

к 85.9

4-12

Н-66112

# ЧӐВАШ МУЗЫКИ

# ЧУВАШСКАЯ МУЗЫКА

1—4-мӑш классенче

в 1—4 классах

ХРЕСТОМАТИ

ХРЕСТОМАТИЯ





## Умсăмах

Илемлĕ кĕвĕ-çемĕне юратма вĕрентесси тата музыка меслечĕсемпе усă курса çамрăксен ас-хакълне ўстерме пулăшасси — ку чухнехи школăн пысăк тивĕçĕ. Кашни ачан чунчĕринче музыка культури текен пахалăх пултăр, вăл чăн пурнăçа тарăн та тĕрĕс курма, числă пурăнма, мĕн кирлине пĕтĕмпех алла илме хистетĕр, вай патăр. Çакна яланах виçене çитерсе пырас тесен хамăрăн тавралăха музыка техĕмĕ витермелле. Ун чухне тин мĕнпур вĕренекекĕн сăн-сăпатне тĕс кĕртсе уйăрма, кăмăлне тултарма, илемлĕх еçĕнчи аталанăвĕпе пултарулăхне чаплăн усса пама май килĕ.

Музыкапа пуян тавралăх çынсене илем хевтипе хавхалантарать, халăх е классика кĕвви-çеммине аталанма пулăшать. Çак тавралăх тăван халăх пурнăçĕн туйăмĕллĕ пулмалла, унăн музыка культуринчи хайне евĕрлĕ çулне-йĕрне çивĕч курмалла. Ку телĕшпе уйрăмах халăх музыка — музыка фольклорĕ паха, апа тăван енĕн юн таппипе тĕкĕрĕ тесен те юрамалла. Шăпах ĕнтĕ уроксенче халăх музыкипе анлăн усă курма пĕлекенсем вĕренекекĕнсен пултарулăхне пур майсемпе те — халăх юррине пĕччен е хорпа юрланă, ташăпа юрра пĕрлештерсе асталанă, тĕрлĕ инструментсемпе каланă-вылянă чухне, музыка ваййи-ăмăртăвĕсенче аналăстараççĕ.

Музыка урокĕсенче е класс тулашĕнчи еçсенче ачасене чăн-чăн музыка пуянлăхне вĕрентес, апа шалтан туйма тата сăнлама хăнăхтарас тесен чăваш музыкинчен — халăх музыкипе профессилен музыка пулăмĕнчен татăлмалла мар. Кунта, паллах, чăваш музыкин хай евĕрлĕхне тĕпчеме пĕлмелле. Ку вăл, уйрăммăн каласан, пентатоника, хайнешкел

ритмика, улшанса-хутăшса пыракан кăткăс виçесем (çакантан килет шайлашусăрлăх, синкоп тени), кĕвĕ-çемĕ çўлтен аялалла куçса пĕчĕкшерĕн сике-сике пыни (квантăпа квинта — диатон гаммин тăваттамĕш сыпăкĕ, пĕрремĕшпе пиллĕкмĕш сыпăк хушшинчи интервал еплерех çўрени, терцисем — гамман виç-çемĕш пусăмĕ), 2—3 саслă юрлани тата ытти те. Чăваш музыкине, унăн интонацийĕпе сăнарлăх йĕркине-виçине аналанасси тата тарăн пĕлесси ытти халăхсен, чи малтан вырăс халăхĕн, музыкине тĕпченипе пĕр вăхăтра пулса пырат. Ку вăл яланах пĕрлешўллĕ, çыпăçуллă туса пымалли еç. Çакан пек еçлени ачасене чăваш музыка тĕнче культуринче йышăнакан вырăна курма, пĕтĕм этемлĕхе юрăхлă наци пахалăхне тĕпреп илсе хаклама вĕрентет.

