

И 26  
К-64950

А.П. Игнатьева  
В.А. Федотов

# ЛЮБИТЬ - ЗНАЧИТ ЗНАТЬ



ПОСВЯЩАЕТСЯ АКАДЕМИКУ  
ГЕННАДИЮ НИКАНДРОВИЧУ ВОЛКОВУ

Национальная библиотека ЧР



к-064950





К 74.03

100833.013 К

П38

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего профессионального образования  
«Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова»

А.П. Игнатьева

В.А. Федотов

чр

# ЛЮБИТЬ – ЗНАЧИТ ЗНАТЬ

УДК 37.01:39(092)Волков  
ББК ЧЗЗ(2Рос.Чув)6-8Волков  
И26

Научный редактор

*В.А. Федотов*, доктор философских наук, профессор  
Чувашского государственного университета имени И.Н. Ульянова

Рецензенты

*В.А. Иванов*, доктор педагогических наук, профессор Чувашского государственного университета имени И.Н. Ульянова;

*Н.А. Исмуков*, доктор философских наук, профессор Чебоксарского кооперативного института Российского университета кооперации;

*Ю.М. Виноградов*, кандидат филологических наук, зав. кафедрой и лабораторией чувашской филологии и этнокультурного образования Чувашского республиканского института образования

**Игнатъева А.П.**

**И26** Любить – значит знать: монография / А.П. Игнатъева,  
В.А. Федотов. – Чебоксары, 2013–120 с.

ISBN 978-5-7677-1779-8

В монографии, посвящённой патриарху этнопедагогике, Учителю учителей, академику РАО, профессору Г.Н. Волкову, представлены материалы по духовно-нравственному и патриотическому воспитанию подрастающего поколения на основе избранных трудов авторов, опубликованных в научных сборниках и журналах.

Для научных работников, аспирантов, соискателей, а также всех интересующихся проблемами этнопедагогике.

К-64950

Национальная библиотека  
Чувашской Республики

ISBN 978-5-7677-1779-8

ББК ЧЗЗ(2Рос.Чув)6-8Волков

УДК 37.01:39(092)Волков

© Игнатъева А.П., Федотов В.А., 2013

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Педагогическая деятельность – это проявление постоянного разностороннего творчества. За много лет нашей педагогической деятельности нами накоплен достаточный материал, с которыми мы хотим поделиться с нашими читателями. Важнейшей составной частью наших трудов является формирование духовно-нравственных, патриотических и межнациональных отношений, которые имеют огромное значение в социально-гражданском развитии личности. Только на основе возвышающих чувств патриотизма укрепляется любовь к Родине, появляется чувство ответственности за её могущество, честь и независимость, сохранение материальных и духовных ценностей общества, развивается достоинство личности.

Жизнь показывает, что воспитание заменить ничем нельзя. Значимость воспитания детей особенно остро обозначилась в современный период – в связи с утратой людьми нравственных ориентиров в собственной жизни. Дефицит нравственных ценностей и пренебрежение моральными нормами становятся повсеместным явлением. Поэтому всё острее встаёт вопрос о повышении уровня духовно-нравственного и патриотического воспитания. В настоящее время эта работа актуальна и особенно трудна, требует от нас большого такта, терпения, внимания и чуткости к каждому ребёнку, так как в молодых семьях вопросы воспитания патриотизма, гражданственности не считаются важными.

При формировании у учащихся патриотических взглядов и убеждений мы используем яркий фактический материал и положительный пример современного учёного, «лучистого человека» Г.Н. Волкова. По мнению Геннадия Никандровича, глубина патриотических чувств современного человека может сохраниться и развиваться только при условии заботливого отношения к тысячелетним традициям родного народа, а пренебрежение к прошлому – это удар по настоящему и будущему: без любви к предкам нет любви и к потомкам.

«Нет полноценного воспитания вне сферы духовной культуры родного народа» (Г.Н. Волков). В своей педагогической деятельности мы руководствуемся словами Учителя учителей,

«настоящего Человека» (В.А. Сухомлинский) Г.Н. Волкова: «Народ в наиболее чистом виде всегда представляют дети. Когда национальное умирает в детях, то это означает начало смерти нации».

Г.Н. Волков сформулировал один из важнейших педагогических выводов: «Родина – в образе родного дома с отцовскими ветлами у крыльца, в образе родной улицы, родной деревни – путешествует вместе с каждым из нас, и с ней мы не расстаёмся никогда, ни на одну минуту. И в сердце, в мозгу, в каждой клетке, в каждом дыхании – она заветная, золотая колыбель». «Не могу без Чувашии. Это не малая Родина! Это – моя великая Родина» (Г.Н. Волков).

Мы часто слышим о воспитании любви к Родине. А как объяснить детям, что значит любить Родину. Не зная истории, культуры, обычаев, традиций своей Родины невозможно её любить. Не стоит говорить пустых слов о любви к Родине, если мы сами не обогащены знаниями о ней. В нашем понимании любить – значит знать. Любить Чувашию – любить Россию.

Статьи и методические рекомендации, опубликованные ранее в журнале «Халăх шкулĕ – Народная школа» и научных сборниках, направлены на формирование чувства любви к своей малой Родине, чувства привязанности к тем местам, где человек родился и вырос; уважительное отношение к языку народа, к историческому прошлому Родины, своего этноса, его обычаям и традициям; пробуждение чувства гордости за свой народ. Сборник направлен на формирование и развитие личности, обладающей качествами гражданина – патриота Родины.

Основной целью сборника является воспитание патриотов на основе этнопедагогических идей академика Г.Н. Волкова. Воспитание любви к отечеству и её многонациональному народу, общероссийского чувства гражданина, сочетающееся с её любовью к малой родине, к родному языку, культуре и истории своего народа; ценностному отношению к своей Родине; воспитание национальных чувств и сознания гражданина – патриота России. Перед собой мы ставим следующую задачу: передача собственного социального и педагогического опыта молодому поколению.

В результате распада единого многонационального государства СССР, когда через средства массовой информации идёт негласная пропаганда насилия, а в обществе насаждается приоритет материальных ценностей над духовными, отсутствуют условия для формирования высоконравственной, социально-активной личности с чётко выраженной гражданской позицией. За последнее десятилетие мы практически потеряли целое поколение, представители которого в потенциале могли бы стать истинными патриотами и достойными гражданами нашей необъятной страны.

Многие нравственные качества человека закладываются в детские, школьные годы. Любовь к родному краю, желание видеть его хорошеющим, развивающим и расцветающим.

Все эти чувства в большой степени зависят от того, как они были заложены в учениках школьные годы. На занятиях с учащимися проблема духовно-нравственного и национально-патриотического воспитания стоит особо остро. Ведь мы, учителя, имеем очень сильное оружие – это слово, художественная речь, книга. Сталкиваясь ежедневно с книгой, мы имеем богатейший материал для воспитания юных сердец. Учителям необходимы дополнительные материалы по этнокультурному воспитанию. Нами принята попытка решить эту сложную задачу.

## АСРАН КАЙМИ СЌНАР

Виџе ҫул, кашни кун, сехечё сехечёпе пёрле..., пёр шуха́шпа..., пёр ёмётпе..., пёр шана́шпа... Эрнере пёр кун – вырсарни кун – сиктертём, – шап ҫав кун хаман Вёрентекене, чунама чи ҫывах ҫынна – Геннадий Никандрович Волкова – ҫухатра́м. Мёншён пурна́сра ҫаван пек пулать? Пёр кун е пёр сехет, е пёр минут ёлкёрейместпер? Кам мана а́нлантарса пама пултараять?!

Кам шутлана́?! Яланах йа́л кулса шүтлесе кала́сна́ран ва́л мана ёмёр-ёмёр пурана́ссан туйа́натчё. Тепёр ирхине тунти кун раштав уйа́хён 27-мёшёнче хваттерне васкаса пырса кётём (ва́л мана ала́к уҫсине шанса пана́) – ман Вёрентекенён чёри тапма чаранна́. Хваттерте иккён кана: эпё, унан вёренекенё тата сывлама чаранна́ ман чи ҫывах ҫын – Вёрентекен. Ха́руша́, ча́тмалла мар харуша́. Апта́раса укнипе ҫурта ҫутса чунне ирёке яма та ас ҫитереймерём (ҫуртасем килёнче ҫителёклекчё, ва́л ҫула́м асамла́хне, вайне ёненетчё: ҫурта ҫутмасар апат умне ларман). Ҫак усал хыпара унан ҫывах ҫыннисене пёлтерме мана мёнлерех йыва́р пулнине кам та пулин а́нланайё-ши? Та́ххярмёш кунне анчах ка́шт та́на кёме пуҫларам, хама хам алла илме пултартам.

Унтанпа сисёнмесёрех чылай ва́хат иртрё. Ва́л ҫёр ҫинче ҫуккине ас-танпа питё лайах а́нланата́п пулин те, чёрем ҫакна ниха́сан та йыша́нмё, хам темле та́рашсан та, чёрене вайпа йыша́нтарайма́п? Эпё а́на яланах хампа пёрле, тепёр чухне хамра та туюта́п. Элистаран, Мускавран ша́нкара́влана́ телефон номерёсене кёсье телефонёнчен хуратма халё те вай та, хал та ҫитерейместёп. Ак халь-халь ша́нкара́влас пек туйанса та́рать. Те тепёр чух питё кётнёрен, троллейбусра сас та илтёнсе кайна́ пек туйанса илет – анчах саванни кал́ахах, – ва́л ман ёмёт кана иккенне телефона алла илсен а́нланата́п. Килти телефон янраса кайсан – пуринчен малтан чупса пырата́п, анчах та ун чёрё сасине эп те, эс те, хисеплё вулаканам, шел пулин те, ура́х илтеймёпёр. Вилнё ҫынна каялла таварма ҫук. Унта лексен халиччен никам та каялла тавра́нни пулман. Эпир тепёр чухне пёрпёрне са́махпа варалама та, киревсёр ёҫсем тума та именсе тамастпа́р, хамар ҫёр ҫинче ха́нара пулнине манса каятпа́р. Кама

та пулин ёмёрлөхех сұхатсан кәна ҫакән ҫинчен аса илетпёр. Геннадий Никандрович мана яланхи пекех вәхәтләха Калмака кайнән туйәнса тәрать.

Геннадий Никандрович халё те ман куҫ умёнче. Тен, вилнё хыҫҫән унән үтне пёрремёш тәкённёнрен, унән таса чунён пёр пёчөк пайәрки ман чёрене тивме ёлкёрнён туйәнса тәрать. Паянхи кун манпа әнлантарса пама май ҫук пуләмсем пулса иртеҫсё: телёкре вәл мана темёнле палләсем ярать, эпё әна туйса тәрәтәп, ун сассине илтетёп. Манән Вёрентекен пурнәҫра ман сыхлавҫа, управҫа пек пулса юлчё. Кирек мёнле ҫенё ёҫе тытәнас умён те ун таса та ҫутә сәнарё куҫ умне тухса тәрать, вәл панә пил-пехил сәмахёсем аса килеҫсё. Вёрентекен парнелесе хәварма ёлкёрнё ручкәна алла илсен вара сәмахёсем хәйсемпе хәйсемех ҫыранса пынән туйәнәт, ручкәна вылятса пыма анчах ёлкёр!

Пурәннә чух вәл ман чуна хәйён шухәшлавёпе пуянлатрё. Ҫёр ҫинче чи хәватлә мел те, эмел те – Юрату – иккенне ёнентерчё. Уйрәмах ҫак мелпе учительсем хәйсен ёҫёнче кашни самантрах усә курмаллине паләртатчё.

Геннадий Никандрович әс парса пынисем ман шухәшлага тарәннән кёрсе вырнаррёҫ. «Хамән (килти) тата хамән мар (шкулти) ачасем анчах пулаҫсё. Хамән мар ачасем чән-чән вёрентекеншён пачах та ют ачасем мар. Шкул ачисене учителён хәйён ачисем пек юратма вёренсе ҫитмелле. Юрату хальлөхе телёрсе тутлән ҫывәрәтә пулсан, әна вәратмалла. Педагогикара пёрремёш вырәнта пёлү мар, Юрату пулмалла. Юратакан ачасем патне учитель хәех пёлүсёр пыма ниепле те хәйймё, юратнә ачасемпе эсё хәвах хаяр та, усал та пулаймән. Ҫак юратушәнах эсё хәвән пёлёвне ҫулан-ҫул ёҫрен ыйтнипе мар, чун хушнипе үстерсе пырән. Ачасен юратәвёшёнех эсё хәвна, ху тәрәшса пухнә пёлёвне юратма пуслән. Юрату хәй учителе ҫирёп әс-тәнлә, тарән пёлүллё, анлә тавра курәмлә, ыра кәмәллә та әш пиллё пулма хистет. Ҫут ҫанталәк вәртгәнләхё, асамләхё йәлтах Юратура», – ҫак сәмахсене эпё хамән Вёрентекенрен кунранкунах илтсе тәнә.

Сахал вәхәт хушши пёлетёп пулин те, эпё Вёрентекенёмре ҫут ҫанталәкән асамлә вәйё пуррине асәрхарәм. Ҫакна ҫирёплетсе калама манән төслөхсем те сахал мар (вёсем ҫинчен

тепёр чух каласӑпӑр). Ҫут ҫанталӑк ҫӑр ҫинче пурӑнакан пӑр ҫынна та парнесӑр хӑвармасть: юмахри пек хӑшне ылтӑн, хӑшне тикӑт лекӑ. Ҷакӑ вӑл пӑтӑмӑшпех хамӑртан анчах килет. Пурнӑҫ вӑрттӑнлӑхне Геннадий Никандрович халӑх хушшинче, халӑх сӑмахлӑхӑнче шырама вӑрентсе пыратчӑ. Хӑй вара вӑл сакӑр вун виҫӑ ҫул хушши тивӑслӑ канӑва каймасӑр кашни кун ирӑн-каҫӑн ырми-канми халӑхшӑн ӑҫленӑрен хӑвелпе уйӑх хӑватне тивӑҫнӑ.

Геннадий Никандрович ҫынсене хавхалантарма, ҫунат хушма ӑстаччӑ. Вӑл нумайӑшне хӑй вӑсене юратни ҫинчен, Ҷак ҫын талантлӑ, гениллӑ пулни ҫинчен калатчӑ. «Ман юратӑвӑм, манӑн чапӑм, мухтавӑм, мӑнаҫлӑхӑм, ман ӑненӑвӑм, шанӑҫӑм, шанчӑкӑм, ӑмӑтӑм», – тетчӑ вӑл хӑй каласакан ҫынра хӑвелӑн ҫут пайӑркине кӑш та пулин курсан. Ҷак сӑмахсене пӑрисем тӑремӑн ӑнланса ӑненсе лартма та, ӑненмесе те пултарнӑ. Ҷак сӑмахсен усси те пур, сиенӑ те ҫук мар. Ӕпӑ вара Вӑрентекенӑн сӑмахӑсене хам евӑр Ҷапларах ӑнланаттӑм. Ӕнчен те вӑл сана самахпа ҫын умӑнче, халӑх умӑнче ҫӑклерӑ пулсан, – санӑн вӑл каланӑ пек пулма тӑрӑшмалла, талпӑнмалла. Вӑрентекен сӑнарланӑ ҫын вал хальехе чат эсех мар, вӑл ҫын валли малашне Ҷавӑн пек пулмалли ырӑ тӑслӑх, пит тӑрӑшса ӑҫлесен Ҷак ҫыннӑн шанӑҫ пуррине систерет.

Вӑл сана юрататӑп тесе сӑмах хушрӑ пулсан – сан малтан Ҷак юратӑва халӑха усӑллӑ ӑҫсемпе тивӑслӑ пулма тӑрӑшмалла, талпӑнмалла. Сан ҫинчен чаплӑ сӑмахсем каларӑ пулсан, вӑл эсӑ Ҷавӑн пеккине пӑлтермест, – сан Ҷавӑн пек пулма тӑрӑшас тесе ырми-канми тар юхтарса ӑҫлемеллине пӑлтерет.

Вӑл – эсӑ мар. Вӑл – сӑнар. Ҷӑр ҫинчи кашни ҫыннӑн Ҷавӑн пек пулма тӑрӑшмалли ҫутӑ ҫын, тӑслӑх. Ҷавӑн пек таса, ҫутӑ ҫынсем ытларах пулсан кӑна тӑнче сыхланса юлма пултарать.

Тепӑр чухне чунне уҫса каласнӑ чухне ассӑн сывласа Ҷапларах та калатчӑ. Ҷакна пурте ӑнланаймарӑҫ е ӑнланма пултараймарӑҫ, е ӑнланма тӑрӑшас темерӑҫ. Ӕп каланӑ сӑмахсене тӑрремӑн хӑйсем ҫине илсе ытлашшипех мӑнаҫланса кайрӑҫ.

Геннадий Никандрович хӑйне евӑрлӑ ҫын. Унра асамлӑх нумай, вӑл тарӑн шухӑшлавлӑ ҫын. Ӕна тепӑр чух ӑнланма та Ҷамӑлах мар. Акӑ вӑл хӑй каласа кӑтартнӑ пурнӑҫри пӑр саманта анчах илсе парам. Вӑл пулас ача амӑшне: «Ӕпӑ сирӑн умӑрта

чёркусленсе тӑма хатӑр!» – тенӑ. Хӑрарӑм питрен хӑрелсе кайнӑ, ҫавӑнтах куҫран ҫухалнӑ. Геннадий Никандрович шучӑпе – тин ҫуралнӑ ача – ҫенӑ пурнӑҫ, шанӑҫ. Вӑл ҫенӑ пурнӑҫ умӑнче чӑркусленсе тӑма хатӑррине каласшӑн пулнӑ. Генисене ӑнланма тепӑр чух пирӑн ӑс та ҫитмест. Ҫамрӑк хӑрарӑм ҫак сӑмахсене тӑрремӑн ӑнланнӑ.

Пирӑнтен тухнӑ йӑла мар. Вилнӑ ҫынна канлӑ ҫывӑрма ыйтаҫҫӑ. Канлӑ ҫыврӑр, хаклӑран та хаклӑ Геннадий Никандрович! Ҫак аса илӗ эпӑ сан тӑпру ҫине хунӑ эсир юратнӑ шап-шур хризантема ҫыххи вырӑнне пултӑр... Ҫӑр ҫинче сирӑн вӑренекенӑрсем, сирӑнпе пӑр шухӑшлӑ ҫынсем пур пулсан, – эсир канлӑ ҫывӑрма пултаратӑр, ӑненӑр: ҫакӑн пек ҫынсем ытларах. Ун пек пулмасан тенӑче тахҫанах саланса кайнӑ пулӑччӑ, апла пулсан, ҫутӑ малашлӑха ӑненсе, Геннадий Никандровичран тӑслӑх илсе, пӑр-пӑрне ыр сӑмахсемпе хавхалантарса, хамӑрӑн кулленхи ӑҫпе киленсе килӑшӑпӑе юратура пурӑнар! Килӑшӑпӑе юратура пурӑнакансем пиллехлӑ. Ҫапла пултӑр (См. Искользованные источники [1]).

## ОТ ЭТНОПЕДАГОГИКИ К ЭТНОЭТИКЕ

Интересоваться научно-исследовательской работой я начал, когда учился на втором курсе историко-филологического факультета Чувашского госуниверситета им. И.Н. Ульянова. Предмет философии у нас вел доцент Энвер Зиятдинович Фензов (1928-2011 г.г.). Позже он стал доктором философских наук, академиком, заведующим кафедрой философии и методологии науки ЧГУ им. И.Н. Ульянова, заслуженным деятелем науки РФ. Преподаватель предложил написать научное сообщение «Проявление законов диалектики в чувашском фольклоре». Из 27 студентов, изъявивших желание заняться этой работой, был один я. С научным докладом я сначала выступил в своей группе, затем на итоговой научной конференции в родном университете, чуть позже на межвузовской – в городе Чебоксары. Оргкомитет межвузовской конференции направил эту работу на Всесоюзный (г. Москва) конкурс студенческих работ, где она заняла призовое место. Автор работы и научный руководитель были

награждены Почётной грамотой ЦК ВЛКСМ и ценными подарками. Во время работы над научным докладом Энвер Зиятдинович предложил мне познакомиться с научными трудами ученого Геннадия Никандровича Волкова. (Оказывается, они были друзьями, познакомились ещё в 1949 году, когда учились в Казанском государственном педагогическом институте). Так я впервые познакомился с замечательными трудами Г.Н. Волкова: «Рассказы моей бабушки», «Трудовые традиции чувашского народа», «Эстетические традиции»... Под влиянием трудов Геннадия Никандровича постоянно менялся мой научный интерес, я перешёл на исследование нравственных традиций чувашского, а затем и фольклора тюркоязычных народов. Кандидатскую диссертацию «Отражение в фольклоре обыденного сознания и его роль в формировании нравственного облика личности» защитил в 1981 году в Московском институте народного хозяйства им. Г.В.Плеханова, научным руководителем был профессор Петрухин Антон Иванович. До защиты я полгода стажировался в г. Москве, где подружился с Г.Н. Волковым. Мне очень понравилось его обращение ко мне не по имени, а нежным чувашским словом «шӑллӑм». Он мне оказал всевозможную поддержку в защите диссертации.

1987-2005 гг. я жил в г. Павлодаре (Республика Казахстан), где работал зав. кафедрой философии и экономической теории в местном педагогическом институте, в последние годы трудился профессором. Встречи с Геннадием Никандровичем были, но они были редкими. Советы его были бесценными. Под влиянием его главной работы «Этнопедагогика» и по ассоциации с этим понятием я ввел в научный оборот термин «этноэтика». В 1997 году в Алматы в издательстве «Гылым» вышла моя первая монография «Этноэтика: народная система нравственного воспитания (на материале устно-поэтического творчества тюркских народов)». В нашем понимании «этноэтика» включает в себя совокупность целей, задач, путей и средств воспитания нравственных навыков и приёмов, применяемых народными массами для привития подрастающему поколению качеств, необходимых самому народу. Она включает также практическую деятельность этноса по воспитанию подрастающего поколения, благодаря че-

му эти навыки и приёмы превращаются в убеждения. Это — нравственный опыт народа по воспитанию личности, о их моральных воззрениях, о нравственности как отдельно взятого человека, так и семьи, рода, племени, народности и нации. Этническая мораль рассматривает особенности национального характера, сложившиеся под влиянием исторических условий. Она сохраняется благодаря национальной системе воспитания и претерпевает эволюцию вместе с условиями жизни этноса, но она (то есть этноэтика) и есть сама нравственная культура народа.

Этноэтика также включает в себя систему выработанных данным народом приёмов и методов нравственного воспитания, которые передаются от одних к другим и усваиваются ими прежде всего как определенные моральные знания и навыки, приобретаемые в процессе их жизнедеятельности. Она предполагает передачу социального опыта, норм поведения, общепринятых традиций и проявляется в моральных законах и традициях. Существовая со времени возникновения человеческого общества, она впитала в себя вековые традиции и требование к воспитанию детей.

Этноэтика имеет единую основу, опираясь на общепринятые, общечеловеческие нормы, правила воспитания. Каждый народ по-своему выражает, преломляет, реализует эти идеи и знания, исходя из национальных обычаев и традиции.

Опираясь на вышеизложенное, можно дать следующее определение этноэтики. Этноэтика — это совокупность накопленных и проверенных практикой нравственных знаний, сведений, умений и навыков, передаваемых из поколения в поколение преимущественно в устной форме, как продукт исторического и социального опыта различных этносов. Памятники этноэтики хранятся в созданных этносом сказках, легендах, эпосах, песнях, поговорах и пословицах и преломляются через призму национальных обычаев и традиций разных народов и, в конечном счёте, имеют задачу целенаправленно воспитывать молодое поколение.

По этой же проблеме я подготовил докторскую диссертацию «Нравственные традиции этноса как социокультурное явление» (на материале устно-поэтического творчества тюркоя-

зычных народов). Диссертацию защитил в 2004 году на Совете по философским наукам при Чувашском госуниверситете им. И.Н.Ульянова. Научным консультантом был (по велению судьбы) профессор Э.З. Феизов. Перед защитой диссертации в г. Йошкар-Ола вышла моя монография «Нравственные традиции этноса». Предисловие к этой работе написал академик Г.Н. Волков, чем я безмерно горжусь. Геннадий Никандрович пишет: «Монография В.А.Федотова «Нравственные традиции этноса» вызывает несомненный интерес и своей актуальностью, и оригинальностью, и богатством фактического материала. У нас в стране первую, особо удачную попытку философского осмысления национальной духовно-нравственной культуры сделала профессор Т.Н.Петрова в своей программно-концептуальной книге «Национальная культура, традиции и элементы народной философии чувашей» (Чебоксары, 1996).

В своей монографии В.А. Федотов делает существенный шаг вперед по средствам широкого и глубокого аналитического представления общности духовных ценностей тюркских народов, то есть им отданы многие годы и силы исследованию этой очень важной проблемы. В работе привлекает этноориентированность как содержание духовной культуры, так и философского осмысления процесса её формирования.

Для национальной культуры, социальной философии колоссальное значение имеют три заветных заповедей К.Д.Ушинского: во-первых, «каждый народ имеет свою особенную характеристическую систему воспитания»; во-вторых, «в душе каждого человека душа национальности корениться глубже всех прочих»; в-третьих, «воспитательные идеи каждого народа проникнуты национальностью более, чем что-либо другое».

Этнофилософское осмысление этих заповедей Ушинского, выдвинувшего и обосновавшего свой универсальный принцип народности, – и инструктивно, и продуктивно, и созидательно, и, пожалуй, по-новаторски смело. Поэтому автора настоящей книги вполне можно поздравить с удачей в научных поисках – в связи с получением заметных результатов в философском обобщении серьезных этнорегиональных проблем.

Особенно сильной стороной исследования является богатое многообразие фактического материала и его задействованность в этнопедагогический, этнофилософский диалог культур, в том числе, прежде всего, этической (нравственной) культуры. Этнопедагогический диалог культур позволил В.А.Федотову вплотную подойти к принципиально новому аспекту сравнительно философской этнопедагогики тюрков – нравственно-этическому. Продуктивным оказалось обращение к морально-этическим ценностям русского народа, что позволило автору привлечь внимание педагогов к общечеловеческим ценностям.

В процессе работы над настоящей книгой В.А.Федотов находился как бы в центре действующей этнофилософской модели межнациональной гармонии. Отрадно, что автор сумел вступить в творческие взаимоотношения с представителями почти всех стран, входящих в СНГ.

Идея межэтнической гармонии является ведущей идеей монографии – в этом смысле весь и гуманистический, и демократический пафос книги, которую, как я надеюсь, с удовлетворением встретят не только ученые, но и учителя, и широкая творческая общественность».

Я благодарен судьбе, что был близко знаком с таким великим человеком и по праву считаю Геннадий Никандровича одним из своих учителей [2].

## **СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧИТЕЛЯ**

Существование множества различных по профессиональной ориентации трудовых коллективов расширяет возможности правильного выбора профессии, соответствующей призванию человека, с тем, чтобы каждый мог трудиться с полной отдачей сил, используя все свои способности и дарования, мог найти свое место в жизни.

Следуя социально-психологическому методу познания общественных явлений, необходимо остановиться на профессии учителя, значение которой, по нашим представлениям, со временем будет еще более возрастать.

Нам бы хотелось дополнить этот метод психологическим подходом. Для этого представим профессию учителя в развернутом виде, рассмотрев ее под разным углом зрения, в том числе с психологической стороны.

Профессия учителя древняя и очень важная. Через нее в известной степени осуществляется связь времен и поколений. Учитель приобщает людей к достижениям науки, культуры и искусства, а отчасти – и производства. Он связывает прошлое, настоящее и будущее в единый процесс, потому о его деятельности можно сказать: учитель наполняет умы людей памятью человечества, памятью о сложном пути познания и преобразования мира природы, общества и самого человека. Это придало ему большой авторитет, а слава его сродни славе носителя мудрости. Таково, по нашему мнению, философское и социальное значение профессии учителя.

Разбудить энергию молодых людей, направить ее на решение остро стоящей сегодня проблемы – долг, обязанность каждого учителя. Это, безусловно, ответственная задача. Естественно, возникает вопрос: кто и как сможет ее выполнить? Отвечая на него, можно без сомнения сказать: только люди с высоким уровнем профессионализма, с истинно педагогическим призванием.

О том, что учитель должен иметь специфическое педагогическое призвание, еще в XIX веке писал Д.И. Менделеев. Он отмечал, что к педагогическому делу надо призывать, как к делу морскому, медицинскому или тому подобным, не тех, которые стремятся только обеспечить свою жизнь, а тех, которые чувствуют к этому делу и к науке сознательное призвание и предчувствуют в нем свое удовлетворение, понимая общую народную потребность.

