

44.268.3
Б72
К-34717

ЧУВАШСКИЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ИНСТИТУТ ОБРАЗОВАНИЯ
СОШ 19 г. НОВОЧЕБОКСАРСКА
СОШ 50 г. ЧЕБОКСАРЫ
ЕРМАКОВА Г. А. СМИРНОВА Л. А.

НОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

ДУША МИРА

Уроки литературы в русле новых технологий по программе
«ОБРЕТАЮЩЕМУ ПУТЬ»

ЧЕБОКСАРЫ

2002

ББК 74. 268. 12
УДК 808. 2 – 07
Е 72

Национальная библиотека ЧР



k-034717

В пособии, подготовленном Ермаковой Г. А. совместно с учителем литературы СОШ 50 Смирновой Л.А., участвовавшей в эксперименте по апробации программы «Обретающему путь» и модели развития критического мышления, даны новые подходы к преподаванию литературы. Оно поможет учителю осмыслить стратегию развития критического мышления, познакомит с новыми приёмами: «Двойной дневник», «Тройной дневник», синквэйн, поможет учителю создать на уроке условия, способствующие появлению у учащихся потребностей быть честными, добрыми, духовно богатыми, любить малую и большую родину, заботиться о благополучии своего рода, народа, людей Земли.

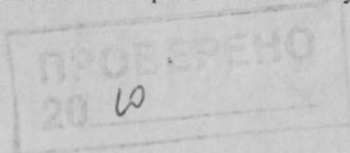
Научный руководитель и ответственный редактор Ермакова Г. А., кандидат филологических наук, доцент ЧРИО.

Рецензенты:

Иванова В. И., учитель высшей категории СОШ № 28 г. Чебоксары.

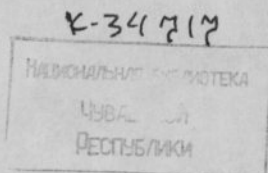
Волкова А. Я., учитель СОШ № 19 г. Новочебоксарска.

Марико В. В., доцент Нижегородского института образования.

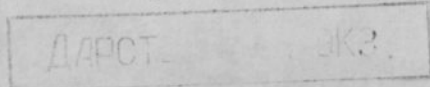


Тираж 50 экз.

© Ермакова Г. А.



Ермакова Г. А., Смирнова Л. А. Душа мира. Уроки литературы в русле новых технологий: Пособие для учителя. – Чебоксары, 2002. – 25 с.



ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО (НОВЫЕ ПОДХОДЫ К ПРЕПОДАВАНИЮ ЛИТЕРАТУРЫ)

В 1999-2000 учебном году мне впервые пришлось участвовать в семинаре, посвящённом развитию критического мышления. Вначале я была убеждена, что суть проекта заключается в использовании новых методов преподавания, но впоследствии осознала, что дело не в них, тем более, что большинство из них я уже применяла на практике в школе. В чём суть?

Главное – создать на уроке условия, помогающие ученикам самим найти, придумать что-то новое, доселе им неизвестное и неиспытанное. Мне кажется, что стратегия развития критического мышления весьма пригодна для уроков литературы, так как именно на наших уроках ученики имеют право высказывать свою точку зрения, но для того, чтобы высказывались, нам надо создавать условия, которые способствовали бы этому.

Модель развития критического мышления апробировалась в СОШ № 19 г. Новочебоксарск, в СОШ 50 г. Чебоксары в 1999-2001 годах, она стала идейной основой работы, философским подспорьем пониманию: чему учить детей и как это делать. Теперь, как никогда, понятно, что роль учителя литературы – создать условия для развития учащихся. Способы достижения их – отдельные приёмы модели «РКМ», в частности, -- чтение текста с использованием приёмов ИНСЕРТ, «Двойной, тройной дневники».

Урок, построенный по этой модели, имеет три фазы: «Вызов», «Осмысление», «Размышление». На стадии «Вызов» учитель, обращаясь к отдельным заданиям (например: какие ассоциации вызывают у вас понятие «душа»? Что вы можете рассказать о ней?), вызывает интерес к теме урока, так как Л. С. Выготский считал, что новые знания прочно ложатся только на старые (имеющиеся) знания.

На стадии «Осмысление» ученики самостоятельно читают текст, погружаясь в его суть. При чтении с использованием приёма ИНСЕРТ они читают с пометками на полях, при работе в режиме «Двойной дневник» выписывают ключевые слова, словосочетания, предложения, толкуют их.

«Размышление» – это третья фаза модели. Она определяется как фаза урока, во время которой учащиеся вновь обращаются к только что пройденному на уроке материалу, к смыслу узанного, подвергают его проверке, пытаются толковать его, при этом они составляют всевозможные схемы, кластеры (смысловые таблицы), работая индивидуально и в парах.

УРМО

Ермакова Г. А.

409 ин-72

31.01.02

СИЛА ЛЮБВИ МАТЕРИ

(по легенде В. А. Сухомлинского «Легенда о материнской любви»)

Цели:

общие – подвести учащихся к пониманию, что такое истинная материнская любовь, в чём состоит её сила, что несёт она в мир; пробудить желание относиться к своим матерям как к самым дорогим людям на земле;

частные – ответить на вопросы:

1. Какова душа вашей матери? Что возьмёте вы с собой в жизнь от своих матерей?
2. В чём проявляется ваша забота о матери? Каковы отношения с ней?
3. Какова ваша душа и как надо жить, чтобы сохранить свою душу прекрасной и чистой?

Оборудование урока.

1. Иллюстрации: Богоматерь Владимирская. Первая половина XII века; К. С. Петров-Водкин. Мать, 1915; А. А. Дейнека. Мать. 1932; А. А. Пластов. Солнышко. 1966; Л. Винчи «Мадонна Литта» и другие.
2. Тексты на столах \ Легенда В. А. Сухомлинского\.
3. Эпиграфы (на доске).
4. Таблицы кластеров (пишутся на уроке).

Эпиграфы к уроку:

О вещая душа моя!

О сердце, полное тревоги!

Ф. И. Тютчев

О мать моя, подвигнут я тобою!

Во мне спасла живую душу ты.

А. Н. Некрасов

Маленькая, кроткая моя.

Просто – мать, каких не счесть на свете.

С горстку солнца вся-то жизнь твоя,

А душе и днём, и ночью светит.

О. Шираз

Душу мира – маму береги!

Р. Гамзатов

Структура урока.

- I фаза – Вызов интереса.
- II фаза – Осмысление.
- III фаза – Размышление над текстом методом «Дневника» (сначала – индивидуальная работа, затем – групповая, по микротемам).
- IV. Составление синквейна. Выводы по прочитанному.
- V. Расшифровка тайны названия текста.
- VI Задание на дом.

Ход урока

I фаза – «Вызов».

Женщина-мать... Сколько о ней сказано и написано. Во все века ей поклонялись художники, поэты, музыканты, скульпторы. Она была мечтой, улыбкой, грустью, вселенной, радостью и безграничной печалью. Умные и красивые, талантливые и преданные, они горели сами и освещали путь другим. Красотой, поэзией, любовью. Вот почему один из главных идеалов русской культуры, русского народа – это образ матери. Наша иконопись в образе Богоматери – Царицы Небесной, Скорой Помощницы и Заступницы олицетворяет то любящее Материнское Сердце, которое становится Сердцем Вселенной. Вот почему лику Божьей Матери на Руси поклонялись, у неё просили защиты от врагов, к ней обращались в минуты страдания и печали.

