Успешность методики для каждого возраста зависит от создания необходимой языковой среды на изучаемом языке в группе. Оптимальная ее реализация происходит в том случае, когда дети постоянно слышат речь на изучаемом языке. Но в условиях, когда весь учебный процесс в детском саду построен на родном языке (чувашском), важным становится принцип «Один язык — один педагог». Так, среди педагогов должен быть человек, который всегда при любых обстоятельствах говорит с детьми и в присутствии детей только на изучаемом языке.

Обозначенные в программе задачи должны быть реализованы в следующих направлениях деятельности:

- специально организованной деятельности: занятия, игровые обучающие ситуации, игры-упражнения;

- совместной деятельности, познавательной (циклы наблюдений, моделирование, опыты и др.), художественно-творческой, музыкальной, физической и трудовой деятельности, чтение художественной литературы, заучивание стихотворений, загадок, песен, двуязычные фольклорные праздники и развлечения;

- самостоятельной деятельности — игровая деятельность детей (дидактические, сюжетно-ролевые, творческие и другие игры).

Иерархическая взаимосвязь уровней технологии формирования и совершенствования у детей навыков русской речи и их содержательная реализация на протяжении всего учебного года приводит к получению запланированного педагогического результата — повышению уровня языковой (речевой) культуры у воспитателей и родителей, формированию у детей умений речевой деятельности на русском языке, повышению уровня их речевого развития как на родном, так и на изучаемом языке и обеспечению непрерывного педагогического процесса между детским садом и школой.

Как уже отмечалось, технология формирования механизмов русской речи у чувашских детей дошкольного возраста включает в себя технологии разных возрастных групп. Технологии каждой возрастной группы содержат в себе свои задачи, свои методы и формы, подобранные в соответствии с особенностями детей того или иного возраста. Развитие у детей дошкольного возраста механизмов русской речи осуществляется в разных видах деятельности, на занятиях по ознакомлению с природой, художественной литературой, явлениями окружающей действительности, по обучению грамоте, музыкальному развитию и на других занятиях, а также в игровой и художественной деятельности, в повседневной жизни. Однако основной формой обучения дошкольников русскому языку является специально организованный цикл занятий «Учимся говорить по-русски».

Итак, указанные выше мероприятия (модули) равномерно распределенные во времени учебного года и увязанные с важнейшими событиями и явлениями социально-природного характера, обеспечивают успех каждой возрастной группы, ее построение приближается к оптимальной, а реализация на практике повысит уровень двуязычия детей.

ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ КОММУНИКАТИВНО-РЕЧЕВЫХ УМЕНИЙ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ КАК НЕРОДНОМ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ

Воспитание звуковой культуры речи

Основные задачи

- Умение слушать и правильно воспроизводить звуки.
- Развитие артикуляционного и голосового аппарата, речевого дыхания, слухового восприятия, речевого слуха (различение на слух отдельных звуков и звукосочетаний), различных средств интонационной выразительности, дикции.
- Правильное произношение гласных звуков и их дифференциация.

- Правильное произношение согласных звуков (**м, б, п, т, д, н, к, г, х, ф, в, л, с, ц**).
- Умение дифференцировать родственные по месту образования звуки (**п — б, т — д, ф — в** и др.) в небольших речевых единицах-словах: *па-па, ба-ба, до-до* и т. п.
- Дифференциация и произношение твердых и мягких согласных звуков.

Содержание работы

Формирование произносительной стороны речи на изучаемом языке у чувашских дошкольников осуществляется на каждом занятии в сочетании с другими задачами. Основное внимание уделяется постановке правильного звукопроизношения и начинается эта работа с постановки отдельного звука.

Для развития артикуляционного аппарата широко используются звукоподражательные слова и голоса животных.

Отчетливое и ясное произношение слов, слогов и звуков отрабатывается с помощью специального речевого материала, чистоговорок, потешек, поговорок, упражнений на договаривание слогов, называние слов, сходных по звучанию (*мышка — мишка*), фразы, содержащие определенную группу звуков (*У Сани едут сани сами*).

Игры и упражнения на произношение объединяются на тематические блоки: «Игрушки», «Семья», «Осень», «Дикие животные», «Зима», «Ёлка», «Зимние игры и забавы», «Части тела», «Домашние животные», «Сад и огород», «На прогулке», «Мы играем», «Мы занимаемся», «Комната», «Детский сад», «Мои любимые вещи», «В лесу», «Звери и птицы», «Одежда», «Дом и двор», «Наша группа», «У нас дома», «Посуда», «Наша пища», «Деревья», «Домашние птицы», «Продукты питания», «Звезды и небо», «Я и мои друзья», «Планета Земля», «Наши снеговик», «Весна», «Времена года», «Профессии», «Уголок природы», «Личная гигиена», «Наши питомцы», «Транспорт», «Цветы», «Фрукты».

Детям предлагаются задания, предполагающие четкое произношение фраз со звуками [ш] и [з] (*ша-ша-ша — мы*

купаем малыша; жа-жа-жа — мы увидели ежа; ши-ши-ши — где гуляют малыши и др.). Эти упражнения одновременно помогают детям освоить интонацию вопроса и развивают у них чувство ритма.

Ребенка важно подвести к пониманию терминов «звук», «слово».

Необходимо более пристальное внимание уделять воспитанию интонационного чутья, темпа речи, дикции, силы голоса.

Нужно научить детей отчетливо произносить простые фразы, используя интонацию целого предложения, а также регулировать темп речи в связном высказывании.

Словарная работа

Основные задачи

- Накопление и обогащение активного словаря на основе знаний и представлений ребенка об окружающем мире.
- Обогащение речи ребенка смысловым содержанием.

