

К 74. 48
М 89
К-41223



МУЗЫКАЛЬНО- ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

ГОДЫ, СОБЫТИЯ, ЛЮДИ...



k-041223

ВОЗВРАТИТЕ КНИГУ НЕ ПОЗЖЕ
обозначенного здесь срока

[illegible]

Государственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева»

Музыкально-педагогический факультет Чувашского государственного педагогического университета им. И.Я. Яковлева:

годы, события, люди

Кр.



ББК 74.584 (2 Рос. Чув) 738.1;

К 74.583

М-897

Музыкально-педагогический факультет Чувашского государственного педагогического университета им. И.Я. Яковлева: годы, события, люди / Авторы-составители: Мокшина Н.Ф., Павлова Н.Ю., Кузнецова Л.В., Галкина В.Л. – Чебоксары: Чувашгоспедуниверситет им. И.Я. Яковлева, 2005. – 76 с., цв. вкл.

Печатается по решению ученого совета Чувашского государственного педагогического университета им. И.Я. Яковлева.

Книга написана к 75-летию Чувашского государственного педагогического университета им. И.Я. Яковлева и 40-летию музыкально-педагогического факультета. В ней содержится богатый материал, отражающий историю факультета, раскрывающий деятельность кафедр и творческих коллективов, характеризующий кадровый потенциал преподавателей и достижения выпускников факультета. Издание предназначено для специалистов в области музыкального образования и культуры, ориентировано на широкую музыкальную и педагогическую общественность.

К-41223

НАЦИОНАЛЬНАЯ
БИБЛИОТЕКА
ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

ПРОВЕРКА
20 10

© ГОУ ВПО «Чувашский государственный педагогический университет
им. И.Я. Яковлева», 2005

© Оформление, ООО «Издательство Арт Пресс» г. Чебоксары, 2005



Гимн Чувашского государственного педагогического университета

Музыка Юрия Кудакowa

Чув. текст Василия Давыдова-Анатри

1. Асран кайми, педуниверситет,
Ялан сапла хастар, хăюллăн ут.
Çуллен хăват илетĕн, сĕкленен,
Çынсен чунне сўнми илем пиллен.

Хушса юрлама:

Тавах сана, педуниверситет,
Ялан сапла хастар, хăюллăн ут!

2. Кунтан эсир, таван учительсем
Инсе çула тухатăр ас илсе.
Сирте пур шанчăк, пурнăç сўтисем,
Ёсченсе халăх ывăл-херĕсем.

Хушса юрламалли.

3. Упратăн эсĕ Яковлев ятне,
Асран ямастăн унăн халалне.
Санпа Чăваш сĕршывĕ мухтанать
Тус-тавана ыр çул, телей сунать.

Хушса юрламалли.

Русский текст Аристарха Дмитриева

1. Дом мудрости – наш университет,
Ты нам даешь познания добрый свет,
К тебе стремится юность неспроста,
Ты – наша сила, наша красота.

Припев:

Поклон тебе, педуниверситет,
Шагай вперед дорогою побед.

2. Учителя – вот гвардия твоя,
С поклоном ждут их дальние края.
В глазах питомцев – вера и весна,
Они – твое грядущее, страна.

Припев.

3. Мы свято имя Яковлева чтим,
Он дорог нам наследием своим.
Гори же над Чувашией всегда,
Науки путеводная звезда.

Припев.



Предисловие



Педагогическому университету 75 лет. В человеческом измерении – это солидный возраст, время подведения итогов. Но для учебного заведения это один из важных этапов богатой его истории, насыщенной событиями государственной важности: рождение, становление, собственно деятельность. Факты его биографии стали яркими событиями в жизни каждого преподавателя, студента.

Музыкально-педагогический факультет, созданный в 1964 году, стал центром культурно-образовательного пространства региона. Здесь традиционно обучаются студенты Чувашии, Марий Эл, Татарстана, Башкортостана, Ульяновской, Нижегородской и Самарской областей. Пройдя нелегкий путь становления педагога-музыканта, они выходят в жизнь высококвалифицированными специалистами, проводниками в жизнь идей музыкальной педагогики. Выпускники факультета известны не только в родной республике, но и далеко за ее пределами. Они успешно работают в непрерывной системе образования: ДОУ – школа – средние специальные учебные заведения – вуз – ИПК. В различных областях сферы культуры: театре, филармонии, самодеятельных коллективах, центрах детского творчества – выпускники зарекомендовали себя специалистами высокого уровня. Всем известны имена М.Н. Яклашкина, В. и А. Корыстиных, Н.Н. Пироговой, чьи исполнительские коллективы достойно представляют музыкальную культуру Чувашии за пределами республики; маяками учительства стали В.А. Творцова, Н.П. Иванов, Л.В. Кузнецова, В.Л. Галкина, Л.Н. Андреев, Р.В. Глякина; организаторами в сфере культуры являются Н.И. Медведев, В.И. Сергеев, в сфере образования – Г.П. Захарова, Н.П. Иванов, Г.И. Косолапов, Ф.В. Гинзбург, Л.И. Мочалов.

В разные годы славу факультету обеспечили первые педагоги – Ю.Н. Потеряхин, В.А. Ходяшев, К.И. Ванюшкин, А.В. Чернов, Б.Я. Цимковский; нынешние – Н.Ф. Мокшина, Л.И. Миронова, Г.М. Орлова, Г.К. и И.В. Воротниковы, Ю.А. Дмитриева, Г.Г. Тенюкова, П.Д. Заломнов, П.С. Васильев, Ю.И. Трепов, З.А. Козлова, всех не перечислить.

Факультету 40 лет, несмотря на большие достижения, он не останавливается в своем развитии: намечаются новые планы, выстраиваются перспективы, расширяется сфера его влияния на культурную жизнь республики. На этом пути желаю всем преподавателям и студентам успехов в покорении новых вершин знаний и исполнительского мастерства, успехов в педагогическом и научном поиске.

Ректор

Чувашского государственного педагогического университета им. И.Я. Яковлева,
доктор педагогических наук, профессор

Г. Н. Григорьев



Педагогическому университету им. И.Я. Яковлева – 75 лет!

В его историю славную страницу вписал музыкально-педагогический факультет.

За сорок лет своего существования факультет подготовил 1877 специалистов-музыкантов. Они работают на бескрайних просторах России от Камчатки до Калининграда, а также далеко за пределами Родины. Среди них учителя музыки общеобразовательных школ, преподаватели детских музыкальных школ и школ искусств, средних специальных учебных заведений, вузов Чувашии и России, музыканты-исполнители, руководители творческих коллективов, руководители образовательных учреждений и учреждений культуры. Своим творчеством и педагогическим мастерством наши выпускники служат делу музыкального преобразования жизни:

- руководителем самого известного в Чувашской Республике хорового коллектива, выступающего в России и за ее пределами, является народный артист России Морис Яклашкин;
- на сцене Дворца Съездов выступал Шаймурзинский народный ансамбль песни и танца Анатолия Шакина;
- Международный лагерь «Орленок» слушал звонкие голоса детского хора Нискасинской школы под управлением Юрия Усова;
- во всех городах великой Волги звучал русский народный хор Валентины Корыстиной;
- самоотверженно и вдохновенно служит делу музыкального просвещения хор Нины Пироговой;
- в концертных залах Голландии и Бельгии играет баян Александра Возякова;
- участником Всероссийского конкурса «Учитель года-2001» стал Виктор Шумилов.

40 лет...

1964 год – «В первый погожий сентябрьский денек»... в старинном двухэтажном кирпичном особняке на улице М. Сеспеля начал свою жизнь наш факультет.

1971 год – музыкально-педагогический факультет отметил новоселье: мы стали хозяевами трех верхних этажей второго корпуса педагогического института.

1986 год – открытие заочного отделения.

1989 год – факультет перешел на пятилетний срок обучения.

1998 год – мы стали университетским факультетом – МПФ ЧГПУ им. И.Я. Яковлева.

2004 год – наш славный юбилей!

2005 год – 75-летие ЧГПУ им. И.Я. Яковлева.

Перелистаем страницы книги нашей жизни, этапы нашей биографии, вспомним дорогие всем имена и лица, поговорим о главном.



Музыкально-педагогический факультет: история и современность

Музыкально-педагогический факультет был открыт в 1964 г. как веление времени. В 60-е годы стал значительно повышаться образовательный и общекультурный уровень населения нашей страны, последовал переход к всеобщему среднему образованию. Повысилась роль предметов художественно-гуманитарного цикла, возникла необходимость в подготовке музыкально-педагогических кадров с высшим образованием. Вопрос о подготовке специалистов музыкально-педагогического профиля остро стоял и в Чувашии. Музыкально-педагогический факультет ЧГПИ им. И.Я. Яковлева стал первым, единственным в то время, музыкальным заведением в системе высшего образования нашей республики. Первый выпуск специалистов (в количестве 36 человек) состоялся в 1968 г. Музыканты-специалисты были направлены на работу в общеобразовательные школы, педагогические училища всего Советского Союза. Первыми педагогами-организаторами творческой и учебной работы на факультете стали А.В. Чернов, Ю.Н. Потеряхин, К.И. Ванюшкин, в разные годы возглавлявшие факультет; ведущие композиторы Чувашии, заслуженные деятели искусств России В.А. Ходяшев, Ф.С. Васильев, Т.И. Фандеев; артисты Чувашского музыкального театра (ныне Чувашского государственного театра оперы и балета) М.И. Денисов, Л.Г. Романенко, З.З. Шапиро, Г.С. Максимов, В.В. Дмитриева, А.В. Ковалев, Ю.А. Гордеев, молодые специалисты – выпускники музыкальных вузов Л.И. Миронова, Н.А. Красовская, О.А. Суханова, Н.И. Виноградов, Б.Я. Цимковский и др. Ими была заложена основа высокого профессионализма в педагогическом процессе.

История нашего факультета вершилась деканами, преподавателями, студентами многих поколений. Но все достижения были бы невозможны без помощи и поддержки руководителей вуза.

Анатолий Семенович Марков – дал нам путевку в жизнь, открыл музыкально-педагогический факультет.

Георгий Сидорович Сидоров – заложил основы непрерывного музыкально-педагогического образования «педколледж – педвуз», способствовал открытию своей аспирантуры.

Георгий Николаевич Григорьев – создает все условия для успешной педагогической, концертно-исполнительской деятельности факультета, считает факультет центром музыкальной жизни Чувашии.

Спасибо вам!

Поскольку хоровое пение было особо популярно в Чувашии, большое внимание уделялось хормейстерской подготовке студентов. Неоценим вклад в подготовку учителей-музыкантов ведущих хормейстеров Чувашии Л.Д. Разумова, Ю.Н. Потеряхина, народного артиста ЧР А.А. Фишера, заслуженного деятеля искусств ЧР П.Г. Федорова, заслуженного работника культуры ЧР А.С. Наумова. С деятельностью факультета связаны имена талантливого теоретика-хормейстера, одного из организаторов первой детской хоровой студии в Чувашии Р.И. Ильгачевой и главного дирижера Чувашского театра оперы и балета, заслуженного артиста Республики Татарстан, заслуженного деятеля искусств РФ и ЧР В.А. Важорова.



Значительную часть первых студентов факультета составили выпускники Чебоксарского музыкального училища и музыкального отделения Канашского педагогического училища, многие из которых уже имели практический опыт. Поэтому с самого начала учебный процесс был ориентирован на подготовку высококвалифицированного учителя музыки для общеобразовательной школы.

Преподавание исполнительских дисциплин в первые годы отражало консерваторскую специфику. В этом было много положительного. Так, значительно активизировалась концертно-исполнительская деятельность. Студенты и педагоги факультета выступали с концертами в школах, различных учебных заведениях, на заводах, фабриках, в сельских клубах и дворцах культуры.

Выпускники первых лет оказались востребованы в общеобразовательных школах (В.А. Творцова, А.М. Двоскина, Б.И. Хомский, Ю.В. Лаптев), самых разных учреждениях культуры и искусства (Г.Н. Никифорова, В.П. Алешина, М.К. Игнатова, Н.П. Иванов, А.И. Ефимов, В.И. Сергеев).

С рождением музыкально-педагогического факультета заметно оживилась музыкальная жизнь Чувашии. Не было ни одного правительственного концерта, посвященного юбилейным датам, в котором не участвовали бы студенты и педагоги. В сводном хоре праздников Песни и Труда, ежегодно проходивших в Чебоксарах, всегда принимали участие студенты всех курсов. Хоровые программы представляли хормейстеры Л.Д. Разумов, Ю.Н. Потеряхин, П. Г. Федоров, А.С. Наумов. С сольными программами и отдельными номерами выступали пианисты И.В. Воротников, Г.М. Орлова, дуэт Л.И. Мироновой и Х.Н. Ильинской; баянисты А.Ф. Кравчук, Б.П. Мацко; певец Н.И. Виноградов.

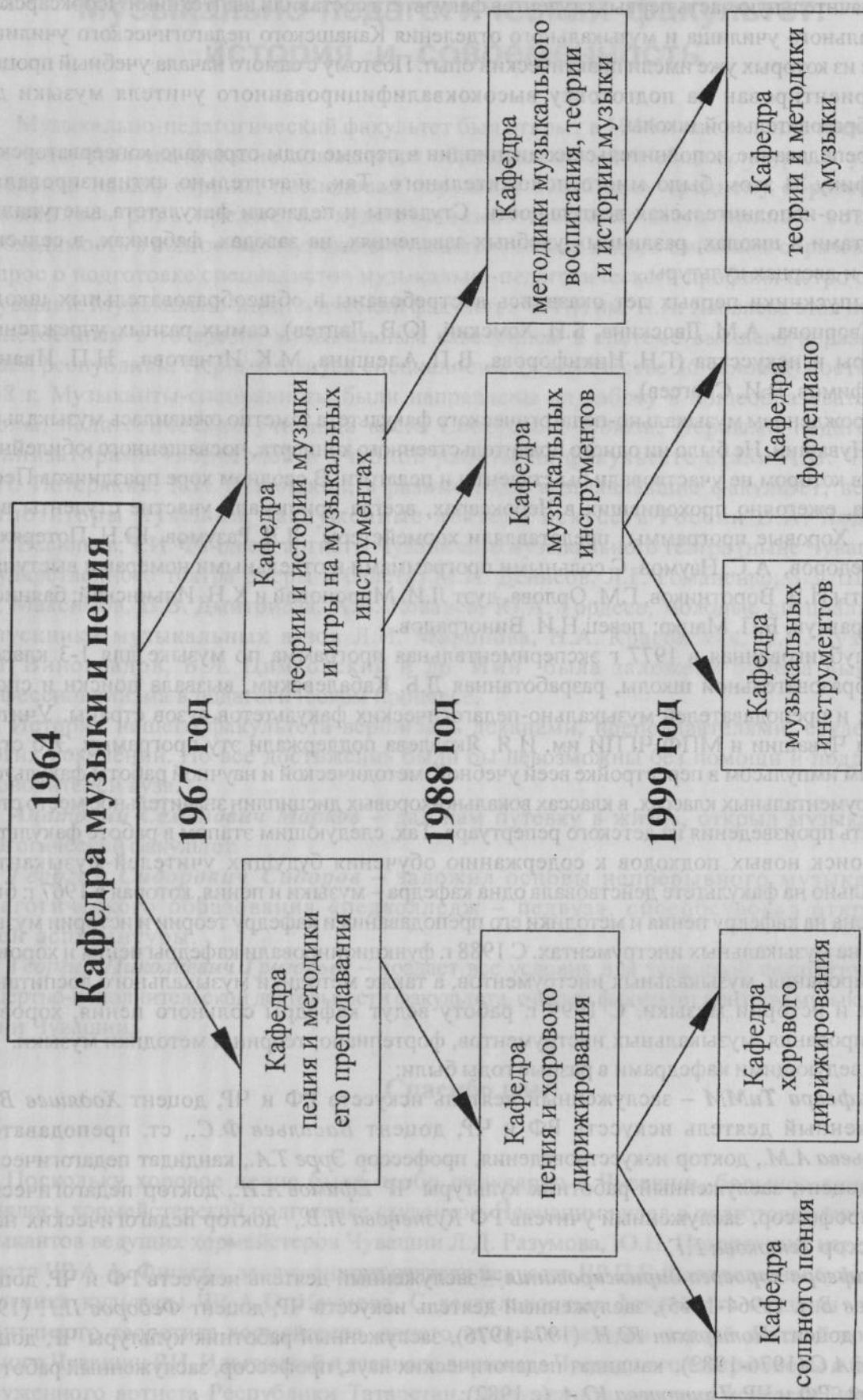
Опубликованная в 1977 г. экспериментальная программа по музыке для 1-3 классов общеобразовательной школы, разработанная Д.Б. Кабалевским, вызвала поиски и споры ученых и преподавателей музыкально-педагогических факультетов вузов страны. Учителя музыки Чувашии и МПФ ЧГПИ им. И.Я. Яковлева поддержали эту программу. Это стало мощным импульсом в перестройке всей учебной, методической и научной работы факультета. В инструментальных классах, в классах вокально-хоровых дисциплин значительное место стали занимать произведения из детского репертуара. Так, следующим этапом в работе факультета стал поиск новых подходов к содержанию обучения будущих учителей-музыкантов. Изначально на факультете действовала одна кафедра – музыки и пения, которая в 1967 г. была разделена на кафедру пения и методики его преподавания и кафедру теории и истории музыки и игры на музыкальных инструментах. С 1988 г. функционировали кафедры пения и хорового дирижирования, музыкальных инструментов, а также методики музыкального воспитания, теории и истории музыки. С 1999 г. работу ведут кафедры сольного пения, хорового дирижирования, музыкальных инструментов, фортепиано, теории и методики музыки.

Заведующими кафедрами в разные годы были:

Кафедра ТиММ – заслуженный деятель искусств РФ и ЧР, доцент *Ходяшев В.А.*, заслуженный деятель искусств РФ и ЧР, доцент *Васильев Ф.С.*, ст. преподаватель *Григорьева А.М.*, доктор искусствоведения, профессор *Эрре Т.А.*, кандидат педагогических наук, доцент, заслуженный работник культуры ЧР *Ефимов А.И.*, доктор педагогических наук, профессор, заслуженный учитель РФ *Кузнецова Л.В.*, доктор педагогических наук, профессор *Тенюкова Г.Г.*

Кафедра хорового дирижирования – заслуженный деятель искусств РФ и ЧР, доцент *Ходяшев В.А.* (1964-1965), заслуженный деятель искусств ЧР, доцент *Федоров П.Г.* (1965-1974), доцент *Потеряхин Ю.Н.* (1974-1976), заслуженный работник культуры ЧР, доцент *Наумов А.С.* (1976-1982), кандидат педагогических наук, профессор, заслуженный работник культуры РФ и ЧР *Дмитриева Ю.А.* (с 1982);

Кафедра сольного пения – народный артист РФ и ЧР, профессор *П.Д. Заломнов* (с 1999 г.).





Кафедра музыкальных инструментов – заслуженный деятель искусств РФ и ЧР, доцент *Ходяшев В.А.* (1964-1971), заслуженный деятель искусств РФ и ЧР, доцент *Васильев Ф.С.* (1971-1974), заслуженный работник культуры РФ и ЧР, профессор *Чернов А.В.* (1974-1983), заслуженный работник культуры ЧР *Артюков Н.П.* (1983-1987), заслуженный работник культуры ЧР, доцент *Васильев П.С.* (с 1987 г.).

Кафедра фортепиано – заслуженный артист ЧР, профессор *Трепов Ю.И.* (с 1999 г.);

В настоящее время факультет осуществляет подготовку будущих учителей на очном и заочном отделениях по специальности «Музыкальное образование». В рамках данной специальности с 2004-05 учебного года введено четыре специализации: «Музыкальный инструмент и концертмейстерское мастерство», «Дирижерско-хоровые дисциплины», «Сольное пение», «Музыкальный фольклор». Кроме Чувашии, факультет готовит педагогические кадры и для республики Марий Эл, мест компактного проживания чувашского населения Ульяновской, Самарской, Тюменской областей, республик Башкортостан, Татарстан и др. Помимо дисциплин федерального блока, студенты изучают чувашский язык, чувашскую музыку, историю и культуру родного края. В новый учебный план включены такие дисциплины, как «Детский оркестр», «Детский музыкальный театр», «Компьютерное музицирование» и др. Функционируют 9 хоровых коллективов академического направления, оркестр баянистов (с 1964 г.), духовой оркестр (с 1964 г.), фольклорный ансамбль «Юрай» (с 1997 г.), оркестр народных инструментов (с 2000 г.).

Заочное отделение на музыкально-педагогическом факультете было открыто в 1986 году. Его особенностью является то, что контингент студентов составляют учителя-практики, работники сферы культуры, поэтому в содержании работы заочного отделения усилено направление повышения квалификации на вузовском уровне. Здесь все учебные дисциплины преподаются наиболее опытными педагогами, что способствует высокой результативности процесса обучения. С 1986 года на заочном отделении повысили свою квалификацию 437 педагогов-музыкантов. В настоящее время обучается 119 человек. Различные специализации позволяют им повысить профессиональное мастерство, развить творческий потенциал.

На заочном отделении готовятся педагогические кадры для Республики Марий Эл, Самарской, Ульяновской и Нижегородской областей и других регионов России.

Гордостью заочного отделения являются директора и педагоги музыкальных школ, учителя, поднимающие музыкальную культуру села и сохраняющие богатые национальные музыкальные традиции, музыканты-исполнители: директора ДМШ Толбузова М.В., Николаева Г.М., заслуженный артист РФ В.П. Сизов, дирижер и пианистка О.С. Нестерова.

Одним из ведущих направлений по формированию профессиональных качеств учителя является научно-исследовательская и творческая деятельность студентов и преподавателей. В 1982 г. на базе факультета была проведена Всероссийская научно-практическая конференция по теме «Проблемы и пути совершенствования музыкального воспитания в общеобразовательной школе», в которой приняли участие более 210 выпускников факультета и его гостей; в 2003 г. – Всероссийская научно-практическая конференция «Музыкальное образование в контексте культуры» и конкурс студентов «Учитель музыки», на котором были представлены лучшие учащиеся и студенты городов России (Екатеринбура, Мурманска, Волгограда, Уфы и др.), в 2004 г. – Всероссийская научно-практическая конференция «Проблемы музыкального образования» (данные обо всех наиболее значительных конференциях и творческих конкурсах, проводившихся на МПФ, приведены в таблице 1).



Таблица 1

Наиболее значительные научно-практические конференции и творческие конкурсы музыкально-педагогического факультета

№	Название	Год проведения
1.	Всероссийская научно-практическая конференция «Проблемы и пути совершенствования музыкального воспитания в общеобразовательной школе»	1982
2.	V межвузовский конкурс баянистов-аккордеонистов студентов педвузов СССР	1988
3.	Всесоюзная научно-практическая конференция «Инструментальная подготовка современного учителя музыки»	1988
4.	Всероссийская научно-практическая конференция «Современный урок музыки»	1989
5.	VI Всесоюзный конкурс баянистов-аккордеонистов	1990
6.	Научно-практическая конференция «Проблемы музыкально-эстетического воспитания школьников», посвященная 30-летию МПФ	1994
7.	Всероссийская научно-практическая конференция «Проблемы музыкального образования молодежи»	1995
8.	Всероссийский конкурс пианистов-студентов педвузов	2001
9.	Всероссийская научно-практическая конференция «Музыкальное образование в контексте культуры»	2003
10.	Всероссийский конкурс студентов «Учитель музыки»	2003
11.	Всероссийская научно-практическая конференция «Проблемы музыкального образования»	2004
12.	Всероссийский конкурс студентов «Учитель-хормейстер»	2004

На факультете создана система вовлечения студентов в научно-исследовательскую работу. Неоднократно призерами научно-практических конференций, фестиваля-конференции творчества студентов «Юность Большой Волги» становились Е. Рубцова, О. Скворцова, Л. Волкова, А. Дмитриев, Н. Явкина, Е. Фефелова, О. Хораскина.

Большое внимание уделяется концертно-исполнительской деятельности, которая осуществляется в различных формах: тематические концерты классов преподавателей, сольные концерты, творческие конкурсы. Так, кафедрой музыкальных инструментов на базе факультета были организованы и проведены V и VI конкурсы баянистов-аккордеонистов студентов педвузов СССР; в 2001 г. на базе кафедры фортепиано был проведен Международный конкурс пианистов-студентов педагогических вузов, а в 2004 г. кафедрой хорового дирижирования – Всероссийский конкурс студентов педвузов «Дирижер-хормейстер». Студенты музыкально-педагогического факультета принимают активное участие во Всероссийских и региональных творческих конкурсах. Только за последние годы победителями этих конкурсов стали:

2001 г.

1. Дербенева Е. – лауреат Международного фестиваля фортепианной музыки (г. Мелитополь).



2. Фольклорный ансамбль «Юрай» – лауреат I степени Всероссийского смотря-конкурса молодежных хоров и фольклорных ансамблей (г. Самара).

3. Рукавишников Д., Уйранова Т. – лауреаты зонального конкурса «Студвесна – 2001» (г. Киров).

4. Нестерова О. – Гран-при Международного конкурса пианистов (г. Чебоксары).
2002 г.

1. Хоровой коллектив (рук. Савадерева А.В.) – I место на Всероссийском конкурсе хоровых коллективов в г. Нижний Новгород.

2. Фольклорный ансамбль «Юрай» – дипломант Всероссийского конкурса исполнителей этнической музыки (г. Москва). Награжден грамотой Российского государственного военного историко-культурного центра при Правительстве Российской Федерации.

3. Рукавишников Д. – лауреат фестиваля «Российская студенческая весна» (г. Самара).

2003 г.

1. Фольклорный ансамбль «Юрай» (рук. Козлова З.А.) – III место на Всероссийском фестивале фольклора (г. Москва).

2. Фелова Е. – I место, Васильева Н. – III место на Республиканском конкурсе вокалистов эстрадной песни.

3. Николаева Н. – III место на Республиканском конкурсе вокалистов им. И. Вдовиной.

4. Снигирев И. – I место, Мерескина А. – II место, Иванова Н. – III место на Всероссийском конкурсе студентов «Учитель музыки».

