

к 85.9

к 88

Н-65912

Министерство образования Российской Федерации
Чувашский ордена Трудового Красного Знамени государственный
педагогический институт имени И.Я.Яковлева

Ю. Кудakov

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТВОРЧЕСТВА
КОМПОЗИТОРА Ф.М.ЛУКИНА
НА УРОКАХ МУЗЫКИ В НАЧАЛЬНЫХ
КЛАССАХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
НАЦИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ**

Методические рекомендации

Чебоксары - 1994 год

Национальная библиотека ЧР



п-065912

ВОЗВРАТИТЕ КНИГУ НЕ ПОЗЖЕ

обозначенного здесь срока

М Т. З 50 1990 г.т. 5000

К90 К
К85.9
К88

Министерство образования Российской Федерации
Чувашский ордена Трудового Красного Знамени государственный
педагогический институт им.И.Я.Яковлева

Ю. Кудakov

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТВОРЧЕСТВА
КОМПОЗИТОРА Ф. М. ДУКИНА НА УРОКАХ
МУЗЫКИ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ НАЦИО-
НАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Методические рекомендации

Чебоксары - 1994 год

6 гар
1998

ПЕЧАТАЕТСЯ ПО ПОСТАНОВЛЕНИЮ УЧЕНОГО СОВЕТА ЧУВАШСКОГО
ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ ГОСУДАРСТВЕННОГО ПЕДА-
ГОГИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА ИМЕНИ И.Я.ЯКОВЛЕВА

Методические рекомендации составлены доцентом ЧПИ
им.И.Я.Яковлева С.Д.Кудаковым. Адресуются студентам
педагогического института, педагогам, учителям и воспитателям
различных типов школ.

Рецензенты: П.С.Васильев -

доцент, зав.кафедрой музыкальных инструментов
Чувашского государственного педагогического
института им.И.Я.Яковлева,

В.И.Насекина - -

ст.преподаватель кафедры пения и методики му-
зыкального воспитания Казанского государствен-
ного педагогического института,

А.А.Бороздинов -

кандидат педагогических наук, зав.секцией музыки
кафедры начального обучения Калужского государст-
венного педагогического института им.К.Э.Циолков-
ского,

Е.В.Васильев -

кандидат педагогических наук, зав.лабораторией
этнопедагогики, доцент Чувашского РИО.

Использование творчества композитора Ф.М.Лукина на
урках музыки в начальных классах общеобразовательной
национальной школы /методические рекомендации/.

Сост.Ю.Д.Кудаков. Чебоксары, 1994.-с.43.

Н. 31523

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ
ЧУВАШСКОГО
РЕСПУБЛИКИ

ПРОСВЕЩЕНИЕ
20.10.17

ВВЕДЕНИЕ УЧАЩИХСЯ В ДУХОВНЫЙ МИР МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ КОМПОЗИТОРА Ф.М.ЛУКИНА

/Вместо предисловия/.

В современных общеобразовательных школах Чувашии "Музыка и пение" как предмет художественного цикла включает в себя собственно музыку, искусство хорового исполнения, элементы теории музыки, музыковедение. На уроках учащиеся слушают, воспринимают и анализируют звучащую музыку многих народов мира, в том числе и чувашскую, разучивают и исполняют хоровые произведения, усваивают нотную грамоту, овладевают навыками игры на простейших музыкальных инструментах, развивают свои способности к музыкальной импровизации. Этим достигается оптимальное сочетание всех основных элементов школьного музыкального образования, осуществляется воздействие музыки на нравственную, эстетическую и умственную сферу личности школьника. Много внимания учителя уделяют изучению творчества видных композиторов страны, республики.

В истории развития чувашской национальной культуры значительное место занимает творчество лауреата Государственной премии СССР, заслуженного артиста РСФСР, композитора Ф.М.Лукина. Им написано около 900 музыкальных произведений. Они часто звучат по радио, телевидению, исполняются на различных концертах, фестивалях, праздниках песни и труда и т.д. Песни Ф.М.Лукина имеют тесно взаимосвязанную интернациональную и национальную основу. Их поет стар и млад. И не случайно его 13 произведений включены в Программу по музыке для учащихся I-IV классов. Содержание разучиваемых песен композитора базируется на общечеловеческих ценностях, пафос их музыкального звучания имеет глубоко народную и классическую основу, якую общественную направленность. Принципами их отбора для занятий с учащимися являются: идейность, народность, художественность, разнообразие жанры музыки, привлекательность и доступность для детей выраженных в произведении мыслей и чувств. Песни Ф.М.Лукина способствуют педагогам формированию у учащихся эстетические чувства, взгляды, вкус, убеждение, гражданское сознание и национальное самосознание, учат воспринимать и оценивать красоту в искусстве и окружающей действительности, помогают прививать у них нормы социального поведения.

Как всякий педагогический процесс, музыкальное воспитание имеет две взаимосвязанные стороны - внешнюю и внутреннюю. Внешней стороной выступают средства и методы воспитательного воздействия;

внутренней стороной является творчески преобразующая деятельность ученика, который под руководством учителя постигает прекрасное в искусстве. В предлагаемых методических рекомендациях, составленных заслуженным работником культуры Чувашской Республики, лауреатом премии Чувашской молодежи им. М. Сеспеля, членом Ассоциации чувашских композиторов, доцентом ЧПИ им. И. Я. Яковлева Г. Л. Кудачовым, раскрываются некоторые формы и методы изучения произведений композитора Ф. М. Лукина на уроках и во внеклассной работе, выявляются педагогические условия, при которых деятельность учителя становится наиболее эффективной.

Выводы и рекомендации автора убедительны. Они проверены им в длительной опытно-экспериментальной работе в ряде школ Чебоксарского района Чувашск.