В. Мошков, вырăс музыканчĕ тата этнографĕ, XIX ĕмĕртĕх çапла çырни: «... асаннă вырăс мар халăхсем хушшинче чăвашсем, эп хам сăнанă тăрăх, чи вайлă аталаннă кĕвĕ-юрă туйăмĕллĕ е музыкăна чанласах юртакан халăх... Чăвашсенчен эпĕ тăван халăх юррисене юрламан пĕр çынна та тел пулман». Тĕрĕсех, чăвашсен илеме пахалакан тĕп пулăмĕ халăх юрринчен, юрлас йĕрки-ăсталăхĕнчен тухса тарать.

Пуçламăш шкулта еçлеме сĕнекен çак хрестоматие вĕренў программисем хушакан репертуара тивĕçтерес шутпа 1—4-мĕш классенче вĕрентекен темăсемпе шайлаштарса пухса хатĕрленĕ.

Акă 1-мĕш класа юрăхлă репертуара чăваш халăх юррисене, профессилен композиторсен юррисене кĕртнĕ. Вĕсем тарăн шухăшлă-сюжетлă, выявлă меслетсемпе усă курма меллĕ. Вĕсенчен паллăраххисем: «Тух-ха,

Ванюк», «Ҙерем ватса вир акрәм», «Вайя», С. Максимован «Выляма чённи», Ф. Лукинән «Тиле тус» юрәсем, «Тўннки-тўннки» тата «Ҙәмёрт ҘеҘки Ҙурәлать» ятлә юрә-ташәсем.

**1-меш класс** — ултә Ҙулхисем ачаләх чунне кура хәйсем пултарнине кәтартма май паракан вайәсене, ташәсене, театр майлә йёркеленё юрәсене килештереҘсё, Ҙавәнпа ёнтё вёрен-текенён ачасен творчество хавалне вайәләх мелёле тытса тәма, аталантарса пыма пёл-мелле.

Вёрентў темисене: «Музыка мён Ҙинчен калать?», «Музыка мёнле майпа каласа парать?» тата ыттисене те нумай тёрлё юрәсемпе паллаштарса, чәваш композиторёсен произведенийёсене тимлён итлеттерсе аталантармалла. Кунта музыка чән пурнәҘпа тачә Ҙыхәнса тәни курәнтәр, унсәрән ача-пәчана пёчёкрен хупәрлакан сасә тёнчи, кёвё-юрә сәнарёсем, туйәм-сисём илемё Ҙителёклё таран паләраймаҘсё. Тёрлё енлё музыка ёҘёнче тупса пыракан чун-чёре мулне пухасси — Ҙакна тёпе хунә хрестоматин 1-меш пайёнче.

**2-меш класра** ёҘлеме кирлё музыкәна «Музыкәри виҘё кит», «Музыка мён Ҙинчен каласа парать?», «ВиҘё кит пире әҘта туртать?», «Мён вәл музыка чёлхи-калаҘавё?» темәсене тивёҘтерме пухса хатёрленё. Ыркәмәлләх туйәмё, кёвё-Ҙемё илемёпе киленни, вёсем пахалакан пурнәҘа, ҘутҘанталәк тавраләхне ытараймасәр юратни, музыкәри геройсемпе, ёҘ тәвакан Ҙынсемпе хавхаланни — акә вәл музыка никёсё, тёп пуләмё, унән чёрё чунё. Нумай тёрлё туйәмсене В. Салиховән «Сәпка юрри», Ф. Лукинән «Юратнә анне» произведенийёсем тёслёхлё кәтартаҘсё. Музыка чёлхин-калаҘавён уйрәм пайёсем (юрра-кёвве витёмлёх кўрекен майсем) А. Токаревән «Качака», Ф. Лукинән «Уссен эсё кам пулан?», Г. Лисковән «Автан» ятлә юррисенче музыкән чи пысәк туртәмне ёнентерўллён уҘса параҘсё.

**3-меш класра** вёрентекен «Юрә, ташә, марш юрәләха, ташәләха, маршләха аталанса куҘаҘсё», «Интонаци», «Музыка аталанавё», «Музыка тытәмё» темәсемпе ёҘлеме чәваш музыкинчи интонаци телёшпе пысәк пёлтерёшлё произведенийёсене тәратнә. Ку вәл Г. Хирбюн «Куккук», Ф. Лукинән «Хәмла пахчи» юррисем тата Г. Воробьевән ятарлә итлеме паха «Автансемпе чәхсем» музыка.