2004 г.

1. Денисов Н. – лауреат, Юманова М. – дипломант Всероссийского конкурса «Студвесна – 2004» (г. Кемерово).

2. Снигирев И. – дипломант Всероссийского конкурса преподавателей и студентов МПФ педвузов России (г. Кострома).

3. Оркестр народных инструментов (рук. Лукашевич Т.М.) – дипломант Всероссийского конкурса преподавателей и студентов МПФ педвузов России (г. Кострома).

4. Одинокое А. – Гран-при Республиканского конкурса патриотической песни им. М. Живагина.

5. Евдокимова З. – лауреат Первой степени Всероссийского конкурса «Учитель-хормейстер».

Ежегодно студенты факультета принимают участие более чем в 100 концертах, проводимых как в Чувашской Республике, так и за ее пределами. В творческом содружестве педагогов и студентов хоровыми коллективами исполнено более 70 концертных программ, среди них кантаты и оратории С. Танеева, Г. Свиридова, Ф. Шуберта, мессы и реквиемы И.С. Баха, В. Моцарта, Дж. Верди, О. Козловского, Р. Шумана. Студенты факультета регулярно удостоиваются стипендии Президента ЧР за творческую устремленность.

Высокий уровень профессиональной подготовки студентов во многом определяется научно-педагогическими кадрами. В настоящее время на факультете работает 51 штатный преподаватель, среди них 11 докторов наук и профессоров, 24 кандидата наук и доцента, 11 старших преподавателей, 5 преподавателей, 16 концертмейстеров, 5 настройщиков, 2 методиста, 7 лаборантов. На факультете имеются 5 кафедр, 4 из которых возглавляют профессора (1 доктор пед. наук, 1 кандидат пед. наук, 1 народный артист РФ, 1 заслуженный артист ЧР) и 1 заслуженный работник культуры ЧР, доцент. Факультет возглавляет заслуженный работник культуры РФ профессор Н.Ф. Мокшина.

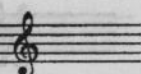


Таблица 2

Деканы музыкально-педагогического факультета

№	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень, звание	Срок пребывания в должности
1.	Чернов Аркадий Васильевич	профессор кафедры музыкальных инструментов, заслуженный работник культуры РФ и ЧР	1964-1965 1980-1990
2.	Потеряхин Юрий Николаевич	и.о. доцента кафедры пения и хорового дирижирования	1965-1969
3.	Ванюшкин Константин Иванович	кандидат искусствоведения, доцент кафедры философии, заслуженный работник культуры ЧАССР	1969-1979
4.	Мокшина Нина Федоровна	профессор кафедры хорового дирижирования, заслуженный работник культуры РФ и ЧР	с 1990 по настоящее время

Таблица 3

Заместители декана музыкально-педагогического факультета

1.	Беляков Михаил Михайлович	ст. преподаватель кафедры пения и хорового дирижирования	1973-1979
2.	Шабуневич Анна Вацлавовна	ст. преподаватель кафедры пения и хорового дирижирования, заслуженный работник культуры ЧР	1985-1987
3.	Батюнина Галина Ивановна	кандидат пед. наук, доцент кафедры фортепиано	1992-1994
4.	Медведева Ирина Александровна	доктор пед. наук, профессор кафедры хорового дирижирования	1994 - 2000; 2003
5.	Кравчук Александр Федорович	доцент кафедры муз. инструментов, заслуженный работник культуры ЧР	2000-2005
6.	Тенюкова Галина Григорьевна	доктор пед. наук, профессор кафедры ТиММ	2000-2002
7.	Павлова Наталия Юрьевна	кандидат пед. наук, ст. преподаватель кафедры хорового дирижирования	с 2004 по настоящее время
8.	Иванова Алла Владимировна	кандидат пед. наук, доцент кафедры фортепиано	с 2004 по настоящее время
9.	Матросова Наталия Сергеевна	кандидат пед. наук, преподаватель кафедры хорового дирижирования	с 2005



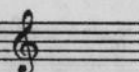


Таблица 4

Диссертации, защищенные преподавателями МПФ

№	Кафедра	Фамилия, имя, отчество	Тема диссертационного исследования	Срок защиты (год)
1. Докторские диссертации				
1.	Хорового дирижирования	Тенюкова Г.Г.	Художественно - педагогические проблемы хормейстерского образования в России 2 -й половины XIX – начала XX столетия	1999
2.	ТиММ	Кузнецова Л.В.	Национально-культурная среда в общеобразовательной школе: теория и практика формирования	2001
3.	Хорового дирижирования	Медведева И.А.	Формирование профессионального художественного мышления будущих учителей музыки	2002
2. Кандидатские диссертации				
4.	Музыкальных инструментов	Фоминых В.П.	Пути совершенствования работы клубных учреждений по интернациональному воспитанию трудящихся	1978
5.	ТиММ	Эрре Т.П.	Зарождение и развитие национальной оперы в Советской Чувашии (1936 – 1976 гг.)	1982
6.	Фортепиано	Батюнина Г.И.	Межличностные контакты педагога и учащегося в процессе обучения музыке (на материале работы музыкально-исполнительских классов на музыкально-педагогических факультетах)	1992
7.	Хорового дирижирования	Тенюкова Г.Г.	Содержание и методы подготовки студентов к концертмейстерской работе в классе хорового дирижирования	1993
8.	Хорового дирижирования	Медведева И.А.	Формирование эстетической оценки элементов звучащей речи и музыки у младших школьников	1994



9.	Музыкальных инструментов	Телепов В.А.	Музыкально-педагогическая подготовка студентов педагогического вуза к работе в национальных школах Чувашии (на материале дисциплины основной инструмент – баян)	1998
10.	Музыкальных инструментов	Кудаков Ю.Д.	Подготовка учителей музыки к формированию эстетической культуры школьников (на примере чувашского народного песенного творчества)	1998
11.	Хорового дирижирования	Дмитриева Ю.А.	Подготовка будущего учителя к использованию чувашской музыки в современной школе	1999
12.	Фортепиано	Иванова А.В.	Творчество композиторов Чувашии и Марий-Эл в профессиональной подготовке учителей музыки (на примере фортепианной музыки)	2002
13.	ТиММ	Галкина В.Л.	Подготовка будущего учителя музыки к созданию творческой лаборатории	2002
14.	ТиММ	Данилова И.В.	Этапы развития чувашской профессиональной музыки: К проблеме становления национальной композиторской школы	2003
15.	Хорового дирижирования	Павлова Н.Ю.	Подготовка будущих учителей к системно-ролевой деятельности в эстетическом воспитании учащихся	2003
16.	Хорового дирижирования	Савадерева А.В.	Профессиональная подготовка будущих учителей музыки с недостаточным довузовским музыкальным образованием в классе дирижирования	2003
17.	Фортепиано	Павлова Е.В.	Педагогические условия совершенствования подготовки будущего учителя музыки к внеурочной музыкально-просветительской деятельности	2003
18.	Фортепиано	Алжейкина Г.В.	Музыкальное просвещение чувашского народа в его историческом развитии	2004



19.	Сольного пения	Баженова Е.А.	Подготовка будущих учителей к эстетическому воспитанию школьников средствами музыкального искусства	2004
20.	ТиММ	Ильина С.В.	Ритмические основы традиционного творчества волжских татар и чувашей: К проблеме формульности	2004
21.	Фортепиано	Давыдова Т.В.	Реализация этнопедагогического потенциала художественных традиций чувашского народа в воспитании будущих учителей музыки	2004
22.	Фортепиано	Заломнова С.П.	Педагогические воззрения Л.А. Баренбойма в контексте развития отечественного музыкального образования середины XX века	2004
23.	Фортепиано	Дзюба Т.А.	Этнопедагогическая подготовка учителя музыки к профессиональной деятельности в сельской школе Чувашии	2004
24.	Хорового дирижирования	Матросова Н.С.	Невербальное общение учителя музыки в процессе хоровой деятельности	2005

Факультет по праву считается творческим, ведь здесь работали и сейчас трудятся педагоги – деятели культуры и музыкального искусства:

1.	Беловодская Н.В.	Заслуженный работник культуры ЧР
2.	Важоров В.А.	Заслуженный деятель искусств РФ и ЧР
3.	Васильев П.С.	Заслуженный работник культуры ЧР
4.	Васильев Ф.С.	Заслуженный деятель искусств РФ и ЧР
5.	Гордеев Ю.А.	Заслуженный артист ЧР
6.	Дмитриева В.В.	Заслуженная артистка ЧР
7.	Дмитриева Ю.А.	Заслуженный работник культуры РФ и ЧР
8.	Егоров В.Г.	Заслуженный артист ЧР
9.	Заломнов П.Д.	Народный артист РФ и ЧР
10.	Ильгачева Р.И.	Заслуженный работник культуры ЧР
11.	Ильинская Х.Н.	Заслуженный работник культуры ЧР
12.	Канюка А.Р.	Народный артист РФ и ЧР
13.	Ковалев А.В.	Заслуженный артист ЧР
14.	Козлова З.А.	Заслуженный работник культуры ЧР
15.	Кондратьев М.Г.	Заслуженный деятель искусств РФ и ЧР
16.	Кравчук А.Ф.	Заслуженный работник культуры ЧР
17.	Кудаков Ю.Д.	Заслуженный работник культуры ЧР



18.	Кузнецова Л.В.	Заслуженный учитель РФ
19.	Мацко Б.П.	Заслуженный работник культуры ЧР
20.	Мокшина Н.Ф.	Заслуженный работник культуры РФ и ЧР
21.	Наумов А.С.	Заслуженный работник культуры ЧР
22.	Орлова Г.М.	Заслуженный работник культуры ЧР
23.	Орлов-Шузым А.Г.	Заслуженный артист РФ, Народный артист ЧР, заслуженный деятель искусств ЧР
24.	Редичкин В.С.	Заслуженный артист ЧР
25.	Супонина Т.М.	Народная артистка ЧР
26.	Трепов Ю.И.	Заслуженный артист ЧР
27.	Фандеев Т.И.	Заслуженный деятель искусств РФ и ЧР
28.	Федоров П.Г.	Заслуженный деятель искусств ЧР
29.	Фишер А.А.	Народный артист ЧР
30.	Ходяшев В.А.	Заслуженный деятель искусств РФ и ЧР
31.	Чернов А.В.	Заслуженный работник культуры РФ и ЧР
32.	Яклашкин М.Н.	Народный артист РФ, Заслуженный деятель искусств РФ и ЧР

Факультет располагает богатой фонотекой, содержащей более 1800 наименований музыкальных произведений, лингафонным кабинетом для прослушивания музыки. У истоков создания фонотеки стоял лаборант Максимов В.С., собиравший записи в гг. Казани, Москве, Чебоксарах. В дальнейшем фонотекой руководили Кораблев Л.А., Малов А.Б. С 1980 г. работает методист Комиссаров А.Н. В настоящее время проводится реконструкция оборудования фонотеки, приобретается аппаратура, воспроизводящая записи с CD формата MP-3, а также CD с записями классических произведений, рекомендованных для прослушивания и иллюстрации лекций по предметам: «История зарубежной музыки», «История русской музыки», «Современная музыка отечественных композиторов» «Методика музыкального воспитания» и др. Проводится работа по переписи музыкального фонда с грампластинок на CD.

В исполнительской подготовке студентов большую роль играет состояние музыкального инструментария. На протяжении многих лет его поддерживали известные мастера-настройщики, такие как Т.В. Калафати, В.В. Орлов, В.С. Пиваев, Ю.М. Зубков, В.Н. Давыдов и другие.

Деятельность музыкально-педагогического факультета имеет решающее значение в сохранении национальной музыкальной культуры, как в Чувашской Республике, так и в областях и республиках Российской Федерации с компактным проживанием чувашского населения. В настоящее время факультет является центром музыкально-педагогического образования в Чувашии, обеспечивающим подготовку учителей музыки и музыкальных работников для различных регионов России.

К-41223

НАЦИОНАЛЬНАЯ
БИБЛИОТЕКА
Чувашской Республики



Кафедральная деятельность

Кафедра хорового дирижирования ведет свою историю со дня основания музыкально-педагогического факультета в 1964 г. В разное время кафедрой заведовали: композитор, заслуженный деятель искусств РФ доцент В.А. Ходяшев (1964-65); заслуженный деятель искусств ЧР доцент П.Г. Федоров (1965-74); старший преподаватель Ю.Н. Потеряхин (1974-76); заслуженный работник культуры ЧР доцент А.С. Наумов (1976-82). С 1982 г. кафедру возглавляет заслуженный работник культуры РФ и ЧР канд. пед. наук профессор Ю.А. Дмитриева.

До 1999 г. в состав кафедры входила секция вокала, где в разные годы работали известные мастера искусств народный артист РФ и ЧР П.Д. Заломнов, народный артист РФ и ЧР А.Р. Канюка, народная артистка ЧР Т.М. Супонина, заслуженные артисты ЧР А.В. Ковалев, В.В. Дмитриева, В.С. Редичкин, М.М. Беляков. С 1999 г. секция вокала выделилась в самостоятельную кафедру.

Историю становления кафедры хорового дирижирования (прежние названия: кафедра пения и методики его преподавания, пения и хорового дирижирования) можно разделить на три периода.

Первый период охватывает 60-70-е годы (1964-1974), когда был сформирован первоначальный состав кафедры. В него вошли музыканты-дирижеры, являвшиеся выпускниками консерваторий, а также вузов музыкально-педагогического профиля Москвы, Горького, Казани, Новосибирска, Саратова, Куйбышева, Киева (П.Г. Федоров, Ю.Н. Потеряхин, Л.Д. Разумов, А.С. Наумов, А.А. Фишер, Р.И. Ильгачева, Н.Ф. Мокшина, А.В. Шабуневич, И.Л. Гранник, В.А. Хлесткина, И.И. Пирог и др.). Эти замечательные педагоги заложили крепкие традиции хоровой школы и подготовили целый ряд талантливых хормейстеров и учителей музыки. В этот же период в педагогический коллектив кафедры влились первые выпускники музыкально-педагогического факультета ЧГПИ им. И.Я. Яковлева. С 1968 г. педагогическую деятельность на кафедре начали Г.Н. Никифорова (класс Л.Д. Разумова) и Н.И. Гилязева (класс Ю.Н. Потеряхина), а с 1972 г. – Ю.А. Дмитриева (класс А.А. Фишера). Руководителями студенческих курсовых хоров в этот период были Ю.Н. Потеряхин, П.Г. Федоров, Л.Д. Разумов, А.А. Фишер, А.С. Наумов. Хоры факультета принимали активное участие в республиканских праздниках песни и концертах различного уровня.

80-е годы – новый этап развития кафедры, который характеризуется количественным и качественным ростом ее научно-методического и творческого потенциала. Педагогический состав кафедры пополнился новым поколением преподавателей, выпускниками музыкально-педагогического факультета, среди которых Г.Г. Тенюкова (класс Л.Д. Разумова), А.В. Савадерева (класс А.С. Наумова), Т.М. Николаева (класс Г.Н. Никифоровой), Н.М. Максимова, Т.В. Матросова (класс Н.Ф. Мокшиной).

В этот период хоровыми коллективами факультета руководили: А.С. Наумов, А.А. Фишер, Н.Ф. Мокшина, Ю.А. Дмитриева, А.В. Савадерева, Г.Г. Тенюкова, М.А. Цветкова, И.Л. Гранник, Г.Н. Никифорова, Н.М. Максимова. К 1990 г. функционировало уже девять учебных хоров (5 на очном и 4 на заочном отделениях).

В это десятилетие значительно активизировалась концертно-исполнительская деятельность кафедры, расширилась ее география. Так, в 1987 г. хоровой коллектив под управлением А.С. Наумова стал дипломантом Международного фестиваля студенческих хоров в г. Эгер (Венгрия), в 1980 г. – лауреатом Республиканского смотра хоров и вокальных ансамблей, в 1981 г. – лауреатом Всесоюзного фестиваля художественного творчества. В 1983, 1985, 2001 годах хоровые коллективы под управлением Н.Ф. Мокшиной, А.С. Наумова и А.В. Савадерева были удостоены звания лауреата Всероссийского фестиваля студенческих



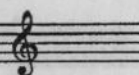
хоров «Молодые голоса» (Н. Новгород). Выпускники факультета стали руководителями ведущих хоровых коллективов республики: В.А. Творцова возглавила ансамбль песни и танца Чебоксарского дворца пионеров; Ю.А. Дмитриева - образцовый художественный коллектив – детскую хоровую студию «Янрав»; В.П. Корыстина – народный хор ДК «Химик»; Н.Н.Пирогова – народный самодеятельный академический хор ЧПЗ; В.Я. Башкирова – хор национального лицея им. Г. Лебедева; Е.Г. Данилова – детский образцовый хоровой коллектив «Туслăх» Центра развития творчества детей и юношества «Росток»; с коллективом Чувашской государственной Академической хоровой капеллы связана творческая деятельность М.Н. Яклашкина, являющегося с 1986 г. ее художественным руководителем.

Студенческие хоровые коллективы ежегодно представляли интересные концертные программы, разнообразные в стилевом и жанровом отношении. Многие из исполненных ими произведений прозвучали в республике впервые. Среди них крупные циклические сочинения, мессы и реквиемы, кантаты и оратории И.С. Баха, М. Гайдна, Г. Генделя, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, Дж. Россини, Л. Керубини, Дж. Верди, Ф. Листа, А. Брукнера, О. Козловского, С. Прокофьева, Г. Свиридова, П. Чайковского, Н. Римского-Корсакова, Ю. Буцко, С. Танеева, С. Рахманинова; сцены из опер «Фауст» Ш. Гуно, «Сельская честь» П. Масканы, «Русалка» А. Даргомыжского, «Царская невеста» Н. Римского-Корсакова, «Алеко» С. Рахманинова, «Декабристы» Д. Шапорина; «Magnificat» И.С. Баха, «Gloria» А. Вивальди, «Te Deum» А. Брукнера; поэмы С. Рахманинова «Колокола» и Д. Шостаковича «Казнь Степана Разина»; сценическая кантата «Кармина Бурана» К. Орфа и др.

С 1990-х годов начинается современный этап деятельности кафедры. В процессе ее развития отчетливо прослеживается преемственность традиций, передаваемых от учителей к ученикам, от тех, кто стоял у истоков кафедры, к молодому поколению педагогов. В настоящее время на кафедре работают профессора: народный артист РФ и ЧР М.Н.Яклашкин, заслуженные работники культуры РФ и ЧР Н.Ф. Мокшина и Ю.А.Дмитриева, народный артист ЧР А.А. Фишер, доктор педагогических наук И.А. Медведева, отличники народного образования Г.Н. Никифорова, М.А. Цветкова, доценты А.В. Савадерева, Н.Ю. Павлова, старшие преподаватели И.Л. Гранник, Н.М. Максимова, Т.М. Николаева, А.Н. Васильева, Н.С. Матросова, преподаватель Т.В. Романова. Большая часть профессорско-преподавательского состава и концертмейстеров кафедры – это выпускники музыкально-педагогического факультета.

Кафедрой систематически издаются сборники научных статей, учебные пособия, значительно пополняющие научно-методический фонд университета, такие как «Организация научно-исследовательской работы студентов на музыкально-педагогическом факультете» (И.А. Медведева, Г.Г. Тенюкова, 2000), «Профессиональное мышление учителя музыки» (И.А. Медведева, 2001), «Хороведение» (Г.Г. Тенюкова), «Дирижирование и практикум работы с хором» (Н.Ф. Мокшина, Ю.А. Дмитриева, 1995), «Практикум работы с хором» (Н.Ф. Мокшина, Н.М. Максимова, 2002,) и др. Преподавателями кафедры осуществлена запись свыше 50 произведений для фондов Всероссийского и Чувашского радио.

Значительными достижениями отмечена научно-исследовательская деятельность кафедры. В 2000 г. была открыта аспирантура, в которой под руководством доктора пед. наук, профессора Г.Г. Тенюковой подготовлены и защищены три кандидатские диссертации (А.В. Савадерева, Е.В. Павловой, С.П. Заломновой). На сегодняшний день в аспирантуре обучается преподаватель Р.М. Таймасова (науч. рук. – доктор пед. наук, проф. И.А. Медведева). Кандидатские диссертации защитили Ю.А. Дмитриева, Н.Ю. Павлова, Н.С. Матросова.



Кафедра музыкальных инструментов берет свое начало из кафедры теории, истории музыки и игры на музыкальных инструментах, которая была создана в 1964 г. С 1964 по 1971 г. кафедру возглавлял заслуженный деятель искусств РСФСР и ЧАССР доцент В.А. Ходяшев. «Эстафету» принял заслуженный деятель искусств РСФСР и ЧАССР, композитор Ф.С. Васильев (1971-1974).

Самостоятельной кафедра музыкальных инструментов стала в феврале 1974 г. Благодаря усилиям зав. кафедрой А.В. Чернова (1974-1983 гг.) были достигнуты значительные результаты в подготовке научно-педагогических кадров и в организации учебного процесса. С 1983 по 1987 г. зав. кафедрой был заслуженный работник культуры ЧР Н.П. Артюков – педагог, дирижер, музыкальный редактор, выпускник Горьковской консерватории. С 1987 г. кафедрой заведует заслуженный работник культуры ЧР доцент П.С. Васильев. Нельзя не вспомнить преподавателей, стоявших у истоков кафедры: это заслуженный работник культуры ЧР, выпускник Горьковской консерватории Юхтанов А.П., проработавший на МПФ с 1964 по 1972 г. Выпускники А.П. Юхтанова, заслуженные работники культуры ЧР А.Ф. Кравчук и Б.П. Мацко по сей день работают на факультете. Это и Шестериков И.Т. – педагог, композитор, аранжировщик, выпускник Горьковской консерватории, проработавший на кафедре с 1966 по 1972 год. Ярким представителем кафедры является и заслуженный работник культуры РФ и ЧР, первый ведущий и исполнитель Республиканского телефестиваля «Играй, гармонь», член Ассоциации композиторов Чувашии А.И. Корыстин – выпускник МПФ 1972 года, проработавший на кафедре с 1972 по 1981 год, Н.П. Катранов.

Одна из самых крупных по числу преподавателей кафедра музыкальных инструментов в сентябре 1999 г. разделилась на кафедру музыкальных инструментов (зав. кафедрой – П.С. Васильев) и кафедру фортепиано (зав. кафедрой – заслуженный артист ЧР профессор Ю.И. Трепов).

Кадровый состав нынешней кафедры музыкальных инструментов представляет следующую структуру: из 13 штатных преподавателей 1 профессор, 7 доцентов, 3 старших преподавателя, 2 преподавателя. Два преподавателя имеют учёную степень кандидата педагогических наук.

Ряд преподавателей удостоены почетных званий и отличий: А.В. Чернов – заслуженный работник культуры РФ и ЧР; Ю.Д. Кудakov – заслуженный работник культуры ЧР, лауреат премии комсомола Чувашии им. М. Сеспеля; П.С. Васильев, А.Ф. Кравчук, Б.П. Мацко – заслуженные работники культуры ЧР; А.М. Васильев – лауреат международных и всероссийских конкурсов.

Среди исполнительских коллективов факультета получили признание оркестр баянистов (руководитель А.В. Чернов) и духовой оркестр (руководители К.П. Волков, О.Р. Авельев, Н.В. Львовская, Н.В. Сумин, П.В. Петров). В 2001 г. создан оркестр народных инструментов (руководитель Т.М. Лукашевич), который быстро завоевал популярность.

Кафедрой музыкальных инструментов на базе факультета были организованы и проведены V и VI конкурсы баянистов-аккордеонистов студентов педвузов СССР. Лауреатами и дипломантами этих и других всероссийских конкурсов стали студенты МПФ ЧГПУ им. И.Я. Яковлева Н. Нестерова, И. Евсеев, Э. Бебишева, С. Владимиров, Р. Олаев, А. Возяков, Е. Петрова и др.

Преподавателями кафедры изданы следующие учебные пособия, направленные на расширение репертуара студентов: А.В. Чернов «Произведения чувашских композиторов в классе баяна» (1997), В.А. Телепов «О развитии пентатонического мышления и техники игры на баяне» (2002), хрестоматии из репертуара трио баянистов «Легенда» и ансамбля «Ретро» Б.П. Мацко (1997) П.С. Васильева (1993), В.К. Макарова и Н.А. Осипова (2002) и др.



Кафедра теории и методики музыки берет свое начало из кафедры теории, истории музыки и игры на музыкальных инструментах, образованной в 1964 г. Как самостоятельное подразделение кафедра существует с 1988 г., с 1997 г. носит название «Кафедра теории и методики музыки», объединяет преподавание музыкально-теоретических дисциплин, истории музыки, методики музыкального воспитания.

В историю кафедры на разных этапах внесли значительный вклад композиторы В.А. Ходяшев, Ф.С. Васильев, А.В. Асламас, Л.А. Новоселова, Т.А. Гордеева; музыковеды Л.В. Осипова, Т.А. Эрре, А.А. Осипов, А.М. Григорьева, О.А. Суханова, А.Р. Салихов, Т.Ю. Смелова; учителя-практики В.А. Творцова, А.М. Двоскина, Л.В. Кузнецова, В.Л. Галкина, С.М. Кудрявцева, О.А. Головащенко, Р.В. Глякина, А.И. Борисенко, М.В. Котлеева, С.М. Степанова, Э.Н. Михайлова, М.И. Горанова, В.Т. Васильев, И.И. Ильина, Т.Н. Андреева, Л.И. Шайманова, В.Ф. Волков; заслуженные учителя ЧР Л.Н. Андреев и Л.И. Мочалов. Благодаря им учебно-воспитательный процесс получил четкую профессиональную ориентацию.