Методические рекомендации адресуются студентам музыкально-педагогического факультета Чувашского пединститута, педучилищ, учителям и воспитателям различных типов школ, призваны помочь им вводить учащихся в духовный мир произведений композитора.

Хочется надеется, что эти рекомендации послужат педагогам добрым помощником в их творческой работе с детьми по изучению произведений композиторов-классиков Чувашии.

И. Павлов, зав. кафедрой педагогики ЧПИ им.
И. Я. Яковлева, профессор, член-корреспондент Чувашской национальной Академии.

ТВОРЧЕСТВО Ф.ЛУКИНА НА УРОКАХ МУЗЫКИ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ

На уроках музыки в начальных классах чувашской общеобразовательной школы значительное место занимает песенное творчество известного чувашского композитора Филиппа Мироновича Лукина. Составителями новой программы по музыке /с поурочными методическими разработками/ для I-IV классов включены 13 произведений. Это - песни для слушания, импровизации вместе с учителем музыки, разучивания и инструментальные произведения, часть их составляют как дополнительный материал, учитель может использовать их по собственной инициативе.

Своим неустанным трудом в течение шестидесяти пяти лет композитор Ф.Лукин утвердил за собой право называться одним из ведущих мастеров чувашского искусства. Рассказывая учащимся о творчестве композитора учитель обращает внимание на его роль в развитии национальной культуры Чувашии, показывает личность композитора, патриота, воспевшего Родину, свой родной край, "край сто тысяч олов, сто тысяч песен, сто тысяч выливок". Учащиеся из рассказа учителя узнают, что деятельность Ф.Лукина не ограничивается песенным жанром, он работает и в области инструментальной музыки. Его перу принадлежит ряд пьес для скрипки, виолончели, трубы, тромбона, гобоя и кларнета. Мелодический рисунок их отличается песенной напевностью, естественностью развития.

Более подробным материалом о творчестве и жизненном пути композитора учитель знакомит учащихся в 3 классе (1 четверть, 3-й урок). Дети узнают что Ф.М.Лукин родился в 1913 году в деревне Сявал Сима Красногорейского района Чувашской АССР. Родители будущего композитора были крестьянами. После окончания Ипакской восьмилетней школы учился в Чебоксарском музыкальном техникуме /ныне музыкальное училище им.Ф.П.Павлова/. Затем окончил Московскую консерваторию имени П.И.Чайковского. Обучаясь на дирижерско-хоровом

Факультете он продолжает заниматься сочинением. Известные композиторы, профессора В.Белый и М.Иорданский - его творческие консультанты. После окончания консерватории /1942 г./ возглавил Ансамбль песни и пляски Чувашии. Долгие годы председательствовал /1948-1977/ правлением Чувашской композиторской организации. Член преподает в музыкальном училище им.Ф.П.Павлова. Ф.М.Лукин - почетный член Ассоциации Чувашских композиторов.

Учащиеся с первого класса знакомятся и разучивают песни Ф.Лукина. Учитель может более подробно остановиться на его творчестве во внеклассной работе. Много песен создано им, их около девятисот. Лучшие из них были отмечены в 1952 году Государственной премией СССР. При прослушивании песен "Привет, Москва", "Молодежная", "Застольная" учителем отмечается отличающиеся этих произведений яркая образность, органическая связь с фольклором. Истинно народный художник, Лукин постоянно записывает и обрабатывает уникальные народные образы. Многие из них стали популярными именно в его обработках, например "Чентёрлэ кёпер"/"Узорчатый мост"/, "Шур перчатке"/"Белая перчатка"/, Укълча умне тухрэм"/"Вишел за околицу"/. Учитель акцентирует на том, что в творчестве Ф.Лукина ясно опущена опора на традиции советской массовой песни. Наиболее показательны в этом отношении работы композитора: Ленин", "Чечекленет Чăвал сёрпывё"/"Рассветай, край чувашский"/, "Сёрп-планета чёнет"/"Мир безопасен на земле"/. В них прослеживается чувашское народное наследие, но народно-песенные обороты предстают здесь не цитатно, а в творческом преломлении композитора.

Органическую связь песенного творчества с музыкальным фольклором учитель показывает на примере инструментального сочинения "Элегия" для скрипки, акцентирует на ее мелодичности, напевности, наполненности светлой грустью.

Учащиеся узнают, что Ф.Лукиным написано более ста детских песен, которые также прочно вошли в школьную музыкальную жизнь республики. Например, "Сёрньвам, саван"/"Расцветай, Отчизна /, "Тэри"/"Жаворонок"/, "Пурте похода"/"Попли в поход"/ и др. знает и поет вся детвора.

По новой учебной программе музыки в первом классе чувашской общеобразовательной школы включен ряд детских песен композитора Ф.Лукина. В первой четверти - "Тракторпа"/"На тракторе"/ - музицирование, "Кратнй школ"/"Любимая школа"/ - пение; во второй четверти - "Пограничник", "Кавакал"/"Утка"/ - слушание, "Тэри"/"Жаворонок"/ - музицирование. В первой четверти 2 класса /I - 3 и 6-й уроки намечается песня на стихи П.Ялгиря "Таван школ"/"Родная школа"/. Ребята слушают ее в исполнении учителя, затем разучивают, в процессе исполнения пытаются сопровождать группой различных детских музыкальных инструментов /металлофон, румба, дубен и из солирующих музыкальных инструментов /баян, аккордеон, пианино/.