Чәваш халәх юррисем тёрлёрен майпа, ташә куҘәм мелёпе, вайя инструменчёсемпе уҘ курса, тахҘанах йәлана кёнё йёркесене асра тытса юрлама хистеҘсё. Сәмахран, «Ҙәмёрт ҘеҘки Ҙурәлать», «Ташә кёвви», «УҘланкәна тухрәмәр», Н. Казаковән «Сәпка юрри» произведенийёсене вайя картинче, чарәнмасәр куҘса, хусканса пынә чухне юрамалла. Ун чухне кәна ачасем әнланёҘ: юрлани кәна мар, сасә хәй те, утәм-хускану та кёвё интонацине, черетлёх-ритмика интонацине Ҙав тери кирлё, унсәрән музыка чёрёлеймест. Утса пынә чухне юрлани музыкән авалтан пырса йәлана кёнё сән-вайне уҘса пама пуләшәть. Ташә музыкинче те Ҙавән пекех — ташә хусканә-вёсем (чәваш халәх хореографийён уйрәм пайёсем) жанрләх никёсне пусәмлә паләр-таҘсё.

**4-меш класра** вёрентекен музыка репертуарё пуян та нумай енлё. Унта кёртнё произведенийёсем чәваш музыкин уйрәм пайёсемпе паллашма ҘеҘ мар, вёсене итлеме, юрлама, халәхәмәрән юрри-кёввин хәйне евёрлёхне туйма-әнланма пуләшаҘсё. 1-меш чёрёке тивнё «Тәван халәхән музыка» темәра чәваш музыкин уйрәм сән-сәпачё ритм-черетлёхре, юрланинче, кёвё куҘәмёнче-аталанавёнче, виҘелёхре, музыка урокёсенче пулакан мён-пур вокаппа хор ёҘёнче тухса тәрать. Чәваш музыкинчи интонаци уйрәмләхне туллин курасси учитель мёнле ёҘленинчен те килет: музыкәпа ритм-черетлёхе тивёҘтерекен утәм-хускану, музыка инструменчёсемпе выляни-калани, ритм телёшпе импровизацилени — Ҙакна пёлмелле-Ҙке. Хрестоматие программа ыйтакан марш евёрлё произведенийёсене кёртмен, мёншён тесен чәваш музыкинче ку жанр аталанман. Салтак юррисем вәрәм, салхуллә (тунсәх, тәван киле аса илсе хурланни, тәван-пёлёшпе сывпуллашни).

Иккёмёшпе виҘсёмёш чёрёксенче вёрен-мелли темәсем — «Ман Ҙёршывән халәхёсен музыка» тата «Тёнчери халәхсен музыка» — кәмәл-сипет енёпе пәхса ўстерес ёҘсе татса памалла. Кашни ача урәх халәхсен пурнәҘне курса пёлес тесе тәрәштәр, вёсене хисеплеме вёрентёр, халәхсем хушшинчи тусләха Ҙирёплетме кирлё ёҘе хутшәнма пултартәр. Ҙакна тәнәҘтарма меллё тёслёхсем хрестоматире сахал мар.

4-меш чёрёкре вёренмелли «Композитор, юрлаканё-выляканё, итлекенё» темәпа пус-

ламăш шул программы вѣсленет. Хрестоматие нумай йышлă кѣртнѣ произведенисенчен вѣрентекен хайне кирлине суйласа илме, выляма-юрлама, итленѣ юрра-кѣвве тишкерме пулăшакан мелсемпе анлăн усă курма, вѣренекенсем музыка тѣлѣшпе мѣн тери аталаннине, вѣсен музыкăри тавракурăмне туллин хаклама май параççѣ. Ф. Лукинăн «Сан çинчен юрлатăп, Чăваш ен», «Акасуха юрри», Г. Хирбюн «Атăл» йышши юррисене унта уйрăм сасăсене тивекен пысăк йывăрлăхсем пуррине кура ачасен вѣрентекенпе пѣрле пѣр ансамблѣте е хорта юрласан лапайăхрах пулма пултарассине палăртмалла.