Первым заведующим кафедрой теории и методики музыки был выдающийся чувашский композитор, дирижер, педагог заслуженный деятель искусств РФ и ЧР В.А. Ходяшев, который заложил основы музыкально-профессиональной ориентации кафедры. В последующие годы кафедрой руководили яркие представители творческой, научной и педагогической интеллигенции Чувашии: композитор, заслуженный деятель искусств РФ и ЧР доцент Ф.С.Васильев, заслуженный артист ЧР В.С. Редичкин, музыковед А.М. Григорьева, доктор искусствоведения Т.А. Эрре, доктор пед. наук, отличник просвещения СССР, РСФСР, заслуженный учитель РФ Л.В. Кузнецова. С 2003 г. кафедрой заведует доктор пед. наук, профессор, член-корреспондент Международной академии образования Г.Г. Тенюкова.

Кафедра состоит из шести человек (штатные), имеет в составе двух докторов наук, одного кандидата педагогических наук и двух кандидатов искусствоведения, что говорит о ее достаточно высоком научном потенциале. К учебной работе привлекаются кандидат пед. наук С.М. Кудрявцева, профессор Б.Я. Цимковский учителя музыки высшей квалификации – Р.В. Глякина, А.И. Борисенко, М.В. Котлеева, С.М. Степанова.

Кафедра ТиММ постоянно совершенствует качество подготовки учителей музыки, уделяя особое внимание практической направленности в преподавании учебных дисциплин. Разработаны учебные пособия, отражающие как специфику работы в современной школе, так и учитывающие национальные особенности данного региона (Б.Я. Цимковский «Джазовые и эстрадные стили», В.Л. Галкина «Творческая лаборатория учителя музыки», И.В. Данилова «Лекции по истории чувашской музыки: конец XIX века – начало 40-х годов XX века», С.В. Ильина «Чувашская народная песня», Л.В. Кузнецова «Культура родного края» и др.).

В 1997 г. при кафедре теории и методики музыки была открыта аспирантура по специальности «Музыкальное искусство». Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор кафедры теории и методики музыки, академик Национальной академии наук и искусств Чувашии заслуженный деятель искусств ЧР М.Г. Кондратьев. В 2004 г. на кафедру переведена существующая с 2000 г. аспирантура по специальности «Теория и методика профессионального образования», руководят аспирантами по данной специальности Г.Г. Тенюкова и доктор пед. наук, профессор И.А. Медведева. Научным руководителем по специальности «История и теория педагогики» является профессор Л.В. Кузнецова. В настоящее время на кафедре занимаются 15 аспирантов и соискателей очной и заочной формы обучения.

На кафедре создан кабинет чувашской музыки, а богатые фонды кабинета звукозаписи помогают студентам и преподавателям освоить неисчерпаемый мир музыкального искусства.



Кафедра сольного пения была организована в 1999 г., до этого времени педагогико-вокалисты входили в состав разных кафедр: музыки и пения, пения и методики его преподавания, теории и истории музыки, пения и хорового дирижирования. Значительную роль в организации вокальной подготовки будущих учителей музыки сыграли солисты Чувашского государственного музыкального театра заслуженный артист РФ, народный артист ЧР М.И. Денисов, заслуженные артисты Чувашии В.В. Дмитриева, Л.Г. Романенко, Ю.А. Гордеев, В.С. Редичкин, В.И. Елфимов, А.В. Ковалев; Чувашского государственного театра оперы и балета: профессор, народный артист РФ и ЧР П.Д. Заломнов, профессор, народный артист РФ и ЧР А.Р. Канюка, народная артистка Чувашии Т.М. Супонина. Плодотворной была деятельность заслуженного работника культуры ЧР М.М. Белякова, заведовавшего секцией сольного пения на кафедре хорового дирижирования и сольного пения, педагогов-вокалистов Н.И. Виноградова, М.М. Абрамовой и других.

Кафедра сольного пения насчитывает 11 человек: 9 штатных педагогов и 2 совместителя. Возглавляет кафедру народный артист РФ и ЧР профессор П.Д. Заломнов.

Преподавателями кафедры записано в фонды Всесоюзного и Чувашского радио и телевидения более 150 произведений.

Научно-исследовательская работа преподавателей находит отражение в различных публикациях: П.Д. Заломнов «Чувашский государственный театр оперы и балета и ведущие мастера его сцены» (2002), Н.В. Беловодская «Вокальные произведения чувашских композиторов в музыкально-образовательном процессе» (2002), В.С. Редичкин «Хрестоматия вокально-педагогического репертуара» (2004), многочисленных статьях Т.М. Супониной, Н.В. Беловодской, Е.А. Баженовой, Т.В. Фуртас.

Е.А. Баженова защитила диссертацию на соискание ученой степени кандидата педагогических наук; Т.В. Фуртас, солистка Чувашского театра оперы и балета, обучается в аспирантуре.

Солистами хоровой капеллы «Классика» являются доценты заслуженный артист ЧР В.Г. Егоров и заслуженный работник культуры ЧР Н.В. Беловодская.

Студенты-вокалисты систематически принимают участие в различных внутривузовских и Всероссийских исполнительских конкурсах. Так, Иван Снигирев стал дипломантом Всероссийского конкурса вокалистов-студентов музыкальных факультетов педвузов России (Кострома, 2004).

Фольклорный ансамбль «Юрай» под руководством заслуженного работника культуры ЧР, доцента З.А. Козловой дважды завоевывал призовые места во Всероссийских конкурсах: диплом лауреата I степени (Самара, 2001), диплом конкурса исполнителей этнической музыки (Москва, 2002).

Кафедра сольного пения гордится своими бывшими студентами, ныне солистами Чувашского театра оперы и балета Ольгой Вильдяевой, Ольгой Нестеровой, Сергеем Алексеевым, Андреем Николаевым, Василием Николаевым, Татьяной Тойбахтиной, артистами хоровых коллективов республики, заслуженным работником культуры РФ и ЧР Валентиной Корыстиной, заслуженным артистом ЧР Юрием Мазяковым, заслуженным работником культуры ЧР Ниной Пироговой и многими другими.

Кафедра сольного пения постоянно совершенствует качество вокальной подготовки будущих учителей музыки, уделяя особое внимание концертно-исполнительской деятельности. Преподаватели и студенты регулярно выступают с концертными программами как в Чувашии, так и за ее пределами.



Кафедра фортепиано начала свое самостоятельное функционирование с сентября 1999 г., после выхода из состава кафедры музыкальных инструментов. Возглавил кафедру фортепиано заслуженный артист ЧР профессор Ю.И. Трепов. У истоков кафедры стояли такие музыканты, как О.Р. Лахметкина, Е.П. Рывданская, М.Г. Чистякова, Г.А. Щебетовская, Н.А. Красовская, В.Д. Гусев, Т.И. Васильева, Э.И. Павлова.

В настоящее время на кафедре фортепиано работают: отличник народного просвещения РФ доцент Л.И. Миронова, заслуженные работники культуры ЧР доценты Г.М. Орлова и Х.Н. Ильинская, канд. пед. наук, доцент Г.И. Батюнина, доценты И.В. Воротников и Г.К. Воротникова, кандидаты педагогических наук А.В. Иванова, Е.В. Павлова, Т.В. Давыдова.

Свидетельством профессионализма преподавательского состава и высокого образовательного уровня их воспитанников – будущих учителей музыки может служить тот факт, что педагогами кафедры подготовлено более 30 лауреатов и дипломантов всесоюзных и всероссийских исполнительских конкурсов, а три студента-пианиста стали лауреатами Международного фестиваля славянской фортепианной музыки в г. Мелитополе (Украина – 2001 и 2002 гг.)

Высокий уровень работы кафедры со студентами позволил в 2001 г. провести на базе музыкально-педагогического факультета (в рамках Всероссийской студенческой конференции «Юность Большой Волги») Всероссийский конкурс пианистов-студентов педвузов. Лауреатом I премии стала студентка ЧГПУ Нестерова Ольга (класс доц. Г.К. Воротниковой).

Преподаватели кафедры ведут активную концертно-исполнительскую деятельность. Большим успехом у слушателей пользуется фортепианный дуэт в составе доцентов Л.И. Мироновой и Х.Н. Ильинской. За более чем 30-летнюю деятельность ими были исполнены практически все произведения, написанные для этого вида ансамбля. Заслуженный артист ЧР Ю.И. Трепов за годы работы на кафедре исполнил более 50 концертных программ. Он также является основателем и непременным участником цикла концертов «Февральские музыкальные вечера» в ЧГХМ. Доцент Г.М. Орлова активно работает в творческом содружестве с вокалистами.

В фонде Чувашского радио и телевидения находятся записи музыки западноевропейских, русских и чувашских композиторов общим звучанием более 600 минут, сделанные преподавателями кафедры Ю.И. Треповым, Г.М. Орловой, Т.В. Давыдовой.

Весомый вклад вносят преподаватели кафедры фортепиано в исследовательскую работу. За последние годы защищены 5 кандидатских диссертации: А.В. Ивановой, Е.В. Павловой, Т.В. Давыдовой, Т.А. Дзюба и С.П. Заломновой.

Большой популярностью у учителей музыки пользуются изданные преподавателями кафедры труды: Воротникова Г.К. «Чувашская музыка. Хрестоматия: I-IV классы» (1989) и «Альбом фортепианного ансамбля» (2000), Г.И. Батюнина и Т.В. Давыдова «Одиннадцать пьес для фортепиано А.Г. Васильева» (1998) и «Воспевая край родной... (беседы для школьников)» (2003), Л.И. Миронова и Х.Н. Ильинская «Фортепианный ансамбль в процессе исполнительской подготовки» (2001), Т.В. Давыдова «Художественное прочтение произведений чувашских композиторов» (2003).



Они сражались за Родину

Вглядываясь в прошлое, мы с особой теплотой вспоминаем наших педагогов, чья биография неразрывно связана с суровым для нашей страны временем – Великой Отечественной войной. Мы с благодарностью вспоминаем их имена:

Волков Кузьма Прохорович **1914 – 1999**

Родился в деревне Юманлыхи Аликовского района Чувашской АССР в крестьянской семье. Окончил Чебоксарское музыкальное училище и Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского по классу кларнета, параллельно работал в театре им. В.И. Немировича-Данченко и К.С. Станиславского. В довоенное время служил музыкантом образцового оркестра Центрального дома Красной Армии, работал солистом Чувашской государственной филармонии.

В 1941 г. был призван в ряды Красной Армии, отправлен на фронт командиром саперного батальона. В годы войны в 1942-45 гг. был дирижером учебного полка, после войны – военным дирижером Сталинградского Суворовского военного училища. В 1951-56 гг. был военным дирижером частей группы советских войск в Германии, в 1956-64 гг. руководил оркестром Сибирского военного округа и Томского артиллерийского училища. В 1964 г. вышел на пенсию и прибыл в Чебоксары. С февраля 1965 г. по август 1989 г. работал руководителем духового оркестра музыкально-педагогического факультета. Занесен в Книгу Почета ЧГПУ им. И.Я. Яковлева.

Награды: орден «Красной звезды» (1956), медали «За боевые заслуги» (1951), «За оборону Москвы» (1944), «За победу над Германией» (1945), «30 лет Советской Армии и Флота» (1948), «40 лет Вооруженным силам СССР» (1958), «50 лет Вооруженным силам СССР» (1968), «20 лет Победы в ВОВ» (1965), «За безупречную службу в Вооруженных силах СССР» (1961); почетная грамота Президиума Верховного Совета СССР (1980).

Васильев Федор Семенович **1920 – 2000**

Родился в деревне Осипкасы Моргаушского района Чувашской АССР. Заслуженный деятель искусств Чувашской АССР (1960), заслуженный деятель искусств РФ (1968), лауреат Государственной премии им. К.В. Иванова. Занесен в Книгу трудовой Славы и Героизма Чувашской АССР (1970). Участник Великой Отечественной войны.

В 1954 г. окончил Казанскую консерваторию по классу композиции. Позже – педагогическая работа в Чебоксарах: директор музыкального училища (1962-1967), доцент, заведующий кафедрой теории и истории музыки музыкально-педагогического факультета ЧГПИ им. И.Я. Яковлева (1970-1981). В 1977-82 гг. – председатель правления Союза композиторов Чувашии.

Творчество Ф. Васильева тесно связано с театром, на сцене которого поставлены три оперы, два балета, музыкальная комедия, множество драматических спектаклей с его музыкой. Автор ораторий, кантат, крупных симфонических и хоровых произведений, песен, романсов, обработок. С постановкой оперы «Шывармань» (1960) связано рождение Чувашского музыкального театра.

Награды: ордена Отечественной войны II степени, Красной звезды, медали.

**Фандеев Тимофей Иванович****1918 – 1999**

Родился в деревне Малые Тюмерли Ядринского района Чувашской АССР. Композитор, музыкальный общественный деятель, педагог, заслуженный деятель искусств Чувашской АССР (1968), заслуженный деятель искусств РСФСР (1978).

Окончил Казанскую государственную консерваторию (1952). В 1965-1972 гг. работал старшим преподавателем кафедры теории и истории музыки Чувашского государственного педагогического института им. И.Я. Яковлева; в 1972-1979 гг. – консультант Союза композиторов Чувашской АССР.

Среди наиболее известных произведений симфонические поэмы «В родном краю», «Родные напевы», «Край чувашский», балет «Цветок счастья», Концерт для альта с оркестром, Концерт для баяна с оркестром. Автор оперетт и музыкальных комедий «Счастье», «Три свадьбы». Известен как мастер песенного жанра.

В 1939-1946 гг. служил в рядах Советской Армии на Дальнем Востоке.

Награды: Орден Отечественной войны II степени, медали, Почетные грамоты Президиума Верховного Совета РСФСР (1965), Чувашской АССР (1976).

Ванюшкин Константин Иванович**1924 – 1994**

Родился в деревне Вторые Ялдры Калининского района Чувашской АССР. Кандидат искусствоведения (1968), доцент. Заслуженный работник культуры ЧАССР (1974).

Учился в Чебоксарском педучилище (1938-1940), Чувашском пединституте (1940-1942), окончил Мурманский учительский институт (1947), Академию общественных наук при ЦК КПСС (1968).

Работал учителем Азимсирминской неполной средней школы Калининского района ЧАССР (1942), учителем вечерней школы №2 Микоянского района и мореходной школы юнг г. Мурманска (1946-1948), зав. культпросветотделом Чебоксарского горисполкома (1948-1950), инструктором, зам. зав. отделом Чувашского ОК КПСС, зав. консультпунктом заочного отделения ВПШ при ЦК КПСС, вторым секретарем Вурнарского РК КПСС (1950-1959), первым заместителем Министра культуры (1959-1963), Министром культуры ЧАССР (1963-1965).

Участник Великой Отечественной войны.

В 1968 направлен в распоряжение Чувашского педагогического института им. И.Я. Яковлева, где работал ст. преподавателем, доцентом, деканом музыкально-педагогического факультета с 1969 по 1979. Занесен в Книгу Почета ЧГПУ им. И.Я. Яковлева.

Награды: медали «За оборону Советского Заполярья», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.».

Чинаев Владимир Алексеевич

Родился 18.07.1925, в г. Чебоксары Чувашской АССР. Отличник просвещения СССР (1980) и Отличник народного просвещения РСФСР.

3 февраля 1943 г. был призван в ряды Красной Армии. После демобилизации в 1950-1954 гг. обучался в Чувашском государственном педагогическом институте.

Работал секретарем комитета ВЛКСМ института, лектором-консультантом, инструктором Чебоксарского ГК КПСС (1954-1966), зав. кабинетом марксизма-ленинизма Чувашского



сельскохозяйственного института (1960-1962), ст. преподавателем кафедры марксизма-ленинизма, политэкономии ЧГПИ им. И.Я. Яковлева (1962-1989). В 1969-1975 гг. – секретарь партбюро, в 1978-1985 гг. – зам секретаря парткома института.

Награды: ордена «Красной звезды» (1945), Отечественной войны II степени (1985); медали «За победу над Германией» (1946), «За победу над Японией» (1946), «За доблестный труд. В ознаменование 100-летия со дня рождения В.И. Ленина» (1970), «Ветеран труда» (1985); Почетная грамотой Президиума Верховного Совета Чувашской АССР (1980).

Дмитриева Валентина Васильевна

Родилась 16.05.1927. в поселке Лакшукай Тэучежского р-на Адыгейской автономной области Краснодарского края. Заслуженная артистка ЧР.

Во время Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. по окончании курсов медсестер работала в госпитале под г. Новороссийском. После войны обучалась в торговом техникуме, работала на Краснодарском сокоэкстрактном заводе. Окончила Краснодарское музыкальное училище, затем Одесскую консерваторию. По окончании консерватории работала солисткой Одесской филармонии. Во время одной из гастрольных поездок прочитала в газете объявление о конкурсе в труппу музыкально-драматического театра, организованного в Чебоксарах, после прослушивания была зачислена в штат.

На сцене Чувашского музыкального театра ею было исполнено свыше 30 ролей и партий. С 1964 г. работала преподавателем сольного пения в ЧГПИ им. И.Я. Яковлева.

Калафати Анатолий Васильевич

Родился 23 марта 1911 года в Санкт-Петербурге. Заслуженный артист Чувашской Республики. Отец Анатолия Васильевича, Василий Павлович, профессор консерватории, был учеником Н.А. Римского-Корсакова и другом Александра Глазунова. Его имя внесено в музыкальную энциклопедию.

Анатолий с 11 лет выступал в школьных концертах, играя на фортепиано, и сам был организатором и постановщиком концертов. В 17 лет поступил в Государственный музыкальный радиотехникум. Совершенствованием его музыкального образования занимался отец. Затем были три года консерватории, где он был учеником Шандаровской Зинаиды Оскаровны. В 22 года Анатолий Васильевич возглавил джаз-оркестр. В 30-е годы перед началом киносеансов музыканты оркестра играли в фойе кинотеатра. Коллектив много гастролировал по стране.

Годы и события из военной биографии А.В. Калафати:

1940-1941 гг. – Ленинградское военно-инженерное училище.

1941-1942 гг. – пулеметчик 38-го стрелкового полка.

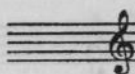
1942-1943 гг. – руководитель ансамбля Управления 65-й стрелковой дивизии.

1943-1944 гг. – руководитель Ансамбля песни и пляски 59-й Армии.

1944-1945 гг. – руководитель Ансамбля песни и пляски 19-й Армии.

В 1972-1979 гг. – учебный мастер (настройщик) в Чувашском государственном педагогическом институте им. И.Я. Яковлева.

Награды: Орден Отечественной войны I степени; Орден Красной звезды; медали: «За боевые заслуги», «За оборону Ленинграда», «За оборону Советского Заполярья», «За победу над Германией»; 19 медалей к юбилейным датам в СССР и России.



Они были с нами

В благодарной памяти преподавателей и студентов навсегда останутся имена тех, чья жизнь была неразрывно связана с факультетом. Известные чувашские композиторы, дирижеры, хормейстеры, певцы, педагоги своим творчеством и многогранной педагогической деятельностью вписали славные страницы в биографию вуза и всей музыкальной жизни республики.

Ходяшев Виктор Александрович

1917 – 2000

Родился в деревне Этивай-Нуры Горно-Марийского р-на Республики Марий -Эл. Композитор, дирижер и педагог, доцент. Заслуженный деятель искусств РФ и ЧР.

Композиторское образование получил в классе Г.И. Литинского в музыкальном училище при Московской консерватории (1937-1941) и музыкально-педагогическом институте им. Гнесиных (заочно).

В 1946-1959 гг. был художественным руководителем и главным дирижером Чувашского государственного симфонического оркестра. Продолжительное время преподавал в музыкальном училище теоретические дисциплины, вел оркестровый класс, занимался с начинающими композиторами. Его ученики А. Васильев, В. Салихова (Пучкарева), Л.Быренкова, Ю. Григорьев, А. Галкин и др., окончив консерватории, стали профессиональными композиторами.

В 1964-1970 гг. возглавлял кафедру теории и истории музыки в ЧГПИ им. И.Я. Яковлева.

В.А. Ходяшевым написано множество произведений в классических жанрах и формах, преимущественно инструментальных.

Ильгачева Рина Ивановна

1935 – 1990

Родилась в деревне Кинеры Козловского р-на Чувашской Республики. Заслуженный работник культуры ЧР.

Окончила Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова (1963), Московский музыкально-педагогический институт им. Гнесиных (1970). Работала преподавателем хорового дирижирования и музыкально-теоретических дисциплин в Чувашском республиканском культурно-просветительском училище (1963-1966), на музыкально-педагогическом факультете ЧГПИ им. И.Я. Яковлева (1966-1990).

Является автором песен, хоров (в т.ч. детских), романсов, обработок чувашских народных песен.

Первый художественный руководитель и дирижер образцовой детской хоровой студии «Янрав» при Хоровом обществе Чувашии.

Федоров Петр Григорьевич

1933 – 1997

Родился в деревне Амалыково Янтиковского района Чувашской Республики. Заслуженный деятель искусств ЧР, доцент.

Окончил дирижерско-хоровой факультет Горьковской консерватории им. М.И. Глинки (1966). Преподавал дисциплины дирижерско-хорового цикла в музыкальном училище им. Ф.П. Павлова и на музыкальном факультете Чувашского государственного педагогического университета им. И.Я. Яковлева. С 1974 по 1985 был художественным руководителем хора Гостелерадио ЧАССР.



Им создано более 50 песен и хоров, осуществлена запись в фонд Всесоюзного радио свыше 100 произведений чувашских композиторов, подготовлена и выпущена серия грампластинок с лучшими образцами чувашской хоровой музыки.

Ученики: Заслуженный деятель искусств ЧР и РФ, профессор М.Н. Яклашкин, Заслуженный работник культуры ЧР, доцент З.К. Яковлева и др.

Наумов Анатолий Сергеевич

1939 – 2000

Родился в селе Порецкое Чувашской Республики. Доцент. Заслуженный работник культуры ЧР (1997).

Окончил дирижерско-хоровой факультет Нижегородской консерватории им. М.И. Глинки (1965) и ассистентуру-стажировку при Саратовской консерватории им. Л.В. Собинова (1977).

Вел учебные дисциплины: дирижирование, хоровой класс.

Им исполнены концертные программы: «Патетическая оратория» (Г. Свиридов), «Из Гомера», прелюдия-кантата (Н. Римский-Корсаков), «Иван Грозный», кантата (С. Прокофьев), месса Соль мажор (Ф. Шуберт), «Алеко», опера в концертном варианте (С. Рахманинов) и др.

Участвовал в постановке оперных и музыкальных спектаклей Чувашского театра оперы и балета в качестве хормейстера: «Тоска» (Дж. Пуччини), «Травиата» и «Риголетто» (Дж. Верди), «Кармен» (Ж. Бизе), «Царская невеста» (Н. Римский-Корсаков), «Евгений Онегин» (П. Чайковский), «Священная дубрава» (А. Асламас) и др.

Ученики: заслуженный работник культуры РФ и ЧР, отличник просвещения Н.И. Иванов, заслуженные работники ЧР Н.А. Степанов и А.И. Ефимов и др.

Важоров Валерий Афанасьевич

1940 – 2000

Родился в селе Красные Четаи Чувашской Республики. Заслуженный артист Татарской Республики, заслуженный деятель искусств РФ и ЧР, профессор.

Окончил Чебоксарское музыкальное училище по классу флейты, в 1959 г. поступил в Казанскую консерваторию, одновременно начал работать солистом и первым флейтистом в оркестре Татарского театра оперы и балета им. Мусы Джалиля. С 1969 по 1975 работал в Государственном симфоническом оркестре Татарской Республики. В 1972 г. принят в ассистентуру-стажировку дирижерского факультета Казанской консерватории, с 1973 г. — ассистент главного дирижера Татарского симфонического оркестра.

В 1975 г. приглашен на должность главного дирижера Чувашского музыкального театра. В его репертуаре десятки опер, балетов и оперетт, записи в фонд Всесоюзного радио. В 1989 г. организует камерный оркестр и становится его дирижером и художественным руководителем.

В 1990 г. переходит на педагогическую работу в ЧГПИ им. И.Я. Яковлева, одновременно занимается с симфоническим оркестром музыкального училища. После нескольких лет перерыва вновь дирижирует спектаклями в Чувашском театре оперы и балета.

Виноградов Николай Иванович

1934 – 2003

Родился в деревне Кибечкасы Чебоксарского р-на Чувашской Республики.

Окончил Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова. С последнего курса музыкального училища его рекомендовали на вокальное отделение Казанской государственной



консерватории. С третьего курса консерватории перешел на музыкально-педагогический факультет Казанского государственного педагогического института.

Работал преподавателем, старшим преподавателем ЧГПИ им. И.Я. Яковлева, некоторое время заведовал секцией вокала кафедры хорового дирижирования (1968-1992). В дальнейшем, до ухода на пенсию, работал на кафедре культуры Чувашского республиканского института образования, занимался просветительской деятельностью, работал артистом муниципального хора «Классика».

Ученики: заслуженный артист ЧР Ю.Е. Мазяков, директор ДШИ с. Батырево В.И. Ширтанов, певец В.И. Адюков и др.

Шестериков Иван Трифонович

1937-2002

Педагог, композитор, аранжировщик. В 1966 г. окончил Горьковскую консерваторию. Преподавал на кафедре музыкальных инструментов с 1966 по 1972 гг. Выпускники: заслуженный работник культуры ЧР А.Б. Малов, В.М. Капустин и др.

Павлова Эмилия Ивановна

1939 – 1985

Родилась в г. Чебоксары. В 1956 году после окончания школы поступила в Чебоксарское музыкальное училище им. Ф. Павлова на фортепианное отделение, которое окончила в 1960 году. В 1960-1962 гг. работала педагогом в ДМШ. В 1962-1965 гг. обучалась в Казанском государственном педагогическом институте, где получила специальность учителя музыки и пения и преподавателя педагогических училищ. После окончания института в г. Казани по распределению Министерства просвещения РСФСР была направлена в Чувашский государственный педагогический институт им. И.Я. Яковлева. Работала преподавателем фортепиано на кафедре теории и истории музыки, занималась концертмейстерской деятельностью. В течение ряда лет являлась корреспондентом институтской газеты «Педвузовец».