В третьем классе учащиеся подробнее проходят творчество композитора. Дети узнают некоторые биографические данные, шире узнают его песенное и инструментальное творчество при помощи внеклассных занятий /бесед, лекций-концерта или же, просто концерта/. На этом занятии можно слушать "Элегию" для скрипки /дополнительно к третьему уроку/, а в 5-6 уроках первой четверти третьего класса учащиеся слушают в магнитофонной записи, а затем разучивают песню "Таш кёвве"/"Плясовая", слова народные/. В седьмом и восьмом уроках также слушают и разучивают задорную песню на стихи Г.Петрова "Телейлэ ачаллх"/"Очастливое детство"/.

Материал о содружестве Ф.Лукина с народным поэтом Чувашии В.Лавыдовым-Анатпи можно поручить к моменту разучивания песни "Уссен эсё кам дулан?"/"Кем ты станешь?"/. Это произойдет на первом и втором уроках музыки второй четверти в третьем классе.

В первой четверти четвертого класса /5-й урок/ учащиеся знакомятся с популярными песнями Ф.Лукина, такими, как "Хамла пахчи" / Песня хмелеводов", стихи Н.Сандрова и П.Ялгита/, а на седьмом уроке этой же четверти разучивается песня-призыв "Сер-планета ченет"/"Мир беречь на земле", стихи В.Давыдова-Анатои/.

Для закрепления о творчестве Ф.Лукина в разделе слушания музыки дается дополнительный песенный материал. Это - "Сампаксен крри"/"Молодежная" на стихи С.Элемя/. Данная песня одна из популярных в народе, ее знают старшие и люди молодого поколения.

В качестве вспомогательного материала для подкрепления знаний учитель использует на своих уроках сообщения о сотрудничестве Ф.М Лукина с близкими ему по духу и стилю поэтами-песенниками: В.Урдашом В.Давыдовым-Анатои, Г.Румовым, И.Малтаем, Н.Сандровым, П.Ялгитом, А.Лукиным, К.Семендером. Все его творчество прочно вошло в фонд чувашского национального искусства.

ИЗУЧЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ Ф.М.ЛУКИНА ВО ВНЕКЛАССНОЙ РАБОТЕ

Уроки музыки в общеобразовательной школе не дают возможность более полно изучить песенное и инструментальное творчество композитора, раскрыть школьникам нравственно-эстетический мир его произведений. Поэтому эта работа продолжается во внеклассной работе, в организованных беседах, лекциях-концертах, в работе школьного хора, в кружке вокального исполнения и т.д.

В течение многих лет нами велась опытная внеклассная, музыкально-воспитательная работа по музыке в Вурман-Суктепской средней школе Чебоксарского района, которая предоставила возможность для наблюдения и непосредственного изучения того, как возникает постепенный и целенаправленный интерес учащихся к беседам, лекциям-концертам и к восприятию музыки композитора. Такая работа позволила нам собрать весьма интересные материалы для методического обобщения.

Целью нашей деятельности было выявление эффективности некоторых форм внеклассной работы по музыке в общеобразовательной школе в формировании музыкально-эстетического вкуса у школьников в процессе ознакомления их с творчеством национальных композиторов, в частности творчеством Ф.М.Лукина.

На подготовительном этапе мы с учителями глубоко изучили музыкальное творчество национальных композиторов, музыкальный фольклор их произведений. В связи с этим мы уточнили задачи музыкального просвещения ребят. Это нашло отражение в новых программах по музыке, составленных кабинетом музыки и. институтом образования Чувашской Республики для общеобразовательных школ. Основную цель музыкального образования мы видим в том, чтобы сделать более эффективным процесс освоения и усвоения учащимися музыкальных

произведений в тесном соотношении с произведениями художественной литературы.

Организованные нами на уроках и во внеклассной работе лекции-концерты "Чувашская народная музыка в творчестве национальных композиторов" и "Песни современных чувашских композиторов" проводились для всей школы. Ученики младших классов посещали их в обязательном порядке, что соответствовало задачам нашего исследования - с предварительным знакомством творчества композитора Ф.М. Лукина.

На этих лекциях-концертах широко и разносторонне были освещены вопросы развития чувашской профессиональной музыки, о внимании композиторов к народной музыке, о творчестве композиторов - песенников, о развитии оперной и инструментальной музыки. В проведении всех вышеуказанных мероприятий нам помогали преподаватели и студенты музыкально-педагогического факультета Чувашского государственного педагогического института им. И.Я. Яковлева.

При разработке содержания лекций и выступлений исполнителей мы считали важным показать идейность, содержательность и самобытность чувашской музыки, раскрыть связь ее с передовыми течениями литературы и живописи; проанализировать, как отображены в них народность и гуманизм. В целях углубления навыков эстетического воспитания мы обращали особое внимание на усвоение музыкальной речи как к средству выражения содержания, на новаторский подход композиторов в использовании чувашской песенной традиции.

Нами была организована лекция-концерт из произведений композитора Филиппа Лукина с участием самого композитора. Ряд музыкальных произведений Ф. Лукина включен в школьную программу для учащихся 1-IV классов. Поэтому, заметим, школьники младших классов на этой лекции-концерте присутствовали в обязательном порядке.

Лекция-концерт "Песни Ф. Лукина" с участием самого композитора позволила вызвать у учащихся /кроме учащихся младших классов на ней присутствовали вся школа и весь педагогический коллектив школы/ непосредственное, яркое и образное представление о композиторе, о его мироощущении, о миропонимании, о его жизненном пути и творческой деятельности. В этой внеклассной работе нам удалось наиболее наглядно и опутимо продемонстрировать авторскую индивидуальность композитора.

Много вопросов было задано композитору. Ребята спрашивали:

1. Как композитор сочиняет музыку /песню, инструментальное произведение?/;

2. Часто ли Вы ищете музыку для детей?

3. В какое время сочиняете?

4. Кто может стать композитором? и т.д.