Каждой земной женщине-матери близка судьба Богородицы – матери И. Христа – Девы Марии. «Но разве нет на земле матерей человеческих, испытавших более страшные улары судьбы, чем те, которые ниспосланы были матери Марии? Кто измерит их горе? Кто исчислит все их утраты? Кто им воздаст за их неустанный труд, за любовь к людям и милосердие, за материнское терпение, за пролитые ими слёзы, за всё, что пережили они и свершили во имя жизни на любимой ими нелёгкой земле?

Материнство – это жизнетворчество, это миссия, от рождения данная женщине. Каждая девочка в будущем становится матерью. Чтобы достойно пронести это высокое звание, нужно быть готовой к жизненному подвигу.

Каково же значение слова «мать»?

Кластер № 1

начало жизни	чистота
продолжение рода.....мать.....	счастье
нравственность	тепло
духовность	сердце
верность	любовь

Какие же черты характера вы считаете главными в матери?

строгость	сила
нежность	черты справедливости
милосердие...характера...	терпимость
забота	любовь
мудрость	умение прощать

О великой материнской любви, о её безграничных возможностях, страдании, самопожертвовании мы говорили на уроках литературы, постигая смысл жизни матерей по произведениям А. М. Горького,

Л. Н. Толстого, А. Н. Некрасова, С. А. Есенина, В. А. Закруткина ... У кого же спрашивать совета, у кого учиться культуре отношений, как не у наших писателей!

Каждого человека сопровождает в жизни Мать. Она дарит человеку Жизнь. Как же трепетно мы должны относиться к самому дорогому человеку на свете. Но бывают случаи, когда мать предают, забывая о своём рождении, своих корнях и истоках. О такой истории и повествует «Легенда о материнской любви» замечательного педагога Василия Александровича Сухомлинского. Любовь сопровождает человека на протяжении всей жизни, но сильнее всего на свете материнская любовь.

II фаза – «Осмысление». Чтение легенды.

Легенда о матери.

Был у матери единственный сын. Женился он на девушке изумительной, невиданной красоты. Но сердце у девушки было чёрное, недоброе.

Привёл сын молодую жену в родной дом. Невзлюбила она свекровь, сказала мужу: «Пусть не ходит мать в хату, посели её в сенях». Поселил сын мать в сенях, запретил заходить в хату. Боялась мать показаться злой снохе на глаза.

Но мало показалось снохе и этого. Говорит она мужу: «Пересели мать в сарай». Переселил сын мать в сарай. Отдыхала однажды вечером молодая красавица под цветущей яблоней и увидела, как мать вышла из сарая, рассвирепела жена, прибежала к мужу: «Если хочешь, чтобы я жила с тобой, убей мать, вынь из груди её сердце и принеси мне».

Не дрогнуло сердце сыновнее, околдовала его красота жены. Он убил мать, вынул из груди сердце, положил на кленовый листок, несёт. Трепещет материнское сердце. Споткнулся сын о камень, упал, ударился коленом, упало горячее материнское сердце на острый камень, окровавилось, встrepенулось и прошептало: «Сыночек мой родной, не больно ли ты ушиб колено? Присядь, отдохни, потри ладонью ушибленное место».

Зарыдал сын, схватил горячее материнское сердце ладонями, прижал к груди, вложил сердце в растерзанную грудь, облил горячими слезами. Понял он, что никто никогда не любил его так преданно и бескорыстно, как родная мать. И столь огромной и неисчерпаемой была материнская любовь, столь глубоким и всесильным было желание материнского сердца видеть сына радостным и беззаботным, что ожило сердце, встала мать и прижала кудрявую голову сына к груди. Не мог после этого сын вернуться к жене-красавице, постылой стала она ему. Не вернулась домой и мать. Пошли они вдвоём в степь и стали двумя курганами. И каждое утро восходящее солнце первыми своими лучами озаряет вершины курганов.

Вопросы к учащимся:

1. Какие чувства вызвала у вас эта легенда? (Потрясение, волнение,

жалость...)

2. На сколько частей можно разделить легенду?

Определение микротем.

1. Единственный сын у матери.
2. Красота жены.
3. Злое сердце снохи.
4. Дом матери.
5. Убийство матери.
6. Желание материнского сердца.
7. Раскаяние сына и воскресение матери.
8. Единство души матери и сына.
9. Апофеоз материнской любви.

Лексическая работа. Учащиеся выписывают из текста глаголы(мотивы, по Ярхо Б.И.), толкуют их.

<u>Мать</u>	<u>Сын</u>	<u>Сноха</u>
Боялась показаться	Был	Запретила
Трепещет сердце	Женился	Сказала
Упало сердце	Привёл	Мало показалось
Окровавилось	Поселил мать в сенях	Расвирепела
Встрепенулось	Запретил	Убей мать
Прошептало:	Не дрогнуло сердце	Вынь сердце, принеси
«Присядь, отдохни, ...»	Убил мать, вынул сердце	Околдовала сына
Была неисчерпаемой	Споткнулся, упал, ударился	
Ожило сердце	Зарыдал, прижал	
	Вложил, облил слезами, понял	

Далее учащиеся выписывают из текста ключевые слова, предложения, толкуют их. Мы представим ключевые слова и толкование их учащимися II экспериментального класса СОШ № 50 г. Чебоксары в режиме «Тройного дневника». Оформим эту часть следующим образом:

1 строка – ключевые слова.

2 строка -- предложение с данным ключевым словом. Ключевое слово и предложение мы выделим курсивом. 3 строка и далее—толкования учащихся выделенных ключевых слов и предложений.

1. *«Сын». «Был».*

«Был у матери единственный сын...»

«Сыновья бывают разные, автор в этом предложении не зря употребил слово «был», он этим хотел сказать, что сын, может быть, недостаточно любил мать, его как будто нет, так как нет его любви к матери, он «был», а не есть, у него мёртвая душа.

Юдин Д.

«Слово «единственный» подчёркивает, что у матери был тот единственный лучик света, который радовал её, от которого сердце наполнялось счастьем. Мать отдавала ему все свои силы, всю свою теплоту. Некоторые дети не

ценят того, что для них делает родная мама, и часто, сами порой не замечая, делают ей больно. Многие осознают свою ошибку только тогда, когда её нет рядом. Чтобы не совершить ошибку, необходимо понять, что существует единственный человек, который любит нас бескорыстно, который находится с нами в самую трудную минуту, который никогда не пожелает нам зла, -- это мама».

Сергеева А.

«Я думаю, что я дорог для своей любимой мамы. Она вместе со мной решает те проблемы, которые возникают у меня».

Архипов Е.

«В наше время большинство сыновей и дочерей злые, не имеющие ни капельки тепла в душе. Мать нужна для каких-то определённых целей, а не для того, чтобы любить её и оберегать... *Мать – это ясный небесный свод.* Её можно сравнить только с чем-то светлым, ясным и красивым. Мама меня всегда понимала и, надеюсь, будет всегда понимать. Я люблю свою маму».

Шепелева Е.

2. «Красота».

«Женился он на девушке изумительной, невиданной красоты...»

«Автор подчёркнул слово «красота» эпитетами «изумительная», «невиданная», которая, на мой взгляд, ослепила, затмила, лишила разума человека. Красота внешняя и внутренняя – это два разных понятия. Красивый внешне человек не всегда бывает красивым внутренне. Красота – это состояние души. Мне ближе красота внутренняя, которая несёт добро, понимание, заботу».

Герасимов М.

«Красота – загадка. *Надо поклоняться той красоте, которая излучает свет,* а не той, которая несёт зло. Красота -- это и страшная сила, которая овладевает душами людей. Покорившись ей, человек, как раб, готов на самые низменные поступки».