Катранов Николай Петрович

1939–1997

Родился в г. Канаш. В 1957 г. окончил музыкальное училище им. Ф.П. Павлова. После окончания училища и службы в рядах СА в 1962-1966 гг. работал преподавателем баяна в Канашском педучилище. В 1966 г. окончил Казанскую государственную консерваторию. С 1966 г. по 1968 г. работал преподавателем баяна на музыкально-педагогическом факультете им. И.Я. Яковлева. Великолепный баянист, концертмейстер, одаренный композитор, вел активную концертную деятельность, работал в музыкальном театре концертмейстером балета. Широко пропагандировал музыку чувашских композиторов в многочисленных концертах, свободно владея баяном, аккордеоном, фортепиано. Н.П. Катранов был блестящим импровизатором и аранжировщиком, его перу принадлежит большое количество переложений и обработок, а также авторских произведений. Композитор Флярковский в автографе на память о совместных концертах писал: «Талантищу с почтением». К сожалению, Н.П. Катранов рано ушел из жизни, однако, хотя он проработал на факультете всего два года, его яркий творческий образ сохранился в сердцах знавших его товарищей.



Разумов Леонид Дмитриевич 1928 – 2003

Родился в деревне Старо-Тогаево Марпосадского р-на Чувашской АССР. Окончил Чебоксарское музучилище по классу трубы (1944-1949), дирижерско-хоровой факультет Казанской государственной консерватории (1949-1955). С 1955 по 1960 – преподаватель Чебоксарского музучилища и художественный руководитель Чувашского государственного ансамбля песни и танца. 1960-1961 – дирижер Татарского ансамбля песни и танца; 1961-1962 – дирижер Чувашского народного хора; 1962-1964 – звукорежиссер Чувашского госкомитета по радиовещанию и телевидению. С 1964 по 1978 гг. – работал в ЧГПИ им. И.Я. Яковлева старшим преподавателем, доцентом кафедры музыки и пения, доцентом, и.о. зав. кафедрой пения и методики, ст. преподавателем кафедры хорового дирижирования.

В дальнейшем работал преподавателем дирижирования и хорового класса в Чебоксарском музыкальном училище.

Ученики: Отличник просвещения Г.Н. Никифорова, профессор Г.Г. Тенюкова.



Наши творческие коллективы

Оркестр народных инструментов МПФ ЧГУ им. И.Я. Яковлева

1971 год. В Чувашский педагогический институт на музыкально-педагогический факультет после окончания Московского института Культуры приезжает Виктор Кузьмич Епишев и берет на себя организацию оркестра народных инструментов. Это было время расцвета коллективного народно-инструментального исполнительства. Повсеместно создавались оркестры народных инструментов: в вузах, училищах, в музыкальных школах, Дворцах Культуры. В то время музыкальный факультет располагал двумя комплектами оркестровых инструментов. Но, к сожалению, оркестр под управлением В.К. Епишева просуществовал лишь год и, функционируя лишь в учебном процессе, ни разу себя на сцене не представил.

В 1972-73-х гг. руководство оркестром взяла на себя выпускница Казанской консерватории Р. Корзникова. О работе этого коллектива мы можем судить по статье «В институте новый оркестр», опубликованной в 1973 г. в газете «Коммунизм ялаве» преподавателем кафедры музыкальных инструментов Ю.Д. Кудаковым. Оркестр был довольно большой – были заняты 30 студентов. Работа велась достаточно интенсивно: в репертуаре коллектива были следующие произведения: В. Андреев «Вальс», Ф. Васильев «Чебоксарские девушки», сцена из балета «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева, А. Холминов «Песня», Л. Делиб «Пищикато». Результаты своей работы оркестр представил на концерте, посвященном 50-летию СССР, и, судя по отзывам Ю.Д. Кудакова, очень неплохо.

В связи с отъездом из Чебоксар руководителя оркестра коллектив распался, и до 2001 г. на музыкально-педагогическом факультете оркестра народных инструментов не было.

В декабре 2000 г. педуниверситетом был закуплен комплект инструментов малого состава оркестра. На работу в качестве художественного руководителя и дирижера оркестра была приглашена заведующая струнной группой отделения народных инструментов Чебоксарского музыкального училища им. Ф.П. Павлова, выпускница Саратовской Государственной консерватории им. Л.В. Собинова Тамара Михайловна Лукашевич.

Первый состав оркестра был набран из студентов I и II курсов музыкально-педагогического факультета. Для того чтобы приступить к занятиям, необходимо было решить одну проблему. Известно, что ведущими группами в оркестре народных инструментов являются домры малые и балалайки примы, и без специальной подготовки на этих инструментах с современным репертуаром справиться сложно. В 2001 г. на факультете еще не было классов домры и гитары, состав оркестра был сформирован из студентов, основным инструментом которых были баян либо фортепиано. Ректором педуниверситета была выделена ставка для концертмейстеров инструментальных групп: О.Е. Охтеровой (домры малые), Т.А. Мартыановой (домры альтовые), О.В. Павловой (балалайки примы) и М.Г. Федорова (басовые). Теперь оркестр был полностью укомплектован, и 12 февраля 2001 г. начались занятия. Программа была уже определена: А.Цыганков Вариации на тему цыганской народной песни «Мардяндя» для домры с оркестром и Е. Крылатов «Воспоминание». Обе инструментовки были выполнены руководителем оркестра Т.М. Лукашевич специально для данного состава, исходя из технических возможностей оркестра.

Занятия проходили следующим образом. Каждый концертмейстер занимался со своей группой, обучая студентов навыкам игры на инструменте уже на данном репертуаре.



Необходимо отметить, что все участники оркестра с большой ответственностью подошли к поставленной задаче и занимались с большим воодушевлением. Дело продвигалось хорошо, и это позволило уже с 1 марта начать сводные репетиции оркестра, а через месяц (5 апреля 2001 г.) оркестр дебютировал на сцене концертного зала МПФ: в исполнении концертмейстера Ольги Охтеровой (домра) и оркестра народных инструментов прозвучала пьеса А. Цыганкова «Мардяндя». Поскольку оркестр народных инструментов – новое явление в жизни факультета, перед выходом на сцену волновались все: и оркестранты, и деканат, и преподаватели факультета. Но, судя по реакции зрительного зала, выступление прошло с большим успехом, что еще больше воодушевило оркестрантов. Уже 18 апреля оркестр выступал на сцене филармонии перед большой аудиторией и также успешно.

С тех пор оркестр народных инструментов – неперенный участник всех мероприятий, проводимых на МПФ. С 2001 г. оркестр выступал не только на сцене концертного зала музыкального факультета, но и в залах филармонии, театра оперы и балета, в общеобразовательных школах. За эти годы был накоплен большой репертуар – более 30 произведений отечественных и зарубежных композиторов, обработок народных песен.

В сопровождении оркестра пели ведущие солисты театра оперы и балета: народный артист России и Чувашии Петр Заломнов, Татьяна Фуртас; с оркестром играли: дипломант Всероссийского конкурса исполнителей Ольга Охтерова (домра), лауреат Международного и Всероссийского конкурсов Алексей Васильев (баян). Оркестр работал с хором студентов музыкально-педагогического факультета (рук. А.В. Савадерева), с детским хором лицея им. Г. Лебедева (рук. В.Я. Башкирова).

С 2003 г. оркестр принимает участие в Государственной аттестации. Первыми выпускниками, подготовившими государственную программу по дирижированию с оркестром, были Татьяна Никитина и Лидия Петрова. В 2004 г. программу с оркестром готовили уже 6 человек, и это был самый большой выпуск оркестра со дня его основания. Почти треть состава хорошо обученных оркестрантов получили дипломы: Наталья Кутова, Любовь Иванова, Елена Яковлева, Светлана Александрова, Ольга Васильева, Ольга Тумаланова. Именно с них и с тех, кто заканчивает обучение в 2005 г., и начиналась новая история оркестра народных инструментов на музыкально-педагогическом факультете.

Значимым событием в жизни оркестра стала поездка в г. Кострому, где проходил конкурс студентов и преподавателей педуниверситетов России. Оркестр народных инструментов ЧГПУ им. И.Я. Яковлева стал дипломантом этого конкурса.

Оркестр баянистов МПФ ЧГПУ им. И.Я. Яковлева

Со дня своего открытия в 1965 г. оркестр баянистов является постоянным участником вузовских и городских мероприятий. Так, в 1967 г. состоялось выступление оркестра на правительственном концерте, посвященном 50-летию Октябрьской революции; в 1977 г. оркестр участвовал в юбилейных мероприятиях в музыкальном драматическом театре им. К.В. Иванова, посвященных 60-летию революции. В 1985 г. принимал участие в юбилейном концерте, посвященном Победе в Великой Отечественной войне. Программы выступлений разнообразны: классические произведения И.С. Баха, А. Вивальди, пьесы советских композиторов В.Соловьева-Седого, М. Блантера, А. Пахмутовой и произведения композиторов Чувашии Ю. Кудакера, В. Люблина.

Оркестр баянистов является постоянным участником концертных программ в Государственной аттестации студентов музыкально-педагогического факультета.

**Руководители оркестра баянистов**

1965 – 1968	Чернов Аркадий Васильевич
1969 – 1970	Ходяшев Виктор Александрович
1970 – 1972	Фоминых Владимир Павлович
1973 – 1978	Чернов Аркадий Васильевич
1979 – 1984	Панин Владимир Владимирович
1984 – 1989	Кудаков Юрий Дмитриевич
1995 – 2003	Чернов Аркадий Васильевич
2003 – 2005	Чернов Аркадий Васильевич, Телепов Валентин Алексеевич

Духовой оркестр МПФ ЧГПУ им. И.Я. Яковлева

С открытием факультета в 1964 г. при кафедре теории, истории музыки и музыкальных инструментов начал функционировать духовой оркестр. Бессменным руководителем оркестра в течение длительного времени (1964 – 1991 гг.) был лауреат Всероссийского конкурса духовиков, кларнетист Кузьма Прохорович Волков. Под его руководством оркестр достиг значительных творческих успехов, участвуя во многих культурных мероприятиях в масштабе института и города Чебоксары. Кузьма Прохорович отличался большой коммуникабельностью, пользовался заслуженным авторитетом среди студентов и преподавателей факультета.

В связи с уходом на заслуженный отдых К.П. Волкова эстафету руководства оркестром принял выпускник факультета О.Р. Авельев (1992 – 1993 гг.), а затем продолжил Н.И. Сумин (1994 – 1996 гг.). За эти годы оркестр пополнился новыми инструментами и партитурами. С 1996 по 1998 гг. оркестром руководила Н.В. Львовская. С 1998 г. по настоящее время оркестром успешно руководит П.В. Васильев.

Хоровые коллективы

В творческом взаимодействии «преподаватель – студенты» на музыкально-педагогическом факультете практикуется подготовка концертных программ, включающих произведения разных хоровых жанров. Под руководством высококвалифицированных педагогов-хормейстеров, таких как профессора А.А. Фишер, Н.Ф. Мокшина, Ю.А. Дмитриева, доценты А.С. Наумов, А.В. Савадерева, И.А. Медведева, ст. преподаватели Н.М. Максимова, А.М. Васильева, студенческими хоровыми коллективами в разные годы исполнены реквиемы, мессы, кантаты, оратории и литургии И. Баха, В. Моцарта, Л. Бетховена, А. Дворжака, О. Козловского, П. Чайковского, С. Рахманинова, А. Гречанинова, П. Чеснокова, Г. Свиридова.

Высокое исполнительское мастерство студенческих хоров позволяет им участвовать в различных проектах совместно с мастерами искусств и творческими коллективами по исполнению образцов мировой музыкальной культуры. Так, оратории Г. Генделя («Мессия») и Г. Свиридова («Патетическая»), реквиемы Д. Верди, В. Моцарта, симфонические поэмы Д. Шостаковича («Казнь Степана Разина») и С. Рахманинова («Колокола»), кантаты



П. Чайковского («Москва»), А. Васильева («Шаги эпохи») и др. были исполнены под управлением А.А. Фишера, Н.Ф. Мокшиной, Ю.А. Дмитриевой, Н.М. Максимовой, И.А. Медведевой с симфоническим оркестром и солистами Чувашского государственного театра оперы и балета и филармонии.

В разные годы студенческие хоровые коллективы принимали участие и становились лауреатами фестивалей-конкурсов исполнителей «Молодые голоса» в Нижнем Новгороде (руководители – Н.Ф. Мокшина, А.В. Савадерева), «Поют студенческие хоры вузов» в Венгрии (руководители – А.С. Наумов, Н.Ф. Мокшина), республиканских смотров (руководители – А. А. Фишер, Ю.А. Дмитриева, Н.М. Максимова).

Фольклорный ансамбль «Юрай» («Подснежник»)

МПФ ЧГПУ им. И.Я. Яковлева

В 1997 г. на музыкально-педагогическом факультете ЧГПУ им. И.Я. Яковлева был создан фольклорный ансамбль под руководством заслуженного работника культуры Чувашской Республики, доцента кафедры сольного пения Зинаиды Алексеевны Козловой. Участники ансамбля наряду со специальностью «учитель музыки» получают специализацию «музыкальный фольклор».

В программу деятельности ансамбля включено исследование песенного творчества всех этнических групп чувашей, которое и ложится в основу концертных программ ансамбля «Юрай». В программы концертов включаются также фрагменты обрядовых действий.

18 марта 2001 г. коллектив стал лауреатом I степени Всероссийского смотра-конкурса молодежных хоров и фольклорных ансамблей в г. Самара.

Характерные особенности чувашского народного мелоса: пентатоника, сложная метроритмика, богатая тембральная окраска голоса – все это ярко выражено в исполнении «Юраем» народных песен. Чувашские народные танцы коллектива очень разнообразны: то медленные девичьи, то стремительные мужские пляски с такмаками (особым видом частушек). В своих выступлениях ансамбль использует и музыкальные инструменты (гармонь и барабан).

Костюмы исполнителей – традиционные чувашские, скопированные с экспонатов музеев г. Чебоксары, а также мест проживания чувашской диаспоры гг. Саратов и Самара.

Студенты, участники ансамбля «Юрай», после окончания вуза направляются в населенные пункты республики и чувашской диаспоры РФ для преподавательской деятельности в различных учреждениях образования и культуры. В 2002 г. состоялся первый выпуск учителей музыки – руководителей фольклорных ансамблей.

Первая комплексная научно-фольклорная экспедиция ансамбля «Юрай» (с концертами) состоялась в июле-августе 2001 г. по местам проживания чувашской диаспоры Башкирии, Татарстана и Самарской области. В ходе экспедиции было собрано и записано 39 песен различных жанров: хороводные, свадебные, посиделочные, рекрутские, а также детские игры и свадебный обряд башкирских чувашей. Состоялось 7 выступлений в форме лекции-концерта.

В 2000 г. ансамбль «Юрай» вместе с муниципальным фольклорным ансамблем «Уяв» был участником Международного фестиваля «Сибирские родники» в г. Тюмень. Коллектив является участником многих крупных правительственных мероприятий, Всероссийского фестиваля «Родники Поволжья», празднования 450-летия воссоединения с Россией, постоянно выступает с концертами на различных концертных площадках ЧР.



Ансамбль гитаристов

В 2001 году на музыкально-педагогическом факультете был открыт класс гитары. Увеличение поступающих в этот класс позволило в 2003 году создать ансамбль гитаристов.

Целью создания коллектива явилась популяризация классической гитары через концертную деятельность. Сначала это было трио гитаристов. В 2004 году ансамбль увеличился до пяти человек.

Руководит ансамблем преподаватель кафедры музыкальных инструментов Оксана Витальевна Павлова.

Программа, исполняемая ансамблем, весьма разнообразна. Это произведения А. Вивальди, А. Пьяццоллы, В. Козлова, Е. Поплянова, С. Мусолина и др. Репертуар коллектива постоянно обновляется.

Ансамбль принимает участие в различных концертах, проводимых музыкально-педагогическим факультетом, а также ведет активную концертную деятельность вне ЧГПУ. Коллектив плодотворно сотрудничает с ансамблем ДМШ им. С.М. Максимова.

Перспективное развитие ансамбля включает в себя расширение состава участников.

Эстрадно-вокальный ансамбль «Улыбка»

Студенческий ансамбль эстрадной песни «Улыбка» был создан в октябре 2004 года как экспериментальное объединение студентов 1-4 курсов. В основе создания ансамбля была идея синтеза двух направлений исполнительства: хорового и эстрадного – подобное музицирование было в духе времени. В ансамбле не более 10-12 человек, это продиктовано возможностями акустики. Репертуар включает тематическую популярную молодежную песню, что способствует возрождению лучших песен прошлых лет и популяризации современных песен. Творческой находкой коллектива является обязательное включение чувашской эстрадной песни.

Цель деятельности коллектива – повышение профессионализма, расширение исполнительского репертуара и одновременно обогащение слушательского багажа как студентов, так и широкой аудитории молодежи города и республики.

С первого выступления ансамбль эстрадной песни «Улыбка» принимает участие в фестивалях, праздниках, проводимых в вузе.

Руководителем студенческого ансамбля эстрадной песни «Улыбка» является Якуш (Савей) Тамара Ивановна.



Все дороги нам открыты

*Один нестынувший родник
Дает начало всем дорогам.
Есть педагог и ученик,
Который staje педагогом.*

Выпускники музыкально-педагогического факультета имеют достаточно высокий рейтинг, подтвержденный в профессиональной деятельности. Среди наших выпускников:

Руководители учреждений образования и культуры

- Александрова В.Г. – директор ДШИ, г. Ядрин;
 Артемьева Л.А. – заслуженный работник культуры ЧР, директор ДМШ № 1, г. Алатырь;
 Будниченко А.А. – директор ДМШ №4 им. В.А. и Д.С. Ходяшевых;
 Дмитриева Ф.Д. – зам. директора СОШ № 59, г. Чебоксары;
 Васильев В.П. – директор Туруновской СОШ Чебоксарского р-на;
 Васильев В.Т. – директор ДК «Химик», г. Новочебоксарск;
 Волкова Н.Е. – заслуженный работник культуры ЧР, директор ДШИ, г. Цивильск;
 Жирнова Л.М. – почетный работник общего образования РФ, зам. директора СОШ № 47, г. Чебоксары;
 Иванов В. – директор СОШ, зам. председателя Шумерлинской районной администрации;
 Иванов В. – отличник народного просвещения, директор ОШ д. Большие Алгаши;
 Иванов Н.П. – заслуженный работник культуры РФ и ЧР, член Союза писателей РФ, отличник народного просвещения РСФСР, отличник Всероссийского музыкального общества, Народный академик Чувашии, зам. директора ДШИ, п. Урмары;
 Карпов В.С. – директор Старовыслинской ОШ Комсомольского р-на;
 Козейчук Л.Н. – зам. директора гимназии № 4, г. Чебоксары;
 Косолапов Г.И. – директор Канашского педагогического колледжа;
 Кочетова Т. – директор ДМШ п. Шараньга Нижегородской обл.
 Кравчук Ю.Ф. – директор Черниговской государственной филармонии (Украина);
 Кузнецов В.Н. – заслуженный работник культуры ЧР, композитор, педагог, хоровой дирижер, директор Шихазанской ДМШ Канашского р-на;
 Курнеева Н.В. – директор ДШИ № 4, г. Чебоксары;
 Любомирова Л.А. – директор ДМШ г. Лысково Нижегородской обл.
 Марков А.Н. – заслуженный работник культуры ЧР, начальник отдела культуры, зам. главы администрации Батыревского р-на;
 Матросова Т.В. – завуч по внеклассной работе, руководитель хора ДМШ № 4;
 Медведев Н.И. – директор «Чувашино»;
 Михайлова Э.Н. – зам. директора СОШ № 47, г. Чебоксары;
 Мокишонкова С.А. – зам. директора школы искусств Шумерлинской гимназии № 8;
 Морозова М.Я. – зав. отделом культуры Чебоксарского р-на;
 Мочалов Л.И. – директор Калайкасинской СОШ Моргаушского р-на;
 Николаева Л.С. – зав. отделом культуры Ибресинского р-на;
Петров И.С. – отличник просвещения, композитор, педагог, зав. кабинетом музыки ЧРИО;
 Раков Г.П. – заслуженный работник культуры ЧР, директор ДМШ, г. Мариинский Посад;
 Романов Б. – директор кинотеатра, г. Новочебоксарск;



Романов В.А. – заслуженный работник культуры ЧР (2002), член Ассоциации композиторов ЧР, учитель Яробай-Касинской СОШ Моргаушского р-на ЧР, руководитель фольклорного ансамбля при ДК «ЭКРЕМ»;

Сергеев В.И. – художественный руководитель Русского драматического театра;

Степанов Н.А. – заслуженный работник культуры ЧР;

Степанова С.М. – директор ДШИ СОШ № 54, г. Чебоксары;

Андреева Т.Н. – директор школы искусств Шумерлинской гимназии № 8;

Трофимов Ю.Н. – заслуженный работник культуры ЧР;

Федашова С. – зам. директора СОШ, г. Альметьевск;

Фомирякова Е.Н. – зав. музыкальным отделом СОШ № 61, г. Чебоксары;

Ширтанов В.И. – директор Батыревской ДМШ;

Шишкина М.М. – зам. директора ДМШ № 3, г. Чебоксары;

Шулаев А.О. – директор Малокармалинской СОШ Ибресинского р-на.

Руководители творческих коллективов

Баширова В.Я. – заслуженный работник культуры ЧР, руководитель хора ЧНЦО им. Г.С. Лебедева;

Данилова Е.Г. – руководитель хоровой студии мальчиков «Туслăх» ЦТДиО «Росток» Ленинского района, г. Чебоксары;

Корыстина В.П. – заслуженный работник культуры РФ и ЧР, руководитель народного хора ДК «Химик», г. Новочебоксарск;

Кузнецова Е. – руководитель студии эстрадного вокала ДТДиО, г. Чебоксары;

Лаврентьев В.П. – руководитель военного оркестра, г. Самара;

Мельникова Н.Ф. – заслуженный работник культуры ЧР, хормейстер ДШИ, г. Новочебоксарск;

Моряков В.П. – заслуженный работник культуры ЧР, композитор;

Пирогова Н.Н. – заслуженный работник культуры ЧР, руководитель народного коллектива – Академического хора ДК Агрегатного завода, г. Чебоксары;

Соломкина О.В. – руководитель эстрадного коллектива ДДТ Московского района г. Чебоксары;

Шакин А.С. – заслуженный работник культуры РФ и ЧР, руководитель Шаймурзинского народного хора Батыревского р-на;

Юртаева Л.Н. – руководитель хора ветеранов, г. Правдинск Нижегородской обл.

Артисты творческих коллективов

Александров И. – артист Муниципальной капеллы «Классика»;

Антошин А.В. – артист Муниципальной капеллы «Классика»;

Васильева И.В. – артистка Муниципальной капеллы «Классика»;

Гарев М. Ю. – артист Муниципальной капеллы «Классика»;

Григорьева Л.Г. – артистка Муниципальной капеллы «Классика»;

Данилов А.В. – артист Муниципальной капеллы «Классика»;

Мазяков Ю.Е. – заслуженный артист ЧР, артист Муниципальной капеллы «Классика»;

Маслинская Н. – оркестрант Чувашской академической симфонической капеллы;

Мерескина А.В. – артистка Муниципальной капеллы «Классика»;

Овчинникова Н.А. – артистка Муниципальной капеллы «Классика», хора Чувашского государственного театра оперы и балета;



Панина Н.В. – оркестрант Чувашской академической симфонической капеллы;
Петров Г.Г. – артист Муниципальной капеллы «Классика», хора Чувашского государственного театра оперы и балета;
Сизов В.П. – заслуженный артист РФ, народный артист ЧР, баянист, композитор, аранжировщик, руководитель группы концертмейстеров Чувашского государственного ансамбля песни и танца;
Соловьева Ю.В. – артистка Муниципальной капеллы «Классика».

Артисты Чувашского государственного театра оперы и балета, Чувашской государственной филармонии

Алексеев С.Х. – заслуженный артист ЧР, солист Чувашского государственного театра оперы и балета;
Ванюшина-Казанцева Л. – артистка хора Чувашского государственного театра оперы и балета;
Вильдяева О. – солистка Чувашского государственного театра оперы и балета;
Горбач О. – концертмейстер Чувашского государственного театра оперы и балета;
Иванов А. – оркестрант Чувашской государственной филармонии;
Казанцева Г.З. – заслуженная артистка ЧР, концертмейстер Чувашского государственного театра оперы и балета;
Ладина Е. – артистка хора Чувашского государственного театра оперы и балета;
Маслова В.Н. – артистка хора Чувашского государственного театра оперы и балета;
Мирошниченко Е. А. – артистка хора Чувашского государственного театра оперы и балета;
Нестерова О.С. – дирижер Чувашского государственного театра оперы и балета;
Николаев А. – солист Чувашского государственного театра оперы и балета;
Прытченкова Т. – артистка хора Чувашского государственного театра оперы и балета;
Садовина С. – оркестрант Чувашского государственного театра оперы и балета;
Снигирев И.В. – артист хора Чувашского государственного театра оперы и балета;
Тойбахтина Т.В. – солистка Чувашского государственного театра оперы и балета;
Чернова Н. – оркестрант Чувашского государственного театра оперы и балета.

Преподаватели высших учебных заведений

Алжейкина Г.В. – кандидат педагогических наук, проректор Чувашского государственного института культуры и искусств;
Арестова В.Ю. – кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики начального образования ЧГПУ им. И.Я. Яковлева;
Гинзбург Ф.В. – кандидат педагогических наук, декан факультета начальных классов Марийского государственного педагогического института;
Ефремова Н.И. – старший преподаватель кафедры педагогики начального образования ЧГПУ им. И.Я. Яковлева;
Захарова Г.П. – кандидат педагогических наук, декан факультета дошкольной и коррекционной педагогики и психологии ЧГПУ им. И.Я. Яковлева;
Кожанова М.Б. – кандидат педагогических наук, доцент факультета дошкольной и коррекционной педагогики и психологии ЧГПУ им. И.Я. Яковлева;
Уиранова Т.Г. – преподаватель факультета дошкольной и коррекционной педагогики и психологии ЧГПУ им. И.Я. Яковлева;
Чернова М.В. – кандидат педагогических наук, зам. декана факультета дошкольной и коррекционной педагогики и психологии ЧГПУ им. И.Я. Яковлева.