Под призванием понимается ярко выраженное у человека стремление заниматься определенным видом деятельности. Это стремление проявляется довольно рано, а деятельность дает человеку внутреннее удовлетворение.

Призвание проявляется в ярко выраженной склонности и способности к педагогической деятельности. Главное же, в чем оно проявляется и что является вообще определяющим в выборе

профессии учителя, – это любовь к детям, желание работать с детьми и ради детей.

В.А. Сухомлинский высказал следующую точку зрения, что задатки педагогического призвания заложены во всех без исключения детях, и расцвет этих задатков зависит от того, в какие отношения поставлен ребенок в коллективе, где он воспитывается. Конечно, предположение Сухомлинского о возможном наличии у всех детей задатков педагогического призвания, по-видимому, основано на его большой увлеченности педагогическим делом. Реальная же картина здесь такова, что, далеко не каждый человек может быть учителем. При всей массовости данной профессии для овладения педагогическим искусством требуется довольно жесткая структура личностных качеств, стимулирующих такие социально-психологические интересы, которые в наибольшей степени нужны педагогу.

У учителя должно быть специфическое педагогическое призвание. Вместе с тем исследователи педагогической деятельности выделяют большое количество психологических и педагогических свойств, которыми должен обладать учитель. У разных авторов в разном сочетании и последовательности называются следующие из них: быть сдержанным и спокойным, проявлять терпеливость, собранность и уравновешенность, отличаться четкостью дикции и выразительностью излагаемых мыслей, обладать любовью к детям. В виде функции указаны информационная, развивающая, организационная, мобилизационная, исследовательская, конструктивная, коммуникативная и др.

Не только учителя, но и абитуриенты, поступающие в педагогические вузы, должны иметь специфические педагогические данные, отличающие их от абитуриентов других вузов: повышение эффективности и качества подготовки педагогических кадров тесно связано с набором в педагогические вузы молодежи, считающей профессию учителя своим призванием и имеющей необходимые психолого-педагогические данные. Интересы и склонности к педагогической деятельности – основа для достижения учителем высокого профессионального мастерства. Поэтому абитуриент педагогического вуза должен обладать рядом специфических черт, которые диктуются профессией и от-

личаются от требований, предъявляемых к абитуриентам других учебных заведений.

Какие же психолого-педагогические данные нужны поступающим в педагогические вузы? Попытаемся ответить на этот вопрос методом исключения. Во-первых, педагогические данные есть по сути дела педагогические способности, которые студенты приобретают во время обучения и практики. Но так как они только поступают учиться, то их у них или совсем нет, или почти нет. Во-вторых, психологические данные у педагога необходимо разделить на вторичные и первичные. Вторичные: терпение, уравновешенность, собранность, распределение внимания и другие – педагог приобретает во время педагогической деятельности. Потому у абитуриентов они могут быть только в зачаточном состоянии. Остаются первичные психические свойства, к которым следует отнести психологию речи, любовь к познанию и детям. Они являются теми природными задатками, психофизиологическими данными, на основе которых формируются затем и вторичные психические, и собственно педагогические, свойства учителя, т.е. его умения и навыки.

Выявление психофизиологических данных у человека, необходимых для педагогической деятельности, вполне соответствует проводимой практике профориентации и профотбора на различные профессии.

На основе изучения научной педагогической литературы, опыта лучших работников школ и личных наблюдений мы выделили следующие психофизиологические особенности человека, обеспечивающие ему успех в работе учителя: 1) он должен быть хорошим рассказчиком, 2) увлекаться определенной отраслью знания и 3) любить детей.

Каждый из этих признаков требует глубокого обоснования.

Через слово, через речь учитель влияет на учеников: передает им свои мысли, знания, свое понимание жизни и изучаемого предмета. Поэтому врожденная словоохотливость, врожденная разговорчивость являются необходимым качеством в педагогической деятельности. Учитель должен быть рассказчиком, тем человеком, который мог бы увлечь своим разговором или рассказом. В обыденной жизни мы нередко встречаем людей,

которые, не обучаясь специально рассказыванию, могут привлечь внимание слушателей и малосодержательным рассказом. Немало людей, умеющих рассказывать о пустяках так, что их слушают с вниманием и удовольствием; наоборот, иногда содержательный рассказ слушается с трудом. Дело тут в форме повествования. Мы охотно и внимательно слушаем человека, который говорит увлеченно, когда рассказ льется свободно, без остановок, без всяких речевых помех.

Известно, что ряд профессий связан с речью. Если для писателя и журналиста достаточно умения писать, то для учителя, лектора, пропагандиста, агитатора и артиста требуется владение устной речью. И для того и для другого нужны особый дар, призвание. В соответствующем учебном заведении каждый из представителей указанных профессий в процессе обучения осознает значимость данного вида труда, получает его идейную направленность, теоретическую и методическую подготовку по определенному предмету и овладению современной техникой изложения мыслей. Предположение же, что в учебном заведении он получит дар рассказчика, ошибочно, с таким же успехом можно пытаться развить музыкальный слух у человека, не обладающего им. Именно потому, что при профотборе в педагогические учебные заведения не обращается внимания на речевые возможности абитуриентов, впоследствии мы часто слышим то монотонную, то бубнящую, то слишком быструю речь учителя.

Скороговорка, невнятное произношение, монотонность, незаметные в диалоге, бросаются в глаза в монологической речи. Одни неясно произносят звуки, бормочут, другие говорят излишне громко, криливо, третьи — слишком быстро. Огромное большинство людей плохо, вульгарно пользуются речью в самой жизни, но не замечают этого, так как привыкли к себе и своим недостаткам. Да, в диалогической речи такие недостатки незаметны. Но учитель в подавляющем большинстве случаев произносит монологическую речь. Имея отмеченные недостатки, он отталкивает внимание учеников не только от речи, но и от ее содержания.

Хороших рассказчиков, работающих с аудиторией, можно подготовить только из лиц, обладающих даром устного расска-

за. На эту сторону подготовки учителей обращал внимание великий русский педагог К. Д. Ушинский. Он подчёркивал, что искусство классного рассказа встречается в преподавателях не часто, – не потому, чтобы это был редкий дар природы, а потому, что и даровитому человеку надо много потрудиться, чтобы выработать в себе способность вполне педагогического рассказа.

Справедливость этого утверждения доказывается множеством примеров. Так, А. С. Макаренко говорил, что он считает себя мастером-педагогом с тех пор, когда научился произносить «Иди сюда» с двадцатью оттенками, так как мастер педагогики знает, что слово выражает не только мысль, но и чувство, эмоции, отношение к человеку. Это классический пример использования речевых возможностей в педагогическом процессе.

Лектор, учитель, преподаватель должен работать над речевыми и голосовыми возможностями до тех пор, пока не научится полностью привлекать внимание людей, слушающих его.

По педагогическому мастерству можно выделить три группы учителей. Для первой (слабой) группы учителей наряду с доступностью, культурой, логической стройностью и выразительностью речи характерны многословность, неубедительность, монотонность и «безалаберность». Вторая (средняя) группа учителей больше акцентирует внимание на доступности речи, а также на убедительности и внушительности. Третья группа учителей (мастера педагогического дела) наибольшее внимание обращает на логическую стройность, доступность и убежденность речи, ее лаконичность и проникновенность.

В общем, каждая из групп учителей считает речь важным средством педагогического воздействия на учащихся, но не у каждой одинаково это получается. Будущим учителям необходимо развивать и совершенствовать речь в период обучения, вполне обоснован. При обучении студентов педагогическому мастерству необходимо особое внимание обратить на качество речи, имеющее первостепенное значение. Очевидно, необходимо специально разрабатывать методики по развитию этих особенностей речи. Однако не во всех педагогических институтах разделяют эту точку зрения. Более того, часто на государствен-

ных экзаменах в ответ на замечания о низком качестве речи выпускников даже некоторые педагоги (члены комиссии) говорят, что они оценивают не качество речи, а качество знаний. А ведь именно развитая педагогическая речь позволяет учителю делать невозможное возможным, завоевывать сердца ребят и покорять учащихся.

Учитель, умеющий рассказывать, – желанный человек и в классе. В то же время есть немало людей, хорошо знающих тот или иной предмет, но не умеющих о нем рассказывать.

Говоря о способности будущих учителей к общению, необходимо уточнить, чему можно и чему нельзя научить человека, т.е. что у него в этой области поддается развитию и совершенствованию, а что не подвергается коренному изменению?

Качествами голосового звука считается звонкость, собранность, свобода, полётность, устойчивость, подвижность, широта диапазона. Все они могут развиваться и совершенствоваться, для чего существуют соответствующие упражнения.

Другие же качества голоса, такие, как тембр и темп, почти не изменяются, сохраняют довольно устойчиво свои индивидуальные особенности. Тембр – это окраска голоса. Хотя он и варьирует в зависимости от настроения говорящего и его отношения к тому, о чем он говорит, однако в целом он остается неизменным у конкретного человека, в результате чего по тембру голоса мы узнаем его так же, как музыкальный инструмент по звучанию. Тембр создает выразительность и невыразительность речи.

Исключительно большое значение в педагогической деятельности имеет темп речи. От него зависит многое: и понимание речи учащимися, и внимание к ней, и аналитико-синтетическая работа мозга, и интерес к учению, и, наконец, в какой степени учитель владеет классом. Речь – главное средство волевого, эвристического и мировоззренческого влияния учителя на учащихся. Поэтому она должна быть наиболее оптимальной.

Ученые (физиологи и психологи) установили зависимость динамики речевого потока от типа динамики высшей нервной деятельности. Они доказали непосредственную связь внутриорганизменных, генетически заданных процессов с их внешними проявлениями. Тип высшей нервной деятельности, или что мы

иногда называем темпераментом, есть одна из характерных особенностей индивида. И проявляется он как в поступках и действиях, так и в речи, и в смене процессов возбуждения и торможения коры головного мозга. У человека тип высшей нервной деятельности не может быть установлен без выявления особенностей речевой деятельности. И если раньше для того, чтобы изучить речь, надо было в первую очередь изучить тип высшей нервной деятельности человека, то теперь можно делать и наоборот, изучая акустические особенности речи данного человека, мы тем самым можем определить проявление свойств нервных процессов возбуждения и торможения.

Быстрый темп речи делает ее однотембровой, монотонной, нудной и неприятной; медленный темп – это речь «вразвалку», нестройная и неорганизованная речь. И в том и в другом случае учителю трудно установить психологическую связь с учащимися. Лишь средний темп речи позволяет добиться наилучших педагогических результатов.

Влияние разных темпов речи на учебный процесс подвергалось специальному педагогическому исследованию. Установлено, что ни быстрый, ни медленный темп речи не захватывает внимания учащихся, не привлекает их к рассказу, а отталкивает от него. Быстрый темп речи учителя мешает учащимся глубоко усваивать учебный материал, – так как восприятие и понимание речи затрудняются быстрой сменой излагаемых мыслей, в результате чего в сознании детей нарушается логическая связь между прослушанными фактами, положениями и выводами, утрачивается аналитико-синтетическое рассмотрение речевого потока. В данном случае восприятие становится частичным, поверхностным. Учащиеся, не успевая вдуматься в содержание речи, теряют к ней интерес, отвлекаются, занимаются посторонними делами. Замедленный темп педагогической речи притупляет и тормозит умственную активность учащихся, мешает увязке отдельных частей содержания речи в единое целое. Учащиеся получают сравнительно малое количество информации, нерационально расходуется учебное время.

Оба темпа речи не способствуют управлению учебно-воспитательным процессом, а, напротив, разрушают его. Темп

педагогической речи не может выходить за определенные рамки, в противном случае между говорящим и слушающим не возникает контакта.

Паузы представляют собой временные остановки в звучании речи. Они делят речевой поток на составные части и создают лучшие возможности для его восприятия. При умелом использовании логических и психологических пауз речь учителя становится ясной, четкой, выразительной; она активизирует мыслительную деятельность учащихся, что крайне необходимо в педагогическом процессе. Важность соблюдения пауз в речи настолько велика, что если она отсутствует, то речь становится монотонной, невыразительной, усыпляющей и убаюкивающей.

Большое значение в организации смысловой структуры речи имеют логические ударения. С их помощью акцентируется внимание на отдельных элементах речи. Умелое использование логических ударений делает речь четкой, доходчивой, понятной. Опытные педагоги уделяют большое внимание логическому построению речи.

Профотбор в педагогические институты должен основываться на выявлении не только знаний абитуриента по тому или иному предмету на экзаменах, но и его определенных психофизиологических особенностей. Профотбор – это и есть отбор лиц, обладающих теми или иными психофизическими данными. Подобный отбор проводится среди лиц, желающих стать театральными работниками, летчиками, моряками, военными и т.д.

Темп речи – объективный критерий педагогической речи. Его можно измерить имеющимися техническими средствами (записать на магнитофон и определить количество слогов в минуту или просто засечь время за читающим определенный текст). Затем у лиц, обладающих приемлемым темпом речи, можно осуществлять постановку голоса. Необходимо отказаться, и как можно скорее, от практики, когда не обращается внимание на голосовые возможности обучающихся педагогическому делу. Отсутствие специальной постановки голоса впоследствии доставляет учителям немало страданий, а нередко становится причиной их ухода из школы. При совершенствовании своего педагогического мастерства не миновал подобной проблемы и

Л.С. Макаренко. Он вспоминал: «У меня вначале у самого не очень хорошо выходило. В чем, думаю, дело? Обратился к опытному актеру.

– Надо голос поставить.

– Как голос поставить? Я, что же, петь буду?

– Не петь, а говорить.

Я позанимался с ним некоторое время и понял, какое великое дело постановка голоса. Очень важно, каким тоном говорится. Простая фраза "Можешь идти", но эту фразу, эти два слова можно сказать 50 способами, причем в каждый способ вы подпускаете такие нотки, что это будет каплей яду, если это нужно для того, кто должен это почувствовать (Макаренко А.С. Избранные педагогические произведения. М., 1946. С. 229).

А.С. Макаренко был талантливым педагогом, он интуитивно искал новые методы воздействия на учащихся, каким-то шестым чувством понимая необходимость использования в педагогической практике как положительных, так и отрицательных чувств и эмоций, тогда как официальная педагогика рекомендовала использовать только положительные. Тем временем отрицательные эмоции сами собой «перекочевали» на улицу. Там тебя могут избить и напугать, заставить бояться и испытывать страх; могут щипать, толкаться; научить курить и пить, воровать и насиловать. Школа же и педагогика в целом, ограничив себя только положительными эмоциями и чувствами, тем самым ограничила себя и в средствах воспитательного воздействия. А.С. Макаренко не мог полностью согласиться с этими недостатками педагогики и использовал яд словесных выражений по отношению к непослушным и непокорным. Так мог поступить только талантливый педагог.

Голос, речь – важные средства осуществления властной функции учителя, не менее важные, чем его мышление, сознание. И если вторую учебное заведение развивает и совершенствует целых пять лет, то первый оно считает данным (или не данным) от природы. Однако школьная практика опровергает такое мнение.

Речь учителя должна не только удовлетворять общим требованиям, предъявляемым ко всем видам речи, но и отличаться

некоторыми особыми признаками, присущими именно педагогической речи.

Педагог – это не просто рассказчик, а рассказчик, скажем так, с конкретным познавательным уклоном. Имея целью воспитание сознательного труженика и гражданина, учитель должен обладать склонностью к одной из отраслей научного познания, через которую он и осуществляет воспитательную функцию. Потому вторым компонентом педагогического призвания является глубокий интерес к тому или иному предмету познания объективного мира, постоянное самосовершенствование в нем.

Процесс обучения дает возможность преподавателям длительное время наблюдать за склонностями и интересами учащихся: к гуманитарным и точным, естественным и техническим наукам, изобретательству и рационализации, производству и искусству, ко всем предметам познания, видам деятельности, творчества и хозяйствования.

Интерес к учению, познанию – у молодого поколения самый глубокий и устойчивый. И удовлетворить его может не каждый, а лишь тот, кто сам проявил интерес к знанию, к учению.

Общеизвестно, что в каждой школе, каждом классе имеется группа учащихся, прочно усваивающих знания. Одни из них преуспевают в математике, другие – в физике, третьи – в биологии, четвертые – в истории, пятые – в литературе, шестые – в языке и т.д. Задача школы состоит в том, чтобы выявлять учащихся с педагогическим призванием – ведь естественно, что не каждый успевающий ученик может быть хорошим учителем.

Знания занимают первое место в педагогическом призвании, так как основным содержанием профессии учителя было и остается внесение в сознание молодого поколения знаний о мире, природе и обществе.

Конечно, знания учителя отличаются, прежде всего своей устойчивостью. Это касается и тех, кто только начинает работать, и тех, кто имеет длительный педагогический стаж. У начинающего педагога знания, естественно, еще расплывчатые, менее систематизированные, в определенной степени страдают неточностью и нечеткостью. Ему потребуется около 3-5 лет, чтобы затвердить, отшлифовать у себя в сознании простые вещи

из программы школьного курса. Изучение какого-нибудь материала для себя, для расширения собственного кругозора – это один процесс, а изучение того же материала для передачи его другим – это другой процесс, качественно отличный от первого, несравненно более активный и более эмоциональный в силу его общественной значимости.

Опыт педагогической работы дает возможность углубить понимание различия между этими двумя видами знания. Знания для себя могут быть четкими и нечеткими, полными и неполными, отрывочными и бессистемными, тогда как знания для других должны быть только четкими, точными, полными, системными и методически организованными. Если в первые годы работы учитель нередко сомневается, так он говорит или не так, то со временем, с опытом, от частого повторения и штудирования учебного материала знания его становятся все более твердыми, и говорит он тогда уверенней и смелее. И когда знания, понятия уже прочно «сидят» у него в голове, он начинает их комбинировать, свободно ими пользоваться и творчески применять в учебном процессе.

Усвоение программного материала школьного курса требует от учителя больших психологических усилий, массу времени. Поэтому через 7-10 лет работы в школе знание своего предмета, выходящее за рамки школьной программы, его так называемых высших разделов, значительно ослабевает.

Но хотя все или любые виды знаний играют важную роль в историческом социальном процессе, однако в педагогическом процессе по сравнению с живой речью учителя они всегда будут играть вторую роль.

В связи с рассмотрением второго компонента педагогического призвания необходимо ответить на вопрос: существуют ли такие психофизиологические особенности человека, которые способствуют овладению им научными знаниями? В педагогике и психологии этот вопрос ставился уже не раз.

Проявление свойств нервной системы в процессе обучения считаются следующие мыслительные процессы: «анализ, обобщение, абстрагирование, гибкость мышления – решение педагогических задач несколькими способами, преобразование задачи,

переключение с известного способа действия на другие, неизвестные; предвидение и проектирование возможных результатов воздействия на личность учащегося. Проверка формирования педагогического мышления у будущих учителей проводится путем решения педагогических задач и упражнений, включающих в себя элементы творчества.

Обнаруживается зависимость темпов решения задач от динамики нервных процессов. Студенты с высоким уровнем подвижности нервной системы быстрее решали задачи, делали выводы и обобщения, проявляли элементы творчества, находили несколько вариантов решения, использовали такие методы, как анализ и синтез.

Студенты с меньшей подвижностью нервной системы медленнее решали задачи, были более склонны к отражательно-репродуктивной, чем к отражательно-творческой, деятельности. Слабая подвижность нервной системы затрудняла их свободное переключение с одной ситуации на другую, препятствовала многообразию подходов к решению задач, тормозила перестройку решения их в зависимости от изменившихся условий.

Педагогическая деятельность связана с определенным типом динамики нервных процессов, во-вторых, потому, что успеваемость и неуспеваемость учащихся и студентов (а для педагогической деятельности пригодны только знающие и успевающие люди) также связана с типом высшей нервной деятельности; в-третьих, потому, что подобные высказывания о связи умственной деятельности человека с типом высшей нервной деятельности высказывались учеными-психологами.

Типологические свойства нервных процессов безусловно определяют динамику протекания умственной деятельности: скорость актуализации знаний, силу сосредоточения внимания, устойчивость его по отношению к внешним раздражителям, умственную работоспособность и т.д.

Так называемая общая одаренность человека связана со свойствами его высшей нервной деятельности и обусловленными ими уровнем протекания психологических процессов.

Поскольку уровень протекания психических процессов определяется свойствами нервной системы, постольку он может

быть высоким или низким в зависимости от них, что соответствует типам высшей нервной деятельности.

Знание, умение, навыки – это главное, во имя чего существуют школы и другие учебные заведения. В глазах учащихся знания учителя есть непревзойденная ценность. В учителе ценят его знания, умение преподавать и находить подход к ним. Они не стерпят в нем ни фальши, ни трусости, ни лжи, но уважают его убежденность, принципиальность, умение держать себя с достоинством, требовательность и даже суровость. Сантиментов они не выносят.

Рассматривая глубже с психологических позиций и те и другие ответы, можно сказать, что полученные характеристики связаны с типами высшей нервной деятельности людей.

Проверка психофизиологических особенностей абитуриентов, поступающих в педагогические институты, с целью выявления их возможностей при усвоении знаний в институте настолько трудное и сложное дело, что в ближайшем будущем это практически неразрешимая задача. Выход из положения может быть следующим. Раз уровень освоения знаний зависит от психофизиологических особенностей человека, то они более или менее правильно отражены в оценках аттестатов. Потому средний балл успеваемости и оценка по предмету избранной профессии относительно точно информируют и о психофизиологических возможностях абитуриентов. Все это говорит о том, что и второй компонент педагогического призвания – психофизиологические свойства учителя – обуславливается определенным типом высшей нервной деятельности.

Главный компонент педагогического призвания – любовь учителя к детям.

Любовь – явление чувственно-эмоциональное, сердечное и взаимообязывающее. Любовь родителей к детям есть биологический инстинкт или безусловный рефлекс, лежащий в основе врожденных чувств и мотива поведения (родительского). Но мы рассматриваем любовь учителя к детям, в которой объект и субъект любви не связаны кровным родством.

Что же представляет собой любовь учителя к детям и каково ее соотношение с родительской любовью? Ответить на эти

вопросы необходимо для углубления понимания сущности педагогического призвания.

Более правильным будет начать с характеристики любви к детям самих педагогов. Учитель, любящий свою работу, – хороший учитель. Но учитель, любящий детей, – лучше того, кто любит лишь работу. Самый лучший учитель – это тот, кто любит детей и работу. С первого класса и до последних дней в школе чувствует ученик рядом плечо своего старшего товарища – учителя. Везде и во всем учитель – верный помощник: плохо разобрался ученик в уроке – учитель поможет ему; неполадки в доме ученика – и тут на выручку приходит учитель. Сколько добрых и ласковых слов он скажет за всю свою жизнь детям!

Суть любви учителя к детям: понимать их жизнь, чувствовать их настроение, заражаться их энергией, проявлять к ним интерес, переживать с ними их взросление, возмужание, становление. Любовь учителя к детям складывается из таких психологических явлений, как настроение, интерес, наблюдение, сопереживание и др. Это одна сторона любви учителя к детям. Другая ее сторона – проявление общечеловеческих потребностей. Можно выделить три рода потребностей, присущих человеку: биологические, социальные, и идеальные. Любовь учителя к детям, по нашему мнению, определяют два последних рода потребностей: социальные (их обуславливает принадлежность к определенной группе людей, возможность пользоваться привязанностью и вниманием окружающих, быть объектом их уважения и любви и т.д.) и идеальные, содержанием которых является необходимость познания окружающего мира и своего места в нем, познания смысла и назначения своего существования на земле».

В целом любовь учителя к детям включает вышеназванные психологические явления, социальные и идеальные потребности, тогда как любовь родителей к детям, кроме этого, включает и себя еще и проявление биологических закономерностей.

Необходимо осуществлять прием абитуриентов в педагогические институты подобно театральным или художественным вузам. Но если в последних выработаны четкие критерии отбора, то в пединститутах такая методика до сих пор не разработа-

на, в частности, не определены психофизиологические признаки отбора. В профориентации и профотборе будущих педагогов главную роль признано сыграть научное определение сущности педагогического призвания. В его состав должны входить, во-первых, те задачи, которые выполняет учитель в обществе; во-вторых, психофизиологические особенности, необходимые для их успешного выполнения. К последним мы относим определенные особенности речи, необходимые задатки для освоения научного знания, в том числе психологические, и ряд психологических особенностей личности, конкретно проявляющихся в любви к детям. Эти элементы в совокупности должны послужить основой для научного понятия педагогического призвания.

Все указанные признаки настолько важны и значительны в педагогической деятельности, что каждый из них по праву можно поставить на первое место. Только на их основе можно развивать необходимые для работы учителя способности, такие, как педагогический такт, наблюдательность, требовательность и пр. Без признаков призвания не может быть и педагогических способностей.

Не учитывать выделенные выше признаки призвания при отборе в педагогические институты – значит вести его не на должном научном уровне. Вместе с тем иногда в педвузах имеет место «недобор» абитуриентов. В этом случае руководство институтов должно, по нашему мнению, более дифференцированно подойти к ненабравшим нужное количество баллов абитуриентам, уделив особое внимание их психологическим качествам. Как показывает школьная практика, лица, имеющие хорошие речевые качества и обладающие любовью к детям, несмотря на «троечный» аттестат при поступлении в вуз, справляются с решением педагогических задач. Со временем, овладев знаниями, они становятся хорошими учителями.

Так, еще древнегреческий философ Сократ писал, что знание, развитие и образование не передаются и не сообщаются. Эту мысль широко развивал и использовал в своей деятельности немецкий ученый и педагог А. Дистирвег. Он также считал, что знания в собственном смысле слова невозможно сообщить. Можно предложить или подсказать человеку их источник, а овладеть ими он должен сам путем собственной деятельности. Все

это повлекло за собою перестройку учебного процесса, где аудиторные занятия были значительно сокращены, а время, предназначенное для индивидуальных занятий и самостоятельной работы студентов, максимально увеличено.

Необходимым компонентом, обеспечивающим успех в педагогической деятельности, являются глубокие теоретические и методические знания. В школах при профотборе на предметную специализацию следует учитывать не только успеваемость учащегося, но и участие его в специальных кружках, в школьных, районных, городских и областных олимпиадах, чтение дополнительной литературы по предмету.

Важным по значению компонентом, обеспечивающим успех в педагогической деятельности, является любовь учителя к детям. У учащихся старших классов она может проявляться к ребятам младших классов в играх, общении, помощи, на прогулках; в работе школьных лагерей и дворовых клубов. Кроме того, следует учитывать их участие в общественной работе, прививать им нормы общечеловеческой морали и правила жизни в обществе.

У одних из отобранных по выделенным критериям учеников – кандидатов на профессию учителя – может сразу проявиться интерес к педагогической профессии, у других – нет. Работая со вторыми, классные руководители и учителя-предметники должны вести беседы, направленные на пробуждение интереса к деятельности, рассказывать об опыте работы лучших педагогов школы, района, области, республики; рекомендовать для чтения литературу о мастерах педагогического дела, т. е. они должны убедить своих подопечных пойти по этому жизненному пути, доказав им, что только здесь раскроются их таланты и дарования, здесь они смогут принести наибольшую пользу обществу и быть довольными своим трудом.

Но основная работа по формированию педагогического призвания проводится уже в педагогическом вузе. На это направлена вся система обучения и воспитания в вузе. Отбор на профессию учителя следует вести, начиная с девятого класса средней школы. Педагогический совет школы дает направление для поступления на учебу в педагогический институт тем детям, которые, на его взгляд, отвечают трудовой профессии педагога.

Вышеизложенное дает нам основание прийти к выводу, что педагогическое призвание представляет собой потребность человека в обучении и воспитании молодого поколения, активном включении его в социальную жизнь; детерминируется она задачами развития общества и определенными природными задатками (речевыми возможностями и любовью к детям и к знаниям).

Ни одна педагогическая задача не решается без налаживания коммуникации. Наблюдения за вхождением в профессию молодых специалистов, а также людей, в зрелом возрасте пришедших в школу, показывают, что главные психологические трудности они испытывают в непосредственном общении с детьми. Они попросту их боятся, не находят с ними нужного тона, не могут держать себя в классе свободно и непринужденно. Для многих отсутствие этих умений оборачивается крахом педагогической карьеры в самом ее начале. Разумеется, есть люди, от Бога наделенные талантом общения с детьми, но большинство педагогов проходит тернистый путь проб и ошибок, прежде чем овладевают этим искусством. Между тем педагогическому общению можно и нужно обучать. Тем более что отечественная психология и педагогика накопила огромный опыт. Достаточно вспомнить работы А.А. Леонтьева и В.А. Кан-Калика, А.В. Мудрика. Почему это не делается? Причин несколько.