Музыкăра пултарнине, юрлама кирлѣ асталăха малалла аталантарма пулăшакан

мелсем шыранă майăн хрестоматие, тѣслѣхрен, «Бурлаксен юрри», Г. Маркияновăн «Çуркунне», Ф. Лукинăн «Çĕр планета çенет» ятлă юррисене кѣртнѣ. Çак репертуар пуçламăш шул ачисем музыкăна мѣн тери çывăх туйнине-ăнланнине тѣрĕслеме, музыка урокĕсенче татса памалли вокалла хор задачите — «Кашни класс — хор» тѣллевене — пурнăçлама май парать.

Хрестоматие пухса хатĕрлекенсем çак кĕнеке шулта вѣрентекенсемшĕн усаллă пулма пултарассине шанаççѣ. Çенĕ сборник ача сачĕсенче ёçлекенсене те, хор кружокĕсене ертсе пыракансене те, халăх пултарулăхĕн ансамблĕсене те, студентсене те тивĕстерĕ.

## Предисловие

Музыкальное обучение и воспитание в современной школе ставит задачу — формирование музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части всей его духовной культуры, опыта эмоционально-нравственного отношения к действительности. Важнейшим условием для решения этой задачи становится создание музыкальной среды, формирующей личность, удовлетворяющей потребность школьника в самореализации в художественной деятельности.

Музыкальная среда воспитывает красотой, способствует развитию положительного устойчивого отношения как к классической, так и к народной музыке. Она должна быть национально ориентированной, опираться на традиции музыкальной культуры своего народа, народные музыкальные традиции. В этом особую роль играет народная музыка, как непреходящая ценность, явление устойчивое, с художественно-эстетических позиций образцовое, национально особенное. Именно использование чувашской народной музыки на уроках создает самые благоприятные условия для музыкальной самореализации каждого ученика: исполнение народной песни в сольном или хоровом пении, в движении (элементы народной хореографии), в игре на музыкальных инструментах, музыкальные игры-соревнования.

Чувашская музыка — народная и профессиональная — является важным средством формирования знаний, умений, навыков на уроках музыки и во внеклассной музыкальной деятельности детей. В этой связи обязательным становится знание особенностей чувашской музыки. Это, прежде всего, пентатоника, особая ритмика, переменнo-сме-

шанные сложные размеры (отсюда несимметричность, синкопы), преимущественное движение мелодий сверху вниз, небольшими скачками (квартово-квинтовые ходы, терции), распевы на 2—3 звука и др.

Понимание и знание чувашской музыки, ее интонационно-образного строя идут параллельно с освоением других музыкальных культур, в первую очередь, русской. У детей появляется осознание общечеловеческой значимости и вклада чувашской музыки в мировую музыкальную культуру.

Русский музыкант и этнограф В. Мошков еще в XIX веке писал о том, что «... из числа упомянутых инородцев чуваша, как мне кажется, самый музыкальный или любящий музыку народ... Из чуваш мне не приходилось еще встретить ни одного человека, который не пел бы своих родных песен». Одним из главных художественных достоинств чувашского народа являются народные песни, певческие традиции. Песни своей деревни, своих родителей являются верным средством познания жизни, они отражают жизнь во всех ее проявлениях, но одновременно воздействуют на жизнь, изменяя ее. Эта функция музыки, ее воспитательное значение брались за основу в народной системе эстетического, музыкального воспитания.

Данная хрестоматия составлена на основе программных требований к музыкальному репертуару в начальной школе и соответствует темам учебных четвертей 1—4-х классов.

