

## ТРАДИЦИИ НАРОДНЫХ РЕМЕСЕЛ В ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКЕ СТУДЕНТОВ

История культуры свидетельствует о том, что у каждого народа была своя продуманная система приобщения детей к труду, который, в свою очередь, считался основным фактором физического, умственного и нравственного воспитания, основанного на обычаях и традициях народа. Изначально система воспитания и обучения складывалась из традиционных народных средств подготовки подрастающего поколения к самостоятельной жизни, в которой стройно и в единой взаимозависимости решались проблемы общей социализации ребенка. Данная система образования с раннего возраста включала в себя обучение детей жизненно необходимым знаниям и умениям, формирование их художественно-эстетических и культурных ориентиров в процессе бытовой трудовой деятельности. Огромную роль в воспитательной работе на основе народных традиций играла близость детей к природе, народному искусству, окружающему миру детей [2, 156].

С раннего детства на протяжении всей жизни человек подвергается воздействию существующих в народе, выработанных поколениями обычаев, норм. На основе традиций воспитания, художественных традиций происходит формирование личностных качеств ребенка с раннего возраста. Усвоение традиций носит мировоззренческий характер, через них формируются потребности, нравственные идеалы, ценности.

Одним из ярчайших образцов народного искусства, которое одновременно носит и трудовой, и воспитательный характер, является ткачество. В народном искусстве традиции ткачества у чувашей были связаны с природой, которая давала для этого материал: лен, коноплю, овечью шерсть, крапиву.

Казалось бы, традиции ткачества у чувашей (в разновидностях), имеющие богатую историю, должны быть исследованы на уровне научных трудов и художественных изысканий, технологии изготовления, однако мы находим подобные материалы лишь в трудах Н. В. Никольского и Г. Б. Матвеева. Некоторые обращения к этой теме имеются в популярных изданиях народных мастеров А. И. Ильбековой и В. А. Минеевой. В этой связи Г. Н. Иванов отмечает, что «традиционное ткачество рассмотрено лишь в общих чертах – от тесьмы для нашивок и пестряди до сложных выборных узоров на сурбанах низовых чувашей. Не упомянуто, к сожалению, искусство тканья и плетения поясов» [1, 173]. Это связано с тем, что ткачество воспринималось как просто жизненная необходимость, а не как искусство.

Освоение культурно-исторического наследия народа, региональных духовных и художественных ценностей является необходимой частью общей системы формирования готовности будущего учителя технологии к использованию традиций чувашского народного ткачества в профессиональной деятельности в своем регионе. Особую значимость это положение приобретает в связи с тем, что в работе учителя технологии необходимо отражение национально-региональной специфики, в связи с чем воссоздание и внедрение в практику народных ремесел вносит в нее новые элементы новизны, инновации (известно, что новое зачастую является хорошо забытым старым).

В работе с детьми народное искусство – наиболее эффективное и действенное средство для пробуждения в них уважения к культурному наследию своего народа, в частности, к произведениям декоративно-прикладного искусства, к творчеству народных мастеров. Реализация преемственности в развитии национальных народных традиций, региональных художественных промыслов имеет важнейшее значение для становления творческой, гражданской личности, осознающей их как высокую гуманитарную ценность.

Для подготовки будущих учителей технологии к использованию традиций чувашского народного ткачества в профессиональной деятельности необходимо выявление воспитательного и обучающего потенциала традиций народных ремесел, в частности ткачества, и формирование у студентов интереса к чувашскому народному искусству как первое педагогическое условие, направленное на стимулирование учебно-практической деятельности.

Интерес студентов всегда вызывает художественное оформление процесса ткачества на различных его этапах. Для этого целесообразно использовать этнографические зарисовки, легенды, стихи, песни. На этих примерах воспитываются интерес и любовь к этим традициям, в конечном итоге, любовь к своему народу.