Во-первых, искаженно понимаются изменения природы педагогического труда в условиях информационного общества, рыночные отношения бездумно распространяются на образовательную сферу, превращают учебные заведения в специфические бизнес-структуры. Сегодня тысячи учителей у компьютеров пополняют бесчисленные базы данных, заполняют электронные журналы (при не отменённых бумажных), с головой уходят в освоение дистанционного обучения – им не до живого общения с детьми. С восторгом дикарей, получивших в руки новую заморскую игрушку, проявляя энтузиазм неофитов информатизации, мы умудрились превратить удобный сервис в инструмент угнетения учителей. Такое представление о модернизации образования, его фактическая макдональдизация сместили акценты в подготовке педагогов. Психологи с тревогой

фиксируют обеднение у детей эмоциональной сферы, трудности в социализации. Противовес этому – именно наращивание живого педагогического общения.

Во-вторых, обучение педагогическому общению неосуществимо только на теоретическом уровне, оно невозможно без стажировок. В Англии, например, введение в профессию осуществляется через стажировки. У нас же педагогическая практика сокращена до минимума.

В-третьих, педагогическое общение – особый вид творчества. Оно проявляется в умении понять состояние ученика, в сложном искусстве выстраивания и развития взаимоотношений учителя и ребенка, в регуляции его поведения и т.п. Обучать этому искусству на своих мастер-классах должны успешные педагогические практики по аналогии с мастерами сцены, ведущими свои курсы в театральных институтах. Такая система у нас не выстроена.

И, наконец, организуя педагогическое общение, надо иметь в виду, что сегодня учитель имеет дело с неоднородным классом. В нем могут быть дети разных народов, каждый со своей ментальностью и религиозными предпочтениями, здоровые и школьники с ограниченными возможностями. Без понимания их специфических особенностей и возможностей ни обучение, ни общение не организовать. Отсюда следует, что в подготовку современного педагога должен войти целый комплекс основ наук о человеке: этнопсихология и религиоведение, дефектология, не только педагогическая, но и медицинская этика. Широкий фундамент гуманитарной культуры необходим любому педагогу [3].

## ЭТНОПЕДАГОГИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ МОЕГО УЧИТЕЛЯ

Я никогда не перестаю восхищаться неземной мудростью моего Учителя – этнопедагога Г.Н. Волкова. Этнопедагог – это высший статус любящего педагога, выше уже некуда, ибо национальный человек больше, чем просто человек. Способность любить – такая же одаренность, как и любая другая – музыкальная, математическая, спортивная. Геннадий Никандрович был одарен Космосом способностью и любить, и творить.

С Геннадием Никандровичем так было интересно общаться, что мы не замечали наступления вечера. И что интересно и удивительно: каждый раз он рассказывал что-то новое, которое очередной раз трогало наши души.

Геннадий Никандрович в беседах говорил: «Учеником является только тот, кто меня считает своим учителем. Приоритетно признание ученика, а не учителя». Я действительно считала и сейчас считаю Его своим Учителем. «Мой Учитель!» – вдохновенно повторяла я, глядя на Него. За эти последние три года я так многому у Него научилась! Он открывал мне тайны жизни земного Мира. Мой Учитель убеждал меня о бесконечности творческих сил и творений. Удивительно, но факт: свои полные 83 года он имел совершенный ясный ум, исключительную память и не по годам ясные, чистые глаза, голубые от природы. Каждая встреча с ним была для меня равнозначна встрече со Вселенским Разумом. Я вдыхала энергию через полученные от Него сокровенные знания. (Даже сейчас, когда Его уже нет в живых, Он приходит ко мне во сне и что-то подсказывает, даёт какие-то знаки, которые я стараюсь расшифровать.) Каждодневное многочасовое пребывание у Него в квартире давало мне вдохновение жить, творить, трудиться и любить. И теперь я чувствую своего Учителя рядом со мной, – всегда, везде и всюду, – и, как всегда, – впереди. Он словно превратился в моего Ангела-Хранителя.

В первый раз с Геннадием Никандровичем мы встретились 19 апреля 2003 года на Всероссийской научно-практической конференции, посвящённой 155-летию со дня рождения И.Я. Яковлева в городе Ульяновске. Поговорили как земляки (оба мы с Яльчикского района): он из села Большие Яльчики, а я – из деревни Уразмаметево. Когда на конференции из уст выступающего прозвучало, что хотя книга Г.Н. Волкова «Педагогика любви» должна быть настольной книгой каждого из нас, к сожалению, мы его вряд ли заимеем, – я вмиг приняла мысль-форму, услышала какой-то странный шепот (совсем не такой, какой бывает наяву): «У тебя, доченька, будет эта книга». Я вздрогнула от этой мысли, но ничего не поняла (Что это было? Это непонятное мне явление я и сейчас не могу толком объяс-

нить). Это было так странно и загадочно. Второй раз мы встретились с Геннадием Никандровичем в Чувашском национальном конгрессе 25 декабря 2006 года. Была мимолётная беседа. Тогда Он в своей книге «Обыкновенное дело педагога» оставил мне автограф с благословением. А когда мы встретились уже в третий раз, – мы говорили долго. Эта встреча была 2 января 2008 года в кардиологическом отделении в больнице на берегу Волги в Чебоксарах. Мы с его учеником пришли Его навестить. Он сказал, что в жизни очень много значит детали её в виде случаев, ситуаций. Вот с этого момента мы и подружились. После выписки из больницы мы, члены президиума Чувашского национального конгресса, часто ходили к Нему домой.

Мне всегда приятно было видеть истинно мудрого Человека, слышать Его голос наяву, осознавать, что ты сидишь перед чистым, «лучистым человеком», Великим педагогом и смотришь Ему в ясные глаза голубого цвета и слушаешь, стараясь не пропускать ни одного Его слова. Время от времени Он удивлённо спрашивал: «Неужели тебе всё это интересно? Мне казалось, сейчас никому до этого дело нет. К великому сожалению, многих интересует только власть и деньги». Из Его живых поучительных бесед и рассказов я крепко-накрепко запомнила: «Педагогика должна быть педагогией Любви и свободы. Цель школы – нести радость и счастье детям». Он часами говорил и говорил, а я всё слушала и слушала. На вопрос: «Тебе не надоело меня слушать, – я отвечала: «Вы говорите, мне всё интересно». При нём стеснялась, а приезжая домой (я живу в другом районе города), записывала Его слова в блокнот. Мне кажется, что Он заметил во мне внутреннее моё желание знать больше и глубже. Как-то один раз Он сказал: «Твой внутренний мир жаждет творить в науке. Никто не знает, будет ли завтра, поэтому надо сделать всё сегодня». Торопил писать статьи. «Но помни одно правило, – говорил он. – Название статьи должно быть формулой открытия». Как настоящий учитель, Он был ко мне строг и требователен: «Если другим и можно так писать, а тебе я запрещаю, ты должна смотреть вдаль и пахать глубже», – настаивал он. Но в то же время даже в этих словах я чувствовала искрен-

ною Любовь Учителя к своему ученику, ибо понимала суть высказанных в мой адрес Его слов.

На одной из встреч Геннадий Никандрович дал мне тему исследовательской работы – «Формирование компетентности учителя чувашского языка городской школы». Он часто напоминал мне высказывание А.П. Блонского: «Настоящий учитель – не энциклопедический словарь, но Сократ». «Учитель – это лицо нации, поэтому учитель чувашского языка должен обладать высоким уровнем духовной культуры, быть носителем этнокультурных ценностей. А таким учителем может являться только этнокультурная личность. Высшая этнокультурная ценность для каждого народа – это его родное слово. Мой Учитель научил меня замечать тонкости в чувашском языке. Он говорил: «Поразительную уникальность своего родного языка я вижу в том, что в нём даже неопределённая форма глагола может иметь ласкательную форму («пура́нмашкӑн», «ёҫлемешкӑн», «юратмашкӑн»). Ни в одном из известных мне языков этот феномен не был обнаружен. Удивительное и в том, что глагол, означающий злые действия, не может иметь ласкательной формы: чуваша не говорят «хёнемешкӑн». Я благодарна моему Учителю за конструктивные тонкости в объяснении смысла слов «эппин», «иккен», «ёнтё», «тин», «ҫеҫ», «кӑна»... «Язык – это культура. Всё хранится в языке, передаётся через язык в родную культуру. Родное чувашское слово – это величайшее духовное сокровище, вселенское чудо из чудес души».

В настоящее время я имею в семейной библиотеке все основные труды моего Учителя. Радует то, что получила я их от рук самого Учителя с автографом и благословением на добрые дела во благо народа. Вспомнила я 2003 год, эту мысль-форму. Теперь действительно у меня есть настольная книга – «Педагогика любви». (Ну вот как после этого не верить в непонятные нам, землянам, сверхъестественные силы? Если я раньше и сомневалась, сейчас я верю, что первая мысль от Матушки-природы, главное – успеть её записать.) На первой странице книги читаю: «Ара́сланӑма, ыра́ шӑллама тата уна́н ара́мне Аниссана – чёререн телейлё Юрату сунса. «Юрату ёмёре та́сать», – тетчё ман асанне. Танья́па Тинёсёр те ыра́ курчӑр.

Вёсен ачи-пăчисем те пирёnten телейлёрех пулччăр! Çапла пултăр, ыра сынна́мсем! Сирён Хуначи Кашкăрăр. 1/1 – 2009 ç. Шупашкар хули». А в книге «Этнопедагогическая пансофия» он написал: «Ыра та маттур Арăслан, Анисса, Таня, Тинёс! Телей сунатăп пурсăра та. Пехил, ачамсем. (Ку ман чи юратнă кёнеке. Тен, урăх сырасси те пулаймё.) Г. Волков. 2/VIII–2010 ç.» и вручил со словами: «У меня этой книги больше нет, а у тебя она должна быть».

Хочется привести заветы души моего Учителя:

– Семья должна быть царством Любви и добра. В этом царстве у каждого должен быть свой уголок, согретый, освещённый, освящённый Любовью.

– В жизни могут иметь место только два стиля отношений: ласка и нежность.

– Счастье и успех придут ко всему мирно и с любовью совершаемому делу.

– Чем многообразнее, содержательнее, общественно значимее радости, тем личность духовно богаче и нравственно выше, чище.

– Мы можем любить других, только если любим самих себя.

– Самое важное для педагога – честный пример, честная Любовь.

– ...Люби ближнего – это гармония, простор, свобода. Глянь вокруг – улыбнись!

– В этнопедагогике Любовь – не тайна. Тайна – зависть, ревность, ненависть.

Я помню каждое Его наставление. Заветы моего Учителя, Его поучения оберегают меня, мою хрупкую душу от зла. Он – мой Ангел-Хранитель.

Невозможно без волнения вспоминать высказывание дорогого для нас всех Учителя – Геннадия Никандровича Волкова: «Вершиной этнопедагогики, её сердцевиной, её душой является Любовь. Любите друг друга. Вы должны любить друг друга точно так же, как я вас любил. И если вы будете любить друг друга, все будут знать, что вы – Мои ученики». Несомненно, мой Учитель – Геннадий Никандрович – вождь Любви. Вся жизнь

моего Учителя – это гимн Любви к человечеству. Он постоянно признавался в любви. Такое Его отношение никого не удивляло и не смущало, ибо все мы, Его ученики, твёрдо знаем: это – Его стиль общения. Любовью он жил, с любовью творил, любовью вдохновлял ближних. Чувством любви Он возвышал человека. У моего Учителя, у Человека с чистейшим биополем, я подпитывалась энергетикой Любви. Рядом с ним я развивалась, научилась понимать высшее, малодоступное для меня раньше. Действительно, в моём развитии огромна, просто колоссальна роль общения с такой масштабной личностью, как Геннадий Никандрович Волков. Я очень благодарна своей судьбе, что встретила Его, – Он творил меня, – я шла навстречу. Он одарял меня своей Любовью.

Каждая встреча с Учителем была для меня праздник. Меня никогда не покидала мысль, что Геннадий Никандрович содержал в себе духовный заряд. После знакомства с Г.Н. Волковым меня будто преобразили, я по-другому начала смотреть на всё, что происходит вокруг. У Него я училась творчески мыслить, нестандартно думать. Человечество должно научиться любить: друг друга, Вселенную, окружающий мир, прошлое, настоящее и будущее. Оказывается, как прекрасен этот мир и жизнь на Земле, если ты сумел сохранить чистоту своей таинственной души и способность любить!

На всю жизнь сохранились в моём сердце слова: «Все положительные и творческие силы человека – в Любви. Любовью он вносит в мир новое... Его задача оставить после себя Вселенную Любви».

Своим примером творческой энергии, интеллектуальной неутомимости и глубочайшей способности любить он побуждал в нас жажду высокой духовности, без которой нет полнокровной содержательной жизни [4].

## КАЖДАЯ ВСТРЕЧА С УЧИТЕЛЕМ – И ОТКРЫТИЕ, И ВДОХНОВЕНИЕ

Мы с Петровым Кронидом Андреевичем, преданным учеником Г.Н. Волкова, после каждой встречи с Учителем восхищались им и говорили: «Вы, Геннадий Никандрович, удивительный Человек: Вы – настоящий Адепт-Посвященный, ниспосланный нам свыше». В ответ на эти слова он молчал и непонятно нам тяжело вздыхал. В этом была неразгаданная нами тайна души Учителя.

Всегда приятно было видеть истинно мудрого Человека, слышать его голос наяву, осознавать, что ты сидишь перед чистым, «лучистым человеком», Великим педагогом и смотришь ему в ясные не по годам глаза глубокого голубого цвета и слушаешь, стараясь не пропускать ни одного Его слова.

Сохранить мысли Г.Н. Волкова, передать потомкам – не меньшая добродетель, чем что-либо приобрести.

Каждый учитель знает Геннадия Никандровича Волкова и использует в своей педагогической деятельности его труды. Ничего удивительного в этом нет. В настоящее время имя Волкова известно не только каждому учителю и каждому чувашу, но и каждому просвещенному россиянину. Мы гордимся своим Учителем, так как не каждому народу Бог даровал своего космонавта и, конечно же, своего педагога, каким является для чувашей Геннадий Волков.

Ведь исключительно семья, только семья может дать незабываемую основу духовности, что сохраняется в человеке до конца жизни. Ярким, самобытным образцом может послужить семья Волковых из Больших Яльчик Яльчикского района. В семье три профессора: Геннадий Никандрович, Анатолий Никандрович, Зинов Никандрович; учитель английского языка (их единственная сестра Елена). У детей было естественное природосообразное воспитание, которое опиралось на культуру и традиции родного народа. Это была истинно чувашская семья. Отец – Волков Никандр Никитич – отличался национальной гордостью, честью и человеческим достоинством. Когда пле-

мянники погибли и племянницы овдовели, он возглавил род. Он – родовой вождь, он стал защитником вдов и сирот.

Важнейшее из этнопедагогических правил гласит «Что такое воспитание? Пример и любовь. Больше ничего!» (Г.Н. Волков). Родители были для детей примером во всём. Сущность семейного воспитания выражается в характере и качестве повседневной жизни и взаимоотношений, реализующихся в традициях, обычаях, устоях, привычках, обязанностях и т.д. Семья, внутренне спаянная любовью и дружбой, есть школа душевного здоровья, уравновешанного характера, творческой предприимчивости.

Каждая задушевная беседа с Учителем для нас была очередным открытием. Вот что он рассказывал нам за чашкой чая.

В самом языке чувашском какая-то загадочная малопонятная мощь, какие-то управляющие вселенной Высшие силы, какая-то наивысшая концентрация биоэнергетических сил Космоса. Учёные-чувашеведы – почти все долгожители, и это закономерно: родное слово обеспечивает естественное функционирование мозга и всего организма. Родной язык – духовное сокровище, высшая, вершинная духовная ценность. Едва ли мы когда-либо узнаем эту мировую тайну. Узнаем – вселенная рухнет.

У нас должно хватить мужества быть самим собой, быть чувашом. В семьях, где игнорируется чувашский язык, дети как личности – не вполне состоявшиеся. У них мало и человеческого, и национального. Ни один человек чувашской национальности не добился в жизни серьёзных вершин, высоты своей и успехов при игнорировании чувашского языка, ибо игнорирование материнского языка парализует важнейшие области мозга.

Геннадий Никандрович часто любил повторять: «Внутренняя духовная жизнь человека держится на любви, воспоминаниях и памяти. Воспоминание – это рай, из которого тебя никто и никогда не выгонит».

Влюблённый в Чувашию, народ свой, культуру, язык Г.Н. Волков как самое яркое воспоминание своей юности рассказал нам, как он до сих пор восхищается генерал-полковником, талантливым военачальником, Героем Советского Союза, чебоксарцем Александром Николаевичем Боголюбовым.

Г.Н. Волков на праздновании 25-летия Чувашской Республики увидел, как шёл со стороны Волги к Красной Площади гордой выправкой, не теряя парадного шага, боевой соратник Рокоссовского. «Какая красивая боевая походка! Никогда не забуду. Чувашские девушки в национальном костюме бросали под ноги живые цветы. А.Н. Боголюбов выступил на праздничном митинге на площади. С трибуны у входа в парк им. Н.К. Крупской он произнёс пламенную приветственную поздравительную речь:

– Человек – это звучит гордо. Я вслед за М. Горьким хочу сказать: Чуваш – человек. Чуваш – это звучит гордо!

«Это незабываемо», – глубоко вдохнул наш Учитель. Г.Н. Волков признался нам, что подобную речь за всю свою долгую жизнь никогда не слышал. Многие забыто, но греет мозг и сердце чувашского патриота слова-здравицы. 65 лет носил в своём сердце эти слова Г.Н. Волков.

По мнению исследователей, только тот народ, который имеет свой язык, самобытную культуру, высокое национальное самосознание и духовные корни, может избежать ассимиляции и сохранится как нация. Д.С. Лихачёв писал, что законна гордость любого народа своими памятниками, своим фольклором, своей музыкой или литературой, своими изобретениями. Больше того, если такой гордости нет, это признак какого-то серьёзного национального неблагополучия. Народу следует гордиться своим вкладом в культуру человечества, каким бы он не был (большим или нет). В культурном вкладе любого народа есть нечто своё, неповторимое, а потому и особенно ценное.

Никто не может вдохновлять и трансформировать и людей, и общество, как учитель. Положительно влияют примеры из жизни. Геннадий Никандрович приводил нам примеры подобного рода.

Во время пребывания Андрияна Николаева с Павлом Поповичем в Бразилии на вопрос Адемара де Барроса, губернатора Сан-Паулу: «На каком языке желали бы беседовать господа космонавты: на португальском, английском или испанском?» – первый человек планеты, который вышел в свободное плавание в космосе, первый житель космоса (18 суток) Андриян, ответил: «Мы предпочли бы общаться с господином-губернатором на сво-

их родных языках: на русском, чувашском, украинском, татарском». Космонавт, называя четыре родных языка, как бы демонстрирует нравственное и духовное превосходство над губернатором, хотя бестактность в таком поведении явно и не чувствуется.

Про Андрияна он говорил: «Андриян – космонавт не №3 как все привыкли говорить. Для меня Андриян – космонавт №1; космонавт, который первым вышел в открытый космос». И здесь он думал по-своему.

От общения с Учителем я получала и порцию вдохновения. У меня была гордость за своего Учителя и хотелось вдохновенно работать за благо своей милой Родины. Пример нам – почётные граждане Чувашской Республики №1 и №2 космонавт А.Г. Николаев и академик АПН СССР (РАО) Г.Н. Волков. Не удивительно, что к их действиям и творчеству подключаются Высшие силы, дающие им мощный духовно-энергетический импульс, открывающие им новые горизонты бытия.

Только народная мудрость, генетически заложенная в человеке, шлифованная веками, может воспитать истинного гражданина своей страны и достойного сына своего народа.

Заслуживают внимания занимательные факты и примеры: супруга японского императора Хирохито увлекалась алтаистикой, особенный интерес проявляла к чувашскому и татарскому языкам (информация получена от Акио Кавато, заместителя посла Японии в России).

Супруги И.Я. Яковлева, В.Г. Егорова, И.А. Андреева – чувашской национальности, наибольшую заинтересованность проявляли к обучению детей чувашскому языку. Одно из последних наиболее скорбных писем Л.И. Некрасовой (дочери И.Я. Яковлева) с ссылки с Крайнего Севера написано на чувашском языке, и оно напоминает по содержанию трагическое прощание, а по форме – великолепные стихи о прозе. Примечательно, что сын И.Я. Яковлева получал систематические уроки чувашского языка от А.С. Канюковой, аспирантки института языкознания.

В человеке прочнее всего и дольше всего сохраняется материнская, генетическая программа. «И.Я. Яковлев, чувашский просветитель, владевший семью языками, постепенно забывал язык за языком в обратной последовательности: древнегрече-

ский, латынь, немецкий, два диалекта – берлинский и баварский, французский, русский, татарский... Даже татарский, который был почти родным. С полгода говорил педагог только чувашски, для переводов пригласили из деревни внучатого племянника. Осталось последнее слово «анне» (мама). Второй случай: умирал Леонид Андреевич Андреев, в прошлом ответственный работник обкома партии. У него отношение к чувашскому языку было демонстративно пренебрежительным. Женат был на русской, но не это, по-видимому, было причиной. Когда умирал, вдруг напрочь забыл русский язык. Говорил жене прощальные, нежные слова. А та не понимала и плакала: «Зачем я не изучала чувашский язык?..».

Чувашский язык – мировой язык. Он связан со многими языками человечества. В XIX веке только по немецк опубликовано более 100 работ о чувашском языке. В прошедшие годы в Германии опубликованы уникальные труды, посвящённые чувашам, их культуре и языку. Весь мир интересуется чувашским языком. В 1961 году Дж. Крюгер (американец украинского происхождения) для студентов университетов, изучающих чувашский язык, издал достаточно объёмистый учебник чувашского языка. По сведениям автора, в то время чувашский язык изучали в семи университетах США.

Язык чувашский – вселенского значения. Бабушка академика Г.Н. Волкова пророчествовала странным и страшным образом: «Чувашского языка не станет – другие и не понадобятся: на Земле людей не останется»...

«Учеником является не тот, кого мы учим, а тот, кто у нас учится», – напоминал нам Геннадий Никандрович. Мы учились у Г.Н. Волкова и считаем себя его учениками. Хочется привести волшебные зёрна живого опыта Г.Н. Волкова, способного обогатить и одухотворить повседневные наши дела и заботы:

– Удивителен этот мир!.. И на редкость удивителен сам человек... Каждый человек заключает в себе весь мир.

– Человек – украшение вселенной, человек – лучшее золото.

– Пример – и положительный, и отрицательный – не действует сам по себе, его надо основывать на совести.

– Никакая книга не заменит собственной зоркой мысли и внимательного наблюдения.

– Все силы напрочь на образование душевной широты, чистоты и порядка.

– Самое важное для педагога – честный пример, честная любовь.

Невозможно без волнения вспоминать высказывание нашего дорогого Учителя – Геннадия Никандровича Волкова. «Вершиной этнопедагогики, её сердцевиной, её душой является Любовь. Любите друг друга. Вы должны любить друг друга точно так же, как я вас любил. И если вы будете любить друг друга, все будут знать, что вы – Мои ученики», – сказал он нам на последней встрече.

Своим примером творческой энергии, интеллектуальной неутомимости и глубочайшей способности любить он побуждал в нас жажду высокой духовности, без которой нет полноценной содержательной жизни [5].

## **ЭТНОПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ШКОЛА ЛЮБВИ АКАДЕМИКА Г.Н. ВОЛКОВА**

Всякая настоящая этнопедагогическая школа состоит из мыслящих любимых и любящих учеников и Учителей. «Учеником является не тот, кого мы учим, а тот, кто у нас учится», – часто напоминал мне в беседах мой Учитель – Геннадий Никандрович Волков. Г.Н. Волков – основатель этнопедагогики как науки, академик Российской академии образования, заслуженный учитель Чувашской Республики, Учитель учителей. Творческий успех многих учителей республики основан на мудром опыте Учителя с большой буквы. Созданная Г.Н. Волковым этнопедагогика – это педагогика сердца, педагогика души, фундаментальной основой которой является Любовь к ребёнку, любовь к матери, любовь к предкам, любовь к окружающим; а её автор – Г.Н. Волков – духовный лидер человечества. Он соискал любовь и уважение среди учительства и научной общественности не только Чувашской Республики, но и всей России и всего мира. Этнопедагогика творит, накапливает и равномерно рас-

пределяет энергию любви. Благословенны те, кто прошёл этнопедагогическую школу Любви академика Г.Н. Волкова.

«Миром правит Любовь. Убеждён, что в подготовке учителя главное – пробуждение интереса, любви к ребёнку и каждодневное развитие, углубление этого всеохватывающего, всеобъемлющего чувства любви. Своих-то мы любим, а вот пробудить любовь к любому... С этого всё и начинается. И продолжается. Это – чуть ли не всё. Нет, конечно не всё. Нельзя к любимым являться без знаний. Нельзя быть злым, грязным, ленивым, забитым, затравленным, завистливым...

Всё начинается с любви. Любовь к человечеству пробуждается у его истоков – с любви к новорожденному. В педагогике любовь важнее знаний, она первична. Как и материя, ибо материализована. Знания приобретаются во имя этой любви, реализуются тоже во имя той же любви», – читаю и перечитываю строки из книги «Педагогика любви» Г.Н. Волкова, подаренной мне моим Учителем в первый день нового 2009 года с благословением счастливой любви мне и всей моей семье.

Этнопедагогическая система Г.Н. Волкова основывается на любви и примере. Любовь и пример – таков символ его учительской веры. Для Геннадия Никандровича любовь – высшая человеческая ценность – цель, предмет, забота, результат, организация, метод и даже процесс воспитания. Да и пример у него обретает реальную силу только благодаря любви. Ею согрета, освещена и освящена вся этнопедагогическая школа академика Г.Н. Волкова.

Я глубоко благодарна своей судьбе за самый щедрый и драгоценный подарок в моей жизни – учиться у великого русского этнопедагога Геннадия Никандровича Волкова. Для меня Его школа – это педагогическая школа любви. Г.Н. Волков стал моим духовным Учителем, когда ему было уже восемьдесят лет. У чувашей человек, перешагнувший через семьдесят семь и сохранивший ясность ума, причисляется к Белым Старцам (Шур Сухал) – словом, к святым.

Я никогда не перестаю восхищаться неземной мудростью моего Учителя – этнопедагога Г.Н. Волкова. Этнопедагог – это высший статус любящего педагога, выше уже некуда, ибо на-

циональный человек больше, чем просто человек. Академик отмечал, что способность любить – такая же одарённость, как и любая другая – музыкальная, математическая, спортивная. Геннадий Никандрович был одарен Космосом способностью и любить, и творить.

Лекарством от душевных переживаний и сомнений может выступать любовь. И здесь надо исходить из общечеловеческих ценностей Свободы и Любви, где гармоничное развитие означает гармонию ребёнка с культурой и природой, гармонию с людьми и с самим собой. Очень много зависит от учителей, сможем ли мы развить в ребёнке главное качество человека – умение любить. В.А. Сухомлинский отмечал, что надо учить любить, а не учить говорить о любви. Учить любить – это не так-то просто. Этому не научишь, подобно чувашскому языку в русскоязычной школе. Это возможно лишь в том случае, когда педагогическая деятельность будет организована таким образом, что ученик естественным образом придёт к той мысли, с которой пробуждается в сердце любовь, ответственность, нравственность, доброта. Обучить этому искусству вдохновляет педагогическая школа Г.Н. Волкова. Ведь для того чтобы научить своих учеников любить, надо, чтобы учитель был пропитан любовью и сам излучал любовь.

В педагогическом творчестве Г.Н. Волкова находит глубокое развитие ставшая педагогической аксиомой общая закономерность воспитания, согласно которой ребёнок развивается как личность и гармонично входит в культуру только будучи уверенным в доброжелательности и любви к нему. Г.Н. Волков в своих трудах пишет: «Не слова, а поведение, доказывающее истинность чувств, – вот что превыше всего ценится в крестьянской среде. Формированию такого отношения к проявлению чувств надо бы оказать специальное внимание и в школе. Представляется весьма перспективной высокогуманная, демократическая методика приучения детей к деловому, доброжелательному общению друг с другом. При этом надо бы усилить в общении этнопедагогический компонент». И тут же приводит пример: «Слово «любовь» – в двух вариантах: «юрату», «саву» – чувашами произносится крайне редко. Эти слова священны, они

выражают божественное состояние души, и их нельзя произносить вслух. Эта мысль серьёзно внушалась детям» (Волков, Г.Н. Педагогика любви, 2002. С. 74-75).