Герасимова Н.

«Грех искажает лик человека, и только благодать красит его».

Трофимов Л.

«Дело тут, на мой взгляд, в особенности любви сына. Человек, которого любят, кажется самым красивым, самым совершенным в мире. Но многие люди, как и этот юноша, ослеплённые внешним совершенством, лишённые разума, любят «оболочку» человека, забывая заглянуть ему в душу. И случается, что «личико беленько, а душонка чёрненька».

Красота, как и любовь к ней, имеет огромную власть над людьми: недаром хранит история память о том, как в древности из-за неё горели города, исчезали целые народы, как властным взглядом прекраснейшей Клеопатры раздвигались границы государств; в Средневековье доблестные рыцари бились за любовь какой-нибудь холодной красавицы... Такая красота сжигает, испепеляет души, мы не можем ей поклоняться.

Истинная красота – это красота внутренняя: добрая, щедрая душа, преданное сердце, бескорыстие и чистота помыслов. Она способна поднять умирающего, утешить отчаявшегося».

Курельчук У.

«Красота – «изюминка» любого человека, убери её – исчезнет весь человек. Но от прекрасной «изюминки» на душе у других должно быть светло».

Сергеева Н.

«Разве это хорошо, когда из-за красоты погибает человек?»

Сергеев Д.

3. «Сердце».

«Но сердце у девушки было чёрное, недоброе...»

«Сердце человека – это храм его души. Какая душа, такое и сердце. У одних оно доброе, у других – злое. А ещё говорят: «Человек с каменным сердцем». Это сердце, которое ничем не пробьёшь. А тут – «чёрное сердце». Раз у человека чёрное сердце, то, по-моему, у него и чёрная душа. Людей с чёрными сердцами надо избегать, не иметь с ними никаких общих дел».

Юрин Д.

«По-моему, сердце всегда бывает только доброе, некоторые говорят: «У этого человека нет сердца». Я же считаю, что оно есть у всех, но некоторые просто обижены на весь мир и не хотят понять, что их обида пойдёт в будущее их детей. Я считаю, в будущее должно пойти всё самое лучшее: мысли, чувства, дела».

Козлова Е.

«Чёрное сердце – это уже не сердце, это обыкновенный орган. Можно сразу сказать, что у человека, имеющего такое сердце, безжалостная душа. Такая душа в жизни ничего не добьётся».

Леонтьева Е.

«У меня не самое доброе сердце, ведь я не идеал и иногда совершаю ошибки. Но по мере возможности я стараюсь помогать людям».

Яковлева И.

«Я не могу сказать, что безгрешна. Случается, что я кого-нибудь рассержу или обижу. Но я никому не желаю зла, осознав свои ошибки, раскаиваюсь и прошу прощения. Я не могу жить со спокойной душой, зная, что по моей вине страдает человек».

Сергеева А.

«Если сердце доброе, щедрое, готовое прийти на помощь людям, то такого человека называют великодушным. Если сердце чёрное, злое, не готовое ни к любви, ни к жалости, то такого человека можно назвать бессердечным, жестоким. Надо «воспитывать» своё сердце, развивать самые лучшие его струны».

Вахитова Э.

3. «Дом».

«Привёл сын молодую жену в родной дом...»

«Дом – душа матери. Каждый уголок наполнен её душой, матери не будет на свете, а частица её души будет присутствовать в доме и согревать живущих её детей и внуков».

Михайлов С.

«Родной дом – это свет, тепло, ласка, забота. Для меня лучшего места, чем мой дом, нет. Здесь меня любят, уважают, ценят и заботятся. Дома мне всегда хорошо».

Димитриева Т.

«Дом – символ матери. У меня мой дом ассоциируется с уютом, лаской, добротой. Я всегда после тяжёлого или несчастливого дня дома чувствую себя лучше. Здесь могу расслабиться, встретить искреннее понимание, совет, некоторые дети убегают из дома, наверное, потому, что не находят душевного спокойствия».

Горшкова А.

«Дом – семья, где человек отдыхает телом и душой, думает о лучшем и светлом, чувствует себя нужным и счастливым. Бывает, когда семья продаёт свой дом, в котором они жили, растили детей, пережили самые приятные моменты в своей жизни, видно, как по щекам текут слёзы. У меня бы точно потекли... Я так привязана к своему дому! Дом – маленькая частичка моей души, особенная и любимая».

Ефимова Д.

«Родной дом – начало жизни каждого человека, семейный очаг и образец своего собственного будущего дома, душевного спокойствия. В нашем доме нет скуки, холода и раздражения, а только взаимное уважение и бережное внимание друг другу».

Михайлова И.

«Дом – это детство. А в памяти человека детство всегда живо, а значит, жив родной дом. Выгнать из дома мать – значит выгнать доброту, любовь, память. И родной дом становится чужим. Для меня мой дом всегда родной! Там живёт моё Детство!»

Смирнова Ек.

5. *«Мать».*

«Если хочешь, чтобы я жила с тобой, убей мать, вынь из груди её сердце и принеси мне».

«Мать – радость, счастье, наслаждение, сила, опора, надежда».

Афонин А.

«Я знаю только одно, что человека, любящего меня больше, чем мать, просто не существует».

Матвеев Д.

«Часто дети не ценят самого близкого человека – мать. В жизни нередко бывает, что мы обижаем, причиняем страдания матерям. Чтобы этого не случилось, надо всегда помнить, что мать – самое святое, что есть у человека. Для меня нет никого добрее, ласковее, красивее, лучше её на свете. Да, за свою жизнь я тоже приносила маме неприятности, огорчала её, обижала. Но сейчас, прочитав легенду, я поняла, что надо дорожить своей мамой».

Данилова Н.

«Человек начинается с его отношения к матери. И всё лучшее, что есть в человеке, идёт от матери. Но только матери, я думаю, присуща безмерная любовь и умение прощать любые обиды. Мама – мой друг, причём, самый близкий и верный. Она прощает мне бескорыстно мои провинности. Одним присутствием она уже помогает мне».

Андреева Н.

«Кажется, кощунственный приказ жены – просто сумасбродство, а может быть, желание испытать свою власть, желание красавицы настолько дико – нечеловеческое, что герой должен был взорваться. Но нет, не дрогнула рука сына! Страшная картина!»

Курельчук У.

6. «Сыночек».

«Сыночек мой родной, не больно ли ты ушиб колено? Присядь, отдохни, потри ладонью ушибленное колено».

«Ласка материнская слышится в слове «сыночек». Искренняя забота, сердечность, беспокойство матери. Не о себе думает мать, а о сыне. Не разбился ли он? Не больно ли ушибся? Видимо, мать в детстве также обращалась к сыну, оберегала, холила, жалела. Какая же душа у этой матери? Неизмеримая, бесконечная. Она любвеобильная, её любви хватает, чтобы растопить каменное сердце сына. А ведь оно действительно окаменело рядом с такой женой, красивой, но холодной, как мрамор».

Фёдорова О.

«Ласковую мать человек помнить будет всю жизнь. **Я запомнил, как мне мама на ночь пела: «Спи, мой воробышек, спи, мой сыночек, Спи, мой звоночек родной...».** Я никогда не предаю маму».

Трофимов Л.

«Дети – самое дорогое в жизни матери. Первая их улыбка, первые шаги, первые слова – расцветает счастьем лицо матери... С болью, радостью мы всегда бежим к маме. Она поймёт и поможет. Истинная материнская любовь заключается во всепрощении. Это, мне кажется, свойственно каждой матери».