Использование народных традиций в современном воспитательном процессе не означает слепого их копирования. Здесь важно понимать, что при сохранении традиций вступают в силу новые технологии, условия применения, новые формы, материалы. Таким образом, традиции становятся основой сохранения национального своеобразия ткачества.

Беседы с преподавателями показали, что история чувашского народа, обычаи, традиции, природа родного края интересуют, волнуют не только студентов, но и преподавателей технолого-экономического факультета, напрямую не связанных с ткачеством (таких около 55%). Например, старинные тканые костюмы можно использовать на занятиях по технологии швейных изделий, особенности покроя старинного платья – на занятиях по конструированию и моделированию одежды, волокна из льна и конопли, самотканые ткани – на занятиях по материаловедению, воспитание на традициях ткачества – на занятиях курса «Педагогика народных промыслов».

Нами разработана концепция «Воспитание средствами чувашского народного декоративно-прикладного искусства», направленная на решение проблемы развития профессионально-педагогического интереса к ткачеству, осознания студентами воспитательной роли возрождения этих традиций. В ней определено место народного декоративно-прикладного искусства в формировании художественной и технологической культуры студентов технолого-экономического факультета.

*Изучение чувашского народного ткачества на основе соединения традиционных методов ткачества и новых технологий и формирование у студента позиции «учитель – носитель национальной культуры»* является важнейшим условием результативности профессиональной подготовки будущего учителя технологии.

Судьба народного искусства как части культуры нашего народа сегодня во многом зависит от учителя, от того, насколько он проникнется пониманием того, что в творческом труде учителя и народного мастера много общего. Будущий учитель технологии должен обладать не только теоретическими знаниями истории развития чувашского ткачества, но и знанием практических приемов его выполнения.

Как было уже отмечено, анкетный опрос учителей технологии показал, что в общеобразовательных учреждениях Чувашской Республики ткачеством занимаются только в двух центрах дополнительного образования детей г. Чебоксары. Поэтому в подготовке учителей технологии важно обращение к опыту народных умельцев, мастеров как носителей и творцов национальной культуры. Мы должны подготовить в рамках вуза будущего учителя технологии, который бы сам являлся носителем национальной культуры, выступал как проводник художественных идей народного творчества, раскрывающий перед детьми широкий простор традиций чувашского народного искусства (ткачества).

Практика доказала, что большую продуктивность и большие результаты дает знакомство студентов с предметным миром традиций чувашского народного ткачества, когда они включаются в практическую деятельность по изготовлению изделий старинного обихода. К примеру, возьмем исследовательскую работу «Из бабушкиного сундука», основанную на истории изготовления поясов в Чувашии. Начинается исследование в деревне, изучаются приемы, использованные бабушкой или земляками. Дальше осваиваются различные виды изготовления поясов: витьем, плетением, дерганьем, полутканьем, ткачеством на дощечках и на бердыше (изготовление фрагментов поясов по всем видам), и на их основе изготавливается модный аксессуар – жилет. Выполнение данной работы способствует сохранению и развитию традиций ручного ткачества и развитию будущего учителя технологии как профессионала, углублению теоретических знаний, формированию умения построения композиции изделия, придания ему национального колорита, творческому использованию научных знаний в профессиональной деятельности.

Необходимость *разработки и внедрения в учебно-воспитательный процесс вуза модели системы подготовки учителя технологии к использованию традиций чувашского народного ткачества в профессиональной деятельности* вызвана стремлением решать проблему комплексно.

Подробный анализ учебных программ позволил выявить круг вопросов о традициях чувашского народного ткачества, требующих изучения на протяжении всего периода обучения, помог нам утвердиться в предположении о необходимости введения спецкурса по чувашскому ткачеству «Традиции чувашского народного ткачества в образовательном процессе».

В проведении констатирующего этапа эксперимента большую помощь оказали преподаватели. Такое взаимопонимание сделало возможным включение традиций чувашского народа и традиций чувашского народного ткачества в различные учебные дисциплины не только предметного блока.