В очередной раз открываю 1 том книги Г.Н. Волкова «Педагогика любви». Читаю: «Радость – самое естественное и самое позитивное проявление человеческой природы. Радость, конечно, не самоцель, но она может быть одновременно и целью, и средством. Если несколько педагогических приёмов могут дать примерно одинаковый результат по силе воздействия, то из них надо выбрать тот, который доставит детям наибольшую радость. Создание светлой, праздничной, радующей атмосферы – долг всех воспитателей». ( Там же, с. 78). Все эти радости вызываются любовью. Любовь к труду, любовь к другу, спорту, миру, родине, любовь к искусству и, наконец, любовь к порядку и справедливости... Любовь, именно сознательная любовь делает радости юношей и девушек глубокими, содержательными, и главное – идейно целеустремлёнными» (Там же. С. 59).

Сохранить мысли Г.Н. Волкова, передать потомкам – не меньшая добродетель, чем что-либо приобрести. Что есть у человека за душой – лучше всего видно не в печатных трудах, а в устном слове, отражающем сугубо личные практические дела. Он откровенно делился своим жизненным опытом. Всегда приятно было видеть истинно мудрого Человека, слышать его голос наяву, осознавать, что ты сидишь перед чистым, «лучистым человеком», Великим педагогом и смотришь ему в ясные не по годам глаза глубокого голубого цвета и слушаешь, стараясь не пропускать ни одного Его слова.

Геннадий Никандрович – Гений Любви, – часто любил повторять, что внутренняя духовная жизнь человека держится на любви. Любовь проникает в душу, делает её сильной, доброй, отзывчивой. Любовь – творец всего доброго, возвышенного, сильного, тёплого и светлого. Любовь к ребёнку, как и всякая великая любовь, становится творческой и может дать ребёнку прочное, истинное счастье.

Проповедуемая Г.Н. Волковым педагогика – «педагогика любви», где слова, обращённые к ученикам – «я вас всех люблю» – не только и не столько признание им в любви и уважении,

а прежде всего наставление, указ, просьба строить, выверять свою судьбу, свою деятельность, свою дорогу в жизни по законам Любви, Добра и Справедливости. Из Его живых поучительных бесед и рассказов я крепко-накрепко запомнила, что любовь никогда не может быть излишней. Педагогика должна быть педагогией Любви и свободы. Для этнопедагогике особенно важно иметь в виду, что у детей, лишённых любви, больше шансов стать морально деффективными. Цель школы – нести радость и счастье детям.

Невозможно без волнения вспоминать следующее высказывание дорогого для нас всех Учителя – Геннадия Никандровича Волкова: «Вершиной этнопедагогике, её сердцевиной, её душой является Любовь. Любите друг друга. Вы должны любить друг друга точно так же, как я вас любил. И если вы будете любить друг друга, все будут знать, что вы – Мои ученики». Это завещание я принимаю как благословение Учителя своим ученикам. Оно было законом жизни педагогической школы академика Г.Н. Волкова. Несомненно, мой Учитель – Геннадий Никандрович – вождь Любви. Вся жизнь моего Учителя – это гимн Любви к человечеству. Он постоянно признавался в любви. Такое Его отношение никого не удивляло и не смущало, ибо все мы, Его ученики, твёрдо знаем: это – Его стиль общения. Любовью он жил, с любовью творил, любовью вдохновлял ближних. Чувством любви Он возвышал человека. У моего Учителя, у Человека с чистейшим биополем, я подпитывалась энергетикой Любви. Рядом с ним я развивалась, научилась понимать высшее, малодоступное для меня раньше. Действительно, в моём развитии огромна, просто колоссальна роль общения с такой масштабной личностью, как Геннадий Никандрович Волков. Я очень благодарна своей судьбе, что встретила Его, – Он творил меня, – я шла навстречу. Он одарял меня своей Любовью.

Каждая встреча с Учителем была для меня праздник. Меня никогда не покидала мысль, что Геннадий Никандрович содержал в себе духовный заряд. После знакомства с Г.Н. Волковым меня будто преобразили, я по-другому начала смотреть на всё, что происходит вокруг. У Него я училась творчески мыслить, нестандартно думать. Человечество должно научиться любить:

друг друга, Вселенную, окружающий мир, прошлое, настоящее и будущее. Оказывается, как прекрасен этот мир и жизнь на Земле, если ты уже прошёл этнопедагогическую школу академика Г.Н. Волкова и сумел сохранить чистоту своей таинственной души и способность любить! [6].

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭТНОПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИДЕЙ АКАДЕМИКА Г.Н. ВОЛКОВА В ДУХОВНО- ПРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ УЧАЩИХСЯ**

Как много значит в судьбе нации личности-символы! Один человек может разбудить сонливое царство, уснувшие умы, расшевелить равнодушных.

«У каждого народа есть свои апостолы – проповедники национальной идеи, зовущие народ к возрождению. Одним из апостолов чувашского народа является академик Волков Г.Н.» (Сидоров, Г.С. Продолжатель дела И.Я. Яковлева (к 70-летию Г.Н. Волкова) // Вестник ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, 1998. – № 1(2). – С. 3). В этом 2012 году, 31 октября, исполнилось 85 лет со дня его рождения.

В своей педагогической деятельности я руководствуюсь словами Учителя учителей – Г.Н. Волкова: «Народ в наиболее чистом виде всегда представляют дети. Когда национальное умирает в детях, то это означает начало смерти нации. Когда есть непрременная гармония между национальным и интернациональным, то чем больше национального в воспитании, в единстве с интернациональным, конечно, тем сильнее, культурнее, духовно богаче нация» (Волков, Г.Н. Этнопедагогизация целостного учебно-воспитательного процесса / Г.Н. Волков. – М., 2001. – 160 с.). В психологическом плане ребёнок генетически несёт стереотипы поведения, генетическую память предков. Он несёт также природные задатки, способности, заложенные с детства к деятельности.

Духовная культура, народные традиции и обычаи, социально-этнические нормы выступают важными факторами воспитания подрастающего поколения и оказывают огромное воздействие на формирование личности. Они выступают регулятором

развивающегося самосознания, самосохранения и поведения подрастающего человека. В культуре народа отражён весь его многовековой опыт, жизненная мудрость, мораль, передаваемые из поколения в поколение, от матерей – к детям. Поэтому очень важно приобщить учащихся к духовной культуре народа, формировать устойчивый интерес к ней, воспитывать чувство патриотизма, восхищение талантом и мудростью родного народа.

Высшим, вершинным духовным богатством народа всегда был и остаётся материнский язык. Всем известно, что каждый человек рождается на свет, не владея никаким языком. И в принципе его можно обучить любому языку. Мать, разговаривая с ребёнком, просто называет предмет и показывает его, побуждая к действию. Именно материнский язык призван стать связующим звеном между поколениями. «...Родной язык, материнский – язык души и сердца. Он – единственный, любой другой язык – это изученный язык, язык памяти... (Волков, Г.Н. Этнопедагогическая пансофия: Монография / Под научной редакцией Г.М. Борликова.– Элиста: Калм. гос. ун-тет, 2009. С. 555). Только воспитание и обучение на материнском языке является естественным. Мне, матери двоих детей, мой Учитель Г.Н. Волков в одной из бесед поведал, что мать в своём мозгу несёт миллионлетнюю генетическую программу обучения детей своему языку, песням, традициям, и если это не передается, то духовные начала, генетически перешедшие от матери и заложенные в ребёнке, парализуются. Оказываются потерянными миллионы лет, и ребёнок вынужден начинать почти с нуля. Вот почему немногие чувашские дети поднимаются до уровня своих родителей. Он мне ещё говорил, что из содержания образования, из процесса обучения нельзя вынимать душу – родной язык. Важно знать и признать, что родным может быть только язык предков, и в этом вечная сила тысячелетней генетической программы. Можно знать и чужой язык как родной, но он никогда не станет родным, а будет оставаться заместителем, заменителем родного языка.

Язык – это культура. Всё хранится в языке, передаётся через язык в родную культуру. Родное чувашское слово – это величайшее духовное сокровище, вселенское чудо из чудес души.

В духовной жизни страны, общества, любого из народов давным-давно лидером стала женщина. Началом человеческой цивилизации, как считает академик Г.Н. Волков, является духовное пробуждение женщины. В истории человечества чувство любви зародилось в женском сердце. «Материнской любви – миллион лет. Она и дала мощный толчок первым проблескам человечности, человеческой духовности» (Калмыцкая биография академика Г.Н. Волкова [Текст]: сб. материалов / Калм. гос. ун.-т; отв.ред. Г.М. Борликов; автор-составитель А.Б.Панькин. – Элиста: КГУ, 2007. – с.122).

На всём протяжении истории каждого народа передача духовно-нравственных ценностей от поколения к поколению происходила через материнский язык. Через них формировались лучшие человеческие качества. Без языка предков пути к собственным корням заблокированы. Чувашский язык хранит в себе очень много тайн, которые не подлежат к разгадыванию. Необходимо стараться как можно больше знать чувашский язык, чтоб понять глубинную суть. Родной язык является основой познания истории, духа своего народа, его традиций и обычаев.

Материнская любовь истинна только благодаря материнскому языку. Любовь ребёнка к матери, не давшей ему своего языка, непременно в чём-то ущербна, оказывается разрушенной и духовная связь. «Быть только биологической матерью и её биологическим ребёнком, конечно, крайне недостаточно. Если хотите сохранить отечество – воспитывайте сыновей, желаете сохранить нацию – воспитывайте дочерей. Естественным является только материнское воспитание» [Там же, с. 120-121]. У детей, лишённых любви, больше шансов стать морально дефективными. Мать, лишаящая своих детей родного языка, духовно теряет их раз и навсегда.

Материнский язык – величайшая из духовно-нравственных сил народа, главная его опора. Неограниченное применение родного слова в школе – первое, решающее условие народности образования, гуманности воспитания. Родной язык является не только свидетельством жизненности народа, но есть именно сама жизнь народа. Нет полноценного воспитания вне сферы духовной культуры родного народа. Роль народной воспитатель-

ной мудрости в обучении языку и приобщении школьников к национальной культуре, историческому прошлому своего народа велика и неопределима. Большое место народная педагогика всегда отводила заповедям. Ведущей заповедью в этой системе является воспитание человека-патриота, носителя традиций и чаяний своего народа. Неслучайно патриотизм, любовь к Родине, как к малой (каждый раз Г. Н. Волков всегда твердил, что малой Родины не бывает, Родина может быть только милой), где ты родился, так и к стране в целом, красной нитью проходит через все формы устного народного творчества: сказки, героический эпос, песни, пословицы и поговорки.

Призывать школьников к верности заветам предков мне помогает песня-гимн «Алран кайми аки-сухи», которая в настоящее время является гимном Чувашского национального конгресса и включена в учебник чувашского языка для 8 класса русской школы (Печников О.И., Печникова М.Н. Чувашское слово. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2008. – 62 с.). Эту песню так высоко ценил Г.Н. Волков. Геннадий Никандрович настаивал, чтобы я на своих уроках с детьми обязательно пела колыбельные, но никогда не забывала о величественном гимне, который волновал его глубиной содержания, безупречной музыкальностью. В мелодии песни он слышал голос вечности. А для меня это песня – самый надёжный помощник в воспитании в детях национально-патриотических чувств.

Русскоязычные дети на моих уроках сами добывают необходимую для них информацию. «В песне-гимне воспеваются вечный и священный труд земледельца, исполнители дают клятву не выпускать из рук плуг и соху. Параллельно с этой клятвой произносится клятва не забыть отца и мать, их поучений и заветов. Далее произносится клятва верности и любви к родным, родственникам, знакомым; самыми дорогими в мире называются соседи и односельчане. В заключительной строке песни даётся клятва – до самой смерти жить вместе, дружно, в единстве» (Волков, Г.Н. Этнопедагогика / Г.Н. Волков. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – с. 97-98).

Эту же информацию ученики нашли на странице Интернета (<http://copy.yandex.net/?text>). Эта песня выражает идеалы, в ней –

живая душа чувашского народа, поэтому воспитательное значение этой песни огромно.

Этот гимн с самого раннего детства должен сопутствовать человеку. Вот тогда его слова и заложенные в них идеи усваиваются прочно, укрепко.

Не учить, а направлять учение, не воспитывать, а руководить процессами воспитания, призван учитель. И чем отчётливее он понимает эту свою главную функцию, тем больше самостоятельности, инициативы, свободы представляет своим ученикам. Настоящий мастер своего дела остаётся как бы «за кадром», за пределами свободно осуществляемого учениками, а на самом деле – управляемого педагогом выбора.

Мир детства – это мир игры: всякая общественная система, игнорирующая данную истину, воспитывает детей неправильно. «Из явлений, прямо и непосредственно связанных с воспитанием, ближе всего к природе стоит игра. Игра – величайшее чудо из чудес, изобретённых человеком сообразно природе» [Там же, с. 133]. Народная игра выступает как частица народной мудрости. Велико значение игр в воспитании детей. В процессе игры воспитываются организованность, дисциплинированность, самостоятельность учащихся, умение перестроиться в зависимости от условий игры. Народные игры – источник радости, спутник жизни, обладающие формирующей и развивающей силой. У детей формируются такие качества, как доброта, коллективизм, честность, справедливость. Они развиваются физически, умственно, нравственно. До сих пор у меня в памяти сохранились игры, которые мы играли в детстве. Сейчас эти игры я использую в своей воспитательной работе. Игра «сёлёк укормелле» (игра с шапками). Один из учеников садится на корточки, а другие поочерёдно перепрыгивают через него и оставляют у него на голове свою шапку. Так на голове может образоваться целая пирамида шапок. Кто уронит шапку – сначала рассказывает стихотворение или споёт песню, затем садится сам.

Игра «вун ик патакла» (12 палочек). На полметровой доске, расположенной в виде качелей, на одном из концов лежат столько палочек, сколько играющих ребят. Водящий резко топает по другому концу и палочки разлетаются. Пока водящий со-

бирает палочки, другие дети прячутся. После этого он идёт искать спрятавшихся. Если водящий кого-то заметит – он подбегает к доске, называет имя того, кого нашёл. С этого момента водящим становится тот, которого нашли. Если найденный игрок сумеет быстрее водящего добежать до доски, он топает по ней, палочки снова разлетятся в разные стороны. Водящим остается прежний игрок. Величайшая радость детства – победа над трудностью.

Необходимо особое внимание уделять воспитанию на народных традициях, распространению идей этнопедагогики, приобщению учащихся к сокровищам народных культур с целью возрождения, сохранения и развития неиссякаемого источника мудрости и исторического опыта народа, формирования национального самосознания детей и юношества – достойных представителей своего этноса, носителей своей национальной культуры.

«Без памяти (исторической) – нет традиций, без традиций – нет культуры, без культуры – нет воспитания, без воспитания – нет духовности, без духовности – нет личности, без личности – нет народа (как исторической общности)» (Г.Н. Волков).

Самая высокая и святая миссия учителя чувашского языка – научить молодое поколение уважать всё созданное поколениями предшественников, каждое из которых влило свою каплю в тот океан, который представляет собой народная духовная культура [7].

## НАЦИОНАЛЬНО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ НА ОСНОВЕ ИДЕЙ АКАДЕМИКА Г.Н. ВОЛКОВА

Жизнь показывает, что воспитание заменить ничем нельзя. Значимость воспитания детей особенно остро обозначилась в современный период – в связи с утратой людьми нравственных ориентиров в собственной жизни. Дефицит нравственных ценностей и пренебрежение моральными нормами становятся повсеместным явлением. Поэтому всё острее встаёт вопрос о повышении уровня патриотического воспитания. В настоящее время эта работа актуальна и особенно трудна, требует от учителя большого такта, терпения, внимания и чуткости к каждому ребёнку, так как в молодых семьях вопросы воспитания патриотизма, гражданственности не считаются важными. «Воспитание, только воспитание упорядочивает всё в человеке, народе, стране, во всём мире» (Волков, Г.Н. Этнопедагогика / Г.Н. Волков. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – С. 154).

Нравственно-патриотическое воспитание подрастающего поколения не может быть абстрактным, оно всегда конкретно национально. Нет полноценного воспитания вне сферы духовной культуры родного народа. Людей с глубокими корнями, с развитым чувством ответственности перед Родиной можно и нужно воспитывать, обращаясь к истории, обычаям, обрядам нашего чувашского народа.

Национально-патриотическое воспитание формирует чувство любви к своей малой (а для меня милой) Родине, чувство привязанности к тем местам, где человек родился и вырос; уважительное отношение к языку своего народа, к историческому прошлому Родины, его обычаям и традициям. В системе патриотического воспитания неопределимое значение имеет воспитание культуры личности, полноценность которой определяется уровнем её духовной связи с родным многонациональным Отечеством.

Патриотизм – важнейшая, истинно национальная, вечная, непреходящая общечеловеческая ценность, присущая всем сферам жизни общества и государства, является важнейшим духовным достоянием личности. Патриотизм возникает и развивается

в процессе исторического творчества народов, выражения их отношения к окружающей природе, культуре, людям.

Воспитанию патриотизма, гражданственности большое значение придавали русские философы, педагоги, писатели, государственные и общественные деятели М.В. Ломоносов, В.Г. Белинский, К.Д. Ушинский, Л.Н. Толстой, Н.А. Бердяев, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский и др.

Особый интерес представляют исследования Г.Н. Волкова, разработавшего основы этнопедагогике – науки об опыте народов по воспитанию подрастающего поколения. Этнопедагогика способствует всестороннему развитию личности и включает в себя элементы умственного, трудового, физического воспитания. Однако, несмотря на столь широкий спектр выполняемых задач, народная традиция воспитания была в первую очередь ориентирована на нравственное воспитание, на воспитание истинного патриота, желающего сохранить свой славный, героический, трудолюбивый, талантливый народ.

Ярким примером этого является этнопедагогика чувашского народа. Практически все её средства и факторы в той или иной степени направлены на формирование у подрастающего поколения ценностей, идеалов, потребностей, нравственных норм, характерных для чувашского этноса.

Каждому человеку и каждому народу, чтобы жить осмысленно и с достоинством, чтобы пользоваться уважением окружающих, надо знать себя, понимать своё место в мире природы, других людей других народов. Такое знание и понимание возможны, когда органически освоена родная культура, когда понято и осмыслено прошлое-далёкое и близкое.

Мой Учитель Г.Н. Волков напоминал, что обращение к истокам и созидательно, и спасительно. Без наших корней, без этнической духовности – пустота, вакуум, пустыня в душе. Что останется без этих корней? Чем заполнить этот вакуум? Только культурой, только духовностью.

Многие нравственные качества человека закладываются в младшем школьном возрасте. Любовь к родному краю, желание видеть родной город хорошеющим и расцветающим, – все эти чувства в большей степени зависят от того, как они были заложены.

жены в детях в школьные годы. Картины родной природы: леса и поля, реки и озёра – всё это в равной степени формируют у детей симпатию к родному краю, а чудесные местные легенды, сказки и песни, исторические повествования и памятники оставляют большой след в детской душе. Чем полнее, глубже, ярче, содержательнее будут знания учащихся о родном крае и лучших его людях, тем более действенным скажутся они в формировании благородного нравственного чувства: интереса и любви к родному краю, глубокого уважения к патриотическим традициям земляков, а главное, – они помогут учащимся на доступных, близких примерах из окружающей жизни понять сущность и полноту большого патриотизма – патриотизма как чувства долга перед народом, перед Родиной. На уроках чувашского языка мы особое внимание уделяем на национально-патриотическое воспитание личности: воспитание у ребёнка любви и привязанности к своей семье, дому, школе, улице, городу; формирование бережного отношения к природе и всему живому; воспитание уважения к труду; развитие интереса к чувашским национальным традициям и промыслам; знакомство детей с государственными символами Чувашской Республики (герб, флаг, гимн); развитие чувства ответственности и гордости за свою республику; формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям. Например, воспитывая у детей любовь к своему родному городу, мы подводим их к пониманию, что столица Чувашской Республики город Чебоксары – частица нашей великой Родины, поскольку во всех местах, больших и маленьких, есть много общего: повсюду люди трудятся для всех (учителя учат детей, врачи лечат больных, строители строят дома и т.д.), везде соблюдаются традиции: Родина помнит героев, защитивших её от врагов; повсюду живут люди разных национальностей, совместно трудятся и помогают друг другу; люди берегут и охраняют природу; есть общие профессиональные и общественные праздники и т.д.

Патриотическое воспитание – одно из основополагающих направлений в моей воспитательной работе по предмету. В рамках воспитания патриотизма в основном уроки мужества посвящаются Дню защитника Отечества и Дню Победы. 15 февраля

эти уроки посвящают Дню вывода советских войск из Афганистана. Не секрет, что наши дети не так много знают о событиях более чем двадцатилетней давности. Наша задача – не забыть героев и этой войны.

Быть гражданином, патриотом – это непременно быть интернационалистом. Воспитание любви к своему Отечеству, гордости за свою страну я на своих уроках сочетаю с формированием доброжелательного, гуманного отношения к культуре других народов, к каждому человеку в отдельности, независимо от национальности и вероисповедания.

Истинный патриотизм по своей сущности гуманистичен, включает в себя уважение к другим народам и странам, к их национальным обычаям и традициям и неразрывно связан с культурой межнациональных отношений. В этом смысле патриотизм и культура межнациональных отношений теснейшим образом связаны между собой и выступают в органическом единстве.

Патриотизм формируется в процессе обучения, социализации и воспитания учащихся. Однако социальное пространство для развития патриотизма не ограничивается школьными стенами. Большую роль здесь выполняет семья. Именно здесь, в этом культурном, ценностном, информационном пространстве, происходит формирование и развитие личности ребёнка. Здесь, во взаимоотношениях с его ближайшим окружением – членами семьи, рода, посредством языка, ребёнок усваивает всю духовную культуру народа, его идеалы Красоты и Добра, систему нравственно-эстетических понятий, представлений, взглядов. Семья формирует нравственное сознание ребёнка, регулирующее всё его поведение в любом обществе. Ведь каждый ребёнок это будущее и опора не только своих родителей, но и всей нации. Школьник, прежде всего, должен осознать себя членом семьи, неотъемлемой частью своей малой родины, затем гражданином России и только потом жителем планеты Земля.

Учителю необходимо научить учащихся любить свою родину; сделать так, чтобы они хорошо усвоили смысл слова «патриот». Но это процесс длительный и требует особенного и бережного подхода. Мы обязаны воспитать в наших учащихся причастность к духовному богатству своего народа. Надо по-

мочь входящему во взрослую жизнь молодому поколению обрести собственное лицо, потому что от того, каковы наши дети сегодня, зависит, каким будет общество завтра [8].

## **Г.Н. ВОЛКОВ О ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОМ РАЗВИТИИ И ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ**

Духовно-нравственные ценности чувашского народа, как и любого другого этноса: родной язык, произведения устного народного творчества, этническая символика, хореография, музыкальная культура, семейно-родовые обычаи, традиции, обряды, игры и др.

Проблема духовно-нравственного воспитания личности всегда была одной из актуальных, а в современных условиях она приобретает особое значение. Из века в век происходит умножение духовных ценностей, что является фактом огромного социального и культурного значения как в масштабе нации, так и в масштабе всего человечества.

На всём протяжении истории каждого народа передача духовно-нравственных ценностей от поколения к поколению происходила через материнский язык. Через них формировались лучшие человеческие качества. Родной язык является основой познания истории, духа своего народа, его традиций и обычаев.

Материнский язык – величайшая из духовно-нравственных сил народа. Неограниченное применение родного слова в школе – первое, решающее условие народности образования, гуманности воспитания.

Если бы Ломоносову был знаком чувашский, то что бы он сказал о нашем языке? Быть может, назвал бы, скорее всего, языком миролюбивого характера, не умирающих напевов, неустанного труда, благородного трудолюбия.

Ломоносов – личность-символ. Русская грамматика, гимназия, университет, «Краткий российский летописец с родословием», «Древняя российская история». Заповедь его: история даёт молодым разум старых. Это – истинно народный педагог, просветитель, показавший великую миссию родного русского языка в духовной жизни народа. Сказано о русском, можно применить

к любому родному языку. Наверное, независимо от Михаила Ломоносова ответил на три моих вопроса профессор Василий Егоров, владевший 31 языком, хотя внутренний диалог с великим русским учёным налицо:

– Какой из языков самый богатый?

– Родной.

– Какой самый красивый?

– Родной.

– Какой самый любимый?

– Родной.

Великолепие любого родного языка – его богатство, красота, благозвучие, образность, выразительность – могло бы быть показано, доказано по эмоционально очаровательной логике Михаила Ломоносова. И нет в мире ни одного исключения из установленного им правила и блестяще применённого к русскому языку, ибо это правило универсально, оно обязательно для всех языков и для каждого родного языка, будь это юкагирский, китайский, коряцкий, японский, гагаузский, мордовский. Каждый, у кого есть родной язык, может сказать: «Если бы Михайло Ломоносов в языке ненецком был искусен»... Именно поэтому и бывает очень прискорбно, когда человек, едва владеющий одним языком, берётся судить о многих незнакомых языках, тем более говорить об их бедности. Беден-то в данном случае он сам, не знающий ни одного слова другого языка. Порою говорят о втором языке: «Владей как родным!». А как именно... А если родного вовсе нет, то каково? Впрочем, у человека, владеющего одним языком, родной-то едва ли есть: один язык один он и есть, овладеешь хотя бы одним неродным – и свой, материнский станет родным.

Можно ли назвать человека более русского, чем М.В. Ломоносов, создавшего русскую грамматику, показавшего великую миссию русского языка в духовной жизни народа? Однако в том, как он формирует свои выводы, перенеся их на любой другой язык, присутствует обобщение не только этнического, но общечеловеческого характера: «Нет на свете языка богаче, красивее, милее, чем свой родной».

Каждому человеку и каждому народу, чтобы жить осмысленно и с достоинством, чтобы пользоваться уважением окружающих, надо знать себя, понимать своё место в мире природы, других людей других народов. Такое знание и понимание возможны, когда органически освоена родная культура, когда понято и осмыслено прошлое-далёкое и близкое.

Любая культура в том или ином виде содержит определённый набор ценностей, которые принято называть общечеловеческими: милосердие, доброта, терпимость, сострадание, любовь к жизни, к ближнему и т.д. Эти ценности составляют фундамент национальной культуры. Академик Г.Н. Волков, говоря об исторической эволюции ценностей, считает важным иметь в виду общечеловеческие, вечные, непреходящие ценности. Ценности представляют собой сферу нравственности, они, взаимодействуя, формируют друг друга. Фундаментом духовно-нравственного развития, по мнению Г.Н. Волкова, является усвоение элементарных норм человеческого общежития: неприкосновенность личности, неприкосновенность чужих и общественных вещей, трудовое обслуживание самого себя, этикет и товарищеское отношение к людям, бережное отношение к природе и продуктам человеческого труда, учение и общение с искусством.

Основой любой воспитательной системы является семья. Именно здесь, в этом культурном, ценностном, информационном пространстве, происходит формирование и развитие личности ребёнка. Здесь, во взаимоотношениях с его ближайшим окружением – членами семьи, рода, посредством языка, ребёнок усваивает всю духовную культуру народа, его идеалы Красоты и Добра, систему нравственно-эстетических понятий, представлений, взглядов. Семья формирует нравственное сознание ребёнка, регулирующее всё его поведение в любом обществе. Именно в семье формируется у детей трудолюбие, умение уважать и ценить простых тружеников. Г.Н. Волков писал, что трудовое воспитание – венец всей системы народного воспитания. Вне труда нет ни эстетического, ни физического, ни духовно-нравственного воспитания.

Большое место в приобщении детей к труду занимала игра. Она появилась на основе усвоения опыта окружающей жизни, в

результате подражания труду взрослых. Часто маленькие дети, баюкая младших братьев, сестёр или свои куклы, подражая матери, поют колыбельные песни. Так рождалась игра.

Во время игр дети, вступая в различные взаимоотношения друг с другом, подражая взрослым, вполне осознанно следуют определенным этическим правилам. У них формируются такие качества, как доброта, коллективизм, честность, справедливость. Они развиваются физически, умственно, нравственно.