Содержание работы

Овладение семантическими единицами и отношениями на изучаемом языке у детей должно идти постепенно и последовательно. Первоначально детям необходимо показать, что каждый предмет, его свойства и действия имеют названия. Для этого важно научить их различать предметы по существенным признакам, правильно называть их (*Что это? Кто это?*); видеть особенности предметов, выделять характерные признаки и качества (*Какой?*), а также действия, связанные с движением игрушек, животных, их состоянием, возможные действия человека (*Что делает?*). Затем нужно переходить к перечислению свойств, внутренних качеств предмета, его характеристике.

Важно учить называть свойства с противоположным значением.

К концу года у детей формируются понимание и употребление обобщающих понятий (*одежда — платье, рубаш-*

ка), умение соотносить целое и его части (у кошки — хвост, уши, лапы).

Необходимо знакомить детей с многозначными словами (ножка стола — ножка гриба).

Словарь для усвоения

Активный

Существительные:

Бытовой словарь:

- 1) части тела — рука, нога, голова;
- 2) названия игрушек — мяч (мячик), кубик, барабан, кукла, машина;
- 3) посуда — ложка, тарелка, чашка, стакан, кружка;
- 4) помещения и пространства — комната, группа, площадка;
- 5) мебель — стол, стул, шкаф, кровать;
- 6) одежда — кофта, шапка, рубашка, платок, куртка, пальто, платье, штаны;
- 7) обувь — сапог, ботинок;
- 8) предметы туалета — мыло, полотенце;
- 9) пища — суп, каша, хлеб, чай, молоко;
- 10) человек — папа, мама, бабушка, дедушка;
- 11) предметы — карандаш, подушка, одеяло, ведро, лопата, бумага, коробка, скамейка, корзинка, ручка, тетрадь, ножницы, лейка, книга, картина (картинка).

Природоведческий словарь:

- 1) явления природы — снег, вода, лед, ветер, солнце, дождь;
- 2) растения — лук, капуста, огурец, помидор, морковь, картофель, цветок, ёлка, гриб, дерево, трава, яблоко;
- 3) животные — корова, кошка, собака, петух (петушок), курица, лошадь, рыба, заяц, волк, голубь, овца, лиса.

Обществоведческий словарь:

- 1) транспорт — автобус, грузовик, машина;
- 2) профессии — воспитатель, повар;
- 3) родная страна — дом;
- 4) промежуток времени — ночь, день, утро, вечер.

Прилагательные: белый, черный, большой, маленький, новый, старый, чистый, грязный, вкусный, красивый, веселый, грустный, сладкий, кислый, горький.

Числительные: один, мало, много, сколько.

Местоимения: я, вот, это, мой, моя, что, кто, какой, чей.

Глагол: сидеть, стоять, спать, играть, рисовать, пить, умываться, читать, писать, смотреть, поливать, идти (шел, пришел, ушел, пошел), кушать (есть), найти, нести, закрыть, бежать, помочь, сказать, мыть, любить.

Наречия: хорошо, плохо.

Междометия: му-му-у! ав-ав! мяу-мяу! ку-ка-ре-ку-у!

Грамматический строй речи

Основные задачи

- Развитие понимания и использования в речи грамматических средств и активный поиск ребенком правильной формы слова.

- Согласование существительных в роде и числе.

- Различение формы единственного и множественного числа существительных.

- Использование пространственных предлогов (*в, на, за, под, около*) и правильное употребление падежных форм.

- Развитие умения строить простые предложения (*вот + имя сущ.; это + имя сущ.; имя сущ. + гл.*).

- Понимать и употреблять в речи предложения конструкции *имя сущ. + имя прил.*

- Учить употреблять слова, обозначающие признак предмета перед названием предмета.

Содержание работы

Формирование грамматического строя речи на неродном языке надо рассматривать в тесной связи со словарной работой и развитием связной речи.

Выполняя грамматические упражнения, детей необходимо учить правильно согласовывать слова в роде, числе, падеже и связывать их между собой.

В работе над синтаксисом на первый план выступает обучение построению простых предложений и элементарному умению соединять их в связное высказывание.

Развитие связной речи

Основные задачи

- Умение отвечать на вопросы.
- Способность вести несложный диалог.

Содержание работы

Развитие связной речи проводится на занятиях с использованием различных предметов — картин, игрушек. Основное место в работе по развитию связной речи отводится формированию навыков рассказывания. Сначала дети учатся отвечать на вопросы по содержанию картины. Затем составляют короткий рассказ вместе со взрослым.

При описании сначала называют предмет, затем раскрывают его качества, свойства, назначение, цвет, форму и др.

Для описания широко используются совместное рассказывание. Взрослый начинает предложение, а ребенок его заканчивает.

У детей формируются элементарные навыки составления описательного и повествовательного типов рассказа.

Ожидаемые результаты

- владеет элементарными правилами речевого этикета, не перебивает взрослого, вежливо обращается к нему, без напоминания взрослого здоровается и прощается, говорит «спасибо» и «пожалуйста»;
- дифференцированно использует слова, обозначающие предметы, действия, признаки и состояния;
- в процессе совместной исследовательской деятельности со взрослым называет свойства и качества предметов (цвет, размер, форма, характер поверхности, материал, из которого сделан предмет, способы его использования и др.);

• с помощью монологической речи и взрослого пересказывает небольшое знакомое литературное произведение; рассказывает о содержании сюжетной картины; составляет описательный рассказ о знакомой игрушке, предмете; передает в форме рассказа впечатления и события из личного опыта.