Рассматривая практику трудового и художественного воспитания на народных ремеслах в школе, мы утвердились во мнении, что необходимо обязательно включить ткачество в учебный процесс: в вузе – при изучении дисциплин «Художественная обработка текстильных материалов», «Технологический практикум»; в школе – в учебный блок «Рукоделие». В связи с этим в вузовской подготовке учителей технологии важно:

- систематизировать процесс изучения традиций чувашского народного ткачества (интеграция, наличие смежных тем, преемственность учебных тем и практики);
- усилить интерес и творческую активность будущих учителей технологии к традициям чувашского народного ткачества, используя для этого лекции-визуализации (при помощи видеофильмов, слайдов), мастер-классы;
- более активно использовать возможности педагогической практики (проведение занятий в форме уроков-мастерских, организация кружков, выставок, конкурсов, фестивалей, конференций);
- активизировать самостоятельную работу студентов по творческому применению знаний о традициях чувашского народного ткачества как в индивидуальной, так и в коллективной работе.

Проведенный анализ использования традиций чувашского народного ткачества в подготовке учителя технологии на констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы определил необходимость разработки и включения в блок «Дисциплины предметной подготовки» спецкурса «Традиции чувашского народного ткачества в подготовке учителя технологии». Программа спецкурса была разработана с учетом необходимости сочетания теоретического, методического и практического изучения традиций чувашского народного ткачества, было продумано определенное соотношение форм и методов обучения, коллективной и индивидуальной работы.

Изучение спецкурса проходило в течение четвертого года обучения будущих учителей технологии, что позволило активно использовать теоретические знания, полученные на занятиях различных блоков профессиональной подготовки за первые три года обучения. Его содержание включает богатейший материал по традициям чувашского народного ткачества в учебный процесс технолого-экономического факультета, что, на наш взгляд, явилось важнейшим условием совершенствования процесса профессионально-педагогической подготовки будущих учителей технологии. Спецкурс стал системообразующим компонентом открытой системы профессионально-педагогической подготовки студентов технолого-экономического факультета.

В процессе подготовки будущих специалистов важнейшим условием является *создание материально-технической базы для внедрения традиций чувашского народного ткачества в учебный процесс технолого-экономического факультета (использование столярной мастерской для изготовления ткацких рам, приспособлений для тканья поясов; наличие мастерской по рукоделию; наличие выставочных стендов и образцов старинных изделий ткачества, библиотеки этнографической и методической литературы и др.)*, и такая база должна служить примером для школьной практики.

Эффективность процесса подготовки будущих учителей технологии к использованию традиций чувашского народного ткачества в будущей профессиональной деятельности невозможна без наличия необходимой материально-технической базы. Изучение традиций чувашского народного ткачества основано на использовании в учебном процессе технических средств обучения (слайды, видеофильмы, компьютер), традиционных станков и приспособлений (ткацкий станок, ткацкая рама, бердышко, дощечки), этнографической, художественно-исторической и методической литературы, выставочных стендов и образцов старинных тканых изделий (сбор материалов для музея ткачества). Нами создан методический фонд: демонстрационные материалы (старинные образцы тканья), методические пособия (по разным вариантам выполнения чувашского народного узорного тканья, поясов, сурбанов, последовательности их изготовления; по организации процесса), в помощь будущим учителям технологии разработаны и изданы учебные пособия «Технология ручного ткачества» и «Изготовление национальных сувениров (ткачество, изготовление кукол)».

Практическая ориентация образовательного процесса основывается на *использовании возможностей педагогической практики*. Она направлена на формирование у студентов умений и навыков введения традиций чувашского народного ткачества в процесс обучения и воспитания учащихся (уроки технологии, кружки, мастерские, выставки, конкурсы народных ремесел, экскурсии, организация музея народной культуры).