В педагогическом творчестве Г.Н. Волкова находит глубокое развитие ставшая педагогической аксиомой общая закономерность воспитания, согласно которой ребёнок развивается как личность и гармонично входит в культуру только будучи уверенным в доброжелательности и любви к нему. Идея добра и любви в ней – одна из главенствующих. Здесь под словом «любовь» понимается не только и не столько сентиментальные чувства, не только привязанность к родным, но также чувство благодарности, дружбы, восхищения, сострадания и уважения, расположения, являющиеся источником доброго отношения ко всем людям, природе. Наполненность такой любовью – основа духовного роста, гармонизации чувств.

Важнейшая из этнопедагогических формул, сформулированная Г.Н. Волковым, это – пример и любовь. Трагедия современности в исчезновении примеров.

Духовность – результат общего развития личности. Не существует специальных упражнений и воздействий для её становления и формирования. Невозможно воспитать духовного человека только через словесные призывы быть добрым, отзывчивым, внимательным, снисходительным. Нельзя полюбить труд не трудясь, а лишь внушая себе что труд – высшая ценность. Бессмысленно призывать любить красоту, поселяя человека в условия помойки. Воспитывать духовность необходимо с самых элементарных понятий: с самообслуживания себя, уважения чужих интересов («бабушка спит, выключи радио», «папа устал, нужно не шуметь»), терпимости («ты быстро оделся, а мама нет, ей не здоровится»), этикета и т.д.

Приведу лишь некоторые заветы души Г.Н. Волкова.

– Нет полноценного воспитания вне сферы духовной культуры родного народа.

– Высоконравственная взаимная любовь родителей – залог здоровой, полнокровной, духовно богатой жизни детей.

– Учите детей быть честными, правдивыми, трудолюбивыми.

– Пример – и положительный, и отрицательный – не действует сам по себе, его надо основывать на совести.

– Учите ставить себя на место другого, учитывайте настроение другого человека.

– Лучшее средство воспитания личности – свобода выбора, свобода быть самому ответственным за свои поступки и дела.

– В педагогике главное – народность, человечность, порядочность, благородство, великодушие.

– Нельзя воспитывать человека, если ты сам не воспитан.

– Воспитание основано на труде.

– Все силы напрячь на образование душевной широты, чистоты и порядка.

Духовно-нравственное развитие заключается в освобождении от принуждения извне, когда ценность принимается личностью во имя этой ценности [9].

## **ЭТНИЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ В ТВОРЧЕСКОМ НАСЛЕДИИ АКАДЕМИКА Г.Н. ВОЛКОВА**

Волков Геннадий Никандрович (1927-2010) – знаковая фигура нашего времени. Выдающийся учёный, основатель этнопедагогике как науки, заслуженный деятель науки РФ. Он оставил нам в наследство более 800 научных монографий, книг и статей. Влияние научной школы Г.Н.Волкова распространяется по всей России, ближнему и дальнему зарубежью. В России практически нет ни одного высшего специального педагогического учебного заведения, где бы не знали этнопедагогических трудов Г.Н.Волкова, не следовали бы основным направлениям его научной школы, не преклонялись бы его личностью.

Академик Г.Н.Волков научно-творческую деятельность начинал с исследования этнокультурных традиций чувашского народа и сделал много уникальных и серьёзных научных откры-

тий. В их числе мы можем назвать известные постулаты: «Без памяти исторической – нет традиций, без традиций – нет культуры, без культуры – нет воспитания, без воспитания – нет духовности, без духовности – нет личности, без личности – нет народа как исторической личности» (Калмыцкая биография академика Г.Н. Волкова. С. 68). Это до предела сжатая «формула» состоит из нескольких аксиом, в каждой из которых заложен очень глубокий смысл. Образуется своего рода полный священный цикл из семи жизненно важных составляющих. При этом традиции оказываются объединяющим началом, определяющим центром, ядром для священной семерки: историческая память сохраняет традиции, воспитание и культура составляют и традиционную культуру воспитания, самостоятельные, вечные, общие человеческие ценности, духовность – вершина традиционной словесности, человеческих исканий смысла жизни.

Система традиций этноса, как мера человеческого освоения природной и социальной среды, представляет собой осмысление картины мира. В системе мира они, как ценностные ориентации человеческого бытия, делают мир «своим», очерчивают пределы полноценной, осмысленной, разумной жизни, узаконивают, санкционируют те действия, которые служат целям упрочения и дальнейшего устойчивого развития социальной системы. Они удерживают образцы мысли и поведения своих предков, выполняя основные их функции в жизнедеятельности этноса, приобщают новое поколение к духовным и материальным ценностям предков, принципам освоения бытия на основе их смыслонесущих образований. Освоение человеком природного и социального бытия не происходит стихийно, само по себе. Оно осуществляется только в процессе активной трудовой деятельности человека. Эту общеизвестную в наши дни истину наши предки осознавали по-особенному. По мнению Г.Н. Волкова, они из поколения в поколение передавали трудовые навыки, традиции, которые помогали им в освоении жизненного пространства, и благодаря которым картина мира «работала» ради их благополучия (Волков Г.Н. Трудовые традиции чувашского народа: этнопедагогический очерк. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 1970. С. 18).

Существование традиций – необходимое условие нормального этнического самочувствия, ибо традиции – это иммунная система этноса. Нет традиций – нет народа, так как все его этническое своеобразие закодировано в национальных традициях едва ли не так же, как и в языке. Этим и объясняется то, почему понятие «традиции» наряду с исторической памятью занимает лидирующее положение в постулатах академика Г.Н. Волкова.

Обязательным условием существования традиции является неразрывная связь поколений. Стоит заметить, что особая ответственность за сохранение и передачу традиций и языка, лежит на старшем поколении: именно оно отвечает за живучесть и угасание традиций, а также за развитие и забвение языка. Эту мысль академик Г.Н. Волков в монографии «Этнопедагогическая пансофия» выразил следующим образом: «... чтобы судить об уровне этнопедагогических знаний, порой приходится идти от результатов воспитания к его истокам и попытаться проникнуть в тайны воспитания, которые удивительным образом сказываются в воспитанниках и их творениях. При этом правомерно исходить из очевидной истины: развитие культуры возможно только в условиях преемственности поколений, в условиях передачи культурных ценностей из поколения в поколение» (Волков Г.Н. Этнопедагогическая пансофия, 2009. С. 35).

Традиции содержат в себе правила и нормы поведения людей. Социальные нормы выражают общественную необходимость, требования общества к поведению человека представляют собой «сгусток» общественной воли, поэтому выступают в качестве регуляторов жизнедеятельности людей. Они выступают в качестве идеалов, т.е. моделей должного, задающего конечные ориентиры индивидуальной деятельности данного конкретного субъекта.

Люди в своей повседневной жизнедеятельности в связи с теми или иными событиями, фактами всегда испытывают какое-то определенное состояние сознания, т.е. то одобряют или осуждают, радуются или грустят, принимают или отвергают и т.д. Они, испытывая то или иное состояние сознания, свои или чужие поступки сверяют с социальными нормами, традициями и общественным мнением, существующими в данном коллективе

или этносе в целом. В образе жизни наших предков эти нормы соблюдались и выполнялись в качестве неписаного закона.

Из всех этнических традиций, – по мнению академика Г.Н. Волкова, – важнейшими являются традиции воспитания, в конечном счете, они и определяют любые другие традиции, в том числе – и в решающих областях общественной жизни. Традиции определяют стабильность и надежную преемственность в жизни общества, в жизни народа. К оценке выдающейся роли традиций можно было бы применить формулу А.С. Макаренко, расширив её: «Ничто так не скрепляет коллектив, как традиции» (Калмыцкая биография академика Г.Н.Волкова. С. 63). Это справедливо и в отношении этносов этих традиционных, исторических коллективов.

Несомненно, каждому человеку, обществу в целом, любому народу, совершенно необходимо иметь меру инновационности и традиционности в отношениях к окружающему и ценить традиции как выражение обобщенного опыта жизни своих предков. Благодаря традициям происходит преодоление срока жизни одного поколения, распространение способа действий, выверенного одним поколением, на жизнедеятельность последующего, поддержание стабильности сообщества индивидов: народ, нация, страна – это живой организм, но он не рождается каждый раз заново с новым поколением, а продолжает жить в поколениях, входящих в жизнь и уходящих из нее индивидов. Без прошлого у сообщества не может быть и будущего, «предсказуемость» прошлого (а вернее, точность и справедливость его оценок) позволяет более уверенно двигаться в будущее.

Этнопедагогическими Г.Н. Волков называет национально ориентированные традиции воспитания. При этом он исходит из того, что человек входит в человечество через национальную индивидуальность. «Национальный человек – больше, чем просто человек, в нем есть разные черты человека вообще, и еще есть черты индивидуально – национальные» (Бердяев Н.А. Судьба России, 1990. С. 73). Вероятно, вполне правомерен и параллельный перенос: национальное воспитание – больше, чем просто воспитание, в нем есть разные черты воспитания вообще и еще есть черты индивидуально-национальные. Сказанное



Академик Г.Н. Волков с учителями средней школы № 12  
г. Чебоксары



Участники конференции,  
посвящённой Г.Н. Волкову в ЧГПУ им. Яковлева



Академик Г.Н. Волков среди членов ЧНК  
(К. Портнов, В. Федотов, А. Леонтьев, А. Данилов)



Академики Чувашской народной академии науки и искусств  
В. Федотов, А. Игнатьева, И. Тарасов

справедливо в отношении и педагогических традиций: скорее всего этнопедагогические традиции больше, чем просто педагогические, ибо воспитательные идеи каждого народа проникнуты национальностью более, чем что-либо другое.

Этнопедагогические традиции определяются сущностными характеристиками традиционной культуры воспитания. Г.Н. Волков подчеркивает самые главные из сущностных свойств.

Во-первых, этнопедагогика, традиционная культура воспитания – это педагогика национального спасения. Ни один из депортированных народов, несмотря на жесточайшую антинациональную политику, дискриминацию, геноцид, не исчез: в большей или меньшей степени все народы сохранили язык, обычаи, даже свои этнопедагогические традиции. Элементы народных воспитательных традиций, хотя и ограниченно, действовали в семье, т.е. были своего рода закрытой системой. В условиях демократии этнопедагогические традиции могут стать со временем открытой системой, и их созидательная, конструктивная роль еще более возрастет в жизни народов.

Во-вторых, этнопедагогические традиции – это традиции всеобщей мудрости воспитания, скорее всего это не этнические, а полиэтнические традиции, ибо их естественное назначение – постоянное инициирование многостороннего диалога культур.

В-третьих, этнопедагогические традиции – это воспитательные традиции всеобщей любви. Что такое воспитание, в конечном счете? Пример и любовь. На примере и любви, без преувеличения, могут быть достигнуты все или почти все цели воспитания.

В-четвертых, этнопедагогические традиции свободны, независимы от посредников, они дают непосредственный выход к воспитуемому, каждый их носитель свободен, что гарантирует естественность воспитания. В конечном итоге этнопедагогика оказывается самой естественной и жизнеспособной среди наук о воспитании и образовании.

В-пятых, этнопедагогические традиции ориентированы на индивидуум, на личность, они персонифицированы, персонали-

зированы, они биографичны, автобиографичны и все время апеллируют к воспоминаниям.

В-шестых, этнопедагогические традиции – это живая душа системы народного воспитания, её трепетное сердце.

В-седьмых, этнопедагогические традиции, всегда являясь по сути полиэтническими, возникшими, развивающимися и существующими на основе многостороннего диалога культур, дают надежный, уверенный выход к глобальной, всемирной, общечеловеческой системе воспитания, открывая путь к сердцам и душам людей и народов: чтобы узнать народ, надо знать его традиционную систему воспитания. Поэтому-то этнопедагогические традиции сплавляют, объединяют народы, сохраняя целостность страны. Особенно они важны для такой многонациональной, поликонфессиональной страны, как Российская Федерация (Калмыцкая биография академика Г.Н. Волкова, с. 66-67).

Содержательную сторону этнопедагогических традиций можно отчетливо представить себе по идеалу совершенного человека как традиционной цели народного воспитания, по традиционным средствам народной педагогики (сказки, загадки, пословицы, песни, считалки и др.), по невероятному многообразию приемов воспитания (совет, завет, угроза, намек, попрек, благопожелания, благодарность, предупреждение, предупреждение, замечание, поощрение, наказание, благословение, проклятие, заповедь, проповедь, моление, молитва и т. п. – свыше пятидесяти наименований). Все они традиционны и несут на себе этнопедагогическую нагрузку.

Традиционная культура воспитания созидательна, спасительна для всех других сфер культуры, она организующая, объединяющая, стимулирующая сила для совокупной, общей культуры, она стержневой элемент – во всей человеческой жизнедеятельности. С этими суждениями созвучны слова Г.Н. Волкова. «Этнопедагогическая пансофия, – отмечает он, – сейчас становится одной из ключевых сфер исследований, от которой во многом зависит как общий прогресс человеческого познания, формирование всесторонне развитой личности, так и подъем экономики и культуры. Никакая культура немислима вне воспитания, ни одна высокая культура не может возникнуть и суще-

ствовать независимо от высокой педагогической культуры, без соответствующей культуры воспитания. Следовательно, уровень народной культуры в какой угодно области непременно свидетельствует и о соответствующем уровне педагогической культуры народа. Это объективная закономерность» (Волков Г.Н. Этнопедагогическая пансофия, с. 36).

Традиции этноса возникают как специфическая практически-духовная связь между людьми в силу священного отношения к таким ценностям природного и культурного мира, которые являются смыслоносущими образованиями во имя социального и человеческого согласия. В них также накапливается информация и ценности, которые становятся атрибутами человеческих потребностей. В конкретно-исторических условиях бытия этноса формирование и вся последующая история традиции связаны со стремлением к удовлетворению жизненно важных и судьбоносных традиционных потребностей, которые ему необходимы для полноценного существования во времени и в пространстве.

Академик Г.Н. Волков отмечает, что в любой и каждой науке чрезвычайно важно накопление как можно большего объема информации, ибо от этого зависит состояние науки. В устном народном творчестве, в его обычаях, обрядах, традициях заключен колоссальный объем педагогической информации. Поэтому вполне естественно, что исследование национальных традиций в состоянии дать такой мощный поток научной информации, ибо традиции – один из ведущих этнопедагогических инвариантов, один из главных факторов народного, национального воспитания (Там же, с. 33-34).

Этнические традиции связаны с нашим сознанием, поэтому хранение, воспроизводство и передача исторического человеческого опыта другому поколению немыслимы без этой связи. Однако существование традиций этноса связано не только с областью сознания. Они также влияют на явления социальной политики. Этнические традиции возникают в ходе общественной деятельности и являются необходимой составной частью образа жизни людей. Они, с одной стороны, существуют в деятельности, с другой – являются отражением реальных условий жизни

народа. В условиях, когда отсутствовали иные механизмы удержания, хранения и передачи коллективного опыта, единственным способом общения людей и сохранения культурных ценностей были этнические традиции, в которых происходило закрепление накопленного опыта, воспроизведение «идеальной программы» жизнедеятельности человека. Традиции этноса, овладев чувствами, психикой, умами масс, становятся силой как в становлении нового, так, нередко, и в торможении старого. Этнические традиции складываются в мощный социальный институт, составляющий важную часть социальной среды и человеческой культуры в целом.

Традиционное также старо, как пожалуй, человеческое общество. Уходя своими корнями в самую толщу веков, пробиваясь сквозь пласты истории, традиции этноса становятся вечными спутниками людских сообществ, сопровождают их во времена эволюционного движения и в эпохи, которые мы по праву называем переломными. И разные толки на тот счет, что на таких витках сложного и противоречивого процесса тема традиционализма отступает на задний план, сдает свои позиции под натиском все сокрушающих на своем пути перемен, необоснованны. Перелистывая страницы истории, выбирая новые пути, человечество, подобно летописцу, никак не может позволить себе перечеркнуть что-то существенное из прошлого, просто обойти его, не задумавшись над тем, как оно отзовется на его настоящем и будущем.

Система традиций любого народа – результат длительного исторического развития. Через эту систему каждый народ воспроизводит самого себя как этнос, свою духовную и материальную культуру, свой характер и психологию, т.е. присущий только ему образ жизни. Предположим, что в силу социальных потрясений дети утратили связь времен и добрые традиции прошлых поколений. Но восстановление этой связи – процесс сложный и длительный. Поэтому в прошлые времена соблюдение и хранение традиций считалось делом исключительно священным. Их специфика выражается в том, что они связаны с социальной практикой и проявляются в образе жизни людей.

Субъектом образа жизни выступают большие социальные общности со стороны их «образа мыслей», их субъективной реакции на объективную действительность в виде обусловленных реальностью концепций жизни, жизненных программ, планов, ценностных ориентаций и интересов; стиля жизни индивидов, для которых социальные общности образуют важнейшее условие жизнедеятельности. Объективные условия жизни выступают как важная характеристика образа жизни. Условия образа жизни – это природные условия, состав народонаселения, а также материально-производственные, социально-экономические, социально-политические и социально-культурные особенности жизни. Стабильность условий жизнедеятельности субъекта характеризует устойчивость его образа жизни.

Образ жизни – это способ осуществления жизнедеятельности людей и включения их в систему общественных отношений. Наши предки посредством традиций включались в систему общественных отношений, подчиняя свое поведение определенным эталонам и нормам жизнедеятельности, существующим в их образе жизни. Они представляют собой специфическую форму воспроизводства образа жизни людей, и прежде всего их нравственных и эстетических идеалов и образцов поведения во всех сферах человеческой деятельности.

Необходимо отметить важную особенность этнических традиций, выраженную в том, что они, как составная часть образа жизни, представляют собой целостную, коллективную или индивидуальную форму человеческой деятельности, в которой выражается идеологическое, нравственное или религиозное содержание. Ко всему сказанному служат мудрые суждения Г.Н. Волкова: «Этнопедагогическая пансофия – это универсальная, энциклопедическая педагогика всеобщей мудрости, всеобщей гармонии, всеобщей любви, всемирного диалога национальных культур, педагогика национального спасения, естественная педагогика, несущая на себе высокие ценности и сокровища древнейших достижений языческой религии народов мира, вплоть до включения в нее даже первобытной магии сотни тысячелетней давности» (Волков Г.Н. Трудовые традиции чуваш-

ского народа: этнопедагогический очерк. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 1970. с. 66) [10].

## СЕМЬЯ И ШКОЛА – В ВЕК ОБРАЗОВАНИЯ

Образование не может быть без воспитания. Уместно поставить такого рода вопрос: кто воспитывает – семья или школа? И очень соблазнительно ответить коротко: и семья, и школа. Так обычно и отвечают. Мне кажется, всё-таки центром воспитания является семья, а школа – центром обучения. Родители не должны откладывать воспитание до обучения своих детей в школе. Смысл и цель семейной жизни – воспитание детей. Единственный государственный орган, призванный к работе с детьми, есть школа в её широком понимании. И она должна не уходить от семьи, а обязана суметь найти контакт с нею. В век образования семья и школа должны жить и работать в единстве. Семья – это домашняя школа, поэтому хотелось бы, чтобы школа оставалась для ребёнка вторым родным домом.

В настоящее время в нашем обществе стала преобладать совершенно иная система ценностей. Помимо того, что только и говорится о развитии ребёнка в образовательных учреждениях, очень часто забывается или игнорируется институт семьи. Ведь только семья может дать незыблемую основу, что остаётся с человеком до конца жизни. Совершенно очевидно, что в семье закладываются нравственные ценности: любовь к матери и отцу, любовь к бабушке и дедушке, любовь к сестре и брату, уважение к старшим и т.д. Школа, по моему глубокому убеждению, свою деятельность должна строить по семейному образцу. В этом отношении интересен опыт академика Г.Н.Волкова в Калмыкии, по концепции которого глава Республики вёл в школах и детских образовательных учреждениях должности бабушек. В школе было бы намного уютнее и комфортнее, если бы в ней царили семейные отношения. Школа должна стимулировать семейные традиции, изучение генеалогии своего рода.

В век образования, если эта школа действительно настоящая, то она непременно будет поддерживать семью, укреплять её, помогать в воспитании детей. Такая школа не станет жаловаться отцу на нерадивость сына, ссорить сына с отцом, в такой

школе не допускают осуждения родителей, даже если они совершили не особенно одобряемые поступки.

«В семье мать богиня, а отец всего на всего царь», – говорит Г.Н. Волков. Может, Геннадий Никандрович и перегибает. Он требует от школ особенного возвышения матери. Я с ним абсолютно согласна. Мы, педагоги, умно, мудро, возвышенно должны говорить с детьми о высокой материнской миссии.

«Любите маму!», – говорю я детям в школе. Хотя мать не только надо любить, а обожествлять её.

«Любите маму!» – и это напоминание о доме сразу делает школу частью родного мира – дома.

«Любите маму!» – школа и дом, семья и школа объединяются в сознании ребёнка.

Школа справедливо требует, чтобы семья укрепляла её авторитет в глазах детей. Но и семья имеет право требовать от школы, чтобы она укрепляла авторитет семьи в глазах детей. Если многочисленными вызовами в школу посорить сына с матерью, если постоянными унижениями, двойками поселить в ребёнке равнодушие к отметке, к слову учителя, то как потом воспитывать его? Призывая ребят любить своих матерей и заботиться о них, школа тем самым решает сразу несколько важных задач. Да и без задач: просто это по-человечески само собой разумеется. Уважение к родителям в школе всегда, во все века старались поддерживать, а не разрушать.

Семья есть семья. Взаимопомощь семьи и школы строится на взаимном уважении, без которого воспитание как бы «раздваивается» и обе стороны только вносят разлад в душу ребёнка.

Реализуя грандиозные проекты, нельзя забывать, что современная семья нуждается в разнообразных знаниях, – медицинских, педагогических, психологических, юридических, экономических и других. Большинство родителей искренне доверяют собственному жизненному опыту, опирающемуся на опыт их родителей и смутные воспоминания из детства. И нередко в семье создаются ситуации, разрешение которых невозможно. Это приводит к семейной дисгармонии, т.к. нет образцов того, как справляться с возникшей проблемой, или недостаточно зна-

ний для их разрешения. В данном случае одним из выходов из создавшейся ситуации является включение родителей в систему непрерывного образования. И тогда задача ложится непосредственно на школу.

Да, сейчас современная жизнь полна стрессовых ситуаций. Лекарством от душевных переживаний может выступать ЛЮБОВЬ. И здесь надо исходить из общечеловеческих ценностей Свободы и Любви, где гармоничное развитие означает гармонию ребёнка с культурой и природой, гармонию с людьми и с самим собой. От родителей в первую очередь и от нас, от педагогов зависит, сможем ли мы развить главное качество человека – умение любить. Этому искусству надо обучать ребёнка с самого раннего возраста. А для того чтобы научить – в семье должна быть любовь.

Педагогически целесообразная родительская любовь – это любовь к ребёнку во имя его будущего, а не во имя удовлетворения собственного родительского чувства. Важнейшее из этнопедагогических правил, сформулированное академиком Г.Н. Волковым, гласит «Что такое воспитание? Пример и любовь. Больше ничего!» Трагедия современности в исчезновении примеров: в том числе семейного образа жизни. Формально, члены семьи живут под одной крышей, у них общий бюджет, но при этом родители и дети видят друг друга крайне редко, нет общих интересов, дел, целей. Это не зависит от возраста детей и качества жизни: дети младшего возраста много времени проводят в дошкольных учреждениях, затем школа, кружки, секции, репетиторы, группа сверстников, отдых в лагере и т.д. Родители в первую очередь озабочены материальным содержанием семьи, и с каждым годом семьи любого уровня доходов тратят больше сил и времени на поддержание привычного уклада жизни. Слишком много времени отнимает борьба за материальное благополучие и стабильность.

Для развития стабильных семейных отношений необходима не только экономическая база, но и духовная основа, способствующая семейным отношениям. Сущность семейного воспитания заключается в характере и качестве повседневной жизни и взаимоотношений, реализующихся в традициях, обычаях, усто-

ях, привычках, обязанностях и т.д. Семья, внутренне спаянная любовью и счастьем, есть школа душевного здоровья, уравновешенного характера, творческой предприимчивости.

В век образования школа должна быть тесно связана с родительской общественностью. Представители родительской общественности должны принимать непосредственное участие в учебно-воспитательном процессе как члены педагогического совета, как участники обсуждения вопросов обучения и воспитания [11].

## **РОЛЬ И МЕСТО ЧУВАШСКИХ НАРОДНЫХ ПЕСЕН И МУЗЫКИ НА УРОКАХ ЧУВАШСКОГО ЯЗЫКА**

Самое ценное и удивительное, что сохранили чуваша до наших дней – это язык, песня, вышивка. У чуваш сто тысяч слов, сто тысяч песен, сто тысяч вышивок.

Духовная идентификация, духовная зрелость личности – одна из важнейших проблем современности. Сейчас уже стало очевидным, что без серьезного обращения к духовной культуре и искусству дальнейшее движение общества становится невозможным. Искусство, во всем многообразии его видов и жанров, является сильнейшим средством воздействия на чувственную сферу и «строительным материалом» самосознания личности. Приобщение к нему школьников с самого раннего возраста служит основой для формирования у них высших ценностей, эстетической культуры и способности к духовно-нравственному саморазвитию. Но, к сожалению, потенциал искусства недостаточно полно используется в образовании. И дело тут не столько во введении каких-либо программ и дисциплин, сколько в способности учителя работать на особой «духовно-художественной частоте».

Чувашская народная музыка – одна из главных духовных ценностей в традиционной культуре. Сохраняясь с древних времен в памяти многих поколений в бесписьменном виде, она играет важную роль в обучении и воспитании подрастающего поколения. На уроках культуры родного края дети узнают, что в народном представлении музыка не являлась простым развлечением или украшением быта. Общение в форме совместного му-

зицирования (пения) представлялось более высокой ценностью, нежели разговор. В популярной гостевой песне поют: «Юри килтём эп юрлама, ўлём тата килёп-ха калаҫма». («Специально пришёл я попеть, в другой раз приду поговорить»); пением же испытывалась зрелость ума (в песне поётся: «Хушрёҫ пире ватасем юрлама – пирён айван ёҫсене сӑнама» – «Велели нам старшие песню спеть, чтобы наши незрелые умы испытать»).

Мелодии, музыка важнее, значимее, нежели слова. Слова – на языке и в мозгу, а музыка – в сердце, ибо мелодия – это воздух для души.

Действительно, чувашский народ издавна отличался музыкальностью. О незаурядной музыкальной одарённости чувашей писали видные учёные XIX века В.А. Сбоев, А.Ф. Ритгих и многие другие. Известный исследователь музыкального творчества народов Поволжья В.А. Мошков, записавший в войсках Варшавского военного округа от чувашей-солдат до 75 мелодий и издавший работу под названием «Мелодии чувашских песен», характеризует чувашей как музыкальнейший или наиболее любящий музыку народ Поволжья. На его вопрос, обращённый к чувашам-солдатам, знают ли они чувашские песни, следовал неизменно один и тот же ответ: «Как же не знать своих песен. Каждый их знает». А наше подрастающее поколение – ученики в школах – знают песни своих предков? Это во многом зависит от нас, от учителей музыки, чувашского языка и литературы. На уроках культуры родного края можно ознакомиться музыкальной культурой Чувашии, чувашским профессиональным музыкальным искусством. На уроках чувашского языка и литературы можно выучить тексты песен, а на уроках музыки разучивать мелодию. Это сближает и учителей-предметников, цель которых – формирование человеческой личности, здоровой, свободной, образованной и высококультурной.

Комплексное воздействие весьма характерно для песни. Песня – сложная форма народного поэтического творчества. Главное назначение песен – эстетическое воспитание. Но они имеют целью осуществление и других сторон формирования личности, т.е. являются комплексным средством воздействия на личность.

Л.А. Якубович, известный шоумен, ведущий передачи «Поле чудес» после концерта народного артиста ЧР Вячеслава Христофорова с восхищением говорил, что 3,5 часа внимательно слушал концерт чувашского певца Вячеслава Христофорова. Ни одного знакомого слова, и в то же время ни одной непонятной песни. Я нигде не слышал, чтоб так сохранялся родной язык. Песни меня поразили своей мелодичностью.

В песнях отражаются вековые ожидания, чаяния и сокровенные мечты народа. Их роль в воспитании огромна, пожалуй, ни с чем не сравнима. Как-то на одной из дружеских встреч герой-космонавт Андриян Николаев сказал своему другу академику Геннадии Волкову: «Человек, если помнит главные песни своего народа, никогда не перестанет быть его настоящим сыном. Пусть даже возникнут трудности с материнским языком. Благодаря поэтическим словам и красивым мелодиям, они оказывают на чувства и сознание детей сильное влияние и надолго сохраняются в их памяти».