• способен к объединению предметов в видовые (чашки и стаканы, платья и юбки, стулья и кресла) и родовые (одежда, мебель, посуда) категории со словесным указанием характерных признаков;

• использует слова и выражения, отражающие нравственные представления (добрый, злой, вежливый, грубый и т. п.);

• выражает свои потребности и интересы с помощью диалогической речи, владеет умениями спросить, ответить.

ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ КОММУНИКАТИВНО-РЕЧЕВЫХ УМЕНИЙ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ КАК НЕРОДНОМ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ

Воспитание звуковой культуры речи

Основные задачи

• Формирование правильного произношения всех звуков русского языка (свистящих, сонорных, твердых, мягких: *с — съ, з — зь, ц, ш, щ, л — ль, р — рь*).

• Развитие фонематического восприятия, голосового аппарата, речевого дыхания.

• Умение пользоваться умеренным темпом речи, интонационными средствами выразительности.

• Показать разницу в артикуляции твердых и мягких согласных и научить правильно их произносить; отработка правильного произношения, правильное произношение существительных и прилагательных с твердой и мягкой основой.

• Закрепление понятий «звук», «слово».

Содержание работы

Детей пятого года жизни нужно научить понимать, что слова и звуки произносятся в определенной последовательности, т. е. показать им «звуковую линейку», которая демонстрирует последовательность произнесения звуков ($a...y = AY$).

Особое внимание уделяется интонационной выразительности речи. Детей важно учить передавать интонацию повествования, вопроса, побуждения.

В работе с детьми уместны вопросы, выясняющие правильно ли говорит ребенок, т. е. в этом возрасте они уже могут осознать особенности своего произношения.

Словарная работа

Основные задачи

- Выработка навыков употребления слов в речи и их активизация.
- Активизация словаря детей названиями предметов, их качествами, свойствами, действиями.
- Формирование желания узнавать, что означает новое слово.
- Учить замечать незнакомые слова в чужой речи.
- Составлять из слов и словосочетаний предложения.
- Понимать многозначные слова, различать и подбирать слова, близкие и противоположные по смыслу (синонимы и антонимы: *дети, ребята; мальчик — девочка; сладкий — горький* и пр.).

Содержание работы

Особое внимание уделяется правильному пониманию слов, их употреблению и расширению активного словаря.

Проводится работа по правильному употреблению слов, обозначающих пространственные отношения.

Одновременно осуществляется работа по усвоению детьми многозначных слов. При знакомстве с ними необходимо использовать наглядный материал. Кроме того, де-

тей важно знакомить с происхождением некоторых слов.

Формировать у детей элементарные навыки объяснения значений слов. От объяснений слов дети переходят к составлению словосочетаний, затем предложений, в конце к составлению связных высказываний с ними.

Словарь для усвоения

Активный

Существительные:

Бытовой словарь:

- 1) части тела — рука, нога, голова;
- 2) названия игрушек — мяч (мячик), кубик, барабан, кукла, машина, мишка, игрушка, лошадка;
- 3) посуда — ложка, тарелка, вилка, чашка, стакан, посуда, нож;
- 4) помещения и пространства — комната, группа, площадка, окно, дверь;
- 5) мебель — стол, стул, полка, шкаф, диван, кровать;
- 6) одежда — кофта, шапка, рубашка, платок, куртка, пальто, платье, штаны;
- 7) обувь — сапог, ботинок, валенок;
- 8) предметы туалета — мыло, полотенце, расческа, платок;
- 9) пища — конфета, суп, каша, хлеб, сахар, компот, кисель, чай, молоко, масло, пирожок, торт;
- 10) человек — папа, мама, бабушка, дедушка, дети, ребенок, брат, сестра, мальчик, девочка, сын, дочь;
- 11) предметы — карандаш, подушка, одеяло, ведро, лопата, бумага, коробка, скамейка, корзинка, ручка, тетрадь, ножницы, лейка, книга, картина (картинка).

Природоведческий словарь:

- 1) явления природы — зима, снег, вода, лед, весна, лето, осень, зима, дорога, ветер, солнце;
- 2) растения — лук, капуста, огурец, помидор, морковь, картофель, цветок, ёлка, гриб, дерево, трава, апельсин, банан, яблоко, груша;
- 3) животные — корова, теленок, кошка, котенок, собака, щенок, петух (петушок), курица, лошадь, рыба, заяц, волк, цыпленок, голубь, овца, утенок, лиса.

Общественно-образовательный словарь:

- 1) транспорт — автобус, грузовик, кабина, машина;
- 2) профессии — воспитатель, повар, шофер;
- 3) родная страна — дом;
- 4) промежуток времени — понедельник, вторник, среда, четверг, пятница, суббота, воскресенье, ночь, день, утро, вечер.

Прилагательные: белый, черный, красный, зеленый, желтый, синий, большой, маленький, новый, старый, чистый, грязный, вкусный, красивый, веселый, грустный, круглый, квадратный, хитрый, добрый, злой, сладкий.

Числительные: один, два, три, четыре, пять, мало, много, сколько.

Местоимения: я, мы, он, она, вот, это, мой, моя, что, кто, какой, чей.

Глагол: сидеть, стоять, лежать, спать, играть, рисовать, работать, знать, пить, умываться, слушать, открывать, читать, писать, смотреть, стирать, поливать, идти (шел, пришел, ушел, пошел), кушать (есть), найти, нести, закрыть, бежать, лететь, помочь, сказать, мыть, любить.

Наречия: там, здесь, хорошо, плохо, слева, справа, потом.

Союз: и.

Предлоги: у, в, на.

Междометия: му-му-у! бе-е, бе-е! ав-ав! мяу-мяу! кука-ре-ку-у!

Грамматический строй речи

Основные задачи

- Продолжать обучение образованию форм родительного падежа единственного и множественного числа существительных, правильному согласованию существительных и прилагательных в роде, падеже и числе.