Отвечая на вопросы, Ф. Лукин рассказывал, например, как создавались такие песни, как "Заворонок", "Молодежная", "Расцветай, Отчизна" - песни необычайно популярные в любой чувашской школе. Затем детский хор Хыркасинской детской музыкальной школы исполнил эти произведения /художественный руководитель Н.И. Виноградов, концертмейстеры В.И. Апланов, Г.И. Анисимов, Н.И. Царев. Переложение для хора и сопровождение для 3-х баянов Г. Кудачова/.

В формировании музыкально-эстетического вкуса огромную роль играет хоровое пение. Здесь столько возможностей для выработки и освоения выразительных средств музыки. Мы давно заметили, что та школа, которая занимается хоровым пением, обычно обладает исключительным отношением к искусству и литературе, вообще, учебе. Вот такими особенностями обладала Хыркасинская ДМШ и Вурман-Суктерская средняя школа в восьмидесятых и в начале девяностых

годах. Школьный хор помогал создавать особый настрой в коллективе, укреплять дисциплину.

Следует подчеркнуть, что песенное творчество Ф.Лукина включено в программу и по разделу слушания музыки в младших классах общеобразовательной школы. Ребята с увлечением исполняют песни "Край чувашский, край шветуший", "Расцветай, Отчизна" и др. На внеклассных занятиях мы использовали магнитофонные записи этих песен в исполнении профессионального смешанного хора - хора Государственного комитета Чувашской Республики по телевидению и радиовещанию. После прослушивания песен ребята отвечали на следующие вопросы:

1. Какую роль играет музыка в раскрытии содержания прослушанных текстов песен?
2. Какова роль текста в сочетании с мелодией? и др.

Ответы на вопросы, индивидуальные беседы помогали нам изучать эстетический вкус ребят, проследить изменения и развитие интереса детей к музыке, проанализировать содержательный уровень эстетических суждений в ходе свободного, непринужденного обмена мнениями по поводу той или иной песни. Ответы на вопросы помогали нам изучить особенности восприятия и эстетических суждений ребят.

Так, анализируя текст и мелодию песни "Край Чувашский, край шветуший"/ст. А.Лукина/ учащиеся подчеркивали:

"Песня поется на широком дыхании. Поэтому широта чувств этой песни вполне отвечает поэтическому содержанию произведения", "это песня является маленькой, но глубокопроникновенной повестью о Чувашском крае, может она и есть музыкальная его эмблема?"...

Наша беседа с детьми сопровождалась показом художественных репродукций изобразительного искусства и чтением некоторых сти-

хотворений чувашских поэтов. Тема родного края всегда вдохновляла писателей, поэтов, художников и композиторов на создание замечательных произведений литературы и искусства. При анализе картин "Утро республики" Н. Карачарского и "В родном колхозе" Н. Свчинникова детьми было замечено, что здесь показаны достопримечательности республики. Они уловили связь этих картин с примерами из близкой сельской действительности:

"Художники запечатлели примеры из жизни родной республики. Может, они писали картины о нашем же совхозе, но через это сумели обобщить жизнь деревни вообще".

Малейшие репродукции о чувашском крае, использованные во время беседы, помогли вызвать в воображении детей светлый образ родного края и содействовали эмоциональному восприятию песни Ф.М.Лукина.

О родном крае написано немало стихов. Несколько учеников называли и читали стихи Педера Хузангая, Николая Евстафьева, Алексея Воробьева и других. Так, например, ученица 4 класса Т.Атлашкина продемонстрировала стихотворение Н.Евстафьева "Утро республики". Последовал вопрос: "Какова идея этого произведения?". Ученица метко ответила: "Эти строки посвящены труженикам сельского хозяйства. Здесь говорится о славных делах колхозников. Стихотворение в образах тружеников одной деревни раскрывает жизнь всей Чувашии. Поэт воспекает трудовые успехи тружеников колхозной деревни, которые не жалеют усилий для того, чтоб сделать жизнь светлой и радостной". Ребята видели на многие стихи вышеуказанных авторов Ф.М.Лукин написал песни. Говоря о характере песен ребята отвечали: "Песни Ф.Лукина величественны, торжественны"/Т.А., 3 класс/, "торжественность раскрывается в мажорной тональности. Так задумано композитором"/К.О., 4 класс/

Вурман-Суктепская средняя школа поддерживает тесную связь

с сельской детской музыкальной школой, которую посещает более 70 ребят. Этот факт оказывает несомненное внимание на формирование музыкально-эстетического вкуса всех остальных школьников. В этой школе все учащиеся любят музыку, увлеченно ею занимаются. Музыка помогает им понять окружающий мир. Вот что пишет ученица 4 класса Л. Кондукторова, которая посещает в ДМШ: "торжественность и величавость песни "Край Чувашский, край цветущий" создается четкостью построения, законченностью фразировки. . . Неторопливый темп удачно напоминает плавное течение Волги, тихий шелест созревающих хлебов и природу чувашских просторов".

В своей работе общими усилиями мы стремились помочь ребятам проникнуть в образный строй названной песни. Благодаря слиянию мужских и женских голосов, умелой расстановке диссонирующих аккордов с последующим разрешением их в консонирующих песня "Край Чувашский, край цветущий" стала более доступна восприятию. Запев песни прост, приподнят по характеру, напоминает по жанру гимн. Строение припева также просто, но более взволнованно и логично.

Для того, чтобы сделать некоторые выводы о разрядки музыкального вкуса, мы сооставили материалы наших непосредственных наблюдений в процессе проведения лекций-конфертов и бесед с учащимися. Надо отметить то, что уже к заключительной беседе внимание учащихся усилилось, чего не хватало во время первых встреч. Чаще наблюдались моменты, когда вся аудитория полностью была захвачена рассказом и исполнением музыки. Повзрослел уровень подготовки к урокам музыки, возросло значение самих уроков. Учащиеся активно стали выделяться в разучивание новых песен, интересоваться музыкальной литературой и музыкальной грамотой. Следует подчеркнуть, что такая взаимосвязь теории и практики полезна, она помогает восприятию музыкальных и литературных образов.