Песни, наряду с вышивками, были самым эффективным средством привития детям любви к прекрасному. Я с раннего детства слышала песни: пела мать, укачивая меня; пела сестра, убирая избу; пела бабушка, сидя за прялкой, тихо напевал «ёнёрленё» отец за работой. И я со своими учениками на уроках чувашского языка пою народные песни. Моим ученикам очень нравится, когда я беру в руки баян. Язык моего народа ученики мои осваивают в органичном единстве с народной песней, где слово и мелодия рождаются одновременно и живут неразрывно со сказкой и легендой, в которых понятия, названия, имена звучат на чувашском языке, и язык чувашский на уроке начинает звучать как музыка.

Так, в учебник 5 класса включены фонозарядки, тексты которых содержат слова из народных песен: «Шӑнкӑр-шӑнкӑр шыв юхать, шыв юхать те, чул юлать». «Течёт ручей, бежит ручей, ручей бежит, а камни остаются» (с. 24), «Шӑнкӑр-шӑнкӑр шыв юхать, шӑнкӑрч чӗппи шыв ёсет. Шӑнкӑрч чӗппи шыв ёснӗ чух чӗкеç чӗппин мӗн ёç пур» «Течет ручей, бежит ручей, птенчик скворца воду пьет. Какое дело птенчику ласточки, когда птенчик скворца пьет воду» (с. 148-149), «Кӑввик кӑвакарчӑн, чакӑр

кус, кураканни тулă сапăрсам». «Сизая голубушка, серые глаза, кто увидит, насыпьте ей пшенички» (с. 198). На с. 45-ом читаю задание 5-ого упражнения: Прочитайте, разучите в классе песню. Дается текст песни «Хурăн çулси». Затем на с. 111-ом в 8-ом упражнении задание: Выучите наизусть. Вспомните песню на эти слова. Дается текст чувашской народной песни «Хурăн çулси» («Листья берёзы») с переводом.

В учебник 7 кл. включена песня «Хурăнлăхра куккук авăтатъ» (с. 65).

В учебнике 8-ого класса на изучение чувашских народных песен отведено 9 часов – 1. «Вăйă юрри» (с. 101)

2. «Çемёрт сешки суралсан» (с. 103)

3. «Шăнкăр-шăнкăр...», «Пиç-пиç палан...», «Вёç-вёç куккук...» (с. 104-105)

4. «Ашта каян, чёкеç?...», «Ан авăн, шёшкё...» (с. 106-107)

5. «Масленичные припевки» (с. 110)

6. «Туй юррисем» (с. 112-113)

7. «Салтака асатни» (с. 114-115)

8. «Салтак юрри» (с. 116)

9. «Алран кайми аки-сухи» (с. 128)

Есть песни-гимны, призывающие молодежь к верности заветам предков. В мелодии чувашской песни «Алран кайми» слышится голос вечности. Этот величественный гимн, исполнявшийся в древности на народных собраниях, до сих пор продолжает волновать глубиной содержания, безупречной музыкальностью. Когда чувашами была полностью утеряна государственность, общественная жизнь, в основном, оказалась загнанной в семейно-родовую сферу, пиры выполняли функции народных собраний. Песня «Алран кайми» до сих пор исполняется как зачин перед началом пира. Песню поют до начала угощения старики – особо почётная часть народа. Во время исполнения зачина на карниз печки, около очага, в честь гостей вешается богато вышитое полотенце, которое передается из поколения в поколение и выполняет функцию своеобразного «флага над очагом». Гимн поётся стариками сидя, а все остальные, в том числе и дети, не участвующие в исполнении этой песни, должны в это время стоять.

Такие песни-гимны выражают идеалы, в них – живая душа народа, поэтому воспитательное значение этих песен огромно, они несут большую идейную и этнопедагогическую нагрузку, их особенно ценили народные педагоги. Благоговейное отношение к ним воспитывалось у детей.

Народные песни – это целый поэтический и философский мир. В них – душа народа. Без песни не жил ни один человек, он рождался и умирал, окружённый родными напевами. И сами слова песен, и условия и характер их исполнения способствуют укреплению здоровья, развитию трудолюбия. В песнях воспеваются здоровье, оно называется счастьем, высшим благом. В учебник 9-ого класса включена песня: «Пёлес пулать» (с. 33). Таким образом, материал для изучения чувашских народных песен на уроках чувашского языка имеется. Мне кажется, реально разучить одну песню в четверть. Конкурс исполнения провести в День чувашского языка.

И.Я. Яковлев в своей книге «Моя жизнь» писал, что в основе чувашских народных песен – всегда поэтическая картина. Мотивы (напевы) их трогательны. Все они – чувашская поэтическая импровизация. В одной из песен говорится, что пока мы, чуваша, радуемся, веселимся, бог, глядя на нас, тоже радуется, радуется поле, лес, звёзды – всё в природе. Даже зарницы, сверкая в небе, тоже радуются, как бы участвуют в нашем веселье. В чувашских песнях нет никогда ничего грязного, циничного, срамного. Народные песни глубоко целомудренны и нравственны». Исходя из этого, они должны изучаться и во внеурочное время. Было бы так здорово, если бы в каждой школе была фольклорная группа. Такие школы благословенны! [12].

## **РОЛЬ НАРОДНЫХ ПЕСЕН В ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ**

Своеобразие и индивидуальное лицо культуры создаётся не путём самоограничений и сохранения замкнутости, а путём постоянного и требовательного познания всех богатств, накопленных другими народами и культурами прошлого. В этом жизненно важном для любой культуры процессе особое значение имеет

познание и осмысление собственной старины, истоков собственной национальной культуры.

Каждому человеку и каждому народу, чтобы жить осмысленно и с достоинством, чтобы пользоваться уважением окружающих, надо знать себя, понимать своё место в мире природы, других людей других народов. Такое знание и понимание возможны, когда органически освоена родная культура, когда понято и осмыслено прошлое-далёкое и близкое.

Связаны прошлое, настоящее и будущее в личности каждого человека, в творческой деятельности каждого народа. Если эти связи рвутся – теряются ориентиры движения вперёд, снижаются темпы естественного развития человека и общества в целом. Восстановить эти связи – насущная задача народов современной России.

Сегодня школе нужен не столько учитель-предметник, сколько специалист по развитию ребёнка средствами своего предмета.

Искусство, во всем многообразии его видов и жанров, является сильнейшим средством воздействия на чувственную сферу и «строительным материалом» самосознания личности. Приобщение к нему школьников с самого раннего возраста служит основой для формирования у них высших ценностей, эстетической культуры и способности к духовно-нравственному саморазвитию. Но, к сожалению, потенциал искусства недостаточно полно используется в образовании. И дело тут не столько во введении каких-либо программ и дисциплин, сколько в способности учителя работать на особой «духовно-художественной частоте».

Развитие современной науки и техники требует не «запрограммированного» человека, а человека – творца. А это требует от учителя способности варьировать методы и приёмы, угадывать личность ученика, потребует высокой гуманитарной культуры и педагогического мастерства.

Стратегические цели современной системы образования обращены, прежде всего, к личности педагога, которому принадлежит ведущая роль в обеспечении преемственности культурного наследия, воспитания подрастающего поколения. Основной фор-

мой реализации воспитания культуры в общеобразовательной школе является учебный процесс. Я знакоблю детей с национальной культурой, искусством своего народа в первый же год поступления их в школу, т.е. с 1-го класса. Всё это способствует любви к родному краю, так как «без любви к милой родине, её памятникам и природе невозможно почитание и родины большой».

Любой грамотный педагог применяет методы, основанные на интересе, где главное – мотивация.

Мелодии, музыка важнее, значимее, нежели слова. Слова – на языке и в мозгу, а музыка – в сердце, ибо мелодия – это воздух для души.

Хранителем и передатчиком духовных ценностей является семья – первичная ячейка сообщества людей. Именно в ней – средоточие основ духовной системы – сохранение языка, (а через него познание исторической самооценности личности), формирование морально-этических правил жизни, выработка разумного поведенческого взаимоотношения Человека и Природы.

На всём протяжении истории каждого народа передача фольклора, традиций, обычаев, духовно-нравственных ценностей от поколения к поколению происходила через материнский язык. Через них формировались лучшие человеческие качества. Родной язык является основой познания истории, духа своего народа, его традиций и обычаев.

Песня матери – главная песня в мире, начало всех человеческих песен. Если не было бы её, колыбельной, не было бы на свете и других песен. И, может быть, меньше в мире стало бы радости, меньше счастья, меньше поэзии. Чуваши про злого человека говорят «Он слушал, лёжа в колыбели, не пение, а ругань». Г.Н. Волков приводит данные о том, что 95% преступников, отбывающих наказания, на вопрос, помнят ли они о том, что им в детстве пели колыбельные песни, ответили отрицательно. Учитывая эти данные, я с детьми 1-го класса на уроках чувашского языка пою колыбельные песни. В народной песне слово и мелодия слиты воедино, измени слова – изменится музыка, поэтому целесообразно чувашские народные песни исполнять на чувашском языке. «Сӓпка юрри»:

Нянине-папине, / Папине-нянине.

Ѕывър, ѕывър, лăпкă пул, / Ырă, ашă тёлѣк кур.

Нянине-папине, / Папине-нянине.

Пурнăç ырă! Савăн, кул. / Ыссе ѕитѣн, паттър пул.

(Милый мой: дорогой! / Мой малыш золотой!

Спи спокойно: тихо спи! / Сны хорошие смотри!

Милый мой: дорогой! / Мой малыш золотой!

Жизнь прекрасна: радость, смех... / Ты расти здоровей всех!)

В простенькой колыбельной песне рассказывала мать о труде, о его важности в повседневной жизни, рассказывала не-принуждённо в удивительно поэтической форме без веяной на-зидательности и нравочения.

В культуре народа отражен весь его многовековой опыт, жизненная мудрость, мораль, передаваемые из поколения в по-коление, от матерей к детям, от дедов – внукам. Помню, как кукаси (дед со стороны мамы), Чапуркин Григорий Фёдорович, учитель истории, пел песню:

Ашшѣ кайнă пасара, амăш кайнă ѕырлана.

Татнă, татнă – ывăннă, кайран ыртса ѕывърнă.

В этой песне утешают плачущего ребёнка, укачивая колы-бель и приговаривая, что мать ушла по ягоды, принесёт ягод, отец ушёл на базар – принесёт калач.

Мама, Чапуркина Роза Григорьевна, вспоминает, как моя сестра Луиза, когда ей было около двух лет, в период болезни, чтоб не чувствовать боль, хотела уснуть, но без колыбельной мамы это ей никак не удавалось, и она всё время ныла: «Ашшѣ кайнă ту, ашшѣ кайнă ту!», что означало, что ей прямо сейчас надо спеть знакомую песню. Стоило маме спеть ей привычную колыбельную – она тотчас же засыпала.

Наблюдения показывают, что пение колыбельных песен вы-зывает у детей положительные эмоции, успокаивает их, оказыва-ет усыпляющее действие. Ритм колыбельной песни, обычно со-относится с ритмами дыхания и сердцебиением матери и ребёнка.

Чувашская народная песня существует столько, сколько живет народ. Таит она в себе и музыку, и поэзию, и свой «узор». Воспитание, как полагал К.Д. Ушинский, возникло вместе с че-

ловечеством, у народа вместе с языком, мелодией; родное слово, родная песня – великие народные педагоги.

Песня относится к наиболее древним образцам поэтического творчества. В течение многих веков знатоки и хранители песенных сокровищ чувашского народа передавали песни из уст в уста.

Комплексное воздействие весьма характерно для песни. Песня – сложная форма народного поэтического творчества, ценнейшее культурное наследие народа, неисчерпаемый кладёз народной мудрости. Главное назначение песен – эстетическое воспитание. Но они имеют целью осуществление и других сторон формирования личности, т.е. являются комплексным средством воздействия на личность.

В песнях раскрывается внешняя и внутренняя красота человека, значение прекрасного в жизни; они – одно из лучших средств развития эстетических вкусов у подрастающего поколения. Красивые мелодии усиливают эстетическое воздействие поэтического слова песен. Красота мыслей, красота содержания, относятся также к сильным сторонам народных песен.

В своей педагогической деятельности я на уроках использую художественные приёмы: исполняем песни на чувашском языке, читаем стихи на фоне музыки. Так, мои ученики с удовольствием поют чувашские народные песни «Пахчи-пахчи» (учебник 4-го класса, с. 58-59), «Улми лайӑх-и?» по ролям – девочки и мальчики. К лучшим созданиям песенного творчества чувашского народа относятся хороводные песни, отличающиеся высокой художественностью образов и красотой мелодики. С.М. Максимов, восторгаясь ими, писал, что мелодия – то красота, что мотив – шедевр. Мы на уроках с радостью поём такие хороводные песни, как «Илемлӗ, илемлӗ» (учебник 4-го класса 2002 года издания, стр.170; жаль, что в новое издание не включили эту песню), «Ҫёмӗрт ҫеҫки ҫурӑлсан...», «Вӑйӑ юрри» (учебник 8-го класса, с. 30-31), устраиваем перед доской хороводы. До хоровода дети слышат со слов учителя следующее: «Вообразим весну в большой чувашской деревне XIX века. Наступает вечер, молодежь группами с песней направляется к выбранному ею месту для хороводов (весенние игрища начинались с разрешения старших). Вначале каждая улица самостоятельно

водит свои хороводы, поют свои песни. И только в середине гулянья все участники собираются в одно из главных мест хороводных игрищ. Тогда в одном большом кругу или в кругу в два-три ряда возникает чрезвычайно выразительное исполнение. Параллельно этим словам на экране появляются электронные фотографии, где водят хороводы. После этого дети сами демонстрируют хоровод своего класса. Дети берутся за руки, образуют круг и, исполняя песню, медленной, величавой, плавной поступью движутся вначале вправо, затем влево, таким образом направление хоровода меняем несколько раз. Чтобы детям было ещё интереснее, двигаемся и «змейкой», и рядами. Как одна из главных ценностей художественной культуры чувашского народа, хоровод имеет глубоко нравственную основу: природосообразность, красоту, целомудрие, душевную гармонию. Независимо от наличия голоса, каждый ученик стремится быть запевалой. Эта роль всем по душе. Детям нравится и такая хороводно-игровая песня, как «Серем ватса вир акрәм» («А мы просо сеяли») [учебник 4-го класса, 2002, с. 172-173]. Практика показывает, что в тех классах, где из урока в урок звучат народные песни, дети – веселее, добрее, внимательнее, отзывчивее, улыбчивее. Где поют, – там нет грубости. Там только ласка, нежность. Музыка для детей, как тончайший инструмент воздействия на чувства, обладает способностью проникать в самые отдалённые уголки их души, вызывая восхищение красотой мелодии и затейливостью ритма, отражающих красоту природы и человека в ней. Тем самым она становится средством воспитания в человеке бережного и чуткого отношения к жизни, живой природе, людям.

Академик Г.Н. Волков, касаясь этой проблемы отмечал, что мудрость народов, мудрый образ их жизни и культура вечного фольклора – неизменное средство воспитания детей. Воспитание на мудрости и духе предков альтернативы в человеческой истории не имеет. Воспитание растущих поколений на мудрости предков – это становление духовного человека. Истоки жизни и разума человека на земле, корни живительной мудрости человека – только в мудрости предков. Традиции воспитания, основанные на мудрости предков, – вечные. Вечные традиции содержат в себе духовный заряд вечной жизни человека и этноса.

Через близкое и родное творчество своего народа дети понимают и творчество других народов, а в целом начинают чувствовать общее, человеческое. Человек, не уважающий свою Родину и культуру своего народа, вряд ли будет уважительно относиться к представителям других сообществ.

Изучение малой родины, истории народа, традиций, знание фольклора, владение языком как основой культуры позволяет человеку глубоко чувствовать принадлежность к родному народу и в то же время сознавать себя гражданином России и субъектом мировой цивилизации. Лишь человек, глубоко уважающий и понимающий самобытность своего народа, может понять и принять специфику культурных ценностей других этнических групп [13].

### **БИБЛИОТЕКА И ШКОЛА: ФОРМИРОВАНИЕ ЛЮБВИ К ЧУВАШСКОМУ ЯЗЫКУ**

Путь к общечеловеческому лежит через национальное. Другого пути нет. Чтобы стать представителем человечества, надо быть лучшим представителем своего народа. Бесспорно, без родного материнского языка это невозможно.

Работу по формированию у детей любви к чувашскому языку лучше всего начать с семьи. Это самый идеальный вариант. Если более конкретно, – то с матери будущего ребёнка. Центры семейного чтения располагают возможностью проводить с ними беседы. Учеными доказано, и это уже общеизвестно, что ещё в утробе матери ребёнок слышит. И в библиотеке можно организовать «Клуб будущих мам». С ними, с будущими мамами, можно разучивать колыбельные песни. Ещё в утробе матери ребёнок будет слушать чувашскую речь через колыбельные песни. Таким образом ребёнок обучается чувашскому языку естественным путём. «Народ поющий велик и бессмертен» (Г.Н. Волков).

Психологи утверждают, что становление личности начинается с момента рождения. Первая школа для ребёнка – это, прежде всего, родной дом, семья – оказывают огромное, я бы сказала даже колоссальное влияние на формирование любви к чувашскому языку, на то, какой язык ребёнок в будущем будет считать своим родным. Семья – уникальная и неповторимая моно-, полинациональная среда для развития личности, именно ей

отводится приоритетное место в воспитании у детей нравственной культуры. Голос семьи сильнее голоса библиотеки и школы.

Первой естественной воспитательницей ребёнка всё же была и остаётся мать. От неё дитя воспринимало мелодику и слова колыбельной песни, а вместе с тем, исподволь, – обычаи, традиции рода. Г.Н. Волков отмечал, что мама – великий педагог. Материнский язык – основа из основ развивающейся личности. Мать несёт в себе миллионлетнюю генетическую программу человечества, важность воспитания именно в ней. Поэтому мать, лишившая своего ребёнка родного языка, духовно порывает с ним, что в последующем развивает в нём комплекс человеческой и этнической неполноценности, ибо это только биологический ребёнок своей матери, духовный пасынок, приёмьш или дитя, оторванное от родного народа и отданное на воспитание другому народу.

Если в своё время будущая мама с удовольствием ходила в библиотеку, то мама своего первенца обязательно приведёт в своё уже полюбившееся место, где эти же добродушные библиотекари организовали для их чад «Клуб дошколят». В дошкольном возрасте ребёнка можно заманить интересными книжками. Затем эта привычка, выработанная в детстве, у них перейдёт и в школьные годы.

Книга и образование, библиотека и школа. Безусловно, между ними необходима тесная связь, тесное сотрудничество. Что их объединяет? В первую очередь, развитие умственных способностей населения, в частности, развитие детей через книгу, стремление знать больше и лучше.

В профессиональной деятельности учителя чувашского языка и библиотекаря для приобщения учащихся чувашскому языку особую ценность представляет формирование у школьников мотивации (эмоциональной, познавательной, социальной) к изучению языка. А начинать читать надо бы со стихов. «Открытие сделал, сам того не ожидая, – рассказывал Г.Н. Волков. – Все красоты мира, все мудрости, оказывается, сосредоточены в поэзии. Стихи – лучшие в мире творения. Великая поэзия – это всегда великие мысли. Мелодия стиха создаёт волшебное настроение. Стихи как добрая стихия, у них особая аура, добрая, тёплая, светлая. Потому, наверное, великие поэты – великие святые в священных храмах наций. Каких-нибудь сто лет, Хузангай – уже святой, а его поэзия – священные молитвы».

Достойны особого внимания восторженные отзывы высококомпетентных деятелей, владеющих многими языками:

«До чего музыкален и нежен чувашский язык, до чего же красиво и мелодично звучит ваш язык! Мне самому захотелось заняться изучением чувашского языка» (В.В.Путин, Президент РФ, 12.09.2007, Тренькасинская школа Чебоксарского района Чувашской Республики).

«Выступления на чувашском языке слушал с великим удовольствием. Как он у вас красиво звучит!». (Р.Г. Абдулатипов, председатель Совета Ассамблеи народов России, 20.03.2009, VII съезд ЧНК, г. Чебоксары).

Хорошо было бы иметь эти плакаты на двух языках и в школе, и в библиотеке.

Одним из факторов, влияющих на формирование положительной устойчивой мотивации к чтению национальной литературы, бесспорно, является стиль отношений библиотекаря и читателя в библиотеке, учителя и ученика в школе. Г.Н. Волков говорил: «В жизни могут иметь место только два стиля отношений: ласка и нежность».

К сожалению, все беды у нас в основном идут от незнания, от нехватки информации. Мы обязаны работать с семьями, конкретно с родителями ребёнка. Большую роль в поддержании мотивов к изучению чувашского языка играет использование в беседах с родителями информация следующего рода. Родителям следовало бы знать, что первородное слово как природный дар обеспечивает естественное функционирование мозга и всего организма, что в свою очередь способствует развитию интеллекта.

Требование знания родного языка от каждого чуваша в своем развитии должна бы быть доведена до того, что не едва ли может считаться человек чувашской национальности образованным и вполне культурным человеком без знания материнского языка. Игнорирование природного первородного языка парализует важнейшие области мозга, рассказ же на родном языке – расширяет интеллектуальные возможности, задействуя и активизируя дополнительные мозговые ресурсы. Особенно это важно принять во внимание в условиях глобализации. Не позволить бы глобализаторам разрушить мозг. Родители должны знать следующее. «Человек, у которого мощно работает мозг, старится медленнее» («Здоровье», 1993, № 5). В то же время однозначно и это нельзя не только отрицать, но даже ставить под сомнение, что дитя без языка предков никогда не достигнет тех вершин, которые ему заказало или предсказало, быть может, даже гарантировало небо.

В семьях, где игнорируется чувашский язык, дети как личности – не всегда состоявшиеся. У них мало и человеческого, и национального. Ни один человек чувашской национальности не добился в жизни серьёзных вершин, высоты своей и успехов при игнорировании чувашского языка. Как показывает практика, приведение подобных примеров вызывает у учащихся положительную мотивацию.

По оценкам Минобрнауки России, сегодня более 92% чувашских школьников учатся в школах, отвечающих самым высоким мировым стандартам (по России – около 60%). Чувашия находится на втором месте в стране по числу победителей школьных олимпиад. Число наших выпускников, поступающих в лучшие вузы страны, выросло в XXI веке более чем в сто раз! Это только начало. Будущее этих детей будет в разы светлее, успехи в дальнейшем у них будут колоссальные, если у них в многоязычии достойное место будет занимать язык своей милой родины – чувашский. Это можно понять: естественно задействованными оказывается оба больших полушария, все ресурсы мозга, просыпаются все его участки, которые были заторможены и деградированы в условиях игнорирования материнского языка.

Только язык, генетически заложенный в человеке, может воспитать истинного гражданина своей страны и достойного сына своего народа.

Увлеченность естественным, природным, первородным, молочным языком, высокая культура и образованность, – вот что должно отличать нас, если мы действительно хотим быть успешными.

Многоязычие, где ведущее место занимает родной чувашский язык, – вот могущественное средство, которое позволяет стать сильнее, смелее, конкурентоспособнее. Сколько я знаю языков, столько я человек.

Родное чувашское слово – это вселенское чудо из чудес души. В самом языке чувашском какая-то загадочная малопонятная мощь, какие-то управляющие вселенной Высшие силы, какая-то наивысшая концентрация биоэнергетических сил Космоса. Без языка предков доступы к собственным корням заблокированы... Исследователь Н.И. Ашмарин стал гением, изучая именно чувашский язык. Словарь Н.И. Ашмарина является уникальнейшей энциклопедией, заслуживающей научно-исследовательского внимания историков, социологов, философов, этнологов, этнографов, фольклористов. Это – великая книга, представляющая национальную гордость.

Подбор интересных фактов стимулирует интерес учащихся к языку, повышает мотивацию учения.

Знаменательно и то, что учёные-чувашоведы – все долгожители, и это закономерно: родное слово обеспечивает естественное функционирование мозга и всего организма. Едва ли мы когда-либо узнаем эту мировую тайну. [14].

## ЭТНОСОЦИАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ ГОРОДСКОЙ ШКОЛЫ

Человек живет и учится в конкретной социокультурной среде, принадлежит определённому этносу.

Этнос (от греч. *ἔθνος* – народ) – группа людей, объединённая общими признаками, объективными либо субъективными. Различные направления в этнологии включают в эти признаки происхождение, язык, культуру, территорию проживания, самосознание и др.

Воспитание – процесс интегрированный, направленный на формирование всесторонне развитой, планетарно значимой личности.

Воспитание социальное – это целенаправленное создание условий (материальных, духовных, организационных) для развития человека. Оно идёт в процессе социализации – усвоения человеком ценностей, норм, установок, образцов поведения, присущих данному обществу, социальной общности, группе, и воспроизводства им социальных связей и социального опыта. Каждый человек, родившийся и живущий в Чувашской Республике, должен знать свои корни, обычаи, традиции, особенности проведения определённых ритуалов.

Школьный возраст – это период социализации, приобщения ребёнка к миру общечеловеческих ценностей, время установления его отношений с природой, окружающим миром, людьми и обществом. Необходимо стремиться на основе изучения этнокультуры раскрыть творческий и нравственный потенциал ребёнка, воспитать у него чувство единства человека с природой, Родиной, народом, живущим рядом с ним, дать ему познать самого себя, включить ребёнка в культурную национальную среду. Задача этносоциального воспитания не сводится лишь к тому, чтобы вырабатывать и усваивать характерные черты народа. Главным средством воспитания должно быть интеллектуальное и эмоционально-волевое вживание в самую конкретную жизнь, в само конкретное содержание национального творчества. Необ-

ходимо дополнять постижение индивидуальности своего народа одновременно с вживанием в культуру других народов.

Прежде чем индивид сопоставит себя с мировой, общечеловеческой, планетарной культурой и узнает «язык» другой культуры, необходимо, чтобы он знал свою национальную культуру.

Мудрость народного воспитания как исторически проверенного опыта должна стать основой этносоциального воспитания подрастающего поколения. Воспитательные процессы будут подлинно народными, когда они смогут обеспечить в своём содержании присутствие духовности народа, его этнического самосознания, когда они вберут в себя этническую культуру, этническую психологию, образ жизнедеятельности, систему духовно-нравственных ценностей представителей своей общности. Только народная мудрость, генетически заложенная в человеке, шлифованная веками, может воспитать истинного гражданина своей страны и достойного сына своего народа.

Задача учителя построить свою педагогическую деятельность, целью которого является формирование этнического самосознания, развития у школьника системы общечеловеческих ценностей, понимания роли своей нации, этноса в мировом историческом процессе.

Сегодня социальное воспитание, оставаясь важной функцией этноса, одновременно является направлением деятельности учителя чувашского языка и классного руководителя. Следует отметить особую сложность организации конкретной социокультурной и социально-педагогической работы с населением в городских условиях, прежде всего с семьей, работы, ставящей целью сохранение, развитие и бережное использование этнопедагогических традиций.

Учитывая, что основы воспитания этносоциальной личности человека закладывает семья, что семья – это первая общественная ступень в жизни человека, учителю прежде всего необходимо уделять внимание психолого-педагогическому просвещению родителей, возвращению их в лоно школы в качестве равноправных участников воспитательного процесса. По этому поводу вспоминаются слова академика Г.Н. Волкова, который в своё время говорил мне: «Помни: голос семьи сильнее голоса школы». С раннего возраста семья направляет сознание, волю, чувства ребёнка. В семье ребёнок впервые усваивает нормы морали, навыки совместного труда. Именно в кругу семьи формируются его жизненные планы, нравственные идеалы. В семье дети ориентируются на социальные и нравственные установки своих родителей, близких родственников. Личный пример роди-

телей, взаимное уважение, забота о каждом члене семьи является лучшим средством нравственного становления личности ребёнка.

Абай Кунанбаев – великий казахский поэт, просветитель и мыслитель, классик, основоположник казахской национальной письменной литературы, философ, композитор, общественный деятель – осознаёт прямую зависимость нравственного формирования личности от социальной среды: Человека формирует эпоха. И если кто стал безнравственным, то в этом виноваты и его современники.

Перед школой в настоящее время стоит задача возрождения традиционной культуры воспитания и творческого использования этнической педагогики в учебно-воспитательном процессе. Система образования призвана обеспечить историческую преемственность поколений, сохранение, распространение и развитие национальной культуры, воспитание бережного отношения к историческому и культурному наследию народов.