- Обучать правильному согласованию прилагательных с существительными в роде.

- Развивать умение образовывать разные формы глаголов, правильно изменять их по лицам и числам.

• Правильно понимать и употреблять предлоги **в, под, над, между, около**.

• Произносить и составлять повествовательные и вопросительные предложения следующих конструкций: *вот + имя сущ.; тут + имя сущ.; это + имя сущ., имя сущ. + гл.*

• Составлять вопросительные предложения с вопросительным словом.

• Понимать и употреблять в речи предложения с конструкцией *личное мест. + гл., имя сущ. + имя прил.*

• Употреблять слова, обозначающие признак предмета перед названием предмета.

• Употреблять различные средства связи между предложениями (союзы, замена имен существительных местоимениями).

• Различать формы единственного и множественного числа существительных, добиваться правильного образования множественного числа (при помощи окончаний **-ы (-и)**, формы множественного числа имен существительных на **-ок**.

Содержание работы

Здесь расширяется круг грамматических явлений, которые дети должны усвоить.

Особое внимание уделяется работе по ознакомлению детей с русским глаголом, образованию форм глаголов в повелительном наклонении, звукоподражательных глаголов, обучению способам отыменного образования глаголов, составлению с глаголами словосочетания и предложения.

В этом возрасте можно вводить «ситуацию письменной речи», когда взрослый записывает то, что диктует ребенок, что активизирует употребление сложносочиненных и сложноподчиненных конструкций.

Развитие связной речи

Основные задачи

• Формировать навыки и умения пересказа литературных произведений.

- Развивать умение составлять небольшие рассказы по картине, с использованием игрушек и рассказы из личного опыта.

- Формировать навыки описания предметов и явлений.

- Развивать интонационный синтаксис (умение строить и произносить разные типы предложений, повествовательные, вопросительные, восклицательные, побуждающие).

- Знакомить с вариантами использования средств междумовой связи.

Содержание работы

Формированию умения пересказывать помогают литературные произведения. Важно использовать для этой цели хорошо знакомые детям небольшие рассказы и сказки.

Рассказывание по картине должно занимать определенное место. Ибо здесь дети учатся составлять небольшие рассказы и подводятся к составлению рассказов из личного опыта (по аналогии с содержанием картины).

Рассказывание об игрушке, также, как и рассказывание по картине, сначала проводится по вопросам взрослого, затем вместе со взрослым, а после этого и самостоятельно.

Указанные виды рассказывания предполагают обучение разным типам высказывания, описанию, повествованию и некоторым компонентам рассуждения (выявлению причинной связи *«Мне нравится зима, потому что...»*).

При обучении детей среднего возраста составлению связанных высказываний важно помнить, что в этом возрасте дети составляют контаминированные (смешанные) тексты, когда в повествование включаются элементы описания или рассуждения.

В этой группе особое внимание следует уделить обучению навыкам описания. Дети учатся сравнивать, сопоставлять, описывать предметы, картинки, игрушки по следующей схеме:

- 1) указание на предмет, название его;
- 2) описание признаков, качеств, действий предмета (или с предметом);

3) оценка предмета или отношение ребенка к нему.

Такое освоение описательной речи развивает у детей умения и навыки, обеспечивающие общую структурную оформленность текста (начальное определение предмета, описание его свойств и качеств, конечную оценку и отношение к предмету).

Продолжается формирование навыков повествовательной речи по имеющейся схеме составления совместного рассказа. В результате дети глубже осознают структуру, т. е. композиционное строение связного высказывания (начало, середину, конец). Сначала у детей формируется представление о том, что рассказ можно начинать по-разному («Однажды...», «Как-то раз...», «Дело было летом...» и т. п.). Взрослый, давая зачин рассказу, предлагает ребенку наполнить его содержанием, развить сюжет. Использование такой схемы помогает ребенку закрепить представление о средствах связи между предложениями и между частями высказывания. При этом необходимо учить детей включать в повествование элементы описания, диалоги действующих лиц, соблюдать временную последовательность событий. Одновременно развивается и интонационный синтаксис — умение строить и произносить разные типы предложений (повествовательные, вопросительные, восклицательные).

Широко используется коллективное составление связного высказывания, когда каждый ребенок может продолжить предложение, начатое взрослым или другим ребенком.

Такое составление высказываний подводит детей к рассказыванию по нескольким сюжетным картинкам, когда один ребенок рассказывает начало по первой картине, другой продолжает развивать сюжет по следующей картине, а третий заканчивает рассказ. Взрослый помогает детям при переходе от одной картины к другой словами-связками.

Важна индивидуальная работа в обучении рассказыванию. Это способствует подведению ребенка к самостоятельному рассказыванию.

Необходимо помнить, что задания по развитию связной речи должны органически сочетаться с лексическими, фонетическими и грамматическими упражнениями.

Ожидаемые результаты

- произносит все звуки русского языка;
- грамотно использует выразительные средства произносительной стороны речи;
- дифференцирует слова-предметы, слова-признаки и слова-действия, может сгруппировать их и определить «лишнее»;
- использует в речи слова, обозначающие название объектов природы, профессии и социальные явления;
- использует в речи слова, значение которых усвоено на понятийном уровне;
- употребляет в речи обобщающие слова, синонимы, антонимы, оттенки значений слов, многозначные слова;
- в речи наблюдается наличие синтаксических конструкций;
- использует предложно-падежную систему языка;
- владеет диалогической и монологической формами речи;
- умеет точно воспроизводить словесный образец при пересказе литературного произведения близко к тексту;
- в разговоре использует прямую и косвенную речь;
- не использует в речи или использует в единичных случаях слова *плохо (плохой)* — *хорошо (хороший)*, *добрый* — *злой*, употребляя вместо них при помощи взрослого более дифференцированную морально-оценочную лексику (например, *скромный* — *нескромный*, *честный* — *лживый* и др.);
- проявляет инициативность и самостоятельность в общении со взрослыми и сверстниками (задает вопросы, рассказывает о событиях, начинает разговор, приглашает к деятельности);
- владеет вежливыми формами речи, активно следует правилам речевого этикета;
- адекватно и осознанно использует разнообразные не-

вербальные средства общения, мимику, жесты, действия;

- использует в процессе речевого общения слова, передающие эмоции, настроение и состояние человека (*грустит, переживает, расстроен, радуется, удивляется, испуган, боится* и т. д.).

ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ КОММУНИКАТИВНО-РЕЧЕВЫХ УМЕНИЙ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ КАК НЕРОДНОМ В ВЫПУСКНОЙ ГРУППЕ

Воспитание звуковой культуры речи

Основные задачи

- Совершенствование речевого слуха, голосового аппарата.
- Закрепление навыков четкой, правильной и выразительной речи.

Содержание работы

По усвоению детьми фонетической стороны русского языка и правильному произнесению всех звуков неродной речи проводятся специальные упражнения, включенные на занятия. Детям предлагаются для дифференциации пары звуков: **с — з, с — ц, ш — ж, ч — щ, с — ш, з — ж, ц — ч, л — р**, т. е. дети учатся различать свистящие, шипящие и сонорные звуки, твердые и мягкие звуки — изолированные, в словах, во фразовой речи. Сначала дети учатся вычленять из фразы слова с одним из дифференцируемых звуков, а затем взрослый предлагает им поочередно вычленять слова с оппозиционными звуками. Так, например, сначала они называют слова, в которых звук **[с]** находится в начале слова, середине и конце, затем называются слова со звуком **[з]**. И только после этого дается предложение, в котором сначала встречается звонкий **[з]**, потом звук **[с]**. Впоследствии можно подбирать слова с дифференцируемыми звуками разных частей речи.

Для отработки дикции, силы голоса, темпа речи ис-

пользуются скороговорки, чистоговорки, загадки, потешки, стихи. Дети учатся подбирать не только слова, сходные по звучанию, но и целые фразы, ритмически и интонационно продолжающие заданное предложение.

Дети учатся изменять громкость голоса, темп речи в зависимости от условий общения, от содержания высказывания. Им предлагается произносить скороговорки или двустушия, придуманные самими детьми, не только четко и внятно, но и с различной степенью громкости (шепотом, вполголоса, громко) и разной скоростью (медленно, умеренно, быстро). Эти задания можно выполнять параллельно и варьировать. Должны использоваться специальные задания, которые побуждают детей пользоваться вопросительной, восклицательной и повествовательной интонацией, что необходимо им для построения связного высказывания.

Словарная работа

Основные задачи

- Дальнейшее обогащение словаря детей.
- Уточнение и активизация имеющихся слов и выражений.
- Развитие умения обобщать, сравнивать и противопоставлять.
- Расширение запаса синонимов, антонимов, многозначных слов.
- Формирование умения употреблять слова, наиболее точно подходящие к ситуации.

Содержание работы

В старшем дошкольном возрасте продолжается обогащение, уточнение и активизация словаря, большое внимание уделяется развитию умения детей обобщать, сравнивать, противопоставлять. В словарь детей вводятся слова, обозначающие материал, из которого сделан предмет, широко используются загадки, описания предметов, их свойств, качеств и действий.

Особое внимание уделяется работе над смысловой стороной слова, расширению запаса синонимов и антонимов, многозначных слов, формируется умение употреблять слова, наиболее точно подходящие к ситуации.

При работе с синонимами важно подвести детей к пониманию того, что существуют разные слова со сходными значениями, которые нужно использовать в своей речи. В работе над синонимами большую роль играют различные упражнения на подбор слова, близкого по смыслу к словосочетанию, определенной ситуации, изолированному слову. Эти упражнения способствуют формированию у детей точности словоупотребления в зависимости от контекста.

Важное место в развитии словаря занимает работа над антонимами, в результате которой дети учатся сопоставлять предметы и явления по временным и пространственным отношениям. Упражнения должны быть направлены на подбор слова, противоположного по смыслу к словосочетаниям, изолированным словам или на завершение предложения, начатого взрослым.

Осваивая значения многозначных слов разных частей речи, дети учатся сочетать слова по смыслу в соответствии с контекстом.

От отдельных упражнений по подбору синонимов, антонимов, многозначных слов дети переходят к составлению связных высказываний.

Словарь для усвоения

Активный

Существительные:

Бытовой словарь:

1) части тела — рука, нога, голова, нос, рот, ухо, глаз, зубы, лицо, волосы;

2) названия игрушек — мяч (мячик), кубик, шар, барабан, кукла, машина, мишка, игрушка, юла, коляска, лошадка, флажок;

3) посуда — ложка, тарелка, вилка, салфетка, чашка, стакан, посуда, чайник, нож, ваза;

4) помещения и пространства — комната, группа, площадка, веранда, окно, дверь, сад, огород, двор, магазин;

5) мебель — стол, стул, полка, шкаф, телевизор, диван, книга, вешалка, кровать, кресло;

6) одежда — кофта, шапка, юбка, рубашка, платок, пальто, платье, брюки, шарф, шуба, варежки, майка, трусы, колготки;

7) обувь — сапог, туфля, ботинок, валенок;

8) предметы туалета — щетка, мыло, полотенце, расческа, платок;

9) пища — конфета, суп, каша, хлеб, сахар, сыр, компот, кисель, еда, чай, молоко, масло, пирожок;

10) человек — папа, мама, бабушка, дедушка, тетя, дядя, дети, ребенок, брат, сестра, мальчик, девочка, сын, дочь;

11) предметы — карандаш, подушка, одеяло, портрет, фотография, санки, лыжи, ведро, снеговик, лопата, бумага, коробка, скамейка, корзинка, ручка, тетрадь, ножницы, лейка, письмо, книга, картина (картинка).