Преподаватели средних специальных учебных заведений

Абанина Л.И. – преподаватель Канашского педагогического колледжа;
Александров С. – преподаватель Канашского педагогического колледжа;
Архипова Н.П. – преподаватель Чебоксарского педагогического колледжа;
Бакшаева Е.В. – кандидат педагогических наук, преподаватель Чебоксарского педагогического колледжа;
Бережная Т.А. – преподаватель Чебоксарского педагогического колледжа;
Власихина М.А. – преподаватель, хормейстер Алатырского педагогического колледжа;
Волков В.С. – отличник народного образования, преподаватель Чебоксарского педагогического колледжа;
Волкова О.А. – почетный работник среднего специального образования, преподаватель Чебоксарского педагогического колледжа;
Гайбурова В.Н. – преподаватель Чебоксарского педагогического колледжа;
Германов А. В. – преподаватель Чебоксарского педагогического колледжа;
Германова О.В. – преподаватель Чебоксарского педагогического колледжа;
Григорьева Т.Г. – преподаватель Канашского педагогического колледжа;
Давыдов Н.А. – заслуженный работник культуры ЧР, почетный работник среднего специального образования, преподаватель Чебоксарского педагогического колледжа;
Давыдова И.Ф. – преподаватель Чебоксарского педагогического колледжа;
Захарова Т.Н. – почетный работник среднего специального образования, преподаватель Чебоксарского педагогического колледжа;
Зюзина Т.А. – преподаватель Канашского педагогического колледжа;
Иванова С.В. – преподаватель Чебоксарского педагогического колледжа;
Косолапова Т.И. – преподаватель Чебоксарского педагогического колледжа;
Кириллов В.С. – преподаватель Канашского педагогического колледжа;
Кириллов Е.П. – преподаватель Канашского педагогического колледжа;
Клюева М.А. – преподаватель Канашского педагогического колледжа;
Косолапова Т.И. – преподаватель Канашского педагогического колледжа;
Куланова Т.Ф. – преподаватель Канашского педагогического колледжа;
Лазарева Л.Ю. – преподаватель Канашского педагогического колледжа;
Леснова Н.В. – преподаватель Канашского педагогического колледжа;
Любимова В.В. – преподаватель Чебоксарского педагогического колледжа;
Мамаева Г.И. – преподаватель Канашского педагогического колледжа;
Мерескина А. – преподаватель Чебоксарского педагогического колледжа;
Мокшанова Е.Н. – преподаватель Канашского педагогического колледжа;
Морозова А.А. – преподаватель Чебоксарского педагогического колледжа;
Музыков И.И. – заслуженный работник культуры РФ, преподаватель, руководитель оркестра баянистов педагогического училища г. Серова Свердловской области;
Наумов А.С. – преподаватель Чебоксарского музыкального училища им. Ф.П. Павлова;
Наумов С.Ю. – преподаватель Оршанского педагогического колледжа Республики Марий -Эл, руководитель оркестра баянистов;
Наумова С.С. – преподаватель Оршанского педагогического колледжа Республики Марий -Эл, руководитель эстрадной студии при ЦДТ, мужского вокального ансамбля «Бриз» и женского вокального ансамбля «Вдохновение»;
Никитина Т.А. – преподаватель Чебоксарского педагогического колледжа;
Никонорова И.Н. – преподаватель Канашского педагогического колледжа;
Павлова Н.А. – преподаватель Чебоксарского педагогического колледжа;
Петров В.А. – заслуженный работник культуры ЧР, преподаватель Чебоксарского педагогического колледжа;



Петрова И.В. – преподаватель Алатырского педагогического колледжа;
 Петрова Л.И. – преподаватель Канашского педагогического колледжа;
 Подлипаева С.В. – преподаватель Канашского педагогического колледжа;
 Сапотько А.Г. – преподаватель Канашского педагогического колледжа;
 Тихонова Л.И. – преподаватель педагогического училища г. Шумерля;
 Фаттахова Г.С. – преподаватель Канашского педагогического колледжа, лауреат республиканского конкурса академических хоров;
 Шайдорова А.В. – преподаватель Канашского педагогического колледжа;
 Яковлева Н.Ю. – преподаватель Чебоксарского педагогического колледжа;
 Ярославцева Г.С. – преподаватель Чебоксарского педагогического колледжа.

Преподаватели ДМШ, ДШИ, СОШ

Алексеев Ю.Л. – заслуженный работник культуры ЧР, учитель СОШ № 37, г. Чебоксары;
 Алешина В.П. – отличник культуры РФ; заслуженный работник культуры ЧР, преподаватель ДМШ №1, г. Чебоксары;
 Андреев Л.Н. – заслуженный учитель ЧР, Первомайская СОШ Цивильского р-на;
 Быков В.А. – почетный работник общего образования РФ; учитель Урмарской СОШ;
 Волков Ф.П. – почетный работник общего образования РФ; СОШ г. Новочебоксарск;
 Глякина Р.В. – почетный работник общего образования РФ; учитель музыки СОШ № 9, г. Чебоксары;
 Жирнов В.М. – почетный работник общего образования РФ; учитель музыки СОШ № 41, г. Чебоксары;
 Кощереженкова С.В. – почетный работник общего образования РФ; учитель Шумерлинской гимназии №8;
 Никитин П. – заслуженный работник культуры ЧР, руководитель хора и учитель СОШ с. Батырево;
 Парашина Н.Н. – преподаватель СОШ г. Горноалтайск;
 Федоров В.Г. – заслуженный работник культуры ЧР, преподаватель ДМШ, п. Кугеси;
 Хомский Б.И. – отличник просвещения; учитель СОШ №3, г. Новочебоксарск;
 Шумилов В. – лауреат Республиканского конкурса «Учитель года – 2000», дипломант Всероссийского конкурса «Учитель года – 2000» (г. Москва);
 Щанова Н.В. – учитель СОШ, г. Тихвин Ленинградской области.

Работники учреждений культуры

Авельев О.Р. – диктор радиовещания ГТРК «Чувашия»;
 Адюков В.И. – композитор, мастер-изготовитель чувашских народных музыкальных инструментов, исполнитель, лауреат премий Фонда милосердия «Эткер», имени И.Я. Яковлева, молодежи Чувашии им. М. Сеспеля, дипломант Всероссийского конкурса культурорганизаторов, Второго Всероссийского конкурса исполнителей народной песни «Голоса России»;
 Алексеев Н.А. – заслуженный работник культуры ЧР;
 Анисимов Г.И. – заслуженный работник культуры ЧР;
 Аршинов И.Г. – композитор, баянист, заслуженный работник культуры ЧР;
 Беляков В.Б. – звукорежиссер ГТРК «Чувашия»;
 Ефимов (Кибеч) А.И. – кандидат педагогических наук, заслуженный работник культуры ЧР, поэт, член Союза писателей России;



Жачева Е.Н. – заслуженный работник культуры ЧР, мастер-вышивальщица;
Жуков Ю.Н. – заслуженный работник культуры ЧР, композитор, баянист, педагог;
Ильметов В.И. – певец, композитор, хоровой дирижер, лауреат Всесоюзного и республиканских фестивалей;
Кочкасова Э.Г. – редактор музыкальных программ ГТРК «Чувашия»;
Корыстин А.И. – заслуженный работник культуры ЧР и РФ, композитор, педагог, баянист-концертмейстер;
Кудаков Д.Д. – композитор, баянист-концертмейстер, педагог, лауреат Всесоюзных, Всероссийских и республиканских фестивалей, смотров и конкурсов народного творчества;
Михайлов Б.А. – композитор, певец, пианист, педагог, лауреат республиканских и региональных смотров и конкурсов, участник Дней Ассоциации композиторов ЧР в Москве;
Мурзаев Ю.И. – композитор, педагог, пианист;
Николаев С.И. – заслуженный работник культуры ЧР, композитор, баянист-концертмейстер, педагог, лауреат Всесоюзных, Всероссийского, республиканских фестивалей и конкурсов народного творчества;
Осокина К. – член ассоциации композиторов ЧР, майор милиции – лауреат и дипломант республиканских смотров-конкурсов художественной самодеятельности по линии правоохранительных органов;
Хошева Н. – заслуженный работник культуры Татарстана, г. Казань.

Выпускники МПФ, работающие на факультете

Баженова Евгения Александровна [05.09.1973, г. Чебоксары]. Кандидат педагогических наук (2004).

Окончила Чебоксарское музыкальное училище (1992), музыкально-педагогический факультет Чувашского государственного педагогического института им. И.Я. Яковлева (1997), аспирантуру ЧГПУ им. И.Я. Яковлева (2003).

С 1997 г. работает на кафедре сольного пения, ведет класс сольного пения.

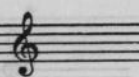
Область научных исследований – подготовка будущих учителей к эстетическому воспитанию школьников в процессе изучения специальных дисциплин.

Батюнина Галина Ивановна [05.03.1952, г. Ульяновск] – кандидат педагогических наук (1992), доцент (1994).

Окончила Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова (1972), музыкально-педагогический факультет Чувашского государственного педагогического института им. И.Я. Яковлева (1976). Закончила аспирантуру Московского педагогического государственного университета им В.И. Ленина (1992).

Работала на кафедре музыкальных инструментов с 1979 по 1999 годы; с 1999 года по настоящее время работает на кафедре фортепиано. Преподает дисциплины: класс основного музыкального инструмента (фортепиано), класс дополнительного музыкального инструмента, концертмейстерский класс, читает лекции по предмету «Методика преподавания фортепиано».

Область научных исследований – межличностные контакты педагога и учащегося в процессе обучения музыке.



Бекнева Наталья Александровна [12.04.1960, г. Чебоксары].

Окончила музыкально-педагогический факультет Чувашского государственного педагогического института им. И.Я. Яковлева (1984). С 1981 г. работает концертмейстером кафедры хорового дирижирования.

Ведет концертно-исполнительскую деятельность в качестве концертмейстера хоровых коллективов и солистов МПФ.

Беловодская Надежда Васильевна [05.03.1952, с. Стемасы Алатырского района Чувашской Республики]. Доцент (2001), заслуженный работник культуры Чувашской Республики (2001).

Окончила музыкально-педагогический факультет Чувашского государственного педагогического института им. И.Я. Яковлева (1976). Работает на музыкально-педагогическом факультете с 1980. Ведет класс сольного пения.

Основные направления научно-исследовательской деятельности: вокальная музыка народов мира в системе музыкального педагогического образования, музыка чувашских композиторов и ее роль в подготовке учителя музыки. Научную работу успешно сочетает с активной концертной деятельностью. Является солисткой муниципальной певческой капеллы «Классика». Ею исполнено более 20 концертных программ.

Боровкова Людмила Никодимовна [17.06.1948, г. Петриков Гомельской области Белорусской ССР].

Окончила музыкально-педагогический факультет Чувашского государственного педагогического института им. И.Я. Яковлева (1970).

С 1970 г. – концертмейстер кафедры хорового дирижирования. Работала концертмейстером в Чебоксарском музыкальном училище им. Ф.П. Павлова (1990-1996), преподавателем фортепиано Хыркасинской музыкальной школы (1995-2001).

Ведет концертно-исполнительскую деятельность в качестве концертмейстера хоровых коллективов и солистов МПФ.

Васильев Петр Семенович [28.01.1955, д. Новое Буяново Янтиковского района Чувашской АССР]. Доцент (1993), член ассоциации композиторов ЧР (1993), заслуженный работник культуры ЧР (1998), заслуженный деятель музыкального общества ЧР (1995).

Окончил музыкально-педагогический факультет Чувашского государственного педагогического института им. И.Я. Яковлева (1957), Ленинградскую государственную консерваторию им. Н.А. Римского-Корсакова (1981), ассистентуру-стажировку при Горьковской государственной консерватории им. М.И. Глинки (1984). Преподает на музыкально-педагогическом факультете класс основного музыкального инструмента (баян, аккордеон), класс дополнительного музыкального инструмента, концертмейстерский класс. Заведует кафедрой музыкальных инструментов с 1987 г. Ведет активную концертную деятельность как солист, концертмейстер и ансамблист в составе трио баянистов «Легенда».

Возяков Александр Геннадьевич [10.11.1977, с. Красные Четаи Чувашской АССР]. Лауреат Всероссийского фестиваля-конкурса исполнительского творчества студентов педвузов (1997).

Окончил музыкально-педагогический факультет Чувашского государственного педагогического института им. И.Я. Яковлева (1999), Нижегородскую государственную консерваторию им. М.И. Глинки (2001).

Преподаватель кафедры музыкальных инструментов (с 2004), ведет класс основного музыкального инструмента (баян-аккордеон).

Обучается в аспирантуре при Нижегородской государственной консерватории.



Галкина Вера Львовна [19.10.1956, г. Тейково, Ивановской области]. Кандидат педагогических наук (2002), доцент (2003), отличник народного просвещения (1994).

Окончила Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова (1976), музыкально-педагогический факультет Чувашского государственного педагогического института им. И.Я. Яковлева (1982), аспирантуру ЧГПУ им. И.Я. Яковлева (2002).

Работала преподавателем фортепиано ДМШ № 1, учителем музыки гимназии № 4 г. Чебоксары.

Ведет на кафедре теории и методики музыки курсы «Теория преподавания музыки», «История преподавания музыки», «Методика преподавания музыки», «Музыкально-педагогический практикум». Является руководителем педагогической практики факультета. Организатор студенческого конкурса «Учитель музыки». Осуществляет научное руководство курсовыми и дипломными работами студентов.

Основные направления исследовательской деятельности – изучение педагогического творчества учителя музыки, повышение педагогического мастерства студентов по предмету «Музыка».

Грицкевич Людмила Александровна [02.11.1953, г. Чебоксары].

Окончила музыкально-педагогический факультет Чувашского государственного педагогического института им. И.Я. Яковлева (1977). С 1977 г. работает концертмейстером кафедры хорового дирижирования.

Ведет концертно-исполнительскую деятельность в качестве концертмейстера хоровых коллективов и солистов МПФ.

Давыдова Татьяна Владимировна [14.10. 1959, г Чебоксары]. Кандидат педагогических наук (2004).

Окончила Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова (1979), музыкально-педагогический факультет Чувашского государственного педагогического института им. И.Я. Яковлева (1985), аспирантуру ЧГПУ им. И.Я. Яковлева (2004).

Работала концертмейстером кафедры пения и хорового дирижирования (1985-1995), с 1995 г. – старший преподаватель кафедры фортепиано, ведет занятия по классам основного музыкального инструмента (фортепиано), дополнительного музыкального инструмента или общего фортепиано, концертмейстерскому классу.

Основные направления исследовательской деятельности – изучение художественных традиций чувашского народа, их этнопедагогического потенциала в подготовке учителей музыки. Ведет концертно-исполнительскую деятельность, в качестве концертмейстера осуществила свыше 150 записей в Фонд Чувашского радио.

Дзюба Татьяна Алексеевна [21.06. 1966, г. Чебоксары]. Кандидат педагогических наук (2004).

Окончила фортепианное отделение Чебоксарского музыкального училища им. Ф. П. Павлова (1987), музыкально-педагогический факультет (1993), аспирантуру Чувашского государственного педагогического университета им. И.Я. Яковлева (2004).

Работала концертмейстером кафедры хорового дирижирования (1989-1994), с 1994 г. – преподаватель кафедры фортепиано. Ведет класс основного музыкального инструмента (фортепиано), класс дополнительного музыкального инструмента или общего фортепиано, концертмейстерский класс.

Область научных исследований – проблемы этнопедагогики в системе высшего педагогического музыкального образования.

Иванова Алла Владимировна [22.12.1970, г. Нижний Новгород]. Кандидат педагогических наук (2002), доцент (2004).



Окончила фортепианное отделение Дзержинского музыкального училища (1990), музыкально-педагогический факультет Чувашского государственного педагогического университета им. И.Я. Яковлева (1996), аспирантуру ЧГПУ им. И.Я. Яковлева (2002).

Работает на кафедре фортепиано музыкально-педагогического факультета с 1996. Ведет занятия по классам основного музыкального инструмента (фортепиано), дополнительного музыкального инструмента или общего фортепиано, концертмейстерскому классу. С 2005 г. – зам. декана по учебной работе.

Область научных исследований – использование творчества композиторов Чувашии и Марий-Эл в профессиональной подготовке учителей музыки.

Ильинская Харита Николаевна [27.05.1948, пос. Коргалы Джамбульского района Алма-Атинской области]. Доцент (1997), заслуженный работник культуры Чувашской Республики (1996).

Окончила музыкально-педагогический факультет Чувашского государственного педагогического института им. И.Я. Яковлева (1970).

Работала на кафедре теории, истории музыки и игры на музыкальных инструментах с 1966 по 1974 годы; на кафедре музыкальных инструментов с 1974 по 1999 годы; с 1999 года по настоящее время работает на кафедре фортепиано. Преподает класс основного музыкального инструмента (фортепиано), класс дополнительного музыкального инструмента и концертмейстерский класс. Занимается концертно-исполнительской деятельностью в составе фортепианного дуэта (с доцентом Мироновой Л.И.) и в качестве концертмейстера. Имеет записи в фонде Чувашского радио и телевидения, свыше 30 учебных и научно-методических работ. Заслуженный деятель Музыкального общества Чувашской Республики (1995).

Кириллов Эдуард Васильевич [10. 03. 1976, д. Новое Ишино Янтиковского района Чувашской Республики].

Окончил Чувашское республиканское училище культуры г. Цивильска (1998), музыкально-педагогический факультет Чувашского государственного педагогического университета им. И.Я. Яковлева (2003).

Работает на МПФ с 1998 г. в качестве концертмейстера фольклорного ансамбля «Юрай» кафедры сольного пения.

Занимается активной концертно-исполнительской деятельностью в качестве концертмейстера ансамблей «Юрай», «Уяв», «Пилеш», хора ветеранов ДК им. Хузангая г. Чебоксары.

Китаева Светлана Викторовна [05.08.1961, г. Чебоксары]

Окончила музыкально-педагогический факультет Чувашского государственного педагогического института им. И.Я. Яковлева (1982). С 1982 г. работает концертмейстером кафедры хорового дирижирования. С 1985-1989 – преподаватель класса дирижирования и чтения хоровых партитур. В 1989-1997 – концертмейстер хора ДМШ №1, преподаватель фортепиано. В 1997-2001 – солистка муниципальной певческой капеллы «Классика».

Ведет концертно-исполнительскую деятельность в качестве концертмейстера хоровых коллективов и солистов МПФ. В качестве концертмейстера детского хора имеет ряд записей на Чувашском радио.

Комиссаров Анатолий Николаевич [г. Чебоксары]. Окончил музыкально-педагогический факультет Чувашского государственного педагогического института им. И.Я. Яковлева (1980). Методист кафедры теории и методики музыки, заведующий фонотекой.



Кравчук Александр Федорович [07.12.1948, г. Мукачево Закарпатской области, Украина]. Доцент (1999), заслуженный работник культуры ЧР (1989), заслуженный деятель музыкального общества ЧР (1995).

Окончил музыкально-педагогический факультет Чувашского государственного педагогического института им. И.Я. Яковлева (1970), Ленинградскую орден Ленина государственную консерваторию им. Н.А. Римского-Корсакова (1978). Преподает на музыкально-педагогическом факультете класс основного музыкального инструмента (баян, аккордеон), класс дополнительного музыкального инструмента, концертмейстерский класс.

С 2000 г. - заместитель декана по воспитательной работе.

Ведет активную концертную деятельность как солист, концертмейстер и ансамблист в составе трио баянистов «Легенда».

Кузнецова Людмила Васильевна [21.05.1948, дер. Новые Челкасы Канашского района ЧР]. Доктор педагогических наук (2001), профессор (2004), отличник народного просвещения СССР (1986), заслуженный учитель РФ (1990).

Окончила Урмарскую среднюю школу (1966), музыкально-педагогический факультет Чувашского государственного педагогического института им. И.Я. Яковлева (1970).

Трудовую деятельность начала в Чебоксарской средней общеобразовательной школе №22 (1969-1983) в качестве учителя музыки. В 1983-1992 гг. – учитель музыки средней школы №10, в 1992-2004 гг. – доцент, заведующая кафедрой теории и методики музыки, с 2003 г. по настоящее время – профессор кафедры теории и методики музыки, зам. директора Научно-исследовательского института этнопедагогики ЧГПУ им. И.Я. Яковлева. В 1983-1995 гг. в качестве внештатного лектора Центрального института усовершенствования учителей (г. Москва) выступала с лекциями перед учителями многих регионов РФ, а также СНГ. Является членом научно-методического совета кафедры художественного образования Академии повышения квалификации и переподготовки работников образования Министерства образования РФ.

Ведет лекционные курсы «Теория преподавания музыки», «История музыкального образования», «Методология музыкально-педагогического образования», «Культура родного края», руководит аспирантами.

Область научных исследований – формирование национально-культурной среды в общеобразовательной школе, художественная культура родного края, этнопедагогика.

Максимова Наталья Михайловна [05.09.1960, г. Чебоксары].

Окончила музыкально-педагогический факультет Чувашского государственного педагогического института им. И.Я. Яковлева (1981), дирижерский факультет Нижегородской консерватории им. М.И. Глинки (1987).

С 1977-1991 гг. – руководитель хоровой группы лауреата премии М. Сеспеля ансамбля песни и танца Чебоксарского городского Дворца пионеров. С 1987 – руководитель хора музыкального лицея им. С. Максимова. С 1995 г. – преподаватель хорового класса СОШ № 61 г. Чебоксары.

С 1982 г. – старший преподаватель кафедры хорового дирижирования музыкально-педагогического факультета ЧГПУ им. И.Я. Яковлева. Ведет дисциплины: хоровой класс, дирижирование и чтение хоровых партитур, методика работы с детским хором.

Под ее руководством исполнено около 20 концертных программ со студенческими и детскими хорами, произведен ряд записей на телевидение и радио.

Матросова Наталья Сергеевна

Окончила дирижерско-хоровое

Ф.П. Павлова (1995), музыкально-педагогический факультет Чувашского государственного педагогического университета им. И.Я. Яковлева (2000), аспирантуру МГОПУ им. М.А. Шолохова (2005).

Работает преподавателем кафедры хорового дирижирования (2000-2002, с 2004 по настоящее время), ведет учебные дисциплины – дирижирование и чтение хоровых партитур, хоровой класс. С 2004 г. работает преподавателем хора в ДМШ №3. С 2005 г. - заместитель декана по воспитательной работе.

Область научных исследований – проблемы невербального общения учителя музыки.

Мацко Борис Петрович [27.04.1947, г. Канаш Чувашской АССР]. Доцент (1999), член Ассоциации композиторов ЧР, заслуженный работник культуры ЧР (1995), заслуженный деятель музыкального общества ЧР (1995).

Окончил Чувашский государственный педагогический институт им. И.Я. Яковлева. Преподает на музыкально-педагогическом факультете класс основного музыкального инструмента (баян, аккордеон), класс дополнительного музыкального инструмента и концертмейстерский класс. Ведет активную концертную деятельность как солист, концертмейстер и ансамблист в составе трио баянистов «Легенда».

Медведева Ирина Александровна [13.05.1961, г. Северодвинск Архангельской области]. Доктор педагогических наук (2002), профессор (2004).

Училась на фортепианном отделении Архангельского музыкального училища (1978-1982), закончила музыкально-педагогический факультет ЧГПИ им. И.Я. Яковлева. Ведет учебные дисциплины: дирижирование, хоровой класс, руководит аспирантами. В 1994 назначена заместителем декана музыкально-педагогического факультета по воспитательной работе. В 1990-1994 обучалась в заочной аспирантуре Исследовательского центра эстетического воспитания Института развития личности РАО, исследовала проблему взаимодействия фоносимволической природы слова и музыки в хоровом произведении, их роль в формировании эстетической оценки у младших школьников в процессе хоровых занятий. С 2004 г. – проректор по воспитательной работе ЧГПУ им. И.Я. Яковлева.

Занимается изучением вопросов, связанных с формированием профессионального художественного мышления у студентов музыкально-педагогического факультета.

Исполненные концертные программы: «Реквием по Миньоне» (Р. Шуман), «Альбом хоровой музыки» и др.

Никифорова Галина Николаевна [10.11.1937, г. Чебоксары]. Отличник народного образования РФ (1983).

Окончила дирижерско-хоровое отделение Чебоксарского музыкального училища им. Ф.П. Павлова (1959), музыкально-педагогический факультет Чувашского государственного педагогического института им. И.Я. Яковлева (1968).

Работала преподавателем хора и общего фортепиано ДМШ №1 (1959-1999), хормейстером капеллы «Учитель» (1980-1993). С 1964 г. – старший преподаватель кафедры дирижирования. Ведет дисциплины: дирижирование и чтение хоровых партитур, хоровой класс. Читает лекции по вокально-хоровой работе со слушателями курсов учителей музыки республики, руководит работой «Филармонии школьника». Исследует вопросы изучения национальной музыкальной культуры.



Николаева Тамара Михайловна [17.08. 1950, г. Чебоксары].

Окончила дирижерско-хоровое отделение Чебоксарского музыкального училища им. Ф.П. Павлова (1969), музыкально-педагогический факультет Чувашского государственного педагогического института им. И.Я. Яковлева (1976). В 1976 г. работала в Канашском педагогическом училище, вела дисциплины: дирижирование, аранжировку, хоровой класс.

С 1981 г. – старший преподаватель кафедры хорового дирижирования музыкально-педагогического факультета ЧГПУ им. И.Я. Яковлева. Ведет дисциплины: дирижирование и чтение хоровых партитур, хоровой класс.

Занималась активной концертно-исполнительской деятельностью с детским хором ДМШ №5 г. Чебоксары (1993-1997).

Осипов Николай Александрович [19.10.1969, д. Бреняши Шумерлинского района ЧР].

Окончил Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова (1989), музыкально-педагогический факультет Чувашского государственного педагогического университета им. И.Я. Яковлева (1994).

Работал настройщиком музыкально-педагогического факультета (1990). С 1995 г. – преподаватель кафедры музыкальных инструментов, ведет класс основного музыкального инструмента (баян-аккордеон).