Стрелков П.

7. «Любовь».

«И столь огромной неисчерпаемой была материнская любовь... что ожило сердце, встала мать».

«Любовь – потрясение, любовь – радость, любовь – озарение. Это самое сильное чувство, особенно, если это материнская любовь. Любовь матери выражается в прощении своих детей».

Андреева О.

«Мать утверждает беспредельность жизни, преодолевает трагедию смерти силой своей любви, человеческой общности, подсказанной сердцем. Душа матери даже после её смерти оберегает смертного человека (сына), и искренняя забота о нём оборачивается новой их встречей. Надо было сначала потерять, чтобы понять, настолько сыну дорога мать».

Трофимов Л.

«Бывает, что материнская любовь бывает слепа. Мать готова сделать всё, чтобы её ребёнок радовался. Не бранит его за плохие поступки, но это только во вред ребёнку. Впоследствии он становится эгоистичен, ребёнку кажется, что ему всё дозволено! Мелкие прощения могут привести к большой беде. Материнская любовь должна быть строгой».

Леонтьева Е.

«Ярче солнца, выше солнца, горячее солнца – любовь матери. И ничто никогда не победит любовь. Поэтому она будет существовать всегда».

Смерти для любви нет!»

Сергеев Д.

«Мама родила сыночка, подарила ему целый свет. Это счастье! *Мать совершает подвиг, когда хорошо воспитывает сына.* Сколько страданий выпадает на её долю, но она всё выдерживает. Идёт по жизни рядом с сыном, помогает, наставляет и освещает своей любовью тернистый путь. Это настоящая любовь матери. Но бывает слепая любовь, когда мать не ругает детей за плохие поступки, не замечает их, считает своего сыночка самым лучшим, не видит его отрицательных качеств. Такая любовь только вредит детям. Я единственный сыночек в семье. И мама для меня самое родное существо, что есть на земле. Моя любовь к ней проявляется в моих хороших поступках и поведении, я помогаю маме в домашних делах. Мама верит, что я стану настоящим человеком».

Теребилов А.

8. «Курган».

«Пошли они вдвоём в степь и стали двумя курганами...»

«Два кургана – два сердца – символы, слившиеся воедино. Мать и сын. Один без другого они жить не могут («пошли вдвоём»), но теперь им не страшны никакие жизненные ветры и бури».

Халиков Э.

«Курган – высота, вершина, стремление ввысь от низости, коварства, злобы».

Десятков А.

«Курган – символ. Мать с сыном возвысились над гордостью, тщеславием, заносчивостью. Мать победила зло, не дала торжествовать ему в своём родном доме. Спасла душу сына. Два кургана – это единство душ: матери и сына».

Архипов Е.

9. «Солнце».

«И каждое утро восходящее солнце первыми своими лучами озарят вершины курганов».

«Солнце – радость, свет, жизнь. Не будет Солнца – не будет жизни на Земле. Солнце олицетворяет тепло, любовь, ласку, возрождение к новой, лучшей жизни».

Заморожев А.

«Солнце венчает легенду. Солнце – это надежда. Человек всегда живёт надеждой на лучшее будущее. Вера, Надежда и Любовь спасёт меня и Землю».

Смирнова Е.

«К чему же мы пришли в конце этой легенды? Мать – солнце, путеводный свет. И это солнце – мама – источник земной любви и доброты – посылает в мир человечества миллионы светлых лучиков, которые должны достигнуть сердца каждого из нас и сделать его добрее, а жизнь – прекраснее».

Курельчук У.

Обобщения, выводы после рассуждения над текстом.

Учитель:

--Дети всегда в долгу перед своими матерями. Нельзя забывать матерей ни в горе, ни в радости, особенно в радости. А тем более -- предавать их. Ведь рано или поздно человек, предавший мать, «споткнётся» на дороге жизни. И расплата может быть самая страшная -- непростение из-за опоздания раскаяния.

В любви матери -- наша опора. Любовь матери возрождает к новой жизни, несёт тепло, связывает прошлое и настоящее, даёт залог в будущее. Мать -- это просто жизнь. И любовь матери вечна, как вечна сама жизнь. Вот так просто о самом трагическом и прекрасном, о смерти и воскресении, о сжигающей ненависти и беспредельной любви говорит В. А. Сухомлинский словами легенды.

2. Коллективная работа в группах по микротемам.

1 группа: Любовь сына к жене-красавице. Что несёт любовь? Оценка любви.

Порой мужская или женская любовь воспаряет в своём эгоизме, набирает такую демоническую силу, что её не унять никакими мудрыми и прочувствованными словами. Не все способны к бескорыстию в любви. И есть люди, которые не полюбят, не потребовав какой-нибудь жертвы. А потому ради любви человек совершает не только подвиги, но может пойти и на преступление.

Полюбив, сын испугался потерять жену-красавицу. Если любовь жены можно назвать «любовь-жестокость», то любовь сына -- это «любовь-страх». Но страх -- болезнь слабых. Жертвой этой болезни могут оказаться те, кто хочет жить, не задумываясь над смыслом жизни. Так герой хотел не церемониться с жизнью, взять, как ему казалось существо, краше которого не было на всём белом свете, он не считается с близким по крови человеком -- матерью.

Автор сквозь строки разговаривает с читателем. Сочувствуя герою, который примирился с пошлостью равнодушия к матери, он осуждает его, когда тот не может различить, что правда и что ложь в его поступках, осуждает и тогда, когда герой растворяется в своём страхе, теряет самого себя, цельность своей души. Этот страх перед женой заставил его быть равнодушным, совершить тем самым зло.

Три сердца-символа в легенде. Что означает каждый символ?

(работают три подгруппы)

1 подгруппа: Сердце снохи.

Три сердца -- это три души: сына, снохи, матери.

Душа снохи! Да есть ли у неё душа? «Есть!» -- говорит нам В. А. Сухомлинский. Только чёрная, страшная, злобная. Она напоминает огненный шар, который сжигает на своём пути всё, не останавливается ни перед чем.

Кого, как не мать, должна была первой полюбить женщина, переступившая порог дома своего мужа! Она чувствовала, какое сильное

влияние оказывает её красота. Но красота – это и разрушительная сила, хотя Достоевский сказал: «Красотой спасётся мир». Именно она порушила семью, разъединила близких по духу людей, отвратила сына от матери. Поистине чёрное сердце – чёрная душа. Душа снохи чёрным смерчем пронеслась по дому.

В её сердце живёт гордый, злой дух. Гордыня мешает ей полюбить мать. «Гордость, ненависть и злоба поражает в людях кровь...» В слове «невзлюбила» сокрыты все отрицательные чувства, они сродни слову «возненавидела». Но возненавидеть можно врага, переступившего порог дома, но не мать, подарившую жизнь человеку, с которым она собирается быть счастлива.

И мы чувствуем, как злоба всё больше и больше нарастает в её душе: выгнала из родного дома, велела поселить в сених, затем -- в сарае. Чем больше гнев снохи, тем сильнее желание изжить со свету мать, которая мешает ей полностью управлять мужем. Такую злобную душу невозможно переделать. Это погибшая для любви душа.

2 подгруппа: Сердце сына – душа сына.

Душа сына не погибла до конца от близости со злым человеком. Но с чем связан поступок сына? Убийство матери... Кажется, что это помрачение ума. Ведь мать не только убить, но и руку поднять на неё невозможно.