Природоведческий словарь:

1) явления природы — зима, снег, вода, лед, земля, весна, лето, осень, зима, мороз, дорога, ветер, солнце, облако, туча, дождь, ручей, река;

2) растения — лук, капуста, роза, цветок, лес, ель, гриб, дерево, береза, огурец, помидор, трава, морковь, картофель, овощи, ягода, чеснок, фрукты, лимон, апельсин, банан, яблоко, груша, слива, вишня, клубника;

3) животные — коза, баран, корова, кошка, собака, петух (петушок), утка, гусь, курица, заяц, лошадь, рыба, белка, еж, волк, цыпленок, воробей, голубь, зверь, птица, животное, котенок, щенок, ягненок, теленок, бык, гусенок, овца, козленок, утенок, свинья, поросенок;

4) слова, обозначающие русскую народную одежду (пояс, сорочка, шуба), предметы русского быта (изба, печь), музыкальные инструменты (ложка, бубен, барабан), игрушки (неваляшка, матрешка, погремушка), блюда национальной кухни (блины, баранки, пряник, пирог, ватрушка, напиток), элементы фольклора (загадка, пословица, примета, считалка, песня, сказка).

Прилагательные: белый, черный, красный, зеленый, синий, большой, маленький, новый, старый, чистый, грязный, вкусный, хороший, плохой, детский, правый, левый, желтый, красивый, веселый, грустный, радостный, дружный, утренняя, вечерняя, зимняя, весенняя, летняя, круглая, квадратный, кислый, горький, умный, хитрый, добрый, злой, сладкий, пушистый, мягкий, домашний, дикий, ветреный, морозный, храбрый.

Числительные: один (раз), одно, два (две), три, четыре, пять, шесть, семь, восемь, девять, десять, несколько, мало, много, сколько.

Местоимения: он, она, они, оно, я, ты, мы, вы, вот, это, ее, его, нее, него, мой, моя, мои, твой, твоя, твои, наш, наша, наши, ваш, ваша, ваши, что, кто, где, кого, чего, какой, какая, какие, какое, как, чей, чья, чьи.

Глагол: сидит, стоит, идет, лежит, спит, делает, играет, рисует, поет, работает, растет, летит, ест, висит, едет, бежит, завтракает, обедает, живет, говорит, есть (неизменяемая форма глагола), кататься, возьми (на), дает, несит, видит, чистит, моет, кормит, любит, кладет, лепит, бросает, ловит, берет, надевает, снимает, знает, пьет, умывается, слушает, гуляет, закрывает, открывает, поет, читает, рисует, пишет, смотрит, собирает, убирает, подметает, стирает, поливает, идти (шел, пришел, ушел, пошел), кушать (есть), найти, нести, закрыть, бежать, зайти, ехать, лететь, помочь, сказать, мыть, клеить, любить, шить.

Наречия: тут, там, здесь, так, тихо, громко, быстро, хорошо, плохо, слева, справа, туда, сюда, сейчас, теперь, уже, давно, потом, куда, когда, как.

Союз: а, но, и, или, потому что.

Предлоги: не, у, в, на, под, за, над, к, из-за

Междометия: тук! му-му-у! бе-е, бе-е! ав-ав! мяу-мяу! ау-у-у-у! ку-ка-ре-ку-у! прыг! чик-чирик! ку-ку! кар-р-р! ква-ква!

Грамматический строй речи

Основные задачи

- Формирование навыков согласования прилагательных и существительных, образования трудных форм глагола (в повелительном и сослагательном наклонении).

- Познакомить ребенка с типичными способами словоизменения, словообразования.

- Воспитывать языковое чутье, внимательное отношение к языку и его грамматическому строю, критическое отношение к своей и чужой речи, желание говорить правильно.

- Подготовка к овладению письменной речью, формирование элементарных навыков письма.

- Составлять вопросительные предложения без вопросительного слова; с вопросительным словом; с союзом **или**; с вопросом **что делает?**

- Понимать и употреблять в речи предложения с конструкциями: *личное местоимение + глагол; имя существительное + имя существительное; указательное местоимение + глагол; имя существительное + имя прилагательное; личное местоимение + имя прилагательное; глагол + наречие образа действия; нет + имя существительное в родительном падеже; нет + у + имя существительное в родительном падеже единственного числа; глагол + имя существительное в винительном падеже единственного числа.*

- Согласовать прилагательное и вопросительное слово с существительным.

- Употреблять средства связи между предложениями (союзы, наречия, повтор слов, замена имен существительных местоимениями), согласовать глаголы в прошедшем времени.

- Различать формы единственного и множественного числа существительных, добиваться правильного образования множественного числа при помощи окончаний **-ы** (**-и**), формы множественного числа имен существительных, оканчивающихся на **-ок**.

- Усвоение русского глагольного управления.

- Образовывать и употреблять формы косвенных падежей имен существительных.

Содержание работы

В этом возрасте продолжается обучение детей тем грамматическим формам, усвоение которых у них вызывает трудности.

Необходимо дать ребенку полную ориентировку в типичных способах изменения слов и словообразования.

У детей развивается умение из ряда слов выбирать словообразовательную пару (те слова, которые имеют общую часть) или образовывать слова по образцу: *весело — веселый; быстро ... , громко ...* и т. п.