Весьма показательно, что лекции-концерты и беседы, которые мы проводили в школе, выявили активное отношение учащихся и к остальным учебным дисциплинам. В результате музыкальное воспитание оказалось органически связанным со всем процессом учебной и общественной жизни школьников. Не случайно поэтому концерты младших классов были наиболее содержательными и глубокими в идейно-художественном смысле. Ребята приняли активное участие в общешкольном фестивале, посвященном ко дню Победы советского народа над фашистской Германией. Некоторые песни, исполненные младшими школьниками под руководством Н.И.Виноградова, были записаны для фонда музыкального радиовещания, которые регулярно используются в передачах "Будь готов", "Поют дети" и т.д.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Как показал наш опыт, чтобы научить детей видеть, слышать, переживать прекрасное в музыке композитора Ф.М.Лукина, нужно в первую очередь правильно организовать восприятие. Большое значение имеет выбор произведения, отвечающего необходимым идейно-художественным требованиям.

Следующий важный момент - подготовка учащихся к восприятию музыки. Важно ввести школьников в творческую лабораторию композитора, автора стиха песен, подчеркнуть те моменты в содержании и выразительных средствах, которые могут остаться вне поля зрения детей, поделиться личными впечатлениями о композиторе и его творчестве, соблюдая при этом такт и не навязывая ученикам своего мнения.

Очень важно - показ, прослушивание произведения. В просмотрении музыкального произведения должны быть обеспечены полнота и целостность эстетического восприятия. Поэтому очень важно позаботиться о хорошем звуке.

Немаловажное значение имеет комментарий учителя, задушевная беседа с детьми об их впечатлениях. Целостный анализ произведения в единстве содержания и формы помогает школьникам не только понять идею, но и опутить богатство музыки, насладиться художественным совершенством. Воспитывающим фактором является также эмоциональный настрой самого учителя, его личное отношение к композитору, к музыкальному искусству.

Закрепление и углубление первичного восприятия музыки композитора происходит при дальнейшем самостоятельном знакомстве с его произведениями, участии в исполнительском творчестве ученика. По мере духовного становления ученика складываются его эстетические взгляды, идеалы, убеждения.

Процесс формирования музыкальных способностей ребят включает несколько этапов. Исходным моментом является диагностика /выявление/ природных задатков, склонностей ребенка. Чем раньше это делает педагог, тем больше шансов добиться успеха в будущем. Обнаружить те или иные музыкальные задатки можно, систематически наблюдая за жизнью ученика, с помощью специальных педагогических приемов /проверка слуха, восприятия, мышления, памяти и т.д./.

Следующий этап - обучение и отработка отдельных умений и навыков. Например, по данным последних исследований формирование музыкально-исполнительских способностей включает ряд аспектов: выработку музыкально-слуховых представлений и звуковысотных дифференцировок; формирование первичных слухо-моторных взаимосвязей; подбор и изменение мелодий по слуху; чтение нот с листа, выработку игровых навыков; овладение штрихами, работу над тембровой окраской звучания.

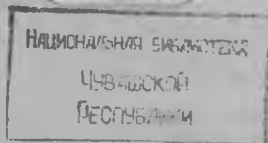
Центральным звеном в формировании музыкальных способностей является организация творческой деятельности детей, постепенное

усложнение деятельности, овладение новыми умениями и навыками. Большое значение имеет квалифицированный анализ результатов музыкальной деятельности детей.

В заключение подчеркнем, практические занятия музыкой обязательно должны органически сочетаться с участием школьника в делах коллектива, в общественной жизни класса. Это поможет музыкальные занятия превратить в средство не только эстетического, но и нравственного, трудового развития учащихся.

Многое может сделать педагог совместно с детским музыкальным коллективом для создания эстетической атмосферы учебно-воспитательного процесса, для развития у детей способности жить и трудиться "по законам красоты". В этом большую помощь оказывают музыкальные произведения популярного чувашского композитора Филиппа Мироновича Лукина.

Н-65912



Б И Б Л И О Г Р А Ф И Я

- В.Лагудов -Анатри. Чаплă ёмӧр кӧрӧси /Певец славной эпохи/.
Журнал "Таван Атал"/"Голная Волга"/, 1973, №7.
- Г.А.Илюхин. Композиторы советской Чувашии. //Чувашское книжное
издательство, Чебоксары, 1982. С.152-166.
- Д.Кабалевский. Воспитание ума и сердца: Кн. для учителя/Сост. В.И.
Викторов. М., Просвещение, 1981.-198с./
- М.Кондратьев. С песенном творчестве чувашских композиторов
в 70 -е годы. В сб.: Вопросы мастерства в совре-
менном чувашском искусстве. Чебоксары, 1981.
С. 71-72.
- К.Д.Кудачков Ф.М.Лукин. //Журн. "Советская музыка, М., 1984, №1.
- К.Д.Кудачков. К методике изучения чувашских народных песен и про-
изведений национальных композиторов в общеобразова-
тельной школе /методическая разработка для учителя
музыки/ Чебоксары, 1988.
- С.Макарова. Пошнее сердце. //Газета "Советская Чувашия",
1993, 2 июля.
- Л.Шамина. Певец чувашского народа //Журн. "Советская музыка",
М., 1981, №4.
- Л.Потапова. Филипп Лукин. В кн.: композиторы Российской
Федерации. Сб. статей. Выпуск первый, М., "Совет-
ский композитор", 1981, С.206-226.
- Программа по музыке /с поурочными методическими разработками/
для чувашской общеобразовательной школы
I-IV классов, Чебоксары, книгоиздат, 1989
- В.Е.Харитонов. Тулли кӧмӧллӧ /От всей души/. Чувашкнигоиздат,
Чебоксары, 1975.-29с.
- А.Г.Харчев. Социология воспитания/о некоторых актуальных соци-
альных проблемах воспитания личности/ М., 1990.