Самым активным видом приобщения студентов к профессиональной деятельности является педагогическая практика, в ходе которой будущие учителя технологи осознают, что уроки технологии – особые уроки. На них в силу специфики предмета учитель близок к ученику, мы можем говорить об индивидуальном подходе: «учитель-ученик» – «мастер-подмастерье». Здесь важно использование метода проектов, предоставляющего студенту возможность в предметно-вещественной форме выражать свои внутренние представления (в рисунке, эскизе, чертеже), мыслить образами, реализовать свое техническое мышление, то есть ставить перед собой определенные задачи и добиваться их выполнения. Этот процесс способствует самоорганизации, целенаправленной деятельности – студент чувствует себя творцом и способен в создании конкретных изделий выражать свое отношение к миру. В своей работе будущие учителя технологии с учениками выполняли следующие проекты: «История развития ткачества Красночетайского района Чувашской Республики», «Ткачество низовых чувашей», «Сурбан – головной убор», «Из бабушкиного сундука...», «Современное ткачество» и др.

Следующий эффективный метод – это метод выставочной деятельности. Он помогает студентам демонстрировать результаты учебно-творческих работ, выполненных на основе традиций чувашского народного ткачества. Для успешного освоения студентами знаний, умений и навыков нами был использован такой метод практического занятия, как мастер-класс. Для этого была приглашена художник по тканям ткачиха Ильбекова А. И.

Экскурсии также являются одной из наглядных и действенных форм обучения. В процессе посещения кабинетов технологии студентами изучался опыт работы учителей технологии, использующих в работе с детьми метод проектов, одна из них – Тихонова Л. П. (школа искусств г. Чебоксары), художник декоративно-прикладного искусства по образованию, а по призванию – педагог. Она уже на протяжении 10 лет занимается ткачеством с учащимися Чебоксарской школы искусств и средней общеобразовательной школы № 6. Основные изделия, которые они выполняют вместе с детьми, – тканые скатерти, дорожки праздничные, салфетки.

Посещение общеобразовательных школ и анализ работы учителей технологии, а также школы искусств, где преподается ткачество, показали, что полноценное освоение традиций народного искусства как одного из видов художественного образования является необходимой составляющей трудовой подготовки школьников. Знакомство с народным искусством в яркой и доступной для детей форме закладывает в них образные художественные представления, воспитывает эстетический вкус, развивает творческое начало, т. е. именно те качества, которые способствуют интенсивному становлению личности, обогащают ее духовно, формируют нравственные чувства, мировоззрение. Студенты проходят педагогическую практику по выбору в школах и в системе дополнительного образования, а именно в Центре дополнительного образования. В детских клубах и Домах творчества много внимания уделяется вопросам развития и возрождения народных промыслов, что создает возможность уже со школьной скамьи знакомить подрастающее поколение с богатым наследием наших предков.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Иванов, Г. Н. К вопросу об уровне изученности чувашского народного костюма / Г. Н. Иванов // Вопросы истории и теории искусств : сб. статей. – Чебоксары : НИИ языка, литературы, истории и экономики при Совмине Чуваш. Респ., 1992. – 494 с.
2. Лихачев, Б. Т. Педагогика. Курс лекций / Б. Т. Лихачев. – М. : Прометей, Эрайт, 1998. – 464 с.

*Земляков А. Е.*

### ЯКОВЛЕВСКИЕ ЗАВЕТЫ СЕМЬЕ

Что такое семья и что может дать она людям?

Хорошая семья – не просто родственники, которые живут вместе, это люди, которые сплочены не только чувствами, но и интересами, единством общественных идеалов, духовностью, отношением к жизни. Люди сплочены тем, что они по-настоящему помогают друг другу быть Человеком, делаться интереснее, глубже, расти духовно, культурно. Норма жизни – настоящая семья хороших людей, которые живут в душевных отношениях. В семейном счастье – защита от жизненных испытаний, крепкой и дружной семье не страшны внешние невзгоды. В семье И. Я. Яковлев видел опору народа и государства, настойчиво советовал беречь семью, охранять это сокровище. Его заветы, оставленные потомкам, и в настоящее время сохраняют свою ценность.