Гуманизм покидает его, а расчёт подводит. Нарушается его связь с людьми. Убив мать, он убивает нравственные законы, он убивает миропорядок, сотворённый Богом. Прозрение придёт позже. Мы видим, как герой испытывает страдание, угрызение совести, раскаяние, чувство стыда: «зарыдал», «схватил», «прижал», «вложил», «облил горячими слезами...»

Между строк мы читаем более глубокие мысли: здесь есть намёк на нравственно возрождающуюся душу, силу глубоких человеческих чувств, глубину, необходимую для стремления к добру и счастью. Сознание и воля героя всё время подчинены жене, но сила, лежащая вне его рассудка и воли, по-видимому, честность, составляющая основу его природы, совесть подводят к тому, что он отрезвляется, снимает пелену с глаз.

Столкнувшись с искренностью материнского чувства, поняв, что обманул, предал искреннего друга, зарыдал сын. Эти рыдания – первая ступенька осуждения своих поступков, очищения души, искупления своей вины перед матерью. Его душа словно бы плачет и просит: «Матушка, очнись, скучает душа моя по тебе, слёзно я ищу тебя, возродись! .Моя душа без твоей – ничто! Нет тебя – не будет и меня. Вернись, осуши слёзы мои, я раскаялся... Приди и спаси меня... Душа моя ищет тебя! Дух твой влечёт меня искать тебя, и память о тебе терзает мой ум. До слёз я скучаю по тебе. И хоть в мире разлита красота, но ничто земное теперь не занимает меня. Душа моя хочет слиться с твоею».

Так дух любви восторжествовал в человеке. В легенде невозможно показать историю постепенного перерождения героя (это остаётся за её

пределами), но важно, что возрождение души произошло. Самая большая опасность – вечная погибель души, если человек не оставит общения с духом злобы и не покается. А мы видим, что сын не только осознает свою вину, раскаивается, но и уходит от злой жены навсегда: «постылой стала она ему». Постылой стала её душа («стыл»).

Если душа велика, она не опускается до низости, она выше бесчестия, злобы, равнодушия, фальши. Она неистребима. Она жива ожиданием. Значит, сердце сына – ожившая для любви душа.

3 подгруппа: Сердце матери – душа матери.

По-настоящему красива в этой легенде душа матери. Её сердце спасает сына от преступления, которого он не простил бы себе, которое мучило бы его ещё сильнее, чем стыд, если бы он не воскресил мать. *Гармония жизни требует мира и в человеческой душе.* А к этой гармонии может привести только мать.

В матери мы видим смирение, покорность. У неё терпеливая душа. Она не хочет мешать счастью сына, не перечит снохе, сносит все её капризы. Но ей больно, наверное, видеть, как изменяется сын.

Душа матери – чистый родник, ничто не может замутить его. И испить родниковой воды – не просто утолить жажду, а насладиться вкусом, освежить воспоминания детства. Сын как бы заново испил из этого святого источника, стал добрым и ласковым, как прежде.

Душа матери оказалась необычайно сильна, богата. Сын только прикоснулся к матери, как сила, глубина, красота этой вселенной возродила его к праведной жизни. Именно сила любви в душе матери помогает победе добра в душе сына, помогает прийти к раскаянию и тем самым избавляет его от нестерпимых будущих душевных мук.

Только мать силой своей любви способна до конца понять и простить своего сына. Всего лишь одним штрихом, точнее, короткой репликой представлен в легенде её образ. Но зато какой: «Сыночек мой родной, не больно ли ты ушиб колено? Присядь, отдохни...» Что это? Горький намёк: Нет, конечно. Материнская тревога? Да, но не только. Это ещё и жалость, сочувствие, прощение. Сын не «споткнулся», он – низко пал, и мать с её «зрячей душой» видит и понимает, почему «споткнулся» сын. Его боль стала в тот же миг и её кровной болью. Не случайно произошло озарение сына: «Понял он, что никто никогда не любил его так преданно и «бескорыстно, как родная мать». Вот оно, великодушие материнского сердца! *И материнское прощение стало залогом спасения, возрождения души сына прежде всего потому, что оно даёт представление о возможности человеческого духа, человеческого величия.*

Душа матери – это чудо. А легенду можно назвать по-другому: «Чудо, сотворенное матерью». Выйдя из жестокого круга собственных страданий, слившись душами, мать и сын обретают покой и простор.

5 подгруппа: Финал легенды. Каков его смысл?

Финал легенды заново открывает нам всё увиденное и заставляет,

мысленно вернувшись к началу, охватить общим взглядом сюжет. Умиротворение даётся только в финале – два кургана – два сердца символа, где сказано о том, что жизнь в целом не подвластна смерти, что она «не прекратима». В финале звучит энергия и радость, но это не только радость вечного обновления («восходящее солнце»), но и признание того, что человек не исчезает бесследно. Человек, как и природа, возрождается в жизни следующих поколений. А какими они будут, зависит от матерей, кормящих и воспитывающих своих детей.

Желание добра и свобода венчает легенду. Заглушить «музыку злобы» в людях может любовь, она даёт надежду на то, что человеческий мир окажется близким к гармонии природы и «прозревшее око» насладится её красотой.

Легенду венчает картина природы: утро, солнце, лучи, степь. Она покоряет не насилием, а мягкостью, красотой, призывной нежностью, похожей на колыбельную песню матери. И эта песня природы подсказывает человеку новый выход – не озлобление, а любовь может восстановить порушенный мир между людьми, приобщить к радости.

Смягчённость, нежность, ласковая тишина разлиты в природе. Восходящее солнце над землёй напоминает Византийский купол, изображающий небесный свод, который покрывает землю. Сверху, от Бога, с неба, от материи придёт спасение, преобразование. Самое же преобразование это совершается превращением этого мира в храм, одухотворённый, собранный любовью всех людей.

Два кургана, как маковки двух церквей, напоминает горящие свечи («лучи озаряют»), выражающее идею глубокого молитвенного горения, а через это горение небо нисходит на землю. *Дух любви царствует над миром и этим миром преобразуется.*

Значит, только любовь спасёт человечество от злобы, ненависти, коварства и жестокости. Легенда призывает отдаться зову любви, а это ведёт читателя к признанию его высоких душевных качеств, к призыву – никогда не совершать зла! Зло и неправда на земле не вечны. Земля спасётся от этого. Но чем? А тем, что вся Вселенная, весь мир, все души людские сольются в едином порыве любви. Так звучит надежда на умиротворение (а не уничтожение) одних другими всех живущих на земле. Только нужны для этого прощение, примирение и единение. Только так одерживается победа сильных духом людей, в первую очередь, матерей, духовные же плоды материнской любви ясны: мир и радость в душе!

Учитель:

--Великая, волшебная, таинственная страна, из которой приходят все люди... Из детства! В него не возвращаются. Но самое главное воспоминание детства – Мать – остаётся на всю жизнь. В детстве начинается Человек. Начинаются его Любовь, Сочувствие, Сострадание, Душа. Каждое движение любви взрослой души своими корнями уходит в детство. Но мать – источник души каждого ребёнка. Поэтому мать находит себя – должна находить! – в беззаветной посвящённости детям. А дети

отвечают – должны отвечать! – любовью, вниманием, заботой. Это должны помнить все.

Чтение подготовленным учеником стихотворения «Мать» Сергея Островного:

Первое слово ребёнок сказал:

-- Мама!

Вырос. Солдатом пришёл на вокзал:

-- Мама!

Вот он в атаке на дымную землю упал:

-- Мама!

Встал. И пошёл. И губами горячими к жизни припал:

-- Мама!