Значимым фактором этносоциального воспитания является изучение учащимися национального языка. Известный русский философ С.Н. Булгаков по этой проблеме отмечал, что язык таит в себе кристаллы истории, национальной психологии. Во всех школах Чувашской Республики изучают чувашский язык, историю и культуру своего народа, его обычаи, традиции, обряды. Школа лишь тогда школа, когда главный предмет в ней человековедение. Главная задача школы – формирование у учащихся убеждений в высоком назначении человека, в том, что он – частица бессмертного народа. Народоведческий подход в воспитательном процессе позволяет добиваться глубокого познания важнейших источников, питающих любовь к родной земле, своей Родине – Чувашской Республике. Учителю чувашского языка очень важно приобщить учащихся к духовной культуре чувашского и других народов республики, формировать устойчивый интерес к ней, воспитывать чувство патриотизма, восхищение талантом и мудростью родного народа земли чувашской. Источники народного патриотизма в современном понимании – это материнская и отцовская любовь, колыбельная песня и родной язык, история родного народа; мир наших предков, исторические судьбы других народов.

Родной язык должен постигаться посредством исследования народной литературы, народных песен, творений народных писателей. Чувашский язык помогает познать не только историю, но и людей. Тщательный анализ художественных произве-

дений помогает изучить особенности быта, традиций, обычаев, культуры, религии, географической среды.

Воспитательное значение родного языка – это средство проникновения в характер народа, который играет огромную роль в сохранении народной самобытности, т.к. он связывает отжившие, живущие и будущие поколения в одно великое, историческое живое целое, является лучшим выразителем духовных свойств народа, его лучшим наставником и педагогом, учившим, воспитывавшим все новые поколения задолго до появления книг и школ. Этносоциальному воспитанию учащихся, несомненно, содействуют памятные даты, всенародные, государственные и национальные праздники, которые проводятся в школе и классе, посещение музеев, экскурсии в выставочные залы, этномемориальные комплексы, туристические маршруты по историческим местам чувашского народа, что создают атмосферу незабываемого национального колорита.

Успешность решения проблемы этносоциального воспитания во многом зависит от того, как сформируются представления учащихся о своей нации и о других народах. Для изучения народных традиций отдельно взятой нации надо познать её вековую традиционную воспитательную систему. Без учёта национальных особенностей каждого народа, приёмов традиционного воспитания в семье невозможно воспитать истинного гражданина, любящего свою Родину.

Самой поэтической формой воспитательного воздействия на детей было и остаётся родительское благословение. «Пусть будет благословенен твой дом, живи до свадьбы детей своих», – говорит чувашский народ молодой паре, создающей семью. Великий русский педагог К.Д. Ушинский отмечал, что народ без народности – тело без души, которому остаётся только подвергнуться закону разложения и уничтожиться в других телах, сохранивших свою самобытность. Задачей системы образования является выполнение социального заказа общества в формировании личности школьника, будущего гражданина (мысли и поступки которого, направлены на благо отечества, на благо своего народа), способного к самоопределению и самореализации в новых условиях.

Мой Учитель Г.Н. Волков с воодушевлением не раз подчеркивал, что без соблюдения народных обычаев, без верности им не может быть полноценного человека – так представлялась народной мудростью цель воспитания. Народные традиции и обычаи – это мощное средство формирования ребёнка, его сознания, характера, ценностных установок. И наши предки хоро-

шо это знали. Необходимо внедрять данные приёмы и методы в традиционную систему образования.

В этносоциальном воспитании детей целесообразно широкое использование всех жанров устного народного творчества. Западают в душу ребёнка сказки, исторические легенды и предания, рассказанные с большим мастерством, с учётом уровня развития воображения, мышления, с использованием наглядных методов в сочетании с образным, выразительным языком. До сих пор у меня остались в памяти занятия в группе продлённого дня, где любимая всеми учитель начальных классов Ольга Петровна искусно читала нам чувашские сказки.

Творческое использование на уроках фольклорных материалов не только способствует лучшему овладению предметом, расширяет знания о языке и особенностях его функционирования, но и приобщает к культуре народа, даёт ощущение сопричастности с другим народом, знакомит с особенностями народных воспитательных традиций, педагогических воззрений, воспитывает чувство восхищения талантом и гениальной мудростью чувашского народа. В фольклоре воплощена психология народа, поэзия даёт богатейший материал для выводов, чем живёт тот или иной народ, каковы его нравы, обычаи, народный характер. Приобщение детей к сокровищам народных культур с целью возрождения, сохранения и развития неиссякаемого источника мудрости и исторического опыта народа способствует формированию национального самосознания детей и подростков – достойных представителей своего этноса, носителей своей национальной культуры.

Каждый народ имеет свою национальную систему образования и воспитания. Представления о народном опыте воспитания современные школьники узнают не только из культурного наследия прошлого: эпоса, мифов, легенд, обычаев и обрядов, но также из кинематографа. Развитию национального самосознания учащихся на уроках и во внеурочное время способствует использование фрагментов хроникально-документальных лент и художественно-публицистических фильмов разных лет о Чувашии, которые хранятся в ГУ «Чувашкино», основанном ещё 22 июня 1926 года в Чебоксарах режиссером, сценаристом, актером, Народным артистом Чувашской Республики Иоахимом Максимовым-Кошкинским. Просмотр видеопрограмм («На земле чувашской», «Чебоксары – чистый и благоустроенный город», «Ёмёрлӗх», «Звенящее серебро тухьи») с последующим обсуждением.

Неоценимую помощь в воспитании учащихся оказывают мероприятия, позволяющие их глубоко проникнуть в духовный мир чувашского народа.

<i>№ п/п</i>	<i>Название мероприятия</i>	<i>Класс</i>	<i>Сроки</i>
1.	Участие в социальном проекте «Помоги любимой газете».	1-9 кл.	<i>сентябрь, январь</i>
2.	Разучивание чувашских народных песен.	1-9 кл.	<i>системат</i>
3.	Посещение Чувашиской филармонии.	5-9 кл.	<i>октябрь</i>
4.	День памяти. Возложение цветов к памятнику И.Я. Яковлева.	8-9 кл.	<i>23 октяб- ря</i>
5.	Посещение Литературного музея им. К.В. Иванова, филиала ГУК «Чувашский национальный музей».	5-9 кл.	<i>ноябрь</i>
6.	Возложение цветов к памятнику М. Сеспеля.	9 кл.	<i>16 ноября</i>
7.	Участие на олимпиаде по чувашскому языку.	8,9 кл.	<i>декабрь</i>
8.	Возложение цветов к могиле П.П. Хузангая. Чтение стихов.	8 кл.	<i>22 января</i>
9.	Участие в игре-конкурсе «Звёздочка».	7-9 кл.	<i>февраль</i>
10.	Участие во Всероссийской игре-конкурсе «Чувашская Ласточка».	3-9 кл.	<i>февраль</i>
11.	Встреча с деятелями культуры и искусства.	1-9 кл.	<i>март</i>
12.	Участие в конкурсе чтецов.	2-9 кл.	<i>апрель</i>
13.	Посещение библиотеки им. Н.Г. Чернышевского.	8 кл.	<i>апрель</i>
14.	Участие на митинге в честь празднования Дня чувашского языка у памятника И.Я. Яковлеву.	8 кл.	<i>25 апреля</i>
15.	Участие на научно-практической конференции школьников.	9 кл.	<i>апрель</i>
16.	Участие на Неделе чувашского языка.	1-9 кл.	<i>апрель</i>
17.	Участие в конкурсе сочинений.	7-9 кл.	<i>май</i>
18.	Возложение цветов к памятнику К.В. Иванова.	8 кл.	<i>27 мая</i>

Следующим направлением этносоциального воспитания является осуществление комплекса мер, способствующих возрождению и развитию традиционных промыслов, приобщение подрастающего поколения к традиционному образу жизни своего народа.

Национальная культура придаёт специфический колорит среде, в которой воспитывается ребёнок. Задача учителя в связи с этим состоит в том, чтобы, с одной стороны, изучить, формировать эту среду, а с другой – максимально использовать её воспитательные возможности. Важно, чтобы национальное воспитание выступало не как результат процесса обучения, а как первоочередное средство приобщения к мировой культуре [15].

### **ФОРМИРОВАНИЕ ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ЧУВАШСКОМУ ЯЗЫКУ**

Поликультурность как свойство социальной реальности выступает сегодня со всей отчётливостью и относится к специфическим характеристикам духовной атмосферы нашей эпохи. В этих условиях поликультурность как сторона образовательного процесса представляется органичной и необходимой, а успешное функционирование поликультурного общества невозможно без построения поликультурного образования.

В научной литературе насчитывается множество различных определений и толкований понятия «культура». Лингвистическое толкование понятия культуры подготовлено богатой традицией изучения национального языка как одного из компонентов среды, вне которой невозможна интеллектуальная и духовная деятельность человека. По другим определениям, культура – это стиль жизни, характерный для каждой социальной группы, который не передаётся по наследству, а воспитывается самими членами этой группы и познаётся индивидом в процессе образования, самообразования и иного информационного воздействия.

Особое внимание в Федеральных государственных образовательных стандартах нового поколения уделено новым образовательным конструктам – компетенциям и компетентностям, связанным с жизнью в поликультурном обществе.

Проблема отношения к «другому» – к человеку, к людям вне своей культуры – древняя как само человечество. Для того, чтобы эффективно осуществлять профессиональную деятельность в условиях поликультурного общества, любому специали-

сту необходимо наличие поликультурных качеств, ценностных ориентаций, мотивационных установок, знаний об истории и культуре, обычаях и традициях разных народов; умение сочетать национальную самоидентификацию с уважением к другой культуре, опыта позитивного взаимодействия с представителями разных культур, осознания поликультурности социума, владение языком местного населения.

Процесс формирования поликультурной компетентности личности является важнейшим условием стабильности для любого региона, особенно Чувашии, где по итогам переписи 2010 года проживают представители 128 национальностей, 8 этнических групп и 14 конфессий, функционируют 26 национально-культурных центров, представляющие интересы 14 народов. Именно поликультурная компетентность личности определяет её продуктивную жизнедеятельность, способность ориентироваться в различных сферах социальной и профессиональной жизни, гармонизирует внутренний мир и отношения с поликультурным обществом.

Значимость данной проблемы повышается в связи с переходом от традиционной к личностно-ориентированной системе образования, когда обществу нужны активные, компетентные специалисты, способные самостоятельно принимать решения и готовые взять на себя ответственность за их осуществление, способные к созидательной деятельности, к сотрудничеству, терпимые к чужому мнению, умеющие вести диалог, искать и находить содержательные компромиссы, стремящиеся к взаимопониманию и неконфликтному сосуществованию с представителями разных культур.

Компетентностный подход отражает такое содержание образования, которое не сводится к знаниеориентированному компоненту, а предполагает формирование опыта решения жизненных проблем, выполнения социальных ролей, при этом в качестве результата образования рассматривается не сумма усвоенных знаний, а способность человека действовать в конкретных жизненных ситуациях.

Понятие «поликультурность» охватывает образовательное пространство, которому свойственно языковое, культурное и

духовное разнообразие. Соответственно понятие поликультурной личности предполагает понимание и принятие ею языка, культуры и духовного мира других народов. Следовательно, поликультурность лежит в основе формирования толерантности: терпимое, доброжелательное, дружелюбное отношение к другим народам, готовность прийти им на помощь, вступать с ними в диалог возможны только при знании их культуры. Поликультурность выступает важным условием устойчивого социального развития, обеспечивающим интеграцию каждого человека в мировое и образовательное пространство.

Поликультурное образование – это процесс освоения подрастающим поколением этнической, общенациональной и мировой культуры в целях духовного обогащения, формирования готовности и умения жить в многокультурной полиэтнической среде, представленной системой культурных ценностей.

В качестве организационных форм формирования поликультурной компетентности учащихся в процессе обучения чувашскому языку выступают: индивидуальные (написание рефератов, докладов, самостоятельная работа учащихся и др.), групповые («круглые столы», защита проектов, встречи с иностранными студентами, обучающимися в Чувашии, проблемно-деловые игры и др., массовые (научно-практические конференции, конкурсы, олимпиады и др.).

В качестве методов формирования поликультурной компетентности в процессе обучения чувашскому языку выступают общие методы обучения, используемые применительно к задачам, содержанию формирования поликультурной компетентности учащихся в процессе обучения чувашскому языку: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемного изложения, частично-поисковый, исследовательский и др.

Средствами формирования поликультурной компетентности учащихся выступают: Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС), учебные программы и учебные планы, учебные пособия, ТСО, Интернет, дидактический материал, наглядные пособия и др.

Под поликультурным воспитанием понимается развитие у ученика способности уважительно воспринимать этническое

разнообразие и культурную самобытность различных человеческих групп. Воспитание поликультурной личности происходит как на уроках, так и во внеурочное время, в школьных и во внешкольных мероприятиях.

Поликультурное воспитание базируется на поликультурном образовании, которое включает в себя знания о следующих элементах культуры народов:

- материальная культура (основной тип поселений, жилища, основные предметы быта; одежда, украшения; национальные кушанья; транспортные средства; орудия труда; труд с учётом его специфики);

- духовная культура (народные обычаи, обряды, праздники; язык, народное творчество; искусство);

- нормативная культура (общечеловеческие нравственные качества, правила общения между людьми внутри этноса и вне его).

Следует учитывать, что в основе сообщаемых знаний об обычаях, культурных ценностях, стереотипных нормах поведения других народов должно лежать полное овладение этническими особенностями своей культуры, либо лишь человек, глубоко уважающий и понимающий самобытность своего народа, сможет понять и принять специфику культурных ценностей других этнических групп.

Именно общеобразовательная школа призвана давать образование, воспитывать культуру в каждом ученике и учить его правилам и нормам поведения. Уроки чувашского языка являются одним из лучших в решении данной проблемы. Урок позволяет не только дать образование, но и ознакомить историей, культурой, обычаями, традициями и обрядами чувашского народа, научить корректно вести себя с представителями других культур и правильно, адекватно воспринимать информацию.

Успешность педагогической деятельности по формированию у учащихся поликультурной компетентности во многом зависит от того, насколько логично и последовательно реализуется связь предлагаемой теории этнонационального и поликультурного образования с практикой преподавания и реальными жизненными условиями. Если получаемые знания будут нужны

в будущем жизнеустройстве, ученик будет стремиться к их получению. Если же он будет чувствовать невостребованность получаемых знаний или их некачественное преподавание, то его трудно будет заставить осваивать материал.

Уроки чувашского языка в русскоязычной школе идеально подходят для воспитания поликультурной личности, целью которой является повышение уровня культуры народа изучаемого языка в целом: культуры общения, культуры речи, культуры умственного труда.

Многоязычие реализуется на следующих аспектах: домашнее чтение (чтение текстов чувашских писателей в оригинале), чтение и перевод газетных и журнальных статей, в частности, статей из газеты «Тантáш», журналов «Тетге», «Самант» с русского языка на чувашский и с чувашского языка на русский; прослушивание новостей на чувашском языке.

Несомненно, в поликультурном воспитании целесообразно соблюдать определенную последовательность:

- национальное воспитание, понимаемое как привитие любви и уважения к своему народу, гордости за его культурно-исторические достижения;

- ознакомление учащихся с людьми ближайшего национального окружения, формирование доброжелательного отношения к сверстникам и взрослым соседних национальностей на основе приобщения к обычаям и традициям соседних народов;

- сообщение знаний об этнической самобытности отдаленных народов и формирование эмоционально-положительного отношения к национальному многообразию планеты.

Поликультурная компетентность учащихся – это интегративное качество личности будущего гражданина. Её цель – подготовить учеников к полноценной жизни в условиях многокультурной мировой цивилизации [16].

## КОМПЕТЕНТНОЕ ПРЕПОДАВАНИЕ ЧУВАШСКОГО ЯЗЫКА КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ УЧАЩИХСЯ

Критерием инновационной деятельности учителя чувашского языка стали профессионализм, творчество, компетентность. Учителю дана полная самостоятельность в работе. Он сам может решать, как лучше строить образовательный и воспитательный процесс, планировать материал, какими учебно-методическими комплексами пользоваться, какие методы, приёмы и средства применять. Единство целей и задач образования должно органически сочетаться с разнообразием и гибкостью обучения и воспитания.

Все мы понимаем, что при изучении любого предмета очень важна роль учителя. Учитель должен быть личностью выдающейся, незаурядной. Счастливым сочетанием компетентного учителя и хорошей методики – залог успеха. Основным видом деятельности ученика на уроках по изучению чувашского языка является речевая деятельность. Опираясь на народную мудрость (половицы, поговорки, народный эпос) учитель учит добру и взаимопониманию. Каждый новый акт взаимопонимания можно расценить как «открытие». Стимулировать детей к этим открытиям может только погружение в языковую среду. Погрузив ученика в языковую среду, можно добиться того, что он начнёт мыслить образами языка, что является необходимым условием для свободного понимания языка в процессе общения. Задачи – транслировать культурные ценности и нормы, «вооружить» знаниями о культуре, научить на собственном примере культуре общения. В связи с этим основная позиция – контроль качества знаний и владения нормами общения.

Максимальное развитие коммуникативных способностей – вот основная, перспективная, но очень нелёгкая задача, стоящая перед учителями чувашского языка. Научить детей общаться (устно и письменно), научить чётко и логично выражать собственные мысли, уметь убеждать, аргументировано доказывать свою позицию и одновременно выслушать и понять речь себе-

седника – это трудная задача, осложнённая ещё тем, что общение – не просто вербальный процесс. Его эффективность, помимо знания языка, зависит от множества факторов: условий, ситуаций и культуры общения, правил речевого этикета, речевого поведения, знания невербальных форм выражения (мимики, жестов), наличия глубоких знаний.

В каждом языке имеются выражения и слова, служащие для приветствия. Они являются закрепившимися в речи клише. У чувашей вербальные средства этикетного общения (ВСЭО), распространённые в речи, разделяются на несколько групп: чуваш знакомых, друзей приветствует одним образом, незнакомых – по-другому; просто идущего человека – при помощи одних формул, работающих людей – других; на улице приветствует одним способом, войдя в жилище – другим и т.д.

Как и многие другие народы, чувашаи употребляют связанные с обозначением времени суток ВСЭО. А.Е. Горшков рекомендует употреблять формулы *Ырă кун пултăр!* «Добрый день пусть будет!» и *Ырă каç пултăр!* «Добрый вечер пусть будет!» в следующее время: в 6-16 часов – *Ырă кун пултăр!*; в 16-6 часов – *Ырă каç пултăр!*

Учёный не упоминает об употреблении ВСЭО *Ырă ир пултăр!* «Добрый утро пусть будет!». И это справедливо. Эта формула начала укрепляться в речи чувашей лишь в последнее время под влиянием средств массовой информации.

Тот факт, что у чувашей не было приветственного клише, подобного *Ырă ир (пултăр)!* «Доброе утро!», и что они начали укрепляться в речи чувашей лишь в последние три-четыре десятилетия, доказывается многими чувашскими учёными (Е.В. Васильев, А.Е. Горшков).

Из уст компетентного учителя дети узнают такие для них интересные факты, что «чувашам в старину запрещалось обращаться друг другу по собственному имени, называть своими именами некоторых животных, а также вещи, природные явления и т.д. Называние волка (*кашкăр*): *тукмак* «дубина», *тукмак хўре* «дубина хвост», употребление вместо собственного имени, терминов родства (их у чувашей более шестидесяти) и.д. связаны с запретами, табу чувашского народа. Употребление таких

приветствий типа *Эсё халё те вилмен-ска!* «Ты что, до сих пор не умер!» связано с действиями предохранения от сглаза и называнием обратного, противного, зеркально противоположного действительно предполагаемому желанию, действию (А.В. Кузнецов).

ВСЭО в виде вопроса в чувашском языке восходят к традиционному верованию, мифологии, согласно которым силы зла всегда находятся рядом, хотя невидимы. Как известно, они из параллельного мира, зеркально противоположному нашему. Вследствие этого, если при приветствии пожелать собеседнику добра, благополучия и т.д., то они услышат и сделают всё наоборот. Поэтому, вместо приветствия-пожелания, восточные народы употребляют приветствие-вопрос, приводя в заблуждение нечистую силу, или же как бы приветствуют, желая скорой смерти (*Халё те вилмен-и?* «До сих пор не умер?», *Халё те пурнатн-а?* «До сих пор живёшь?»), а на самом деле, вынуждая нечистую силу делать всё наоборот, продлевают жизнь адресату такого приветствия

В настоящее время подобные «высказывания наоборот» употребляются при обращении к малолетним детям, к новорожденным. Например:

– Тьфу! Сăнсăркка! «Тьфу! Безликий!»; «Тьфу, безобразный!»;

– Тьфу! Каккаскер! (букв. «Тьфу! Грязеподобный!») «Тьфу, Запачканый!» и т.д.

А у академика Г.Н. Волкова было любимое слово «ухмах». Когда он в первый раз назвал меня этим словом, мой внутренний мир принял это без малейшей обиды. За три года постоянного с ним общения поняла, что это для него означает и для чего мой Учитель это говорил.

По мнению профессора Н.И. Егорова, чувашаи в старину не употребляли такого распространённого в настоящее время в среде интеллигенции приветствия, как *Сывлăх сунатăн!* «Желаю здоровья!» Вместо него было распространено приветствие *Сывлăх ыйтатăн!* «Здоровья прошу!» (подразумевается *(Турăран сана валли) сывлăх ыйтатăн!* «(У бога для тебя) здоровья прошу!»).

Согласно чувашскому этикету, как бы ты ни уважал человека, будет уместным, если обратишься на «ты». А обращение к членам своей семьи на «Вы» – не допустимо. «Вы» – это канцелярит (выражение), употребляемое при коленопреклонном обращении к начальникам. Поэтому уместным будет обращение членов семьи друг к другу на «ты». «Вы» – слово без души... (Как это чувствовал душой Г.Н. Волков, и при личной беседе с ним делал мне замечание и просил обращаться к себе на «ты». Не слушаться своего Учителя я не могла.) Для чувашей приятно обращение друг к другу на «Ты». Это слово сближает людей, а слово «Вы» охлаждает, разлучает людей друг от друга. Приветствие «Салам» также было неуместным при обращении к матери. Чуваша передают салам через других людей, посылают в письме... Согласно исследованиям Н.И. Егорова, чуваша в старину передавали салам «привет» не только так, как сейчас, на словах, а вместе со словами передавали и сам салам – завернутый в белый холст *кучченеç* «гостинец». А при встрече друг с другом просят здоровье: «*Аван-и, лайăх-и, чупатăр-и, сÿретĕр-и, сывă нуранатăр-и?*» (Хорош(и) ли, в порядке ли, бегаете ли, ходите ли, здорово живёте ли?»).

Не ограничиваясь рамками учебного материала, а используя его в нужных случаях как повод для свободного общения, на своих уроках стараюсь показывать ученикам богатство не только человеческих знаний, но и отношений, чувств; давать возможность пережить радость от своего собственного открытия какой-либо истины, факта, доброго дела, дружеских отношений. Не менее важно приобщить учащихся к культурным ценностям, развивать их любознательность, создавать условия для творчества, прививать вкус к полезному времяпровождению. Только обогащение души может оградить подростка от негативного влияния улицы, от которого не застрахован никто. Подростки нуждаются в доверительном отношении к ним не только со стороны родителей и друзей, но и учителей. Воспитатель обязан знать ребят, уметь назвать в душевной беседе уменьшительным именем, каким зовёт мама.

В современных условиях внедрения новой модели образования вновь возрос интерес к воспитанию как к процессу разви-

тия личности. Важнейшей составляющей становится личностно-ориентированное взаимодействие учителя с учащимися. Особая роль отводится духовному воспитанию личности, становлению нравственного облика человека. Фундаментом духовно-нравственного развития, по мнению Г.Н. Волкова, является усвоение элементарных норм человеческого общежития: неприкосновенность личности, неприкосновенность чужих и общественных вещей, трудовое обслуживание самого себя, бережное отношение к природе и продуктам человеческого труда, учение и общение с искусством, этикет и товарищеское отношение к людям.

На своих уроках часто использую такие формы, как диспуты, беседы, «круглые столы». С большим интересом дети принимают участие в беседе «Умеешь ли ты здороваться?». Прежде чем научить школьников чему-либо, учитель сам должен быть в этом компетентен. «Помните, что воспитывать ребёнка – это значит и воспитывать самого себя», – неоднократно повторял мне мой Учитель Г.Н. Волков. У всех народов издревле приветствие считалось значительным нравственным фактором, отражавшим нормы поведения людей в обществе и в то же время в немалой степени способствовавшим налаживанию и укреплению их взаимоотношений и взаимопонимания. Повседневное, будничное общение между людьми обычно начинается с простого приветствия. И, кажется, в этом нет ничего особенного. Однако это совсем не так. Культура приветствия, его многогранные общечеловеческие оттенки вырабатывались опытом многих поколений и имеют силу неписанного закона, в конечном счёте, определяют внутреннюю культуру человека. Каждому из нас приятно наблюдать, когда люди от души, с доброй улыбкой на лице, здороваются друг с другом, искренне высказывают самые добрые пожелания, заинтересованно осведомляются о здоровье, детях, родителях и т.д. В таком случае чувашки обычно говорят – отношения добрые. Об особенностях приветствия у чуваш, основанных на уважении старших, узнают дети непосредственно на уроках чувашского языка. Будьте вежливы с друзьями, товарищами по учёбе и работе, со всеми лицами, знакомыми и незнакомыми. Вежливость – признак высокой культуры.

Важнейшее из этнопедагогических правил гласит: «Что такое воспитание? Пример и любовь. Больше ничего!» (Г.Н. Волков). Каждый учитель воспитывает своим примером. В своём докладе, сделанном 13 августа 1924 года, Рудольф Штейнер говорил: «Вы можете сколько угодно говорить с ребёнком, можете сколько угодно учить его, но всё это останется впустую. Важно то, каковы вы сами – добры ли, проявляете ли доброту в своих поступках, или злы, раздражительны и демонстрируете это своим поведением. Короче, всё, что вы делаете, воспринимается ребёнком и продолжает существовать в нём. И это главное. Ребёнок, как единый орган чувств, реагирует на все впечатления, возникающие у него от восприятия конкретного человека. Поэтому, нельзя полагаться на то, что он способен отличить хорошее от плохого. Надо постоянно помнить – всё, что происходит в непосредственном окружении ребёнка, преобразуется в нём в его дух, душу и плоть. Его здоровье и развивающие наклонности зависят от того, как ведут себя его близкие».

Нельзя воспитывать человека, если ты сам не воспитан. Очень важно приобщить учащихся к духовной культуре народа, формировать устойчивый интерес к ней, воспитывать чувство патриотизма, восхищение талантом и мудростью родного народа.

Задача школы – формирование личности с творческим типом мышления, с развитой мировоззренческой культурой. Система образования призвана воспитать человека культуры – свободную, духовную личность, ориентированную на ценности мировой и национальной культуры.

Педагог-гуманист В.А. Сухомлинский чувашский язык называл одним из богатейших языков нашей страны по словарному запасу и образным средствам. «Но богатство, воплощённое в сокровищах языков других народов, остаётся для человека недоступным, если он не овладел родной речью, не почувствовал её красоты». В.А. Сухомлинский постоянно внушал учителям и родителям: «Словом своим деды и прадеды наши передавали нам свои заповеди, свою любовь к родному краю и, прежде всего, – любовь к родному языку».

В «Завещании умирающей матери братской общины» чешским педагогом Я.А. Коменским вложены в уста «умирающей матери» следующие слова: «Я советую тебе и моим сынам содержать в чистоте и блеске любвеобильный, исполненный сердечной теплоты язык наших отцов, оставляя в неприкосновенности его дух, твёрдость и характер». Устами той же «умирающей матери» он восклицает: «Поистине на смертном ложе завещаю я тебе, моё отечество, всё своё наследство. Я дарю его тебе, как пепел после моего сожжения, чтобы ты сделал из него щёлок для очищения своих сыновей».

Воспитание многомерно. Оно разнообразно по методам, содержанию, условиям, масштабам воспитывающего действия. Оно проявляется в индивидуальных, групповых, коллективных и массовых формах. В каждом из них есть черты и элементы всех других видов воспитания. Воспитание творческой личности, личности, умеющей жить в ладу с миром, – одна из важнейших задач нашей школы, так как обществу нужны не роботы, а творческие, думающие, компетентные люди [17].

### **ВОЛШЕБНЫЕ ЗЁРНА ЖИВОГО ОПЫТА Г.Н. ВОЛКОВА, СПОСОБНЫЕ ОБОГАТИТЬ И ОДУХОТВОРИТЬ ПОВСЕДНЕВНЫЕ ДЕЛА И ЗАБОТЫ УЧИТЕЛЕЙ**

1. Слушайте умудрённых жизнью.
2. Не забывайте, что человек должен сделать что-то для всех людей.
3. Учите детей быть честными, правдивыми, трудолюбивыми.
4. Будьте справедливы к ученику. Надо помнить, что ученик ваш вырастит и может в жизни стать рядом с вами, и, если вы к нему были несправедливы, вам будет стыдно.
6. Педагогика имеет опытный характер, потому её выводы являются правилами для приложения на практике.
7. Одно дело наука – педагогика, другое дело – её исполнители, практические педагоги, учителя.