П РА К Т И Ч Е С К А Я Ч А С Т Ь

Нотное приложение

Переложение для баяна К.Жудакова

УССЕН ЭСЭ КАМ ПУЛАН ?

В.Д. ЗЫДОВ-АМАТРИ СЌВВИ

Самаллан, саванасла

Э-пэ ыт-рам ле-нвэ-рам:

«Ус-сен э-сэ кам пу-лан?» Лё-нвэц лётчик пу-лан, тет-

са-мо-лет-па вэ-сепх, тет.

Не слыш. Напевно

mp

Жа- во- ро- нок за- он- кий в не- бо под- ня- ся,

mp б б б б

пес- ней гром- кой, гром- кой в не- бе за- ли- ся.

м м

pp

пес- ней гром- кой, гром- кой в не- бе за- ли- ся.

pp м м м б pp

Ғәмәллән

Нарт-нарт

кә-ва-ка' кү-лө тәо-ра ғәо-рә-нәтә, ик ғу-нат-не шарт ға-пәтә.

Ғәмәллән Ташә кевви савви халәхән

А.-тәр таш-ша пус-лар-и те, а.-тәр таш-ша пус-лар-и ?

У.-ра тап-са таш-лар-и те, у.-ра тап-са аш.-р-и. // таш-лар-и!

Суркунне

СӀВВИ В. Давыдов-Анатрин

СӀМАЛЛӀН

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Текст: **ЫЛ-ТӀН ХЕ-ВЕЛ, СӀ ХЕ-ВЕЛ**

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Текст: **И-РЕЛ-ТЕ-РЕТ ШУР Ю-РА. ШӀН-КАР-ШӀН-КАР**

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Текст: **ШЫВ Ю-ХАТЬ ПУР ГЕР-ТЕ ТЕ У-РАМ-РА...**

Пустые музыкальные стaves.

Тракторпа

Саванаслан

Савви В.Давидов-Анатрин

Э-пé сéп, пы-сáк пу-лáп, су-ка тá-вáп.

Хушса юрламалли:

трак-то па. Тра-та-та! Тра-та-та!.. Э-пé пы-рáп

1. трак-тор-па. // 2. трак-тор-па.

Хавассан Пурте похода савви В. Харитоновен

♩ = 100

f *mf*

Ир-те-рех вѣ-рат-ха, ан-не, вѣ-х-ран!

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Ир-те-рех вѣ-рат-ха, ан-не, вѣ-х-ран!". The piano accompaniment features chords with dynamic markings *f* and *mf*, and includes some numerical figures like "5" and "M".

по-хо-аз ту-хат-пѣр ушкѣн-па и-ран. 70-вас-пасф-ре-не

The second system continues the vocal line with the lyrics "по-хо-аз ту-хат-пѣр ушкѣн-па и-ран. 70-вас-пасф-ре-не". The piano accompaniment continues with similar chordal textures and dynamic markings.

хѣл ка-са шку-ла, гла-ву-са йѣрме-нѣ, туп-нѣ-вѣ-ру-ла!

The third system continues the vocal line with the lyrics "хѣл ка-са шку-ла, гла-ву-са йѣрме-нѣ, туп-нѣ-вѣ-ру-ла!". The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *mf*.

1. *f* ВѢСЛЕМЕ

ла! //ран.

The fourth system begins with the vocal line and piano accompaniment for the section "1. ВѢСЛЕМЕ". The vocal line includes the lyrics "ла!" and "ран.". The piano accompaniment features chords with dynamic markings *f* and *mf*.

Куккук

Савви В. Давыдов-Анатрин

тр. баскамасар, шшшш

ҒЕ-НЕРТ ҒЕҒ-КИ ҒҪ-РӘЛ-САН, САД-СЕМ ШУД ТУМ ТӘ-КӘН-САН, А-ВӘ-

ТАТӨ КУК-КУК: КУ-КУ! КУ-КУ! Я-НӘ-РАТӨ ВӘР-

МАН. РАТӨ ВӘР-МАН. КУ-КУ! КУ-КУ! Я-НӘ-

РАТӨ ВӘР-МАН.

Ғамрәксен юрри

Савви С. Флёмён

баскамасар

1. ТУЗ-РӘМ Э-ПӘ А-ТӘЛ ХӘР-РИ-НӘ И-ТАҒ-МӘШ-

КЕН ҒӘРШЫВ ЮРРИ-НӘ. ШӘ-РА-ТАҒ ҒӘ ҒӘ-ПӘҒ

Ю-РӘ-СЕМ КИ-МӘ ҒИҢ-ҶИ ҒАМ-РӘК ХӘ-РӘ-СЕМ. ШӘ-РА-

ТАҒ-ҒӘ ҒӘ-ПӘҒ Ю-РӘ-СЕМ КИ-МӘ ҒИҢ-ҶИ ҒАМ-РӘК ХӘ-РӘ-

1. В. ФЛЕМЁНИ

СЕМ. 2. Я-РӘ-СЕМ.