Я сейчас вспоминаю, давно это было... давно...

Утро. Осень, метёт, жмутся к небу озябшие птицы.

Ты всё смотришь в окно. Ты все смотришь и смотришь в окно.

Хоть бы скрипнула дверь. Хоть бы вздрогнули вдруг половицы.

Сын из дому ушёл. И когда он вернётся теперь?

И потянутся дни. И слёзы материнской не спрячут.

Ах, зачем между жизнями возникает закрытая дверь?

И, детей провожая, зачем наши матери плачут?

Я созвал бы весь город у этой прощальной черты.

Я бы в трубы трубил. Я бы праздновал так провожанье:

Пусть красивые девушки дарят в дорогу цветы

И счастливую мать через город несут горожане.

Пусть увидят все люди, как вырос её молодец:

Он родительский факел теперь понесёт через годы.

Он уходит в дорогу. Мужчина. Строитель. Творец.

Всё, что сделает он, -- это все материнские восходы.

Мать, я землю изъездил. Я многие знал города.

И добро повидал, и война по мне смертью строчила.

Но друзей своих, мать, не бросал я в беде никогда.

И не мог никогда. Это ты меня так научила.

Ты меня научила не прятать у сердца обид.

(Сердцу трудно и так, для чего ему тяжесть такая?!)

Если слово ты дал – это значит, навеки, гранит.

Если в гору идёшь – поднимайся, других не толкая.

.....

Вот за это за всё – я твой сын! И пока я живу,

Мама, имя твоё я несу через жизнь как святыню.

Будут годы идти. Будут яблоки падать в траву.

Будет солнце всходить, будут реки врываться в пустыню.

Будут плыть корабли в белизну марсианских морей.

Будет жизнь бушевать. Каждым атомом. Жилкою каждой.

А тебя уже нет. Ты уже не откроешь дверей...

Люди! Братья мои! Берегите своих матерей!

Настоящая Мать человеку даётся однажды.

Учитель:

-- Вот такой призыв поэта. Всё, что есть Святого, беззаветного в любви матери, весь трепет, вся нега, вся страсть, вся бесконечность кроткой нежности, безграничность бескорыстной преданности, какую дышит любовь матери, -- в её молитве за детей:

*В комнате матери нет иконы,
Она не бьёт никому челом,
Ни ранним утром,
Ни перед сном
Не отвешивает поклоны.
Но светлую эту молитву
Мы видим в её глазах,
Она звучит в её голосе
Дённо и noctно.
Заступница, дай мне большую душу!
Сердце доброе,
Око недремлющее,
Голос мягкий, отходчивый, ласковый,
Руки крепкие, незлобивые, --
Очень трудно матерью быть!
Не власти прошу,
Не за деньги стою.
Вдохни, сердобольная, в грудь мою
Столько любви и силы,
Чтоб до могилы
На всю семью --
На мужа, на сына, на дочь мою, --
На каждый характер хватило,
На все их сомнения
И смятения,
На спотыкания и причуды,
На завихрения
И увлечения,
На заблуждения
И остуды.
Только любовь раскрывает сердце,
Лишь перед ней отступает горе.
Мне нужно очень много любви.
Ты меня понимаешь...*

А. Яшин

-- Как вы теперь понимаете, что такое материнская любовь?

Кластер № 3

связь поколений	любовь	основа жизни
бессмертие души.....	матери.....	фундамент будущего
сострадание		залог счастья
		ответственность за детей

-- В чём состоит сила материнской любви?

Кластер № 4

духовность	сила	дух
самоотверженность....	материнской....	самопожертвование
великодушие	любви	вера

Учитель:

Ма – моч --ка... Это слово, не только самое первое, но очень часто и самое последнее. В муках, страданиях человек шепчет «мама», и в этом слове сосредотачивается для него всё, оно становится равнозначным слову «жизнь». Человек зовёт мать и верит, что где бы она ни была, она слышит его, сострадает, спешит на помощь. Мать. Их миллионы, и каждая несёт в сердце подвиг -- материнскую любовь.

Составление синквэйнов.

Сердце.
 Беспокойное, горячее.
 Страдает, взывает, молится.
 Взывает к милосердию, любви.
 Душа.

Любовь.
 Огромная, всепобеждающая.
 Спасает, окрыляет, радует.
 Источник земного наслаждения, счастья.
 Жизнь.

Мать.
 Светлая, мудрая.
 Заботится, оберегает, наставляет.
 Преданная, бескорыстная, творит добро.
 Солнце.

Расшифровка тайны названия.

В самом названии кроется огромный смысл: слово «легенда» – возвышенное поэтическое слово, соединённое со словами «материнская любовь», усиливает идею текста: нет ничего на свете горячее, сильнее её души. Душа матери – это сокровище, это источник нарождающихся на земле новых душ. Убереги, спаси и сохрани частицы этой души,

Написано:

ЧЗВ.

Пестельки

К-34 217

останешься жив ты и весь дом твой. Сохранив свою душу чистой, познаешь сущность вечной жизни на земле. Ибо душа человека не умирает, а живёт вечно. Мать – источник души каждого человека. Она вливает в неё своё начало, тепло, мудрость, любовь.

В сконцентрированном тексте – целая жизнь. Эта мудрость, лежащая на поверхности, воспринимается как истина, в которой добро побеждает зло, и так должно быть всегда, сколько бы ни существовало человечество. Но всегда надо помнить одно: только мать вселяет в своих детей веру в себя, веру в лучшее будущее, веру в то, что даже после грехопадения нужно жить, искупая свой грех добром, любовью и уважением к людям.

Нельзя не сказать о языке: в легенде удивительным образом сочетаются простота образного выражения и высокие сдержанно торжественные в своём звучании мысли о материнской любви, о смерти и жизни, воскресении души, о вечном. Эта легенда не столько даже философская, сколько мудрая и возвышенно – ясная в своей мудрости поучительная история.

Учитель:

--Поэты всех времён преклоняли колени перед святостью материнского долга, перед терпением матери, её преданностью, нежностью, заботливостью, теплотой сердечной. Думается, что под влиянием матери ваше обращение с миром и людьми всегда будет отмечено печатью высокой духовности и благородства. Но кто сможет сказать о своей маме, её душе лучше, чем дочь или сын?

Домашнее задание: Написать сочинение на одну из тем:

1. «Облик моей матери».
2. «Душа моей матери».
3. «Что есть душа моя?»

Эссе «Какова душа моей матери?»

Сергеев Дмитрий

Душа моей мамы – это неотъемлемый океан любви, счастья и тепла. Это самая мудрая, щедрая, ласковая, непохожая на других душа, мамина душа как солнце после хмурых дней, как дождь в пустыне, приносящий жизнь, как прохладный ветерок в жаркую погоду.

Друзья моей мамы в ней души не чают, потому что она верный друг, с ней легко и спокойно всем. Можно поговорить по душам, она всегда поймёт и поможет. И на работе маму любят. Я вижу это, когда прихожу к ней. Все сотрудники относятся к ней с уважением, т. к. душа её открыта для всех. Удивительно, что любви её хватает на всех, а ведь у неё трое детей, и все мы – мальчики. Но как она нас воспитывает! Я лично тоже в ней души не чаю. Ни окрика, ни грубого слова, ни назиданий, а всё понятно – только строгие глаза и добрая улыбка.

Я не могу заглянуть в самую глубину маминой души и не вижу, как она себя чувствует, но вижу, как внешне мама меняется, если сильно переживает за кого-то: детей, мужа, соседей, друзей.