Осуществляет активную концертно-исполнительскую деятельность в составе ансамбля «Ретро».

Павлова Елена Владимировна [29.03.1976, г. Нижнекамск, Татарстан]. Кандидат педагогических наук (2003), доцент (2005).

Окончила фортепианное отделение Нижнекамского музыкального училища (1995), музыкально-педагогический факультет Чувашского государственного педагогического университета им. И.Я. Яковлева (2000), аспирантуру ЧГПУ им. И.Я. Яковлева.

Работает на кафедре фортепиано музыкально-педагогического факультета с 2000 г. Ведет занятия по классам основного музыкального инструмента (фортепиано), дополнительного музыкального инструмента или общего фортепиано, концертмейстерскому классу.

Область научных исследований – проблемы подготовки будущих учителей музыки к внеурочной музыкально-просветительской деятельности.

Павлова Наталия Юрьевна [23.04.1970, г. Чебоксары]. Кандидат педагогических наук (2003), доцент (2005).

Училась на теоретическом отделении Чебоксарского музыкального училища им. Ф.П. Павлова (1985-1987), окончила музыкально-педагогический факультет Чувашского государственного педагогического университета им. И.Я. Яковлева (2000), аспирантуру ЧГПУ им. И.Я. Яковлева (2003).

Ведет учебные дисциплины – дирижирование и чтение хоровых партитур, хоровой класс, практикум по школьной песне. С 2004 г. - заместитель декана по научной работе.

Занимается изучением вопросов, связанных с подготовкой будущих учителей музыки на музыкально-педагогическом факультете в рамках концепции системно-ролевого подхода к профессиональной деятельности.

Платунова Людмила Александровна [14.11. 1947, г. Чебоксары].

Окончила музыкально-педагогический факультет Чувашского государственного педагогического института им. И.Я. Яковлева (1973), работает концертмейстером кафедры хорового дирижирования.

Ведет концертно-исполнительскую деятельность в качестве концертмейстера хоровых коллективов и солистов МПФ.



Романова Татьяна Борисовна [15.11.1973, г. Новочебоксарск]

Окончила фортепианное отделение Чебоксарского музыкального училища им. Ф.П. Павлова (1993), музыкально-педагогический факультет Чувашского государственного педагогического университета (1998).

С 1998 г. работает концертмейстером кафедры сольного пения.

Рындин Николай Александрович [02.08.1945, г. Грозный Чечено-Ингушской АССР].

Доцент (2003), член Союза концертных деятелей России.

Окончил Грозненское музыкальное училище, музыкально-педагогический факультет Чувашского государственного педагогического института им. И.Я. Яковлева (1973). Преподает на музыкально-педагогическом факультете класс основного музыкального инструмента (баян, аккордеон), класс дополнительного музыкального инструмента, методику преподавания баяна-аккордеона.

Исследует современные методы обучения в классе баяна-аккордеона, руководит СНО по классу баяна-аккордеона.

Савадерева Анна Витальевна [13.11.1951, пос. Вожаель Коми АССР]. Кандидат педагогических наук (2003), доцент (2005).

Закончила фортепианное отделение Дзержинского музыкального училища (1971), музыкально-педагогический факультет Чувашского государственного педагогического института им. И.Я. Яковлева (1975), Нижегородскую государственную консерваторию им. М.И. Глинки, аспирантуру ЧГПУ им. И.Я. Яковлева (2003).

Ведет учебные дисциплины: дирижирование, хоровой класс, методику преподавания дирижирования. Занимается изучением вопросов, связанных с особенностями профессиональной подготовки будущих учителей музыки на музыкально-педагогическом факультете в условиях разноуровневого довузовского музыкального образования студентов.

Под ее руководством исполнено более 10 концертных программ.

Сизова Елена Витальевна [20.05.1958, г. Чебоксары].

Окончила фортепианное отделение Чебоксарского музыкального училища им. Ф.П. Павлова (1977). В 1977-1980 гг. работала в ДМШ, училище культуры г. Цивильска преподавателем фортепиано и концертмейстером.

Окончила музыкально-педагогический факультет Чувашского государственного педагогического института им. И.Я. Яковлева (1984), с 1980 г. работает концертмейстером кафедры сольного пения ЧГПУ им. И.Я. Яковлева.

В 1980-1994 гг. осуществляла концертно-исполнительскую деятельность с преподавателями кафедры сольного пения в качестве концертмейстера.

Телепов Валентин Алексеевич [13.07.1954, г. Алатырь Чувашской АССР]. Кандидат педагогических наук (1999). Доцент (2003).

Окончил музыкально-педагогический факультет Чувашского государственного педагогического института им. И.Я. Яковлева (1977). Преподает на музыкально-педагогическом факультете класс основного музыкального инструмента (баян, аккордеон), класс дополнительного музыкального инструмента, концертмейстерский и оркестровый классы.

Ведет активную научную и концертную деятельность как ученый-педагог, дирижер, концертмейстер. Область научных исследований – музыкально-педагогическая подготовка студентов педагогического вуза к работе в национальных школах Чувашии.



Тениукова Галина Григорьевна [17.08.1946, г. Алатырь Чувашской АССР]. Доктор педагогических наук (1999), профессор (2000).

Окончила музыкальное отделение Канашского педагогического училища (1966), дирижерско-хоровое отделение Чебоксарского музыкального училища и музыкально-педагогический факультет Чувашского государственного педагогического института им. И.Я. Яковлева (1970).

Трудовую деятельность начала в Канашском педагогическом училище в качестве преподавателя фортепиано (1970-1971); преподаватель фортепиано музыкальной школы г. Шахты Ростовской области (1971-1973); концертмейстер кафедры хорового дирижирования ЧГПИ (1973-1978); преподаватель той же кафедры (1978-1985); культорганизатор ИОН ЦК НДПА г. Кабул Республики Афганистан (1985-1987); профессор кафедры пения и хорового дирижирования ЧГПУ (1987-2004). С 2004 г. – заведующая кафедрой теории и методики музыки ЧГПУ им. И.Я. Яковлева.

Ведет лекционные курсы «Хороведение», «Православная музыка в ОШ», дирижирование и чтение хоровых партитур, хоровой класс. Руководит аспирантами

Область научных исследований – формирование и развитие хормейстерского образования в контексте хорового искусства, педагогическое наследие мастеров русской дирижерской школы.

Тростянская Оксана Викторовна [05.10. 1977, г. Чебоксары].

Окончила фортепианное отделение Чебоксарского музыкального училища им. Ф.П. Павлова (1997), музыкально-педагогический факультет Чувашского государственного педагогического университета им. И.Я. Яковлева (2002).

С 2003 г. работает концертмейстером кафедры сольного пения.

Фефелова Елена Владимировна [30.12.1981, г. Кустанай Республики Казахстан].

Окончила музыкальную школу-лицей для одаренных детей № 3 г. Кустанай, музыкально-педагогический факультет Чувашского государственного педагогического университета им. И.Я. Яковлева (2004).

С 2002 г. работает концертмейстером кафедры хорового дирижирования ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, С 2004 г. – методист ДК Агрегатного завода г. Чебоксары.

Ведет концертно-исполнительскую деятельность в жанре эстрадной песни.

Фролова Светлана Семеновна [01.01.1952, д. Кюрегаси Моргаушского р-на Чувашской Республики].

Окончила музыкально-педагогический факультет Чувашского государственного педагогического института им. И.Я. Яковлева (1976), фортепианное отделение Чебоксарского музыкального училища им. Ф.П. Павлова (1976).

Работала заведующим фортепианного отделения Чебоксарской школы-интерната №3 (1973-1979).

Первый концертмейстер кафедры сольного пения музыкально-педагогического факультета ЧГПУ им. И.Я. Яковлева (с 1979 по настоящее время). Вела общее фортепиано на МПФ (1979-1982), на кафедре ПНО (1983-1989).

Осуществляла концертно-исполнительскую деятельность в качестве концертмейстера педагогов кафедры сольного пения (1979-1985).

Фуртас Татьяна Владимировна [02.05. 1971, г. Алатырь Чувашской Республики].
Лауреат республиканских конкурсов работников народного образования, республиканского конкурса «Душа моя – романс».



Окончила музыкально-педагогический факультет Чувашского государственного педагогического института им. И.Я. Яковлева (1993), вокальный факультет Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки (1998).

Работает преподавателем кафедры сольного пения (с 2002 г). Солистка Чувашского государственного театра оперы и балета, принимала участие в Международных оперных фестивалях.

Обучается в аспирантуре ЧГПУ им. И.Я. Яковлева. Область научных исследований – проблемы подготовки учителя музыки к организации музыкально-театральной деятельности учащихся.

Хораськина Ольга Александровна [26.03.1979, г. Новочебоксарск].

Окончила фортепианное отделение Чебоксарского музыкального училища им. Ф.П. Павлова (1988), музыкально-педагогический факультет Чувашского государственного педагогического университета им. И.Я. Яковлева (2004),

Работает с 2002 концертмейстером кафедры хорового дирижирования, обучается в аспирантуре ЧГПУ им. И.Я. Яковлева.

Занимается изучением вопросов, связанных с подготовкой будущих учителей музыки к работе в социально-реабилитационных центрах.

Яклашкин Морис Николаевич [04.08.1947, с. Чутеево Янтиковского района Чувашской Республики]. Профессор (1998). Заслуженный деятель искусств ЧР (1989), заслуженный деятель искусств РФ (1992), лауреат Государственной премии ЧР (1997), Почетный Академик НАНИ ЧР (1998), дипломант международных фестивалей (Венгрия, 1988; Санкт-Петербург, 1991), Народный артист РФ (2004).

Окончил музыкально-педагогический факультет Чувашского государственного педагогического института им. И.Я. Яковлева (1973), дирижерско-хоровой факультет Нижегородской консерватории им. М.И. Глинки (1985). Работал преподавателем дирижерских дисциплин в Канашском педагогическом училище (1973-1977), хормейстером хора Гостелерадио ЧР (1973-1986). С 1986 – художественный руководитель и главный дирижер Чувашской государственной академической капеллы. В 2002 по его инициативе в капелле создан симфонический оркестр. Исполнил более 30 концертных программ. Одновременно работает на кафедре хорового дирижирования ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, ведет дирижирование.

Ярыгина Наталья Владиславовна [13.01.1961, г. Чебоксары].

Окончила фортепианное отделение Чебоксарского музыкального училища им. Ф.П. Павлова (1980), музыкально-педагогический факультет Чувашского государственного педагогического института им. И.Я. Яковлева (1994).

Работала преподавателем фортепиано ДМШ г. Канаш (1980-1982).

С 1982 г. – концертмейстер кафедры хорового дирижирования ЧГПУ им. И.Я. Яковлева. В 1990-2000 гг. – концертмейстер отделения народных инструментов ДМШ № 1 г. Чебоксары.

Ведет концертно-исполнительскую деятельность в качестве концертмейстера хоровых коллективов и солистов МПФ.



Наша гордость – выпускники, окончившие музыкально-педагогический факультет с отличием

Очная форма обучения	
Год окончания	Ф.И.О. выпускников
1971	Дмитриева Юлия Александровна
1972	Ганькина Татьяна Владимировна
1974	Потапова Вера Владимировна
1975	1. Васильев Петр Семенович 2. Савадерова Анна Витальевна
1976	Глухов Виктор Васильевич
1978	Наумова Наталья Анатольевна
1979	Михайлов Николай Абрамович
1981	Лебедева Елена Николаевна
1982	1. Галкина Вера Львовна 2. Лазарева Лия Юрьевна
1983	1. Актуганова Светлана Михайловна 2. Павлова Ираида Юрьевна 3. Ундрицова Ольга Германовна
1984	1. Абанина Светлана Викторовна 2. Барабаш Елена Юрьевна 3. Салмина Наталья Александровна
1986	1. Беляева Елена Викторовна 2. Белякова Нина Сергеевна
1987	1. Александрова Лира Петровна 2. Михеева Татьяна Ивановна
1988	1. Медведева Ирина Александровна 2. Фахрутдинова Гузель Камиловна
1989	1. Васильева Светлана Николаевна 2. Романова Светлана Ивановна 3. Филиппова Ольга Викторовна
1990	Гумарова Ольга Владимировна
1991	1. Степанова Ирина Александровна 2. Яковлева Елена Михайловна
1993	1. Зайцева Елена Юрьевна 2. Филиппова Людмила Анатольевна
1994	1. Семенова Надежда Юрьевна 2. Тимофеева-Федотова Елена Михайловна



1995	1. Замкова Елена Валерьевна 2. Зинова Людмила Валерьевна 3. Орлова Иоланта Викторовна 4. Хабарова Елена Викторовна
1996	1. Краснова Людмила Васильевна 2. Николаева Ирина Валериановна 3. Политова Светлана Анатольевна 4. Портнягина Елена Анатольевна 5. Садовина Светлана Сергеевна 6. Тимофеева Елена Николаевна 7. Федосеева Алла Владимировна
1997	1. Козейчук Людмила Николаевна 2. Мышаева Светлана Вячеславовна 3. Тарасенко Ольга Николаевна
1998	1. Батракова Светлана Александровна 2. Иванова Ольга Валерьяновна 3. Львова Мария Евгеньевна 4. Луцюк Оксана Андреевна 5. Прокопьева-Чапаева Наталья Владимировна 6. Рымбаева Валентина Андреевна 7. Тимофеева Екатерина Анатольевна
1999	1. Возяков Александр Геннадьевич 2. Матросова Ирина Сергеевна 3. Сперанская Инна Юрьевна
2000	1. Барова Елена Владимировна 2. Гайнутдинова Талия Акрамовна 3. Емельянова Татьяна Владимировна 4. Матросова Наталья Сергеевна 5. Охилькова Татьяна Сергеевна 6. Павлова Наталия Юрьевна 7. Тимофеева Наталья Геннадьевна 8. Ульянова-Афанасьева Ирина Ивановна
2001	1. Агафонова Елена Александровна 2. Волкова Татьяна Федоровна 3. Котова-Абдуллина Ильмира Ренатовна 4. Перминова Наталья Валерьевна 5. Скворцова Ольга Александровна 6. Таймасова Рауза Мавлетовна
2002	1. Ефремова Екатерина Евгеньевна 2. Петрова Людмила Владимировна 3. Сусуева Ольга Петровна



2003	1. Ахматдиева-Дмитриева Наталья Петровна 2. Миронова Ольга Владимировна 3. Пирназарова Оксана Шералиевна 4. Рубцова Екатерина Валерьевна 5. Явкина Наталья Ивановна
2004	1. Дмитриев Алексей Георгиевич 2. Дрягина-Дербенева Екатерина Владимировна 3. Маслова Юлия Павловна 4. Мерескина Анастасия Владимировна 5. Снигирев Иван Витальевич 6. Соловьева Юлия Владимировна 7. Фефелова Елена Владимировна 8. Хораськина Ольга Александровна 9. Ширтанова-Ершова Евгения Леонидовна
2005	1. Быкова Надежда Викторовна 2. Евдокимова Зинаида Александровна 3. Капитонова Наталия Александровна
Заочная форма обучения	
1990	Артемьева Любовь Александровна
1996	Введенская-Дмитриева Эльби Иосифовна
1999	1. Иванова Светлана Петровна 2. Остроумова Елена Николаевна 3. Самофалова Алла Евгеньевна 4. Сидоркина Галина Ивановна 5. Хрисанова Елена Петровна
2000	1. Белова Светлана Вальдемаровна 2. Токмакова Елена Юрьевна
2002	1. Кузнецова Юлия Викторовна 2. Ладина Ирина Анатольевна 3. Терехова Анжелика Владимировна
2003	1. Игонина Татьяна Ивановна 2. Сочилина Екатерина Анатольевна 3. Шинова (Копытина) Оксана Александровна
2004	1. Антонян Елена Владимировна 2. Иванова Эллина Варсонофьевна 3. Кузнецова Любовь Александровна 4. Тютин-Серенкова Татьяна Юрьевна
2005	1. Осипова Ирина Александровна 2. Савельева Марина Владимировна 3. Смирнова Светлана Арнольдовна 4. Суркова Наталия Валентиновна



Как молоды мы были, как верили в себя...

*Пройдут года... Они не в силах
Мелодий прежних изменить.
Спасибо, Музыка, спасибо,
Что нас смогла соединить.*

Кравчук А.Ф. – заслуженный работник культуры ЧР, доцент, выпускник 1970 г.

Я закончил музыкально-педагогический факультет в 1970 году, это был третий выпуск. Нашему поколению студентов повезло: во-первых, мы учились 4 года, во-вторых, распределение было обязательным для всех и всесоюзным. Выпускники нашего факультета работали на Дальнем Востоке, в Сибири, на Алтае, и, конечно, в Чувашии. Но самое большое везение было в том, что учились мы у корифеев музыкального искусства Чувашии, которые пользовались непререкаемым авторитетом среди студентов. С нами работали композиторы, заслуженные деятели искусств РФ и ЧР Т.И. Фандеев, В.А. Ходяшев, П.Г. Федоров, бывший в то время главным дирижером Хора радио и телевидения; великолепный дирижер и организатор Ю.Н. Потеряхин; первый декан факультета, первый профессиональный исполнитель-баянист, получивший высшее образование в Музыкально-педагогическом институте им. Гнесиных А.В. Чернов; заслуженные работники культуры ЧР А.П. Юхтанов, Л.И. Разумов и многие другие.

Нельзя не вспомнить ту атмосферу дружбы студентов всех курсов, хотя возрастные различия были достаточно большими, например, в первом выпуске был студент Иголкин Н.И., прошедший Великую Отечественную войну, на нашем курсе учился заслуженный артист ЧР, баянист, впоследствии зав. учебной частью музыкального лицея им. С.М. Максимова Ю.Н. Мясников. Подготовка в то время у студентов была различная, но взаимопомощь и взаимное обучение играли решающую роль. Недаром многие выпускники первых лет, начиная с азов музыкальной науки, впоследствии добивались значительных результатов в своей профессиональной деятельности. Это зав. кафедрой ТиММ, доктор педагогических наук, профессор Г.Г. Тенюкова, зав. кафедрой хорового дирижирования, кандидат педагогических наук, профессор Ю.А. Дмитриева, доктор педагогических наук, профессор Л.В. Кузнецова, доцент кафедры фортепиано Х.Н. Ильинская, доцент кафедры муз. инструментов Б.П. Мацко и многие другие.

Конечно, как и все студенты, мы жили не только одной учебой, было очень много такого, чего так не хватает нынешнему поколению студентов. Это и ежегодные осенние выезды всем факультетом на «картошку» – время, проведенное на селе с вечерами танцев в клубе, совместной физической работой в поле, оказывало удивительное воздействие на формирование здорового, дружного коллектива. Это и ежегодные летние выезды в составе студенческих строительных отрядов на Всесоюзные ударные комсомольские стройки в Сибирь и Эстонию, поездки в Молдавию и Астрахань на уборку овощей. И наши отряды, как правило, были в первых рядах соцсоревнований с вузами других городов. Мне довелось в 1970 г. быть командиром студенческого отряда «Эстония-70» – мы работали в г. Нарве на строительстве Эстонской ГРЭС. Из 21 отряда со всех уголков СССР наш отряд ЧГПИ занял II место, это был очень значительный успех.

Прошло 34 года, недавно мы отметили 40-летие МПФ, но до сих пор с благодарностью вспоминаем своих педагогов – и ушедших от нас, и ныне здравствующих. А нынешнему поколению студентов мне хочется пожелать, чтобы годы, проведенные в университете, не прошли незаметными скучными буднями. Учитесь и радуйтесь!



Алешина В.П. – отличник культуры РФ, заслуженный работник культуры ЧР, преподаватель ДМШ №1, г. Чебоксары;

Никифорова Г.Н. – отличник народного образования РФ, старший преподаватель кафедры хорового дирижирования ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, выпускники 1969 г.

Хочется вспомнить то далекое, но прекрасное время нашей юности. Как молоды мы были! Летом 1964 года мы услышали объявление об открытии музыкально-педагогического факультета в нашем педагогическом институте им. И.Я. Яковлева. За плечами у нас было музыкальное училище, мы уже работали в музыкальной школе. Но возникло большое желание поступить и учиться дальше.

Мы были приняты, и началась счастливая пора учебы. А занимались мы в двухэтажном здании на улице Михаила Сеспеля. С большим интересом мы пели в хоре, осваивали игру на инструменте, дирижирование, вокал, сценическое искусство. Последнее у нас вел незабвенный Борис Семенович Марков, главный режиссер музыкально-драматического театра.

Мы много выступали с концертами на телевидении, в театре. Наш курс был очень дружный, мы всегда поддерживали друг друга и в жизни, и в учебе. Из нашего первого выпуска многие стали директорами школ (И. Никитин, Н. Иванов, Г. Раков, В. Федоров), заслуженными работниками культуры ЧР, РФ (Е. Жачева, А. Ефимов, Н. Иванов), отличными работниками Минкультуры СССР (Ю.Иванова, В.Алешина), отличниками народного образования РФ (Б.Хомский, Г. Никифорова, В. Творцова).

Мы с благодарностью вспоминаем наших преподавателей: основателя факультета В.А. Ходяшева, А.А. Петрова, П.Г. Федорова, Т.И. Фандеева, Л.Д. Разумова, О.А. Суханову, М.К. Енисеева, Ю.Н. Потеряхина, О.Н. Лахметкину, Т.А. Щebetовскую, Л.Г. Романенко, В.А. Чинаева, А.В. Чернова, Л.А. Кормильцину, которые помогли нам тоже стать учителями.

Кибеч (Ефимов) А.И. – кандидат педагогических наук, заслуженный работник культуры ЧР, поэт, выпускник 1968 г.

Первопроходцам бывает трудно. Но трудности эти преодолеваются намного легче, если человек за дело берется увлеченно. Именно с таким настроением занимались студенты первого приема музыкально-педагогического факультета, открывшегося в 1964 г. Контингент студентов был солидный как по возрасту, так и по опыту работы в музыкальной сфере. В числе таковых оказался и я.

До поступления в институт я окончил музыкальное отделение Канашского педучилища (первый выпуск), два года проработал учителем музыки в Ибресинской школе-интернате, потом один учебный год – на школьном отделении родного педучилища. Как только узнал об открытии в пединституте нового факультета, без колебания подал заявление, поступил и стал учиться и работать. Мне предложили должность лаборанта. Отвечал я за использование и состояние музыкальных инструментов. К 1 сентября 1964 г. в моем распоряжении было два фортепиано, один аккордеон и один баян. Вот и все. Но уже к концу сентября появились первые инструменты. Приобретались они с большим трудом, с помощью ректора института А.С. Маркова и педагогов А.В. Чернова и В.А. Ходяшева.

Факультет наш находился на ул. М. Сеспеля, рядом с Введенским собором. Жили мы в общежитии по ул. Ленинградской. Ежедневно по утрам часам к шести-семи рвались на факультет заниматься на музыкальных инструментах, разумеется, пешком. Утренние часы особенно дорогими были именно для меня. Во втором полугодии первого курса я стал подрабатывать в качестве руководителя хора в институте «Чувашгражданпроект» и в



Чебоксарском кооперативном техникуме. И так в течение всех четырех лет учебы. Разумеется, особых материальных трудностей я не испытывал. Более того, в конце третьего курса мне удалось выстроить для себя двухкомнатную кооперативную квартиру.

Учился я в среднем «хорошо», а по педагогике и философии – на «отлично». Находил время заниматься спортом, был капитаном волейбольной команды факультета физвоспитания. Словом, везде старались показать себя с положительной стороны. Без нашего участия не проходило ни одно общественное мероприятие городского и республиканского уровня. Учился я в то время, когда на факультете работали такие музыкальные авторитеты, как А.В. Асламас, В.А. Ходяшев, А.А. Петров, Т.И. Фандеев, Л.Д. Разумов, М.И. Денисов.

Я старался проверять себя в различных направлениях творческой деятельности. Слуховые данные у меня были нормальные. Тем не менее, трудно давалась игра на музыкальных инструментах. Спасибо мудрым и терпеливым педагогам, особенно А.В. Чернову.

Легче удавалось хоровое дело. Госэкзамен по дирижированию сдал с четырехголосным самодеятельным хором, организованным мною при Чебоксарском районном Доме культуры в Кугесях. По педагогике представил дипломную работу, выполненную под руководством М.К. Енисеева. Стал подумывать об аспирантуре. После сдачи кандидатских экзаменов в 1972 г. был принят аспирантом-заочником в АПН СССР. Осенью 1976 г. защитил диссертацию на соискание ученой степени кандидата педагогических наук.

С 1982 г. я стал работать в ЧГПИ им. И.Я. Яковлева преподавателем педагогики и эстетики. С 1988 по 1994 г. заведовал кафедрой теории и истории музыки и методики музыкального воспитания.

А теперь несколько слов о роли музыки в формировании творческой личности. Признаюсь, я рос в очень трудное время. Детство мое было голодным и холодным. Естественно, были холодными, неразвитыми и чувства. Душу мою перевернула музыка. Без всякого преувеличения могу сказать: чувства и вкусы мои отшлифованы музыкой, всем, чего я достиг в творчестве и общественной деятельности, в первую очередь, обязан музыке. Она питала мои умственные силы, подарила мне творческую фантазию, интуицию, а художественно-образному мышлению придала стройность и глубину. Чувашская музыка сыграла огромную роль в развитии моего национального самосознания, свою жизнь я не мыслю вне связи с судьбой родного народа.

Все это я говорю для тех молодых, которые выбрали профессию музыканта. В мире есть ценности намного выше золота. Это искусство.

ARS LONGA, VITA BREVIS !

Яклашкин М.Н. – народный артист РФ, заслуженный деятель искусств РФ и ЧР, лауреат Государственной премии ЧР, профессор кафедры хорового дирижирования ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, выпуск 1973 г.

Музыкально-педагогический факультет действительно является очагом музыкального образования по подготовке учителей музыки нашей республики.

Счастливая судьба у факультета. У его «колыбели» стояли крупные деятели музыкального искусства композиторы В.А. Ходяшев, Ф.С. Васильев, Т.И. Фандеев, ведущие педагоги по различным специальностям А.В. Чернов, Ю.Н. Потеряхин, П.Г. Федоров.