Развивается умение образовывать существительные с увеличительными, уменьшительными, ласкательными суффиксами и понимание разных смысловых оттенков слова.

Особое внимание должно быть уделено синтаксической стороне речи, т. е. умению строить не только простые, распространенные, но и сложные предложения разных типов. Для этого выполняются упражнения на распространение и дополнение предложений, начатых взрослым.

Совершенствованию синтаксической структуры предложения способствует составление коллективного письма в ситуации «письменной речи», когда ребенок диктует, а взрослый записывает.

В этой группе вводится ознакомление детей со словесным составом предложения. Детей подводят к пониманию того, что речь состоит из предложений, предложение — из слов, слова — из слогов и звуков. Важно выработать у детей осознанное отношение к речи.

Развитие связной речи

Основные задачи

- Формирование умения связно, последовательно и выразительно воспроизводить готовый текст.
- Развивать умение самостоятельно составлять описатель-

ный или повествовательный рассказ по содержанию картины.

- Умение развивать сюжетную линию.
- Формирование элементарных знаний о структуре повествования и умение использовать разнообразные средства связи.

Содержание работы

Умению связно, последовательно и выразительно воспроизводить готовый текст дети учатся в пересказывании сказок, рассказов без помощи взрослого.

Умение самостоятельно составлять описательный или повествовательный рассказ предполагает указание места и времени действия, придумывание предшествующих событий.

Рассказывание по серии сюжетных картин формирует у детей умение развивать сюжетную линию, придумывать название в соответствии с содержанием, соединять отдельные предложения и части высказывания в повествовательный текст.

В рассказывании об игрушках дети учатся составлять рассказы и сказки, соблюдая композицию и выразительно излагая текст.

Продолжается обучение рассказыванию из личного опыта.

Необходимо научить детей понимать тему высказывания, использовать различные зачины повествования, развивать сюжет в логической последовательности, уметь его завершить и озаглавить. Для закрепления представлений о структуре рассказа рекомендуется использовать модель, круг, разделенный на три части — зеленый (начало), красный (середина) и синий (конец), по которому дети самостоятельно составляют текст.

В процессе работы над текстом в целом особое внимание необходимо уделять контролю через прослушивание речи, записанной на магнитофон.

Развитие образной речи

Основные задачи

- Ознакомление детей с разными жанрами литературы и с произведениями малых фольклорных форм (пословицы, поговорки, загадки).
- Ознакомление детей с некоторыми фразеологизмами русского языка.
- Развитие словесного творчества и поэтического слуха.

Содержание работы

Прежде всего, развитие образной речи происходит при ознакомлении детей с разными жанрами художественной литературы. После чтения литературных произведений необходимо обращать внимание не только на содержание, но и на художественную его форму. Дети знакомятся с различными произведениями малых фольклорных форм.

Важное место должно быть отведено упражнениям на подбор эпитетов, сравнений, метафор и других средств художественной выразительности.

Дети знакомятся с произведениями разных литературных жанров (сказки, рассказы, стихотворения, произведения устного народного творчества), их художественными достоинствами. Учатся понимать значение образных выражений и целесообразность их использования в тексте.

Работа с фразеологизмами должна привлечь внимание детей к необычным выражениям. Важно подвести детей к тому, что фразеологизмы несут в себе обобщенный смысл (*повесить голову — огорчиться*).

Развитие словесного творчества включает все направления работы над словом — лексическое, грамматическое, фонетическое. Необходимо поощрять творческие проявления детей в области слова и предлагать детям задания на придумывание сказок, рассказов, загадок.

Ожидаемые результаты:

- чисто произносит все звуки неродного языка;
- грамотно использует выразительные средства произносительной стороны речи;
- использует в речи слова, обозначающие название объектов природы, профессии и социальные явления;
- использует в речи слова, значение которых усвоено на понятийном уровне;
- употребляет в речи обобщающие слова, синонимы, антонимы, оттенки значений слов, многозначные слова;
- использует в процессе речевого общения слова, передающие эмоции, настроение и состояние человека, грустит, переживает, расстроен, радуется, удивляется, испуган, боится и т. д.;
- использует дифференцированную морально-оценочную лексику (например: *скромный — нескромный, честный — лживый* и др.).
- владеет вежливыми формами речи, активно следует правилам речевого этикета;
- владеет диалогической и монологической формами речи;
- в речи наблюдается многообразие синтаксических конструкций;
- правильно использует предложно-падежную систему языка;
- грамматически правильно использует в речи существительные в родительном падеже и несклоняемые существительные (*пальто, кино, метро, кофе* и т. д.);
- владеет навыками использования фраз-рассуждений и использует их для планирования деятельности, доказательства, объяснения;
- дифференцирует слова-предметы, слова-признаки и слова-действия, может сгруппировать их и определить «лишнее»;
- владеет группами обобщающих слов разного уровня абстракции, может объяснить их;
- может сделать простые грамматические обобщения, восстановить грамматическое оформление неправильно построенного высказывания;

- составляет словесные портреты знакомых людей, отражая особенности внешности и значимые для ребенка качества;

- умеет точно воспроизводить словесный образец при пересказе литературного произведения близко к тексту;

- адекватно и осознанно использует разнообразные невербальные средства общения, мимику, жесты, действия;

- адекватно воспринимает средства художественной выразительности, с помощью которых автор характеризует и оценивает своих героев, описывает явления окружающего мира и использует их по аналогии в монологической форме речи;

- в разговоре свободно использует прямую и косвенную речь;

- проявляет инициативность и самостоятельность в общении со взрослыми и сверстниками (задает вопросы, рассказывает о событиях, начинает разговор, приглашает к деятельности);

- рассказывает о собственном замысле, используя описательный рассказ о предполагаемом результате деятельности.