Есть на свете люди, у которых одинокие души, они хоть и общаются

с другими людьми, но не могут найти с ними вторую половинку Жизни-счастья для своей души. Про мою маму так не скажешь: у неё есть друзья, мой папа, любящий муж, мои братья и я, который до конца дней своих буду любить свою маму, и потому она счастлива будет всегда.

Я сравниваю мамину душу с весенним солнышком, которое своими лучами растапливает холодный снег, даёт жизнь деревьям, цветам и земле, дарит людям тепло, радость, счастье, любовь. Солнышко моё, мамочка, живи вечно!

Эссе «Что есть душа моя?»

Смирнова Екатерина

Душа моя... Ты, как море, блистающее на солнце, шумная, бурливая, а иногда и спокойная. Бывает, волны твои бушуют или мягко переливаются, окутывая красотой всё вокруг. Музыка, рождающаяся в тебе, приносит счастье. Я знаю, ты мечтаешь о добре, любви, весёлой жизни. Иногда тебя что-нибудь огорчает, тогда ты становишься разъярённым океаном, но быстро проходит, потому что умеешь просить прощение и быстро забываешь обиды. Ты беседуешь сама с собой, рассуждаешь, обдумываешь... Как две лучшие подруги говорят между собой, так и ты, душа моя, говоришь со своим разумом. Бывает, жалеешь, что живёшь не так, как хочешь, ленишься, иногда не понимаешь людей, бываешь гуманна или, наоборот, эгоистична.

Душа, ты разнообразна. В минуты забвения летаешь, как птица, над лесами, полями, реками-- ты счастлива. Самое главное для тебя – это дом, семья, друзья, так как они – твой мир. Деньги – на последнем месте, ведь как говорится: «Не в деньгах счастье».

Ты – коробка с сюрпризом, иногда можешь такое выкинуть, что потом сама удивляешься. Тобою движет жизнь, бурная юность. Ты иногда критична к себе, но иногда не хватает желания поллюбить себя такой, какая ты есть на самом деле.

* * *

Курельчк Ульяна

О том, что такое душа, я прежде когда-то задумывалась. Душа – это что-то такое абстрактное, не имеющее связи ни с каким земным понятием, тайна, которую не узнает никто, кроме её самой и человека. И всё же душа – путеводная звезда в начертанной ему дороге.

Я не знаю свою душу, возможно, не хочу знать до конца. Её голос почти никогда не движет мной, он едва пробивается сквозь толщу стереотипов и доводов головы. Но я хочу хоть однажды представить ей слово:

-- Я – душа. Я – твоя вечность, потому бессмертна. Я – глаза жизни, потому что мудра. Я наивная, тонкая, светлая, как паутинка. Осень гонит меня по ветру и зацепляет на первой попавшейся ветке.

Я – полная луна в первых сиреневых сумерках. По мне пробегают лиловые вечерние облачка, но солнца мне не затмить.

Я – голубой ручеек с камешками на дне, звонко журча бегущий по

равнине; в моей кристальной воде полощет кудри солнце. Я бегу себе спокойно, но прямо по курсу – скала. Я легко перемахиваю ущелье... и замираю, задыхаясь от падения – всё ниже, ниже, и тем круче я и полноводнее, вот уже обрушиваю тяжёлые валуны, грохочу водопадом, люблюсь вздыбившейся стихией... И вновь широко, спокойно разливаюсь по следующей долине.

Я всегда мечтала летать. Я живу одновременно в разных местах, измерениях и, бывает, не могу собрать себя воедино, но с этим надо покончить, иначе боюсь потеряться где-нибудь. Я печалюсь о том, что не умею летать по-настоящему.

Я – увеличительное стекло, любые чувства усиливаю многократно, поэтому часто изливаюсь потоком знаков на бумагу (за неимением другого собеседника); уже много моих «слов» предано огню.

Меня пленяет прошлое и будущее – тьма прошедших веков и сияющие, манящие горизонты грядущего. Настоящее меня не интересует – пусть этим голова занимается, раз она мне всегда «рот затыкает». Я оттуда, «из прошлого», вот и тянет «на родину».

Я одинока и не одинока одновременно. Со мной – мой мир, мои надежды; я люблю погружаться в океаны поэзии и прозы, восторгаться их глубиной и красотой, чтобы потом, лавируя между подводными рифами, видеть над собой озаряющее воду солнце – солнце осознания совершенства мира.

Но я не умею любить и творить сама. Поэтому, если я сияю, то отражённым светом. Я не люблю, когда в меня врываются без спроса, не люблю без крайней нужды копаться в своих недрах и вскрывать тайники с семью заржавленными замками. Я радужная и радостная, как детство. А вот петь я разучилась...

Так впервые открылась мне душа моя. Я хочу добавить только одно, что *душа каждого человека – это свеча, которую зажигает любовь близких и друзей*. У одних она горит ярко, словно сердце Данко, освещая путь ему и остальным, у других – тлеет, и это хуже всего. Лучше ярче вспыхнуть и сгореть дотла, но посеять в сердцах людей свои маленькие искорки, которые потом могут стать факелами, и тогда не иссякнут доброта и любовь в людях.

* * *

Сафонова Мария

Моя душа – это самое дорогое, что живёт во мне. Она мечтательна, любит фантазировать. Я могу поговорить с ней, она мне всегда поможет в трудный момент.

Моя душа – мой внутренний голос, который подскажет, как лучше поступить, к кому относиться с доверием, а к кому -- и нет... Моя душа похожа на какой-то яркий, необычный предмет, которого нет в природе. Она живёт прямо под моим сердечком, она всегда старается, чтобы мне было хорошо.

Больше всего на свете, как я уже сказала, она любит мечтать. Мне

кажется, что, если бы душа не мечтала, жизнь для неё и для меня была бы неинтересной. Она бывает молчалива только тогда, когда ей грустно, но это бывает очень редко, потому что у меня много друзей и потому что они всегда поддерживают меня, когда мне плохо. А ещё меня поддерживает мама, которую я очень люблю. Мне кажется, что частичка маминой души передалась мне, потому что мама – прекрасный, самый добрый на земле человек, и её душа такая же.

Моя душа любит людей, но не всех. Она презирает подлых, нечестных, злых, бессовестных людей! Они холодят её. Для таких людей она закрывает путь к сердцу навсегда! Да, она может простить необдуманные поступки, ошибки, но предательство и обман – никогда!

Моя душа – это самый мой лучший друг. Она разноцветная, как радуга. Это цвета солнца, цветов, травы, неба. А её мелодия – это звон маленьких колокольчиков, который звучит всегда и никогда не заканчивается. Эта мелодия так же прекрасна, как и сама душа.

Я хочу, чтобы моя душа была всегда переполнена счастьем, добротой, чтобы в ней не было печали и плохих качеств, таков и человек. И хочу, чтобы на свете было побольше людей с хорошими душами.

* * *

Трофимов Леонид

Душа моя – тайна моя. Я могу чувствовать её, могу беседовать с ней. Она моя часть, которая греет и обжигает, которая живёт по- земному. От всего сердца я хотел бы увидеть свою глубокую душу, похожую на океан, океан мечты, радости, улыбок, разочарований, где обитают как хищные, так и беспомощные, одинокие «рыбы» – мысли. Моя душа приятна мне по своему величию и загадочному происхождению. Это тот безграничный океан, наполненный разнообразными чувствами, а я маленький корабль, плывущий по нему и ищущий в нём себя.