Одно поколение педагогов факультета сменялось другим, традиции основоположников продолжают Н.Ф. Мокшина, Л.И. Миронова, И.В. и Г.К. Воротниковы, Ю.И. Трепов, П.Д. Заломнов, Т.И. Супонина, Э.И. Цветков, В.В. Панин.



Музыкально-педагогический факультет вырастил ряд питомцев, многие из которых продолжали учебу в консерваториях России, аспирантурах, защищали диссертации, становились крупными исполнителями, наконец, вливались в педагогическую «семью» своей alma mater. Среди ярких выпускников факультета отрядно отметить Ю.А. Дмитриеву, Г.Г. Тенюкову, А.В. Савадерову, П.С. Васильева, Б.П. Мацко, А.Ф. Кравчука, Н.В. Беловодскую, Х.Н. Ильинскую и др.

Есть педагоги, встречи и беседы с которыми чрезвычайно обогащают душу, наполняют сердце радостью творческого общения. Одним из таких людей, несомненно, был А.С. Наумов, руководитель хорового класса нашего курса. Особым качеством А.С. Наумова как дирижера являлось неподражаемое проникновение в стиль произведения. Устойчиво опираясь на авторский замысел и текст, строго его трактуя, он целенаправленно прививал студентам навыки дирижерской техники. Я очень ему благодарен.

Тема особого разговора – мой педагог по дирижированию (еще с Канашского педагогического училища) П.Г. Федоров. Было бы более чем несправедливо, если бы я сегодня не отметил ту огромную роль, которую сыграл П.Г. Федоров как педагог, композитор и исполнитель в формировании моей творческой личности как дирижера. Земной ему поклон и память!

Как сегодня помню и незабываемые занятия по теоретическим дисциплинам, которые проводили с нами В.А. Ходяшев, Ф.С. Васильев, Т.И. Фандеев, Б.Я. Цимковский.

Забот и планов у факультета на будущее много, решение проблем требует напряжения сил. Нынешнее руководство музыкально-педагогического факультета ЧГПУ им. И.Я. Яковлева во главе с деканом Н.Ф. Мокшиной полны решимости в достижении намеченных целей и задач во благо процветания родной Чувашии. Благополучия и удачи!

Башкирова В.Я. – заслуженный работник культуры ЧР, руководитель хора ЧНЦО им. Г.С. Лебедева, выпускница.

В пединституте я училась на музыкально-педагогическом факультете в 1971-1975 годах. После окончания института начала работать в лицее-интернате №3 (ныне национальный лицей-интернат им. Г.С. Лебедева) в должности учителя музыки и пения. И вот уже 30 лет я работаю с детскими хорами разных возрастов.

Я люблю хоровое пение и по мере своих сил и знаний стараюсь прививать каждому своему воспитаннику такую же любовь к нему. И, прежде всего, за эту любовь к хоровому пению я обязана своим преподавателям по хоровому дирижированию. В музыкальном училище – это В.В. Орлов. Он мой первый учитель по дирижированию и сольфеджио. Требовательный, обязательный, и от нас того же требовал. Всегда вспоминаю о нем с теплом и благодарностью. В пединституте моим преподавателем по дирижированию был Фишер Анатолий Абрамович, известный педагог, большой мастер дирижерского искусства, настоящий профессионал. Он прививал каждому студенту исполнительские навыки в освоении музыки, учитывая его способности.

Хочется от всего сердца передать искреннюю благодарность, выразить глубокую признательность своим преподавателям: А.А. Фишеру, А.С. Наумову, Р.И. Ильгачевой, Б.Я. Цимковскому.

А музыкальному факультету я желаю процветания!



Галкина В.Л. – кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и методики музыки ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, выпуск 1982 г.

Неужели наступило время воспоминаний? Неужели столько уже пройдено? Кажется, все было вчера... Банальная фраза. Но ведь действительно, будто вчера. Мало того, так все живо в памяти, что иногда верится в возвращение туда, в то сумашедше-радостное время, когда все было по плечу, вся жизнь впереди, юные, азартные, смелые, влюбленные... Друг друга, в музыку, в своих педагогов, в этот мир – открытый и добрый (как в это верилось!).

Мой курс! Мы начали с трудовой краснотайской эпопеи, грязно-дождливой, но такой музыкально-гастрольной, сплотившей нас, положившей начало многим дружбам и влюбленностям. И наш первый «главный человек», куратор – Борис Петрович. Продолжением было открытие хора – удивительного занятия, прекрасного искусства, феей которого была совершенно необыкновенная Юлия Александровна. Большим уважением пользовались Борис Яковлевич Цимковский, Владимир Алексеевич Чинаев, Николай Герасимович Краснов, Валериан Филиппович Иванов, Людмила Сергеевна Балашова, Людмила Васильевна Кузнецова. Кураторами курса в разное время были Татьяна Алексеевна Эрре, Виктор Дмитриевич Гусев, Муза Андреевна Цветкова. Но вообще-то мы были очень самостоятельными. Бессменным старостой курса был Юра Трофимов, которого все любили и уважали. Вижу его, молодого, всегда подтянутого, энергичного, его удивительно живые большие горячие глаза, слышу голос, который в дуэте с Колей Казанцевым вот-вот запоем любимый всем курсом (в их исполнении) шлягер «Не красавец я, конечно...». На встречу курса в честь пятнадцатилетия окончания института мы собрались у нашего старосты Юры – Юрия Николаевича, директора Дворца культуры «Химик» в Новочебоксарске. Ах, как было хорошо! Как тепло, грустно-весело. Через пять лет должны были встретиться вновь там же. Не случилось. Нет Юры. Здесь, на Земле уже нет. Смерть его в автокатастрофе вместе со старшим сыном Игорем потрясла нас. И собрала. В год двадцатилетия окончания института.

Мои однокурсники Косолапов Геннадий Иванович – директор Канашского педагогического колледжа, в котором трудятся Татьяна Ивановна Косолапова, Лия Юрьевна Лазарева, Елена Николаевна Мокшанова, не расстались с музыкой и педагогикой Светлана Викторовна Китаева, Наталья Евгеньевна Волкова, Фаина Дмитриевна Ванькова, Марина Ивановна Гаранова, Александр Олегович Шулаев, Людмила Анатольевна Галкина, Перьев Георгий, Быков Вениамин, Кормаков Валерий, Алексеев Юрий, Казанцева Любовь. Руководит культурой Чебоксарского района Маргарита Анатольевна Морозова... Простите, что не называю всех. Видимся с кем-то чаще, с кем-то реже. Совсем ушли из поля зрения – за океан – Абрамова Марина и Герасимова Ирина. И очень жаль, но встретиться после окончания вуза ни разу не довелось с Юрой Кравчуком.

А я теперь работаю рядом с моими педагогами. Для каждого из выпускников нашего факультета дороги имена преподавателей основного инструмента, хорового дирижирования и постановки голоса. Людмила Ивановна Миронова, Галина Николаевна Никифорова и Тамара Михайловна Супонина и в настоящее время полны энергии, творческих сил, которые отдают студентам.

Третий курс института – поворот в судьбе: практика в школе, встреча с Людмилой Васильевной Кузнецовой. Методика заинтересовала уже на занятиях, но увидеть воочию, как проводит учитель уроки по программе Кабалевского, каким можно быть учителем музыки в школе, что такое школа, ученики, учительский коллектив помогла практика. Я пропадала в 22 школе: жила рядом, была старостой группы практикантов, но не это главное. Я «заболела» школой. Это стало главным в моей жизни и остается по сей день. Только теперь я «прихожу» в школу через моих учеников – студентов. Так хочется, чтобы они (и не только они) понимали, что школа – не прибежище неудачников, а светлый мир открытий, доброты и любви, где



каждый педагог – личность, способная творчески реализовать себя в самых разных проявлениях. И теперь уже студенты становятся главными людьми в моей жизни. Есть очень дорогие. А Людмила Васильевна – не просто коллега – главный человек.

Сколько главных, важных, очень значительных людей дал мне наш вуз – сейчас это педагогический университет. Невозможно всех перечислить. Невозможно представить без них свою жизнь. Она не стоит на месте. Все стремительней несется, и мы вместе с ней, за ней, с надеждой, с верой в удачу. Пусть же не минует «госпожа Удача» всех названных и неназванных главных людей.

Матросова Т.В. – руководитель детского хорового коллектива ДМШ №4 г. Чебоксары, выпускница 1984 г.

Дорогой друг, не знаю, что тебе интересно услышать о тех далеких 80-х, которые стали для всех историей, прошлым веком...

Наш курс можно назвать «знаковым» – мы окончили институт в 1984 году – юбилейном для факультета. О том событии нам напоминает значок, полученный вместе с дипломом выпускника. Нынче, в год 40-летия факультета, исполнилось ровно 20 лет, как мы закончили институт.

Двадцать лет. Много это или мало? Кто-то скажет, что это было так давно, только мне кажется, словно это было вчера. Сколько ярких ребят было на нашем курсе! Лена Барабаш, Наташа Салмина, Люда Круглякова, Петя Васильев, Неля Нестерова, Валя Дмитриева, Света Абанина, Света Шашкина, Лена Егорова, Коля Ананьев и многие, многие другие. Но музыкальной душой курса был, несомненно, Витя Мацко. Это не просто неординарная личность, это настоящий Музыкант, отмеченный Богом. Отличный баянист, владеющий широким репертуаром от народной песни до Баха, он великолепно владел и фортепиано. Никогда не забуду те минуты, когда я ждала перерыва между парами, только потому, что знала: сейчас Мацко подойдет к роялю и, не обращая внимания на общий гул и гам перемены, станет играть. Импровизация тонким кружевом завораживающих звуков будет плестись его большими руками. Удивлялась всякий раз, что такой большой человек может извлекать из видавшего виды инструмента такие нежные звуки...

Занятия хора – вот еще один мир удивления, восхищения, познания. До поступления на музфак я, как и многие мои сокурсники, никогда прежде не пела в академическом хоре. Сколько было открытий! Как много прекрасной музыки мы перепели, какой гордостью наполнялись наши сердца, когда мы звучали на концертной сцене Большого зала Горьковской консерватории как участники Хорового фестиваля студенческих коллективов. И все эти годы была рядом с нами, вдохновляя своим творчеством, колоссальной самоотдачей, заряжая своей одержимостью и энергией, Нина Федоровна Мокшина. Недавняя встреча выпускников приоткрыла такие страницы нашей общей с ней биографии, что можно смело сказать, – не было бы Нины Федоровны в нашей жизни, многие, особенно из мальчиков, просто не дошли бы до выпуска. Мы признательны ей, благодарим судьбу, что она подарила нам встречу с таким человеком.

В моей жизни Нина Федоровна сыграла особую роль: поступив в институт как пианистка с училищным образованием, я вышла из стен его дирижером-хоровиком. Это так обогатило мою жизнь! Кто хоть раз испытал эйфорию общения с хором – тот поймет меня.

Сколько прекрасных педагогов было на нашем пути! Разве можно забыть репетиции концертного хора у А.С. Наумова? А исполнение кантаты П. Чайковского «Москва» под управлением Ю.А. Дмитриевой! Кто из нас не помнит Валериана Филипповича Иванова и В.А. Чинаева? Их одухотворенный труд стал примером служения своей профессии.



Много слов восхищения хочется сказать в адрес Л.С. Балашевой с ее терпением и мудростью, тонким юмором, благодаря которым было возможно принятие нашего, совсем не итальянского, произношения. Своей эрудицией она уводила нас далеко за рамки своего предмета, открывая нам мировые имена писателей, педагогов, кинорежиссеров, актеров.

Не могу не вспомнить свое любование фортепианным дуэтом Л.И. Мироновой и Х.Н. Ильинской. Это не только прекрасная музыка в исполнении замечательных профессионалов, но и незабываемое очарование неповторимой женственностью и обаянием.

Для кого-то 80-е годы – давняя история, прошлый век. Нам, студентам того времени, казалось, что до конца XX века еще так далеко. Мы с энтузиазмом ездили в стройотряды, на картошку и хмель, рыли котлован для будущей ГЭС... Идет время, сегодня у меня уже подрастает внук, моя дочь тоже закончила наш факультет, а мне, наверное к счастью, кажется, что совсем недавно это было – годы учебы в институте.

Наумов С.Ю., Наумова С.С. – преподаватели высшей категории Оршанского педагогического колледжа им. И.К. Глушкова Республики Марий-Эл, выпускники 1985 г.

Годы учебы на родном факультете – это прежде всего встреча и творческая работа под руководством замечательных педагогов: И.Л. Гранник, А.А. Фишер, А.В. Савадеровой, Т.А. Эрре, Б.Я. Цимковского, Л.В. Кузнецовой, А.В. Чернова, Г.И. Батюниной, Л.В. Беловодской, П.Д. Заломнова и др. Этот список можно продолжать и продолжать... Яркие впечатления оставили «Месса си-минор», «Магнификат ре-мажор» И.С. Баха, «Реквием» Керубини, «Стабат Матер» Дж. Перголези. Эти бессмертные творения великих композиторов звучали в исполнении наших студенческих хоров под руководством талантливейших педагогов-музыкантов факультета. Это незабываемо!

Именно здесь – на музыкально-педагогическом факультете – мы встретились друг с другом и после 2-го курса образовалась наша семья, а на выпускном курсе родился наш первенец. Сейчас у нас трое детей – Саша, Паша, Даша.

Мы благодарны декану Н.Ф. Мокшиной и всем преподавателям за интерес к нашей творческой деятельности и за предоставленную возможность выступить нам со своими творческими коллективами на сцене музыкально-педагогического факультета в мае 1999 г.

Очень рады, что на родном факультете продолжали и продолжают учебу «наши дети» (так ласково мы называем своих студентов – выпускников Оршанского педагогического колледжа): Татьяна Уйранова, Наталья Роженцова, Иван Снигирев, Сергей Онучин и Надежда Савинова – бывшие участники ансамблей «Бриз» и «Вдохновение».

Низкий поклон вам, уважаемые преподаватели! Доброго здоровья, творческих успехов.

Всего Вам доброго, мирного, ясного,

Всего Вам светлого и прекрасного!

Лучина Н.В. – преподаватель фортепиано ДМШ №3 г. Чебоксары, выпускница 1986 г.

Мои самые лучшие воспоминания связаны с занятиями по хоровому дирижированию у Анны Витальевны Савадеровой. Это самый умный, грамотный, тактичный и просто замечательный человек. С огромным уважением отношусь к Нине Федоровне Мокшиной, которая по-матерински опекала нас, студентов, не оставалась равнодушной к нашим проблемам.

Моя ученица Алексеева Таня после окончания музыкального училища тоже поступила на музыкально-педагогический факультет.



Авельев О.Р. – диктор Государственной телерадиовещательной компании «Чувашия», выпускник 1989 г.

Без преувеличения хочу сказать – годы, проведенные на музыкально-педагогическом факультете, были самыми яркими в моей жизни. Все началось сразу, с первого дня. Существовал тогда прекрасный способ знакомства студентов 1 курса – нас посылали на сельхозработы, уборку картофеля. Все мне, городскому мальчишке, было в диковинку: тяжелый физический труд (впрочем, к нему там я скоро привык), никакой опеки папы и мамы. Время, проведенное на «картошке», многих из нас сблизило, так что 1 октября 1984 г. мы встретились на факультете как старые друзья.

Много было интересного во время учебы. Надо сказать, что курс наш был великолепным, многие традиции, существовавшие до нас, мы не просто подхватили, мы их развили и довели до совершенства: «Посвящение в студенты», «Вечер сказок», «1 апреля», «Последний звонок» и т.д. Все было на высшем уровне – сценарий, режиссура, декорации, костюмы. Какие мы были молодцы!

Очень много учеба в институте дала мне в плане общения. Разные люди, разного возраста, с разными интересами, со своими достоинствами и недостатками, да к тому же из разных городов. Все это я видел, узнавал, многому учился у них.

А какие педагоги у нас были! Удивительные люди, профессионалы! Это Мокшина Нина Федоровна, Чернов Аркадий Васильевич, Панин Владимир Владимирович, Волков Кузьма Прохорович, Виноградов Николай Иванович, Абрамова Марина Михайловна, Платунова Людмила Александровна, Наумов Анатолий Сергеевич, Балашова Людмила Сергеевна и еще много-много замечательных людей.

Сейчас, когда вспоминаешь то время, все проблемы кажутся пустяковыми, а тогда все было очень драматично. Мой первый опыт сдачи зачета по школьному репертуару был неудачным – казалось, все было кончено, и к концу первого семестра меня отчислят! Этого не произошло, но урок был хороший – я понял, что это не школа, и заниматься нужно очень серьезно, нужно было поменять мышление. Поменял! В дальнейшем я, да и многие другие занимались до девяти, десяти часов вечера, а домой приходили только ночевать.

Хор нашего курса был превосходным. Ездили в Венгрию на фестиваль хоровых коллективов социалистических стран, заняли первое место! Выступали в Горьковской консерватории – вновь успех. Обязаны мы были в этом нашему куратору и руководителю хора, мастеру-педагогу, замечательной женщине – Нине Федоровне Мокшиной.

Можно много говорить о том, как все было интересно и увлекательно! Сегодня я бы очень хотел вернуть то время, стать вновь студентом, почувствовать, вдохнуть ту атмосферу, увидеть дорогих мне людей, моих друзей-однокурсников и наших любимых преподавателей. Очень многие живут и работают в других городах и даже государствах, но я очень надеюсь, что когда-нибудь мы обязательно увидимся!

Толбузова М.В. – директор ДМШ г. Новочебоксарска, выпускница 1997 г.

Я поступила на музыкально-педагогический факультет в 1993 г. на заочное отделение. Все преподаватели, у которых я училась, оставили глубокий след в моей памяти. Это необыкновенно светлые, уникальные в своем роде люди, искренне влюбленные в свою профессию. До сих пор поддерживаю добрые отношения со своим куратором Ией Леонидовной Гранник, моим преподавателем по основному музыкальному инструменту Галией Кашифнуровной Воротниковой, с Анной Витальевной Савадеровой. Кстати, у них училась и моя дочь Елена, которая в прошлом году так же закончила наш факультет. С большой



теплотой вспоминаю Бориса Яковлевича Цимковского, Михаила Григорьевича Кондратьева, Людмилу Васильевну Кузнецову, Светлану Сергеевну Ермакову, Ирину Витальевну Данилову и многих других.

Учеба на музыкально-педагогическом факультете помогла мне и в профессиональном росте – еще во время обучения я была назначена заместителем директора по внеклассной работе, после окончания института я стала заместителем директора по учебно-воспитательной работе. А сейчас уже третий год работаю директором. Совмещаю эту работу с преподаванием фортепиано. Мои выпускники: Домрачева Саша закончила музыкально-педагогический факультет, а Плисова Ксения учится сейчас на третьем курсе.

Евдокимова З. – стипендиат Президента ЧР., выпускница 2005 г.,

Первые мои впечатления о факультете сложились как о большой, дружной семье, где царил необыкновенно доброжелательная атмосфера. Старшие курсы относились к нам, младшим, по-доброму, проявляя и любопытство, и заинтересованность.

Прекрасная, дружеская атмосфера царил и у нас на курсе, несмотря на то, что все мы подошлись очень разные, в том числе и в довузовской профессиональной подготовке. Сама я закончила ЧМУ им. Ф. Павлова как дирижер и по этому поводу ко мне часто обращались ребята с различными вопросами, просили что-то подсказать, помочь с техникой. Я старалась никогда не отказывать, по возможности всегда помогала.

Учиться на музпедо оказалось очень интересно. С первых же дней мы окунулись в атмосферу творческих исканий и рабочих будней. У нас регулярно проводились всевозможные концерты, творческие встречи. Но самый интересный период в жизни нашего факультета – это время Студвесны. Это особое время, когда каждый день в течение недели собиралась кучка неугомонных ребят для поиска свежих идей, новых номеров. Времени на учебу, конечно же, не хватало, мы вертелись, как могли. У меня было и такое время, когда в один и тот же день приходилось сдавать экзамен, выступать с докладом на научной конференции, а вечером была назначена репетиция по хору. В общем, жизнь была ключом.

Очень ярким и запоминающимся событием стал Всероссийский конкурс «Учитель музыки» в 2002 г., нам было очень интересно увидеть уроки, проводимые студентами других городов. Мы с ними обменивались своими наработками, методическими приемами, в целом, очень сдружились и поддерживаем связь до сих пор.

Но самое дорогое, что есть на нашем факультете, – это наши преподаватели, все такие разные и очень интересные люди. Они каждому отдают частичку своей души, делятся своим опытом, помогают в трудную минуту. Они никогда не откажут, всегда выслушают и помогут. Я хочу сказать спасибо моему самому любимому педагогу – Нине Федоровне. За ее терпение, оптимизм, которым она заражала нас, за позитивное отношение к жизни, за ее интересные уроки. И еще хочется сказать слова благодарности педагогу, благодаря которому я полюбила советскую музыку – Борису Яковлевичу Цимковскому, чьи интересные и жизненные занятия любят все наши студенты.

Хочу сказать, что наши педагоги – очень интересные личности, которые учат нас жизни. А музыка – это жизнь...



Л.В. Щаблева, К.А. Осокина, С.В. Бердичевская, выпуск 1978 года, юбилейный, десятый.

Родному музыкальному факультету - 40!

Казалось, ярче солнце нам светило,
И грезились поярче облака,
По 18-20 лет нам было.
Мы относились к жизни свысока.

Но институт свой до самозабвенья
Любили, уважали, берегли.
У факультета своего под сенью
Учились мы, творили и росли.

Наверное, от нынешних студентов
Не очень отличались мы тогда.
И много было казусных моментов,
Но в юности ведь горе - не беда.

Я возвращаю в памяти то время:
«Студенческая (первая) весна», –
И мы, младое творческое племя,
Запели Окуджаву: «Ах, война...».

В 70-е охота возвратиться,
Там пела Люба Балыкова нам:
«А зимородок вовсе и не птица...» –
Аккордеона звуки по сердцам.

Девчата исполняли «Силу птаха»,
Ребята – «Из Берлина сжал я»,
Хватало взгляда Разумова, взмаха...
На сцене хор – то мы – одна семья.

Письмо студента ты, Щаблева Мила,
Прочла – там Станиславский «отдыхал»,
Когда в тоске на сцене так заныла:
«Маманька!!!» – зал от хохота стонал.

Володя Моряков, наш предводитель,
С «картошки» помним, словно шифоньер,
Всегда здоровый, староста, учитель,
С Агиловой дружил, был всем пример.

А Витя Фомичев с утра в заботах,
Его баян, как соловей, поет.
Фомич кудрявый – на пяти работах
И – без проблем – денюжат своим займет.



В Шоркистрах подружила нас картошка,
Ну, дальше – сенокос, хмель, ССО,
Раствор, бетон, Гэсстрой..., ох, не игрушка,
А вечером концерт, и он – Мацко.

А помнишь, кабинеты занимали
И в коридорах выли свой вокал.
За полчаса программу изучали,
Как каждый мог, так он и выживал.

О, музыкальный факультет, позвольте,
Пред ВАМИ преклонить колени нам –
Твореньям Вашим – педагогам-музыкантам:
Неутомимым пианистам и певцам,

Хорошим, однозначно, баянистам,
Конечно, дирижерам, детсадам,
Смирненным перед Вами Тане, Вале,
Заслуженным теперь учителям.

Вот – вся в культуре – Нина Пирогова,
Подвластны ей романс, и хор, и джаз.
Нигде вы не услышите такого,
Ее искусство очарует вас.

Стоит в строю в мундире синем строго
Майор милиции Осокина, как есть,
И композитор, и певица, благо –
Она из наших будет, Ваша честь.

Светлана, Бердичевская Светлана,
Как много имя говорит тебе и мне!
Никто так не владел фортепиано.
Для всех она была – как свет в окне.

И чья заслуга иль вина, что мы такие?
Кто смог нас музыкой навек увлечь?
О тех, кто нас творил, о вас, родные,
О педагогах поведем мы речь.

Цимковский и Феизов интересны...
Наумов – прирожденный дирижер...
Супониной сопрано так известно...
Вас сердцем вспоминаем до сих пор.

Борис Мацко – любимый наш куратор,
Цветков всех баянистов знал в упор...
И Редичкин – вокала реставратор...
И Савадерева – красивый дирижер...



Мы помним Кравчука и Шабуневич,
Никифорову, Гранник, – словом, всех.
Немало приложили вы старанья,
Чтоб все мы в жизни обрели успех.

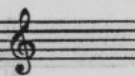
А Нина Федоровна! Активна, энергична.
Приветлив взгляд ее горячих глаз,
И так всепонимающ он... Отлично
Деканом, знаем, трудится сейчас.
Мы любим, Нина Федоровна, Вас!

Все педагоги профессионалы:
Миронова, Гордеев и Чернов –
Вы инструмента мастера, теории, вокала...
Пирог, Васильев и Воротников.

Спасибо педагогам за науку,
За все, что сделать вы для нас смогли,
За то, что нам протягивали руки,
Поддерживали нас и берегли.

Чтоб диссонанса в жизни вы не знали,
Работали успешно много лет
И новых музыкантов воспитали.
Желаем славных творческих побед.

Спасибо и еще сто раз спасибо!
Скрипичный ключ теперь наш главный знак,
Пусть будет и напевна, и красива
Твоя мелодия, родной музфак!



Хроника событий

1964 г. Открытие музыкально-педагогического факультета.

1967 г. Кафедра музыки и пения была разделена на кафедру теории и истории музыки и игры на музыкальных инструментах.

1968 г. Первый выпуск МПФ – 36 человек.

1907 г. Первая фольклорная экспедиция студенческого научного общества МПФ.

1971 г. Открытие второго учебного корпуса. Поездка в город Эгер (Венгерская народная республика) на Международный университетский молодежный фестиваль группы из 16 студентов и 4-х преподавателей МПФ.

1972 г. Производственная практика студентов МПФ в Эгерском педагогическом институте.

1978 г. Студенты III курса МПФ на ознакомительно-производственной практике в Эгерском педагогическом институте.