8. Знания и убеждения сильны именно их практическим применением в жизни.

9. Самый худший, самый дурной в мире тот, кто один раз сделал ребёнку плохо. Только один раз!

10. Педагогика будущего – это педагогика детской радости.

11. Помните: цель воспитания – счастье человека, а средство воспитания – радость.

12. Народ – великий педагог, все великие педагоги народные.

13. Старайтесь всегда быть с народом, помогайте ему советом, своим хорошим примером.

14. Пример – и положительный, и отрицательный – не действует сам по себе, его надо основывать на совести.

15. Бесчестность рано или поздно приводит к несчастью.

16. Прожить честную жизнь – трудно, но можно – поверьте моей долгой жизни. Детей плохих не бывает – есть плохое воспитание.

18. Школа является первым шагом в системе влияния на всё население.

19. Два языка два ума, три языка – три ума. Будьте умными.

20. Школа, в которой ограничивается употребление родного языка, чужда народу, враждебна ему.

21. Русский язык – не вместо родного языка, русский язык вместе с родным языком.

22. Спешите делать добро! И будьте добрыми. Доброта – основное человеческое качество. Доброта и есть человечность.

23. Главное оружие воспитания в семье – это улыбка.

24. Не делай зла. И тебе зло не достигнет. Действие, которое тебе не кажется добрым, не делай и другому человеку.

25. Неукоснительно следуйте заветам учителей ваших, не забывайте ни слова из их поучений, они оберегают от зла ваши души.

26. Учите ставить себя на место другого, учитывайте настроение другого человека.

27. Не ограничивайте стремления ребёнка к творчеству всякими стандартами.

28. Помните, что воспитывать ребёнка – это значит и воспитывать самого себя.

29. Лучшее средство воспитания личности – свобода выбора, свобода быть самому ответственным за свои поступки и дела.

30. Счастье и успех придут ко всему мирно и с любовью совершаемому делу и приносит удовлетворение.

31. Чем многообразнее, содержательнее, общественно значимее радости, тем личность духовно богаче и нравственно выше, чище.

32. Всесторонне изучить и воспитать детей – значит, прежде всего, узнать и понять их радости и печали.

33. Педагогикой надо заниматься ежедневно, она перерывов не терпит. Как и иностранные языки, спорт, музыка. Ни дня без детей – такова моя главная заповедь.

34. Ни одной удовлетворительной лекции по педагогике невозможно провести без собственного опыта. Без собственных идей.

35. Велико значение маленьких радостей.

36. Радость – коротка, счастье – надолго.

37. Чувацкий язык не забывай, русский знай, выучи один-два иностранных языка.

38. В педагогике главное – народность, человечность, порядочность, благородство, великодушие.

40. Что есть человек без Родины? Хуже бездомной собаки, хуже сироты, лишившейся отца и матери.

41. Нельзя воспитывать человека, если ты сам не воспитан.

42. Петух будит женщину, муха – мужчину, солнце – детей.

43. Судьбу каждого человека и любого народа в конечном счете решают три любви – любовь к ребёнку, любовь к труду, любовь к Родине.

44. Учитель должен быть личностью выдающейся, незаурядной.

45. Без материнского языка ребёнок – как сирота, как усыновлённый ребёнок или как отданный на усыновление в чужой дом.

46. Если у человека нет ни мыслей, ни чувств, ни достаточного знания предмета, то и на богатом словами языке он ничего разумного не сможет выразить.

47. Материнский язык – величайшая из духовно-нравственных сил народа, главная его опора. Неограниченное применение родного слова в школе – первое, решающее условие народности образования, гуманности воспитания. Родной язык является не только свидетельством жизненности народа, но есть именно сама жизнь народа.

48. Мать, лишаящая своих детей родного языка, духовно теряет их раз и навсегда.

49. В семье, где унижена мать, великодушных детей не бывает.

50. В семье, где нет в глазах гордого величия отца, люди достойные не вырастают.

51. Воспитание основано на труде.

52. Трудолюбивым я называю только того, кто и нелюбимое дело делает с любовью.

53. Все силы напрочь на образование душевной широты, чистоты и порядка.

54. Дисциплина учащихся зависит не от того, что учитель строг, кричит на учащихся и наказывает их, а от того, на какую высоту поставил себя учитель перед учениками.

56. В школьной жизни на учеников влияют успехи товарищей. Активность, самостоятельность – отличительная особенность и самое дорогое качество школы.

57. Всё, что нам кажется важным, – записывайте. На память, как бы она хороша ни была, не надейтесь.

58. Каждый ученик должен понять, что в жизни ему будут нужны знания, полученные в школе, а не отметки в дневнике.

59. Будьте вежливы с друзьями, товарищами по учёбе и работе, со всеми лицами, знакомыми и незнакомыми. Вежливость – признак высокой культуры.

60. Самая главная любовь – к детям. Без неё нет ни народа, ни будущего.

61. Суетливость и торопливость – плохие помощники в делах и во всей жизни.

62. Ко всякому делу надо прилагать разум.

63. Мать любит сына – гордится дочерью, отец любит дочь – гордится сыном.

64. Сын любит мать, гордиться отцом; дочь любит отца, гордиться матерью. Однако гордость не бывает без любви.

64. Педагогика – это жизнь самого народа, его добрая великая душа.

65. Семья должна быть царством любви и добра. В этом царстве у каждого должен быть свой уголок, согретый, освещённый, освящённый любовью.

66. Родной язык – могучая национальная сила, главная опора народа. Национальное сознание – в нём.

67. Без памяти (исторической) – нет традиций, без традиций – нет культуры, без культуры – нет воспитания, без воспитания – нет духовности, без духовности – нет личности, без личности – нет народа (как исторической общности).

68. Что такое воспитание? Пример и любовь. Больше ничего!..

69. Не говори о старости, – старость сама придёт, не жалуйся на болезнь, болезнь сама пройдёт, не думай о несчастье... Будь счастлив!

70. Высшая ценность в мире – сам человек.

71. Нет такого украшения, как знание, и нет такой защиты, как терпение.

72. Наш мир – многокрасочен, и интересны мы друг другу именно потому, что мы – разные.

73. Главное в этнопедагогике – верность памяти и заветам предков, обожествление матери, любовь к детям.

74. Население – явление количественное, народ – явление качественное.

75. Этнопедагогическая пансофия – это универсальная, энциклопедическая педагогика всеобщей мудрости, всеобщей гармонии, всеобщей любви, всемирного диалога национальных культур, педагогика национального спасения, естественная педагогика, несущая на себе высшие ценности и сокровища древнейших достижений языческой религии народов мира, вплоть до включения в неё даже первобытной магии столетиями давности.

76. В жизни могут иметь место только два стиля отношений: ласка и нежность.

77. Никакая книга не заменит собственной зоркой мысли и внимательного наблюдения.

78. Велеть кому-нибудь дать готовые мысли – это поручить другой женщине родить твоё дитя.

79. Ребёнок – это пергамент, сплошь покрытый иероглифами, лишь часть которых ты сумеешь прочесть, а некоторые сможешь стереть или только перечеркнуть и вложить своё содержание.

80. Юность благородна.

81. Истина рождается в муках.

82. Люби ближнего – это гармония, простор, свобода. Глянь вокруг – улыбнись!

83. Учитель, слишком односторонне следящий за нравственностью детей! Боюсь, у тебя самого не всё благополучно.

84. Одна из грубейших ошибок – считать, что педагогика является наукой о ребёнке, а не о человеке.

85. Порядок целиком зависит от умения предвидеть. Предвидя, я могу всё дурное предотвратить.

86. Воспитатель обязан знать ребят, уметь назвать в душевной беседе уменьшительным именем, каким зовёт мама.

87. Дети думают сердцем, а не умом.

88. Уважать необходимо незнание ребёнка! Януш Корчак совершенно прав.

91. Удивителен этот мир!.. И на редкость удивителен сам человек. Каждый человек заключает в себе весь мир.

92. Национально самобытно только самобытно прогрессивное.

93. Реформировать мир – это значит реформировать воспитание.

95. Великая поэзия – это всегда великие мысли.

96. Отсутствие страха – самое прекрасное, что может быть в жизни ребёнка.

97. Отдавать – более похвально, чем получать. Агрессивные дети, которые у нас есть, – это всегда те, которые не получают в семье ни любви, ни понимания.

99. Мир детства – это мир игры: всякая общественная система, игнорирующая данную истину, воспитывает детей неправильно.

101. Обучение нужно детям гораздо меньше, чем любовь и понимание.

102. Любое навязанное ребёнку мнение – грех перед ребёнком.

103. Мы можем любить других, только если любим самих себя.

104. Мысли детей чище, чем у взрослых.

105. Дети обычно видят то, что они хотят видеть.

106. Предотвратить ребёнку свободу быть самим собой – настоящее лекарство от криминальности.

107. Голос семьи сильнее голоса школы.

108. Величайшая радость детства – победа над трудностью.

109. Когда ребёнок свободен, у него просто нет повода для упрямства.

110. Мама – великий педагог.

111. Лучше быть молодым и здоровым, чем старым и больным.

112. Самое важное для педагога – честный пример, честная любовь.

113. Вершина этнопедагогике – Любовь.

114. Любой человек хотя бы один раз в жизни – ситуативно! – бывает гениален (в мыслях, поступках).

115. Нам надо гнаться и догонять Корчака, Сухомлинского, Католикова, Френе, Фрейре, Нилла... Однако за гениями не угнаться. Читать-перечитывать бы их и, прокомментировав, после долгих размышлений приступить, наконец, к делу, заняться практической деятельностью. То есть спуститься с небес на землю, ибо гении, немногие, ходят по земле, а многие лежат в земле...

116. Всё, что есть лучшего во Вселенной, в человеке, особенно, в детях.

117. Гений гения видит издалека.

118. В этнопедагогике любовь – не тайна. Тайна – зависть, ревность, ненависть.

119. Творить добро, говорить добро – пусть по мелочи – на каждом шагу – это важнейшая из этнопедагогических заповедей.

120. Родительский дом – это своего рода храм семейной духовности, в котором домашний очаг – алтарь, дети – ангелы, мать – богоматерь, отец – «патриарх всея семьи»... А вечные заветы, заповеди предков – молитвы, моления.

121. Материнский язык – основа из основ развивающейся личности. Мать несёт в себе миллионолетнюю генетическую программу человечества, важность воспитания именно в ней, а не в отце, которому всего-то шесть-семь тысячелетий, ибо он порождение частной собственности, семьи и государства. Поэтому мать, лишившая своего ребёнка родного языка, духовно порывает с ним, что в последующем развивает в нём комплекс человеческой и этнической неполноценности, ибо это только биологический ребёнок своей матери, духовный пасынок, приёмш или дитя, оторванное от родного народа и отданное на воспитание другому народу.

122. Нет полноценного воспитания вне сферы духовной культуры родного народа.

123. Народ и природа, народность и естественность неразделимы. В их единстве – высшая гармония жизни на земле.

126. Высоконравственная взаимная любовь родителей – залог здоровой, полнокровной, духовно богатой жизни детей.

127. Сердцевиной этнопедагогики, её душой является любовь... Любовь к детям, труду, культуре, народу, Родине... Обогащаясь знаниями по народной педагогике, учитель сможет лучше понять своих учеников и их семьи, стать подлинным воспитателем юных.

128. Искусство воспитывает чувства, философия – интеллект, педагогика регулирует и то и другое.

129. Народ поющий велик и бессмертен.

130. В личностном идеале всех народов главное – не национальная принадлежность, а общечеловеческие начала.

131. Человек – украшение вселенной, человек – лучшее золото.

132. Начало искусства воспитания – в народной педагогике. Народная педагогика сильна не стройными системами, а ... доминированием практических воспитательных воздействий.

133. Не говори о любви к детям, если не почитаешь старых.

134. Язык – это культура. Всё хранится в языке, передаётся через язык в родную культуру. Родное чувашское слово – это величайшее духовное сокровище, вселенское чудо из чудес души.

136. Любите друг друга, и все будут знать, что вы – мои ученики.

137. Воспоминание – это рай, из которого тебя никто и никогда не выгонит.

(Собраны из книг, изданных академиком Г.Н. Волковым).

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В качестве заключения хотим привести Благословение и Заветование нашего Учителя Г.Н. Волкова к родному народу.

Братья и сёстры, сыны и дочери, внуки и внучки! Друзья, единомышленники, настоящие патриоты чувашского народа, готовые остаться чувашами, желающие сохранить в грядущем свой славный, героический, трудолюбивый, талантливый народ. К вам обращаюсь я, дорогие, родные мои!

От всего сердца обращаюсь к чувашским женщинам как хранителям и спасителям нации. Постарайтесь стать духовными матерями своим детям, не теряйте их, оставаясь только биологическими родительницами. Без материнского языка, без чувашских традиций дети бездушны. Только женщины-матери способны изменить печальную судьбу в народной судьбе, предотвратить надвигающуюся катастрофу.

Родные мои соплеменники! Не теряйте, не разрушайте родственных связей! Восстанавливайте, сохраняйте памятники древности. Вспомните о наших священных рощах. Верьте, что мы дети великого исторического народа. Мы – гордая, могучая нация Никиты Бичурина, Андрияна Николаева, Петра Егорова, Ермея Рожанского, Спиридона Яндуша, Ивана Яковлева, Николая Никольского, Константина Иванова, Ивана Юркина, Илле Тъхти, Михаила Сеспеля, Педэра Хузангая, Васылея Митты, Якова Ухсая, Хведера Уяра, Алексея Талвира, Анатолия Емельянова, Григория Хирбю, Геннадия Айги. Следуйте за ними, воодушевляйте молодёжь их примером, делами, именами.

Пусть чувашский народ останется для вас родным народом! Вечная слава нашим великим предкам! Вечная им память! Тавалла пулсан та – малалла! Пусть в гору – но вперёд!

Геннадий Никандрович Волков 2007-мёш сүлхю юпа уйӑхӗн 19-мёш кунӗнче Чӑваш наци конгресне янӑ сырури сӑмахсем те нихӑсан та пуçран тухмаççӗ: «Тӑванӑмсем! Мухтавлӑ халӑхӑм! Хамӑрпа пӗр юнлӑ Аттила, Иакинф аттемӗр, маттурсенчен маттур Андриянӑмӑр, сӑвӑçсен патши Хусанкайӑмӑр, пирӗн халӑх чунне чӗрӗ упрасамӑрчӗ. Халӑхӑмӑр халӑхах пулса юлтӑр.

Йывӑрлӑха ҫентерсе пырар. Чӑмӑртанар! Пӑрле пулар! Тӑвалла пулсан та – малаллах!

Чӑваш халӑх сывӑ пултӑр!

Халӑхӑмӑра ӗмӗр-ӗмӗр мухтав!

Халал, пил, пехил, ылтӑнӑмсем! Чысӑм та, сӑвапӑм та, таса кӑмӑлӑм та халӑхӑм умӗнче пултӑр».

## Использованные источники

Игнатъева, А.П. Асран кайми сӑнар: Геннадий Волков академика асӑнса // Тӑван Атӑл. – 2011. – № 7. – С. 143-144.

Публикуется впервые.

Ланин Н.Н., Федотов В.А. Человек разумный в историческом процессе: монография / Н.Н. Ланин, В.А. Федотов. – Чебоксары: Изд-во Чуваш. ун-ва, 2008. – 534 с.

Игнатъева, А.П. Этнопедагогическое наследие моего Учителя / А.П. Игнатъева // Седьмые Всероссийские Яковлевские чтения: Сборник науч. статей / Отв. ред. Павлов И.В. – Чебоксары: Чуваш. гос. пед. ун-т, 2011. – С. 75-79.

Публикуется впервые.

Игнатъева, А.П. Этнопедагогическая школа любви академика Г.Н. Волкова. Посвящается 85-летию со дня рождения академика РАО Г.Н. Волкова / А.П.Игнатъева // Психология и педагогика в системе гуманитарного знания [Текст]: материалы IV Международной научно-практической конференции, г. Москва, 2–3 октября 2012 г. / Науч.-инф. издат. центр «Институт стратегических исследований». – Москва: Изд-во «Спецкнига», 2012. – С. 193-198.

Игнатъева, А.П. Использование этнопедагогических идей академика Г.Н. Волкова в духовно-нравственном воспитании учащихся / А.П.Игнатъева // Этнокультурная образовательная среда как ресурс регионального развития [Текст]: материалы Межрегион. науч.-прак. конф. (22 ноября 2012 г.) / под ред. Т.В. Николаевой. – Ульяновск: УИПКПРО, 2012. – 37-40.

Публикуется впервые.

Игнатъева, А.П. Г.Н. Волков о духовно-нравственном развитии и воспитании детей / А.П. Игнатъева // Духовно-нравственное развитие и воспитание личности гражданина России в условиях реализации национальной образовательной инициативы «Наша новая школа» и внедрения ФГОС (к 300-летию М.В.Ломоносова): Материалы Всероссийской научно-практической конференции. 17-18 марта 2011 года / Отв. ред. В.Н. Никифорова. – Чебоксары: Перфектум, 2011. – С. 149-152.

Игнатъева, А.П., Федотов В.А. Этнические традиции в творческом наследии академика Г.Н. Волкова // Вестник Чуваш. ун-та. – 2013. – № 4. – С. 171-176.

Игнатъева, А.П. Семья и школа – в век образования // Село: история, современность и перспективы развития: Сборник научных статей. – Москва. – Чебоксары: Чебоксарский филиал ГОУ ВПО «Московский государственный гуманитарный университет имени М.А. Шолохова», 2010. – С. 110-112.

Игнатъева, А.П. Роль и место чувашских народных песен и музыки на уроках чувашского языка // Актуальные проблемы обучения языкам и литературе в современных условиях: Материалы Межрегиональной научно-практической конференции (Чебоксары, 14 ноября 2008 г.). – Чебоксары: Издательство Чувашского университета, 2009. – С. 105-107.

Игнатъева, А.П. Роль народных песен в воспитании детей / А.П. Игнатъева // Народная школа. – 2011. – № 3. – С. 79.

Игнатъева, А.П. Библиотека и школа: формирование любви к чувашскому языку / А.П. Игнатъева // Научное и педагогическое наследие выдающегося деятеля народного образования, чувашского просветителя Павла Миронова: Сб. материалов Всерос. науч.-практ. конф., Россия, Республика Башкортостан, г. Уфа, 9 декабря 2011 г. – Стерлитамак: Стерлитамак. гос. пед. академия им. Зайнаб Бишевой, 2011. – С. 280-285.

Игнатъева, А.П. Этносоциальное воспитание учащихся городской школы // Социальное воспитание в школе и классе: Материалы Всероссийской научно-практической конференции (г.Ульяновск, 12-13 октября 2011 г.). – Ульяновск: УлГПУ, 2011. – С. 103-110.

Игнатъева, А.П. Формирование поликультурной компетентности в процессе обучения чувашскому языку // Чувашский язык и литература: теория и методика: сб. ст. Вып. XIV/ отв. ред. Т.В. Денисова, В.И. Игнатъева. – Чебоксары: Чуваш. гос. пед. ун-т, 2011. – С. 80-84.

Игнатъева, А.П. Компетентное преподавание чувашского языка как фактор развития культуры речи учащихся / А.П. Игнатъева // Актуальные проблемы культуры речи: Сборник статей. – Чебоксары: Чуваш. гос. пед. ун-т, 2011. – С. 40-45.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Викторов Г.А. Я вернусь... Откровения академика Геннадия Волкова. – Чебоксары: Изд.-во «Новое Время», 2006. – 204 с.
2. Волков Г.Н. Доброжелательность / Г.Н. Волков // Чăваш тĕнчи, 16 №. – 2009, пуш, 1. – 4 с.
3. Волков Г.Н. Мир тебе, отшумевшая жизнь/ Г.Н. Волков // Кил. – 2007. – № 1. – С. 89.
4. Волков, Г.Н. Чувашская этнопедагогика / Г.Н. Волков. – Чебоксары, 2004. – 488 с.
5. Волков, Г.Н. Вечность воспитания / Г.Н. Волков // Народное образование. – 1994. – №4. – С.68-71.
6. Волков, Г.Н. Народная педагогика в семейном воспитании / Г.Н. Волков // Материалы Международной научно-практической конференции «Этнопедагогические основы образования: теория и практика». – Астана, 2010. – №4. – С.11-13.
7. Волков, Г.Н. Педагогика любви. Избранные этнопедагогические сочинения: В 2 т. – М.: Издательский Дом Магистр-пресс, 2002. – Т. 1, Т. 2. – 460 с.
8. Волков, Г.Н. Чăваш чăвашпа чăвашла калаçнинче – асамлă хăват / Г.Н. Волков // Çăлтăр витĕр çул курăнать, эфир каяç çултăр вăл... – Шупашкар: «Хыпар» Издательство сурчĕ, 2002. – 34-45 с.
9. Волков, Г.Н. Этнопедагогизация целостного учебно-воспитательного процесса / Г.Н. Волков. – М., 2001. – 160 с.
10. Волков, Г.Н. Этнопедагогика / Г.Н. Волков. – Чебоксары, 1974.
11. Волков, Г.Н. Этническая среда и воспитание детей / Г.Н. Волков, З.Б. Цаллагова // Полилингвальное образование как основа сохранения языкового наследия и культурного разнообразия человечества: Материалы международной научно-практической конференции. – 2006. – С. 65-74.
12. Волков, Г.Н. Этнопедагогика: предмет, проблемы, современные поиски // Становление этнопедагогики как отрасли педагогической науки. – Элиста: АПП «Джангар», 2003. – С.22-42.
13. Волков, Г.Н. Этнопедагогическая пансофия: Монография / Под научной редакцией Г.М. Борликова. – Элиста: Калм. гос. ун-тет, 2009. – 576 с.

14. Волков, Г.Н. Этнопедагогическое осмысление общечеловеческих ценностей / Г.Н. Волков // Мир образования – образование в мире. – 2003. – № 1. – С. 6-7.
15. Волков, Г.Н. Этнопедагогика: [учеб. для сред. и высш. пед. учеб. заведений] / Г.Н. Волков. – М.: Академия, 1999. – 168 с.
16. Волков, Г.Н. Этнопедагогика, как педагогика школы и семьи / Г.Н. Волков // Журнал «Этнопедагогика», 2005.
17. Волков, Г.Н. Этнопедагогика чувашского народа. В связи с проблемой общности народных педагогических культур: монография / Г.Н. Волков. – М., 1967.
18. Калмыцкая биография академика Г.Н. Волкова [Текст]: сб. материалов / Калм. гос. ун.-т; отв.ред. Г.М. Борликов; автор-составитель А.Б.Панькин. – Элиста: КГУ, 2007. – 288 с.
19. Иванов, В.А. Ас-хакӓл тӓпи / В.А. Иванов // Хыпар, 142 №№. – 2009, утӓ, 23. – 3 с.
20. Иванов, В.А. Лучший человек России / В.А. Иванов // Ге-гярлт. – 2010. – № 1. – С. 2-4.
21. Иванов, В.А. Ют чӓлхепе сичӓ ютра чӓваш сӓнчен ыра ят сарчӓ // Хыпар, 247-248 №№. – 2011, раштав, 28. – 1 с.
22. Игнатьева, А.П. Асран кайми сӓнар: Геннадий Волков академик асӓнса // Тӓван Атӓл. – 2011. – № 7. – С. 143-144.
23. Игнатьева, А.П. Использование наследия академика Г.Н. Волкова в сохранении духовной культуры чувашского народа / А.П. Игнатьева // Ашмаринские чтения. Вып.8: сб. науч. ст. – Чебоксары: Изд.-во «Новое Время», 2012. – С. 303-308.
24. Игнатьева, А.П. Компетентность педагога в расширении кругозора воспитуемых / А.П. Игнатьева // Народная школа. – 2009. – № 5. – С.78-79.
25. Игнатьева, А.П. Унӓн ячӓ пирӓн асра / А.П. Игнатьева // Народная школа. – 2011. – № 1. – С.38.
26. Игнатьева, А.П. Формирование этнокультурной компетентности / А.П. Игнатьева // Народная школа. – 2011. – № 4. – С. 43.
27. Этнопедагогика в глобальном образовательном пространстве: сб. науч. трудов. – Чебоксары: Изд.-во «Плакат», 2012. – 264 с.

## Содержание

Предисловие .....	3
1. Асран кайми сӑнар.....	6
2. От этнопедагогике к этноэтике.....	9
3. Социально-психологическая характеристика учителя.....	13
4. Этнопедагогическое наследие моего Учителя.....	32
5. Каждая встреча с учителем – и открытие, и вдохновение... ..	37
6. Этнопедагогическая школа любви академика Г.Н. Волкова	42
7. Использование этнопедагогических идей академика Г.Н. Волкова в духовно-нравственном воспитании учащихся....	47
8. Национально-патриотическое воспитание подрастающего поколения на основе идей академика Г.Н. Волкова.....	53
9. Г.Н. Волков о духовно-нравственном развитии и воспитании детей.....	57
10. Этнические традиции в творческом наследии академика Г.Н. Волкова.....	61
11. Семья и школа – в век образования.....	70
12. Роль и место чувашских народных песен и музыки на уроках чувашского языка.....	73
13. Роль народных песен в воспитании детей.....	77
14. Библиотека и школа: формирование любви к чувашскому языку .....	83
15. Этносоциальное воспитание учащихся городской школы	87
16. Формирование поликультурной компетентности в процессе обучения чувашскому языку .....	94
17. Компетентное преподавание чувашского языка как фактор развития культуры речи учащихся.....	99
Волшебные зёрна живого опыта Г.Н. Волкова, способные обогатить и одухотворить повседневные дела и заботы учителей.....	105
Заключение.....	113
Использованные источники.....	115
Литература.....	117

*Научное издание*

*Игнатьева Анисия Павловна*  
*Федотов Василий Артемьевич*

## **ЛЮБИТЬ – ЗНАЧИТ ЗНАТЬ**

Монография

Подписано в печать 27.03.2013. Формат 60х84/16.  
Бумага офсетная. Печать офсетная. Усл. печ. л. 7,25.  
Уч.-изд. л. 7,5. Тираж 300 экз. Заказ №233.

Отпечатано в соответствии с оригинал-макетом  
в типографии Чувашского университета  
428015 Чебоксары, Московский просп., 15



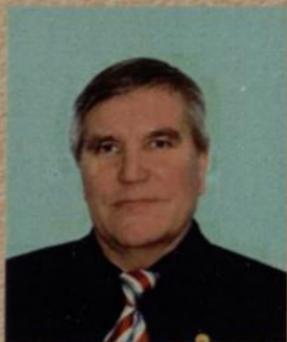






**Игнатъева (Чапуркина) Анисия Павловна** родилась 18 июля 1966 года в д. Уззаметево Яльчикского района Чувашской Республики. Окончила факультет чувашской филологии и культуры Чувашского государственного университета им. И.Н. Ульянова в 1992 году. Работает учителем чувашского языка и литературы в средней школе №12 г. Чебоксары. Заслуженный учитель Чувашской Республики, соискатель кафедры педагогики и развития образования Чувашского

государственного университета им. И.Н. Ульянова. Член президиума Чувашского национального конгресса, академик Чувашской народной академии наук и искусств, член Союза журналистов Чувашии и России. Награждена медалями «Ветеран труда», «За заслуги в проведении Всероссийской переписи населения 2010 года». Область научных интересов – проблемы этнопедагогической компетентности учителя. По названной проблеме имеет более 50 научных публикаций.



**Федотов Василий Артемьевич** родился 10 ноября 1947 года в д. Малые Кошелеи Комсомольского района Чувашской Республики. Окончил историко-филологический факультет Чувашского государственного университета им. И.Н. Ульянова в 1971 году. Преподаёт в Чувашском госуниверситете. Доктор философских наук, профессор кафедры философии и методологии науки, заслуженный работник культуры ЧР, советник президента ЧНК по работе с

зарубежными диаспорами, академик Международной академии информатизации и Чувашской народной академии наук и искусств. Область научных интересов – проблемы социальной философии и этнических традиций. По названной проблеме издано более 100 научных статей, в том числе 8 монографий. Под его руководством подготовлено 6 кандидатов философских наук.

ISBN 978-5-7677-1779-8



9 785767 717798