ТУПМАЛЛИ

Кўртём	3
------------------	---

ПУПЛЕВЕ АТАЛАНТАРАССИ

Умён калани	4
Программа уйрамлаҳёсем, а́на никёсле́кен принципсем	5
Вёрентёвён пётёмёшле тёллевёсемпе за́дачисем	7
Пёрремёш кёсён ушкён	
Программён тёллевлё пайё	8
Пуплев ёсё-хёлён со́держанийё	9
Кётекен ре́зультатсем	11
Пуплеве аталантарас ёс йёркеленёвён уйрамлаҳёсем	—

Иккёмёш кёсён ушкён

Программён тёллевлё пайё	12
Пуплев ёсё-хёлён со́держанийё	13
Кётекен ре́зультатсем	15
Пуплеве аталантарас ёс йёркеленёвён уйрамлаҳёсем	—

Ватам ушкён

Программён тёллевлё пайё	16
Пуплев ёсё-хёлён со́держанийё	17
Кётекен ре́зультатсем	19
Пуплеве аталантарас ёс йёркеленёвён уйрамлаҳёсем	20

Аслә ушкён

Программён тёллевлё пайё	21
Пуплев ёсё-хёлён со́держанийё	22
Кётекен ре́зультатсем	24
Пуплеве аталантарас ёс йёркеленёвён уйрамлаҳёсем	25

Шкул умёхи ушкён

Программён тёллевлё пайё	27
Пуплев ёсё-хёлён со́держанийё	28
Кётекен ре́зультатсем	30
Пуплеве аталантарас ёс йёркеленёвён уйрамлаҳёсем	—

ИЛЕМЛЁ ЛИТЕРАТУРАПА ПАЛЛАШТАРАССИ

Умён калани	33
Программа уйрамлаҳёсем, а́на никёсле́кен принципсем	34
Вёрентёвён пётёмёшле тёллевёсемпе за́дачисем	36

Ачасене илемлӓ литературӓпа паллаштарас ӓс содержанийӓн уйрамлӓхӓсем	36
---	----

Пӓрремӓш кӓсӓн ушкӓн

Программӓн тӓллевлӓ пайӓ	37
Ӕс содержанийӓ	39
Кӓтекен результатсем	—
Ачасене илемлӓ литературӓпа паллаштарас ӓс йӓркеленӓвӓн уйрамлӓхӓсем	40

Иккӓмӓш кӓсӓн ушкӓн

Программӓн тӓллевлӓ пайӓ	41
Ӕс содержанийӓ	42
Кӓтекен результатсем	43
Ачасене илемлӓ литературӓпа паллаштарас ӓс йӓркеленӓвӓн уйрамлӓхӓсем	44

Вӓтам ушкӓн

Программӓн тӓллевлӓ пайӓ	45
Ӕс содержанийӓ	46
Кӓтекен результатсем	47
Ачасене илемлӓ литературӓпа паллаштарас ӓс йӓркеленӓвӓн уйрамлӓхӓсем	48

Аслӓ ушкӓн

Программӓн тӓллевлӓ пайӓ	49
Ӕс содержанийӓ	51
Кӓтекен результатсем	52
Ачасене илемлӓ литературӓпа паллаштарас ӓс йӓркеленӓвӓн уйрамлӓхӓсем	53

Хатӓрлев ушкӓнӓ

Программӓн тӓллевлӓ пайӓ	54
Ӕс содержанийӓ	55
Кӓтекен результатсем	56
Ачасене илемлӓ литературӓпа паллаштарас ӓс йӓркеленӓвӓн уйрамлӓхӓсем	57

ФОРМИРОВАНИЕ У ДОШКОЛЬНИКОВ-БИЛИНГВОВ КОММУНИКАТИВНО-РЕЧЕВЫХ УМЕНИЙ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ КАК НЕРОДНОМ

Пояснительная записка	59
Принципы развития у детей-билингвов коммуникативно-рече- вых умений на русском языке как неродном	67
Формирование у детей коммуникативно-речевых умений на русском языке как неродном в средней группе	70
Формирование у детей коммуникативно-речевых умений на русском языке как неродном в старшей группе	76
Формирование у детей коммуникативно-речевых умений на русском языке как неродном в выпускной группе	84

Учебное издание

**Артемьева Тамара Васильевна
Михайлова Светлана Георгиевна
Иванова Неонила Вячеславовна**

**Ачасене шкулччен
вёренгмелли тёслёх программа**

**Примерная программа
образования ребенка-дошкольника
в чувашском (национальном)
дошкольном образовательном учреждении**

На чувашском языке

Редактор *Н.В. Вечеркина*. Художник *А.В. Запольская*. Художественный редактор *И.Е. Калентьева*. Технический редактор *Л.К. Егорова*. Корректор *Н.П. Печникова*. Компьютерная верстка *Л.А. Гавриловой*.

Общероссийский классификатор продукции ОК 005-93 — 95 6600. Подписано к печати 12.03.15. Формат 60×84 1/16. Бумага офсетная. Гарнитура Тип Таймс. Печать офсетная. Усл. печ. л. 5,58. Тираж 1100 экз. Заказ № К-3139. Изд. № 5.

ГУП Чувашской Республики «Чувашское книжное издательство»
Мининформполитики Чувашии, 428019, Чебоксары, пр. И. Яковлева, 13.
www.chuvbook.ru, e-mail: chuvbook@mail.ru, chuvbook@cap.ru
Тел./факс (8352) 28-85-51.

Отпечатано в ОАО «ИПК «Чувашия», 428019, Чебоксары, пр. И. Яковлева, 13.