1984 г. Научно-практическая конференция «Проблемы и пути совершенствования музыкального воспитания в общеобразовательной школе». Студент Евсеев И. – дипломант Всесоюзного конкурса студентов педвузов.

1985 г. Хор студентов под управлением А.С. Наумова успешно выступил на фестивале «Молодые голоса – 85» (г. Горький).

1986 г. На МПФ открылось заочное отделение. Хор под управлением Н.Ф. Мокшиной – лауреат Международного фестиваля хоров в г. Эгер.

1987 г. Студенты Фархутдинова Г., Андреева Л., Марачева О. – призеры Всесоюзного конкурса студентов-музыкантов среди педвузов в г. Куйбышеве. Хор под управлением Н.Ф. Мокшиной успешно выступил на фестивале «Молодые голоса» (г. Горький).

1988 г. МПФ приступил к работе по новому 5-летнему учебному плану по специальности «Музыка и педагогика». Факультет выступил организатором V межвузовского конкурса баянистов-аккордеонистов студентов педвузов СССР (студент Олаев Р. – лауреат конкурса). Организована Всесоюзная научно-методическая конференция «Инструментальная подготовка современного учителя музыки». В составе МПФ утверждены кафедры: хорового пения и дирижирования; музыкальных инструментов; методики музыкального воспитания, теории и истории музыки.

1989 г. На МПФ проведена Всероссийская научно-практическая конференция «Современный урок музыки».

1990 г. На базе МПФ проведен VI Всесоюзный конкурс баянистов-аккордеонистов. Студенты Глухова С., Щукин С. – лауреаты конкурса.

1992 г. Студентка Власихина М. заняла III место на Всероссийском конкурсе «Учитель музыки».

1994 г. Проведение научно-практической конференции «Проблемы музыкально-эстетического воспитания школьников», посвященной 30-летию МПФ. Студентки Портнягина Е., Николаева И. – призеры Всероссийского конкурса студентов-пианистов (г. Глазов).

1995 г. Проведение Всероссийской конференции «Проблемы музыкального образования молодежи». Студентки Терентьева Н., Федосеева А. – лауреаты конкурса студентов-пианистов (г. Глазов).

1996 г. Зав. кафедрой ТиММ Л.В. Кузнецова – победитель 1-го Республиканского фестиваля авторских программ и инновационных технологий. Студенты Баженова Е., Павлов А. – призеры Межвузовского конкурса студентов-вокалистов (г. Владимир).



1997 г. Открытие аспирантуры по специальности «Музыкально искусство» – научный руководитель доктор искусствоведения, профессор М.Г. Кондратьев. Студенты Мышаева С., Козейчук Л., Перминова Н., Возяков А. – дипломанты Всероссийского конкурса исполнительского мастерства (г. Глазов). МПФ принял активное участие в проведении научно-практической конференции и концерта, посвященных 150-летию юбилею И.Я. Яковлева.

1999 г. На МПФ работают 5 кафедр: музыкальных инструментов, фортепиано, теории и методики музыки, хорового дирижирования, сольного пения. Студентка Петрова Е. – дипломант Всероссийского конкурса исполнительского мастерства студентов-баянистов (г. Самара).

2000 г. Открытие аспирантуры по специальности «Теория и методика профессионального образования» – научный руководитель доктор педагогических наук, профессор Г.Г. Тенюкова

2001 г. Хор под управлением А.В. Савадеровой – лауреат фестиваля «Молодые голоса» (г. Нижний Новгород). Фольклорный ансамбль «Юрай» под управлением З.А. Козловой – лауреат конкурса фольклорных ансамблей педвузов России (г. Москва), лауреат I степени Всероссийского конкурса молодежных фольклорных коллективов (г. Самара). Нестерова О. – Гран-при Международного конкурса пианистов (г. Чебоксары).

2002 г. Фольклорный ансамбль «Юрай» – лауреат I степени Всероссийского фестиваля студенческих фольклорных коллективов «Я живу на Российской земле» (г. Москва). Студенты Снигирев И., Панина С. награждены почетными грамотами VI Всероссийского фестиваля преподавателей и студентов музыкально-педагогических факультетов педвузов России (г. Кострома). Студенты Дербенева Е., Хораськина О. – лауреаты Международного фестиваля славянской фортепианной музыки (г. Мелитополь).

2003 г. Проведение Всероссийской научно-практической конференции «Музыкальное образование в контексте культуры» и Всероссийского конкурса студентов «Учитель музыки».

2004 г. Старший преподаватель кафедры муз. инструментов А.М. Васильев – лауреат II степени; ансамбль народных инструментов под управлением Т.М. Лукашевич, студент Снигирев И. – дипломанты Всероссийского конкурса преподавателей и студентов музыкально-педагогических факультетов педвузов (г. Кострома).

2004 г. Открыты специализации «Сольное пение», «Музыкальный фольклор», «Хоровое дирижирование», «Музыкальный инструмент и концертмейстерское мастерство».

2004 г. Проведение Всероссийского конкурса «Учитель-хормейстер». Лауреатом Первой степени стала Евдокимова З.



Информация для поступающих на музыкально-педагогический факультет

Музыкально-педагогический факультет осуществляет подготовку специалистов по очной (5 лет, а для имеющих среднее специальное образование - 4 года) и заочной (4 года) формам обучения по специальности «Музыкальное образование» с присвоением квалификации «Учитель» по специальности «Музыкальное образование». С 2004 года введены специализации по следующим направлениям: «Сольное пение», «Дирижерско-хоровые дисциплины», «Музыкальный инструмент и концертмейстерское мастерство», «Музыкальный фольклор». Разрабатываются учебные планы по специализациям: «Вокальный эстрадный ансамбль», «Музыкально-театральная деятельность школьников». Это расширяет поле деятельности выпускников МПФ и дает возможность трудоустроиваться в педагогические колледжи, ДШИ и ДМШ, Дома культуры детского и юношеского творчества. Студенты, проявившие способности к научной и педагогической деятельности, продолжают обучение в аспирантуре по двум направлениям: «Музыкальное искусство», «Теория и методика профессионального образования».

За годы обучения студенты получают глубокую общепрофессиональную и специальную подготовку, являясь участниками учебных хоров, фольклорного ансамбля «Юрай», духового оркестра, оркестра народных инструментов, оркестра баянистов. Студенты успешно защищают честь факультета на Всероссийских творческих конкурсах.

УСЛОВИЯ ПРИЕМА:

Поступающие сдают 3 экзамена:

1. Игра на музыкальном инструменте (фортепиано, баян, аккордеон).
2. Сольное пение и сольфеджио.
3. Русский язык (ЕГЭ).

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Игра на музыкальном инструменте (баян, аккордеон)

Содержание вступительного экзамена по музыкальному инструменту (баян, аккордеон) предполагает выявление у абитуриентов комплекса музыкально-исполнительских качеств, достаточных для успешного овладения знаниями, умениями и навыками художественного исполнения на баяне различных по содержанию, форме, стилю и характеру музыкальных произведений. Индивидуальная программа выступления абитуриента должна включать следующие разделы инструментальной подготовки:

- полифония;
- крупная форма;
- пьеса, оригинальное сочинение для баяна, аккордеона или обработка народной песни и танца.

Во время исполнения программы обращается внимание на комплекс общих музыкальных способностей (слух, чувство ритма, память), музыкальное мышление и умение понимать и передавать содержание музыкальных произведений.



Учитывая разный уровень базовой подготовки абитуриентов (ДМШ, педколледж, училище культуры, музучилище), требования вступительного экзамена предполагает дифференцированный подход к содержанию программы.

ПРИМЕРНЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ПРОГРАММЫ

Программа №1

(базовый уровень – музыкальное училище)

И.С. Бах. Прелюдия и fuga фа мажор, ХТК, т. II;

Н. Чайкин. Скерцо из сонаты си минор;

Н. Матвеев. «При тумане, при долине...».

Программа №2

(базовый уровень – педагогический колледж, училище культуры)

И.С. Бах. Органная прелюдия до мажор;

Д. Бортнянский. Соната фа мажор, ч. I;

В. Мотов. «Возле речки, возле моста...».

Программа №3

(базовый уровень – ДМШ, ДШИ)

И.С. Бах. Прелюдия до минор;

М. Клементи. Сонатина ре минор, ч. I;

А. Рубинштейн. Мелодия.

Игра на музыкальном инструменте (фортепиано)

На вступительном экзамене абитуриент должен исполнить наизусть полифоническое произведение, произведение крупной формы (сонатину, сонату, вариации, концерт) и пьесу звучанием до 10 минут. Произведения должны охватить различные стили и эпохи (например: полифония – эпоха барокко – И.С. Бах, Г.Ф. Гендель; крупная форма – эпоха венских классиков – И. Гайдн, В.А. Моцарт, Л.В. Бетховен; пьеса – западный романтизм, произведения русских или советских авторов – Ф. Шопен, Ф. Лист, И. Брамс, П.И. Чайковский, С. Рахманинов, С. Прокофьев и т.д.).

Исполняя полифонию, абитуриент должен продемонстрировать знание и понимание законов голосоведения и контрапункта, уметь передать характер темы средствами динамики, туше, тембра и ритма. Кроме того, проверяется чувство формы, предполагающее умение связывать в единое целое всю многоплановую структуру полифонического произведения.

Исполняя крупную форму, абитуриент демонстрирует знание законов развития сонатного цикла, умение связывать между собой главную, побочную и заключительные партии в экспозиции сонатной формы, развить музыкальный материал этих тем в разработке и объединить весь музыкальный материал в репризе сонатной формы. Для того чтобы справиться с этими сложными задачами абитуриент должен иметь достаточно высокий уровень владения фортепианной техникой. Кроме того, выявляется владение стилевыми особенностями сонат венских классиков.



Исполняя кантиленную пьесу, абитуриент демонстрирует владение навыками связной, кантиленой игры, а также умение пользоваться красочной палитрой фортепианного звука.

Исполняя виртуозную пьесу (этюд) абитуриент должен продемонстрировать владение различными видами фортепианной техники.

ПРИМЕРНЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ПРОГРАММЫ

Программа №1

(базовый уровень – музыкальное училище)

- а) И.С. Бах. ХТК-II прелюдия и fuga ля минор;
- В.А. Моцарт. Соната си-бемоль мажор, 1 ч.;
- С. Рахманинов. Прелюдия ре минор.
- б) Д. Шостакович. Прелюдия и fuga соль минор;
- Ф. Шуберт. Соната ля минор, 1 ч.;
- Л.В. Бетховен. Рондо до мажор, op. 51.
- в) И.С. Бах. «Симфония» из партиты до минор;
- Л.В. Бетховен. «Вариации на тему марша Дресслера»;
- С. Прокофьев. «Ромео у Джульетты перед разлукой».

Программа №2

(базовый уровень – педагогический колледж, училище культуры)

- а) И.С. Бах. «Аллеманда» и «Куранта» из французской сюиты до минор;
- И. Гайдн. Соната ре мажор, ч. 1;
- П. Чайковский. «Баркарола» из цикла «Времена года».
- б) Р. Шедрин. Прелюдия и fuga до мажор;
- Л.В. Бетховен. Соната №25, 1 ч.;
- Ф. Шопен. Прелюдия си минор.
- в) И.С. Бах. Трехголосная fuga до мажор;
- Н. Раков. «Сонатина», 1 ч.;
- К. Дебюсси. «Маленький негритенок».

Программа №3

(базовый уровень – городских ДМШ, ДШИ)

- а) И.С. Бах. ХТК-I прелюдия и fuga ре минор;
- В.А. Моцарт. Соната фа мажор, ч. 1;
- Д. Фильд. Ноктюрн си-бемоль мажор.
- б) И.С. Бах. Трехголосная инвенция до минор;
- Л.В. Бетховен. Соната №19, 1 ч.;
- А. Лядов. Прелюдия ре минор.
- в) М. Глинка. Fuga ля минор;
- Ф. Кулау. Сонатина ля мажор, 1 ч.;
- Г. Воробьев. «Шутка» из цикла «Праздник в колхозе».

**Программа №4**

(базовый уровень – сельских ДМШ, ДШИ, фольклорного отделения музыкального училища)

- а) И.С. Бах. Двухголосная инвенция фа мажор;
М. Клементи. Сонатина ре мажор, 1 ч.;
Р. Шуман. Пьеса ля мажор из «Альбома для юношества».
б) И.С. Бах. «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»;
Л.В. Бетховен. Сонатина соль мажор. 1 ч.

СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ И СОЛЬФЕДЖИО

Данный экзамен включает несколько заданий.

При оценке сольного пения проверяются умение чисто интонировать мелодию песни, а также умение выразительно спеть произведение от начала до конца. Трудность программы зависит от уровня подготовки абитуриента.

I. Исполнение 2-х разнохарактерных вокальных произведений.

Для абитуриентов со средним музыкальным образованием:

- а) народная песня (без сопровождения) русская, чувашская и др. национальностей;
б) романс, песня (под собственный аккомпанемент или с концертмейстером).

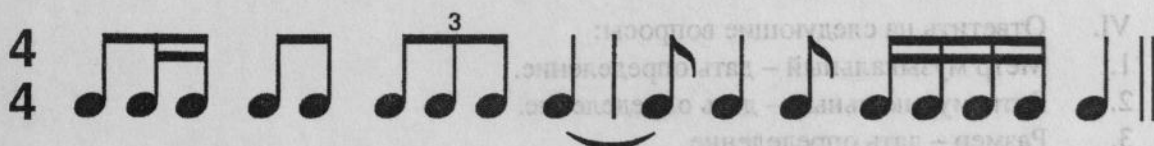
Для абитуриентов после музыкальной школы или с неполным музыкальным образованием:

- а) народная песня (без сопровождения) русская, чувашская и др. национальностей.
б) песня (чувашская, русская или современных композиторов). Желательно под собственный аккомпанемент.

II. Повторить (спеть) после однократного прослушивания мелодическую фразу, предложенную экзаменатором. Например:



III. Воспроизвести после однократного прослушивания ритмический рисунок, предложенный экзаменатором. Например:



- IV. Прочитать с листа нотный текст – спеть мелодию и озвучить ритмический рисунок.
V. Определить на слух.



Для абитуриентов, окончивших музыкальное училище:

- последовательность из 11-13 аккордов в широком расположении с включением аккордов ДД, с использованием отклонений и модуляцией. Например:

$$I_3^5 - II - V_5^6 - \boxed{I_3^5 = V_3^5} - V_2 - I_6 - II_5^6 - K_4^6 - V_7 - I_3^5$$

- 3-4 интервала (простые и составные). Например:

$$M_3 - C_{11} - M_{14}$$

- 5-6 аккордов. Например:

$$Mum_3^4 - Mмин_2 - UV_3^5 - UMVII_7 - Bmaj_5^6$$

Для абитуриентов, окончивших педагогический колледж, музыкальную школу:

- последовательность из 6-8 аккордов с включением аккордов T, S, D 7, SII 7, MVII 7 и их обращений. Например:

$$T_3^5 - S_4^6 - DVII_7 - D_5^6 - T_3^5 - S_6 - T_3^5$$

- 3-4 интервала (простые). Например:

$$M_3 - C_5 - B_7 - M_2$$

- 5-6 аккордов вне тональности. Например:

$$B_4^6 - Mum_2 - Bmaj_7 - Mмин_5^6 - UM_7$$

Для абитуриентов, не имеющих музыкального образования, или имеющих неполное музыкальное образование:

- проинтонировать гармонические созвучия из 2-х, 3-х, 4-х звуков.

VI. Ответить на следующие вопросы:

1. Метр музыкальный – дать определение.
2. Ритм музыкальный – дать определение.
3. Размер – дать определение.
4. Перечислить виды размера в музыке.
5. Синкопа – дать определение.
6. Фермата – дать определение.
7. Интервал – дать определение.



8. Лад – дать определение.
9. Назвать все семиступенные лады.
10. Параллельные тональности – дать определение.
11. Мелодия – дать определение.
12. Аккорд – дать определение.
13. Назвать все обращения трезвучия и септаккорда.
14. Обращение аккорда – дать определение.
15. Название ступеней мажорного и минорного ладов.
16. Полифония – дать определение.
17. Темп – дать определение.
18. Марш – дать определение.
19. Танец – дать определение.
20. Песня – дать определение.
21. Симфония – дать определение.
22. Назвать музыкально-драматические жанры.
23. Назвать наиболее значительных зарубежных композиторов (5-7 композиторов).
24. Назвать наиболее значительных русских композиторов (5-7 композиторов).
25. Назвать наиболее значительных композиторов своего региона (5-7 композиторов).

Заявление о приеме подается в приемную комиссию по единой форме с приложением документа о среднем (среднем специальном) образовании (в подлиннике), 6 фотокарточек размером 3х4. Паспорт предъявляется лично.

Прием заявлений с 25 июня по 15 июля 2005 г. Вступительные экзамены проводятся с 16 по 31 июля. С 2 по 14 июля работают двухнедельные интенсивные подготовительные курсы. Прием заявлений на подготовительные курсы с 25 июня по 1 июля.

Университет имеет лицензию на право ведения образовательной деятельности №24Г-0070 от 01 апреля 1999 г. и свидетельство о государственной аккредитации №25-0165 от 30 декабря 1997.

Наш адрес: 42800 г. Чебоксары, ул. Урицкого, 14, 2-й учебный корпус ЧГПУ, кааб. 408 (деканат).

Справки по телефонам:

62-53-69 (деканат музыкально-педагогического факультета)

62-30-42 (деканат факультета довузовской подготовки)



Как в песне поется: «А годы летят...», но атяд — даП 8
 Летят, ну куда уж тут деться. 9
 И 30, и 40, и 50, 10
 Но, Боже, как молодо сердце! 11
 Ты хочешь узнать дорогу в тот край, 12
 Где Юность живет и Детство? 13
 Трудись и учи, с ними пой, играй, 14
 Им просто отдай свое сердце. 15
 Как трудно тем, что ты любишь, увлечь, 16
 Что знаешь — «не выдать» сразу, 17
 Как хочется их от всего уберечь — 18
 Ошибок, падений и «сглаза». 19
 На все их вопросы ответы найди, 20
 Пospрь, погрусти и посмейся, 21
 Сомненья и страхи свои победы, 22
 И верь, и люби, и надейся. 23
 И так еще много и много всего... 24
 Но, в общем, не сложен сюжет. 25
 И прямо заметим, вернее его 26
 Рецепта другого нет! 27
 На месте не стой, сгорай, чтоб светить, 28
 Пройди все пороги-тревоги. 29
 Коль молодость хочешь свою сохранить, 30
 Запомни — иди в педагоги. 31



**ДЕКАНЫ
МУЗЫКАЛЬНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО
ФАКУЛЬТЕТА**



**КАФЕДРА
ХОРОВОГО
ДИРИЖИРОВАНИЯ**





**КАФЕДРА
МУЗЫКАЛЬНЫХ
ИНСТРУМЕНТОВ**





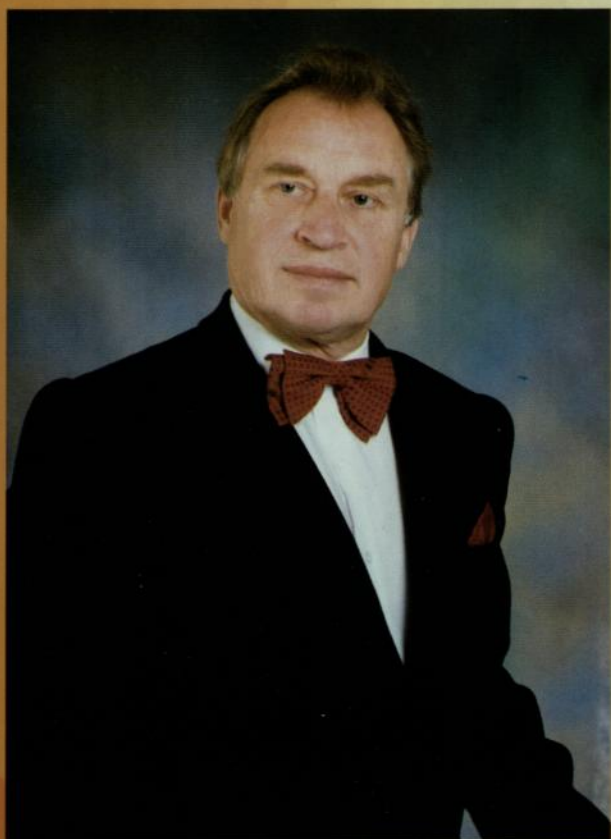
**КАФЕДРА
ТЕОРИИ И
МЕТОДИКИ
МУЗЫКИ**



КАФЕДРА ТЕОРИИ И МЕТОДИКИ МУЗЫКИ



КАФЕДРА СОЛЬНОГО ПЕНИЯ





КАФЕДРА ФОРТЕПИАНО





ВETERАНЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ



ТВОРЧЕСКИЕ КОЛЛЕКТИВЫ





СЕМЕЙНЫЙ АЛЬБОМ























Содержание

Гимн Чувашского государственного педагогического университета	3
Предисловие	4
Педагогическому университету им. И.Я. Яковлева – 75 лет!	5
Музыкально-педагогический факультет: история и современность	6
Кафедральная деятельность	18
Они сражались за Родину	24
Они были с нами	27
Наши творческие коллективы	31
Все дороги нам открыты	36
Как молоды мы были, как верили в себя... ..	54
Хроника событий	66
Информация для поступающих на музыкально-педагогический факультет	68

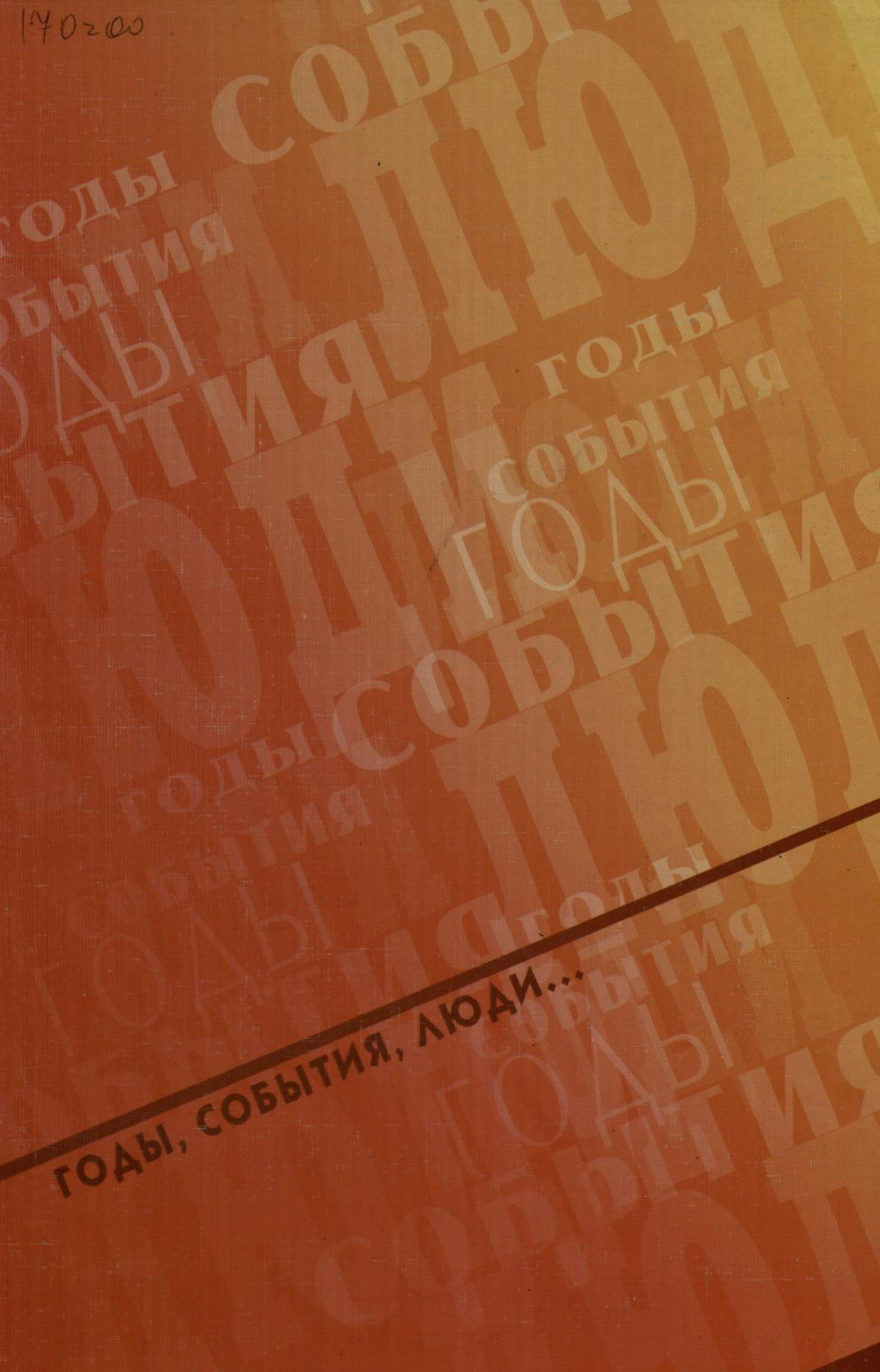
**Музыкально-педагогический факультет
Чувашского государственного педагогического
университета им. И.Я. Яковлева:
годы, события, люди**

Руководитель проекта -
декан музыкально-педагогического факультета ЧГПУ им И.Я. Яковлева
Мокшина Н.Ф.
Авторы-составители: Мокшина Н.Ф., Павлова Н.Ю., Кузнецова Л.В., Галкина В.Л.

Оригинал-макет - ООО «Издательство «АРТ ПРЕСС»
г. Чебоксары, пр. Ленина 12 б, тел. (8352) 42-68-90, e-mail: logr@mail.ru
Дизайн обложки - Андреева И. П.

Подписано в печать 11.07.05. Печать офсетная. Бумага офсетная.
Гарнитура Times New Roman. Тираж 200 экз. Заказ № 0001
Отпечатано в типографии издательства «Новое время»

170200



ГОДЫ, СОБЫТИЯ, ЛЮДИ...