-27- СЁР-ПАНБТА ЧЁНЕТ

СЪЗВИ ВЛАДИМИРОВ-АНОТРИН

Марш ЕВЁРЛЁ. ХАСТАРРЪН, ВИТЁМЛЁН

СЁР-ПА-НЕ ТА ЧЁ-НЕТ ПУР-НА-СА Ю-РАТ-

mf *M*

МА, ТЁН-ЧИ-ПЕ ПУР ЁЫШ-ПА СИ-РЁП МИР-ШЁНТЯ-

МА. ТЁН-Ч ПЕ, ПУР ЁЫШ-ПА СИ-РЁП

МИР-ШЁНТЯ-МА- СЁР-ПА-НЕ-ТА ЧЁ-НЕТ, СЁР-ПА-

mp

ХУЛАМА

HE- TA YE- HET, GER-MA- HE- TA YE-

5 M M M M M M M M

BECEME

HET! GER-MA- HE- TA YE

M M M M M M M M

HET!

ЭЛЕГИЯ

Ф. ЛУКИН

Переложение А. Чернова

Adagio ma non troppo. Con anima

The musical score is written on four systems of two staves each. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo and mood are indicated as *Adagio ma non troppo. Con anima*. The first system contains two measures of music, with a dynamic marking of *mf* and fingering numbers 8 and 6. The second system contains two measures, with fingering numbers 4, 3, 1, 3, 1, 3, 2, 1, 2, 1. The third system contains two measures, with fingering numbers 3, 2, 3, 1, 2, 3, 4, 3, 2, 3, 5. The word *Fine* is written in the second measure of the third system. The fourth system contains two measures, with fingering numbers 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.

First system of musical notation. The right hand plays a melodic line with a slur over the first two measures and a triplet in the third. The left hand has a whole rest in the first measure, then a bass line with a triplet in the second measure.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with a slur and a triplet. The left hand has a whole rest in the first measure, then a bass line with a triplet in the second measure.

Third system of musical notation. The right hand has a slur and a triplet. The left hand has a whole rest in the first measure, then a bass line with a slur and a triplet in the second measure.

Allegro moderato

Fourth system of musical notation. The right hand has a slur and a triplet. The left hand has a whole rest in the first measure, then a bass line with a slur and a triplet in the second measure.

Fifth system of musical notation. The right hand has a slur and a triplet. The left hand has a whole rest in the first measure, then a bass line with a slur and a triplet in the second measure.

Handwritten musical notation system 1, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with fingerings (1-3, 2-3-2-1, 3-1-2-3-4-1-3-2, 3-1-4-2-3-1-4-2) and slurs. The bass staff contains chords with fingerings (M, 5, 5, M, 6, M) and rests.

Handwritten musical notation system 2, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with fingerings (2-4-1-2-3-2-1-3, 1-2-3, 3-1-2, 2-1-3, 1-2-3-1) and slurs. The bass staff contains chords with fingerings (5, 5, M, 5, 5, M) and rests.

Handwritten musical notation system 3, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with fingerings (3-2-1, 2-1-3-1, 3-1-3-2, 2-3-7, 1-3-4-1-2-1-3-1) and slurs. The bass staff contains chords with fingerings (5, 5, 5, 5, 5) and rests.

Handwritten musical notation system 4, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with fingerings (2-2-4-2, 1-2-1-2, 3-2-3-3, 3-2-1, 2-1-3-1-3-1-3-2) and slurs. The bass staff contains chords with fingerings (M, M, M, 7, 7) and rests.

Handwritten musical notation system 5, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with fingerings (3-2-3-2, 3-1-3-2, 1-3-1-2-3-1-3, 1-2-3, 1-3-1-2) and slurs. The bass staff contains chords with fingerings (M, 5, 5, 5, M, 5) and rests.

The image shows a handwritten musical score for guitar, consisting of two systems of music. Each system has a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The first system is divided into two measures, labeled '1.' and '2.'. Measure 1 contains a melodic line with a triplet of eighth notes (1, 3, 1) and a quarter note (2), followed by a quarter note (2) and a quarter note (3). The bass line has a single chord marked with the number '5'. Measure 2 contains a melodic line with a triplet of eighth notes (3, 2, 1), a quarter note (2), a quarter note (1), and a quarter note (2). The bass line has a single chord marked with the number '5'. The second system also has two measures. The first measure contains a melodic line with a quarter note (2), a quarter note (1), and a quarter note (3). The bass line has a single chord marked with the number '5'. The second measure contains a melodic line with a quarter note (3), a quarter note (2), and a quarter note (1), followed by a quarter note (3). The bass line has a single chord marked with the number '5'. There are some additional markings, such as a circled 'C' and a star, in the second system.

ТЕКСТЫ ПЕСЕН

Уссен эсё кам пулан?

В. Давыдов-Анатти савви

Ф. Лукин кевви

Эпё ийтрім Лёнъяран:

"Уссен эсё кам пулан?"

Лёня: "Лётчик пулап, тет,

Самолётпа вёсеп", тет.

Эпё ийтрім Тольяран:

"Уссен эсё кам пулан?"

Толя: "Токарь пулап, тет,-

Машинсем кратап", тет.

Эпё ийтрім Коляран:

"Уссен эсё кам пулан?"

Коля: "Конюх пулап, тет,-

Лашасене пахап", тет.

Эпё ийтрім Павялран:

"Уссен эсё кам пулан?"

Павял: "Пахчас пулап, тет,

Эп ардуз кратап", тет.

Жаворонок

Слова И. Малгая

Перевод с чувашского Музыка Ф. Лукина
Н. Евстафьева

Жаворонок звонкий
В небо поднялся,
Песней громкой, громкой
В небе залился.

Радости не мало
Принесла весна:
Крате всюду стало,
Даль вокруг ясна.

Жаворонок звонкий
В небо поднялся,
Все мы слышим: громко
Песней залился.