Это путешествие может продлиться так долго, как велика твоя фантазия, но сколько бы в нём ни путешествовал, не могу понять её, увидеть. Так сложно определиться с тем, где она живёт, как обитает, что служит её источником существования.

Может быть, она живёт за счёт того внутреннего «кислорода», поглощаемого мною в качестве прекрасных минут, а иногда часов радости, смеха. Я люблю свою глубокую, тайную, лёгкую, шальную душу. Она всегда была для меня зеркалом, в котором я могу увидеть своё истинное отображение. Сколько бы я ни пытался раскрыть эту тайну своей души, я только могу удивиться её необъятности и превосходству настолько искренне, что начинаю верить в хорошее, прекрасное продолжение своей жизни. Но по-прежнему моя душа остаётся для меня ещё одной нераскрытой тайной.

* * *

Варламова Ирина

Что есть душа моя? Большая или маленькая, какой формы и на что похожа? Как однозначно ответить на эти вопросы? Для этого мне нужно

заглянуть в неё, поговорить с ней, закрою глаза и перенесусь в волшебную страну моей души.

Далеко, в извилистых коридорах моего сердца расположена она. *Моя душа – зелёный цветущий остров под розовым небом восходящего солнца.* Его окружает бесконечно красивый и волнующий океан. Тепло и уютно тут. Спокойствие и любовь царят здесь. Вокруг щебечут птицы, вода отображает цвет розового неба – всё живое улыбается, радуется. Такова моя душа, когда мне хорошо.

Какая же она, если мне плохо? Небо заволакивает пелена тумана, солнце светит, но не греет, прохладно становится здесь и так неудобно, как бывало прежде. В такие моменты я греюсь у костра. Именно он согревает меня тогда. И по мере того, как приятное тепло разливается по моему телу, всё вокруг преобразуется, снова наливаясь яркими красками.

А иногда становится как-то тоскливо, на ум приходят грустные мысли. В эти моменты уходишь в себя, пытаешься осмыслить происходящее вокруг. Тогда на моём острове наступает затишье. Я иду к океану, слушаю плеск волн, рассматриваю отраженные в водной глади лучи солнца. Таким образом моя печаль быстро улетучивается, вокруг меня снова поют птицы.

Кого же я пускаю на свой остров? Очень немногих. Конечно, я общаюсь с разными людьми, но в свою душу я даю заглянуть не каждому.

Каким качествами должен обладать человек, чтобы увидеть её? Самое главное – он должен быть красивым. Но не физической красотой, а душевной. Пусть даже будет смешной, нелепый, а то и вовсе не складный. Для моей души душевная красота имеет ценность.

Вы красивы, и вам захотелось побывать в этом волшебном уголке моей души? Приходите, и я никогда не оттолкну.

* * *

Данилова Надежда

Моя душа – островок Надежда в безбрежном океане. А на нём живут удивительные существа. Одни из них прекрасны и внешне, и внутренне – это мои достоинства, хорошие качества и поступки. Но рядом с ними живут и безобразные существа, которые отображают всё плохое, что есть во мне.

Здесь, на этой «земле», мои достоинства и недостатки всегда борются друг с другом, каждый из них хочет победить другое качество во мне. Душа моя бывает разных цветов: зелёная, красная, жёлтая, белая, голубая, серая...

На острове Надежда обычно бывает спокойная, безоблачная погода. Но случается, что налетают штормы, смерчи, извергается вулкан. Но всё постепенно стихает, как и в моей душе, наступает спокойствие, солнце начинает по-прежнему согревать всё вокруг.

Хотя островок надежда обитаем, но никто и никогда не сможет доплыть до него, потому что я не люблю, когда кто-то хочет заглянуть, залезть в самое сокровенное, что у меня есть, -- в мою душу, внутрь меня, в

мой мир.

Сегодня я впервые задумалось над тем, какая у меня душа, заглянула в неё. Я увидела, что душа у меня разноцветная, всё зависит от того, какое у меня настроение.

* * *

Десятков Александр

Я никогда не задавал себе вопроса, есть ли у меня душа? Моя душа как кусочек чистого голубого неба. Иногда она бывает мрачной, в небе сгущаются чёрные, грозовые тучи, но моя душа незлопамятна, и скоро золотые лучи тёплого солнца разгоняют их. Моя душа радуется, когда её окружает много хороших и добрых друзей, когда на улице распускаются цветы и поют птицы. Но бывают и такие моменты, когда на душе становится тяжело и грустно. Я не уверен, что моя душа именно такова, как я её описал. Ведь далеко не каждый может познать свою душу.

* * *

Козлова Екатерина

Я думаю, что моя душа похожа на весенний цветок, который распускается, чтобы радовать всех. Но иногда люди наступают на этот цветок, и он начинает увядать. Но всё же луч света и капля дождя спасают его. Луч света и капля дождя – мои родители, они всегда помогают моей душе, без них она не смогла бы существовать.

Моя душа живёт в глубине сердца, откуда она отдаёт теплом. Она пришла ко мне от щедрого человека, который никогда никому не желает плохого. Моя душа пугливая, она очень боится о чём-либо говорить. Она любит, когда её хвалят. Иногда просит, чтобы её ругали. Душа моя со множеством оттенков, но главное в ней – любовь к людям, природе, Родине.

* * *

Архипов Евгений

Моя душа – это часть меня, которая переживает, радуется вместе со мной. *Свою душу я сравнил бы с родничком, который льётся ключом круглый год.* Ведь любой родник всегда находит место, где может свободно излиться, преодолевая на своём пути сотни препятствий. Вот и моя душа находит место, где может «свободно излиться», находит место, где ей по себе, она чувствует себя непринуждённо, борется с различными жизненными преградами. А ещё мне кажется, что в моей душе обитает простая человеческая мечта – любовь. Ради неё она готова отдать всё.

* * *

Михайлова Инна

Что из себя представляет моя душа? Я даже не знаю. Может быть, она как море голубое, может быть, она темна, грустна. Душа моя звенит, как бубенчик. Но ветер, холод, темнота печалют душу иногда.

Мечта моей души огромна, ей хочется познать многое и совершить героическое. Ей чужды обман, злость, корысть. Она тускнеет, когда слышит фальшь. Моей душе уютнее, наверное, с моей мамой, которая

всегда понимает. Для моей души дорог мой дом – очаг. Моя душа греется его теплом, а потому она создана для доброты, радости на земле. Драгоценнее моей душе нет на всём свете!

Я беседую с ней, записывая в личный дневник радости и печали. И тогда становится легче. Моя душа огромна и чиста, как большой хрустальный шар. Но душа моя не бьётся, как хрусталь. Она остаётся чистой и прекрасной. В моей душе всегда весна. А где весна, там пение птиц и ощущение радости пробуждения лучших чувств.

Там, где обитает моя душа, всегда гармония и покой

* * *

Вахитова Эльвира

...Я считаю, что душа может быть разной, но только она не должна быть злой, бесчеловечной, пустой и серой. Я думаю, что моя душа не такая яркая, но она у меня не серая и не бесцветная. Моя душа – солнечный лучик, пробивающийся сквозь тучу. Он то мерцает, то ярко светится. Этот лучик должен озарять нас в трудную минуту, поддерживать. *Я никогда не задумывалась о своей душе. Но теперь поняла, что иногда полезно побеседовать с ней, разобраться, что её тревожит. Только тогда человек сможет жить в мире со своей душой.*

Литература

1. Сухомлинский В.А. Хрестоматия по этике. Педагогика, 1990.
2. Ожегов С.И., Н. Ю. Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка, АЗЪ Ltd, 1992.

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..