Къвакал

В. Давыдов-Анатои савви Ф. Лукин кёвви

Нарт-нарт къвакал
Кулё тавра саврѣнать,
Ик сунатне шарт сапаты.

Нарт-нарт къвакал
Куле чѣмать, сухалать,
Лѣпкѣ пыва хумхатать.

Нарт-нарт къвакал
Шывран тухать, савѣнать,
Сар сѣмине вылятать.

Нарт-нарт къвакал
Чѣшисене лыхарать,
Киле ертсе таврѣнать..

Ташъ кѣвви

Савви халъхан

Ф.Лукин кѣвви

Атъар ташша пуслар-и те,
Атъар ташша пуслар-и?
Ура тапса ташлар-и те,
Ура тапса ташлар-и?

Ма крлас мар, ташлас мар та,
Ма крлас мар, ташлас мар.
Саванасла усне чух та,
Саванасла усне чух.

Атъар ташша пуслар-и те,
Атъар ташша пуслар-и?
Ура хурса ташлар-и те,
Ура хурса ташлар-и!

Суркунне

В. Давыдов - Анатоли савви Ф. Лукин кевви

Ылтан хевел, сап хевел
Ирёлтерет шур кра.
П'анк'ан-панк'ан шыв юхатъ
Пур сёрте те урамра...

Петок урам ваггинче
Пёчек пёве пёвелет,
Сар'а хёвел ашшинче
Сөнё кра кёвёлет.

Сут шыв тулатъ пёвине,
Петок чунё саванать,
Ягватъ пёчек киммиңе,
П'ывра кимё яранать.

Тракторпа

В. Давыдов-Анатори савви

Ф. Лукин кёвви

Эпё ўсёп, пысак пулп,
Сува таван тракторпа.
Тра-та-та! Тра-та-та!..
Эпё пырп тракторпа.

Анса пулчё сарп тулп,
Колхоз цуй тырпулла.
Тра - та-та! Тра-та-та!
Эпё пырп тракторпа.

Куккук

В. Давыдов-Анатори савви

Ф. Лукин көвви

Сёмэрт сарки суралсан,
Садсем шур тум тәхәнсан,
Авәтәтә куккук:
Ку-ку! Ку-ку!
Янәратә вәрман.

Сар хөвөллә ёлнөнө
Хөрсем тухсан сөргөнө,
Авәтәтә куккук:
Ку-ку! Ку-ку!
Янәратә вәрман.

Уй-хит, саран ешерсен,
Сурхи тәнчә чөрбәлсен,
Авәтәтә куккук:
Ку-ку! Ку-ку!
Янәратә вәрман.

Сампаксен кӱри

С. Әлём сәвви

Ф. Лукин кёвви

Тухайм әпё Атай хөррине
Итлемешкён сёршыв кӱрине.
Шаратазсё селёс кӱрәсем
Кимё синчи сампак хөрёсем.

Яһаназсё Атай сирёиче,
Савһаназсё кәмәл түличчен.
Синсе саслә кӱпәс әй вылять,
Аслә Атай тәраһ ян каять.

Яһнатазсё уссан хөрёсем .
Тавыч сёршыван итёк кёввине
Сёкленет-ске сулһимлә чёрем,
Сутә ирек ёмёршён хөрет.

Тухайм әпё Атай хөррине
Итлемешкён сёршыв кӱрине.
Шаратазсё селёс кӱрәсем
Кимё синчи сампак хөрёсем.

Сѐр-планета чѐнет

В. Давидов-Анатри сáвви

Ф. Лукин кевви

Сѐр-планета чѐнет пурна́са крaтма,
Тѐнчипе, пур йыппа сирѐп митпѐн тѐма.
Тѐнчипе, пур йыппа сирѐп митпѐн тѐма -
Сѐр-планета чѐнет, Сѐр-планета чѐнет! /3 хут/

Сѐр-планета чѐнет пѐр-пѐрне ал пама,
Халѐхсем хушшинчи туслѐха уптама.
Халѐхсем хушшинчи туслѐха уптама -
Сѐр-планета чѐнет! /3 хут/

Сѐр-планета чѐнет вѐрса хирѐс тухма,
Сут тѐнче илемне - пурна́са сыхлама.
Сут тѐнче илемне - пурна́са сыхлама -
Сѐр-планета чѐнет! /3 хут/

СОДЕРЖАНИЕ

стр

Введение учащихся в духовный мир музыкальных произведений композитора Ф.М.Лукина /вместо предисловия/	3
Творчество Ф.Лукина на уроках музыки в начальных классах	5
Изучение произведений Ф.М.Лукина во внеклассной работе	9
Заключение	15
Библиография	18
Практическая часть. Нотное приложение. Переложение для балая К.Кудаква	
Уссен всё кам пулан? Ст.В.Давыдова-Анатой	19
Жаворонок. Ст.И.Малгая	20
Кавакал. Ст.Р.Давыдова-Анатой	21
Суркунне. Ст.В.Давыдова-Анатой	22
Тракторца. Ст.В.Давыдова-Анатой	23
Пурте похода. Ст.В.Харитоновва	24
Куккук. Ст.В.Давыдова-Анатой	25
Самрайсен юрри. Ст.С.Элемя	26
Сёр-планета ченет. Ст.В.Давыдова-Анатой	26
Элегия. Переложение для балая А.Чепцова	27
Тексты песен	29
Содержание	33-42
	43

ПРИИ ДМИТРИЙВИЧ КУДАКОВ

Использование творчества композитора Ф.М.Лукина на уроках музыки в начальных классах общобразовательной национальной школы

Методические рекомендации

Чувашская республиканская управление статистики

Отдел оперативной политики. Заказ от 12.1993 г., № 03.

Тираж 250. Объем I, 1 п.л.

2 pgs.