Так, музыкальный репертуар 1-го класса включает чувашские народные песни, песни чувашских композиторов, в которых сюжетно-содержательная основа дает возможность

использования игровых моментов. Это песни: «Тух-ха, Ванюк», «Ҫерем ватса вир акрӑм», «Вӑйӑ», «Выляма чӑнни» С. Максимова, «Тилӗ тус» Ф. Лукина, песни-пляски: «Тӱннки-тӱннки», «Ҫӗмӗрт ҫеҫки ҫурӑлать».

**1-й класс** — шестилетки в силу своих возрастных особенностей любят игру как способ творческого выражения способностей, любят плясать, участвовать в инценировании песен, поэтому учитель должен на уроке музыки поддерживать желание детей творить, должен создавать игровые ситуации.

Учебные темы «О чем рассказывает музыка?» и «Как рассказывает музыка?» получают развитие через разнообразные песни, музыку для слушания чувашских композиторов — все это в соответствии с принципом связи музыки с жизнью, это для детей окружающий мир звуков, музыкальных образов, чувств. Накопление багажа музыкальных впечатлений в разных видах творческой музыкальной деятельности — в этом главное назначение I раздела хрестоматии.

**Музыка для 2-го класса** подобрана с учетом учебных тем и задач, с ними связанных: «Три кита в музыке», «О чем рассказывает музыка?», «Куда ведет нас три кита?», «Что такое музыкальная речь?». Чувство доброты, любование красотой мелодий и через них красотой самой жизни, окружающего мира, сопереживание героям, действующим лицам — это главное в музыке, это ее душа. Разнообразные чувства передают песни: «Сӑпка юрри» В. Салиховой, «Юратнӑ анне» Ф. Лукина.

Элементы музыкальной речи (средства музыкальной выразительности) в песнях «Качака» А. Токарева, «Ӱссен эсӗ кам пулан?» Ф. Лукина, «Автан» Г. Лискова выступают как самая привлекательная сторона музыки.

**Темы 3-го класса** «Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость», «Интонация», «Развитие музыки», «Построение музыки» представлены интонационно яркими произведениями чувашской музыки. Это песни: «Куккук» Г. Хирбю, «Хӑмла пахчи» Ф. Лукина, музыка для слушания: «Автансемпе чӑхсем» Г. Воробьева. Исполнение чувашских народных песен

вариативно, с использованием движений, музыкальных инструментов соответственно жанровой основе передает традиционные формы их бытования. Песни «Ҫӗмӗрт ҫеҫки ҫурӑлать», «Ташӑ кӗвви», «Уҫланкӑна тухрӑмӑр», «Сӑпка юрри» Н. Казакова должны исполняться в движении хоровода, тогда дети почувствуют, что не только пение, но и голос передают мелодическую интонацию, что важен и шаг, передающий ритмическую интонацию. Пение с движением необходимо для большей выразительности и традиционности данных песен. Также в плясовых — танцевальных движениях (элементы чувашской народной хореографии) подчеркивают жанровую основу.

**Музыкальный репертуар 4-го класса** достаточно насыщенный. Представленные примеры дают возможность не просто знакомиться, но и активно слушать и исполнять их, чувствуя, понимая основные особенности чувашской музыки. В теме I четверти «Музыка моего народа» особенности чувашской музыки, такие, как ритм, распевы, движение мелодии, размеры, определяют всю вокально-хоровую работу на уроках музыки. Интонационность чувашской музыки определяет также выбор учителем и детьми таких видов музыкальной деятельности, как музыкально-ритмические движения, игра на музыкальных инструментах, ритмическая импровизация. В хрестоматию не включены маршевые народные песни, так как у чувашей они не получили развития. Рекрутские песни были протяжными, грустными (тоска, память о доме, прощание с родными).

Учебные темы II и III четвертей «Музыка народов моей страны» и «Музыка народов мира» являются темами воспитательного характера — воспитание интереса и уважения к музыке других народов, дружба между народами. Это песни и танцы: «Ака-суха юрри», «Чӑваш рапсодийӗ» А. Асламаса, песни и танцы народов Поволжья.

Тема IV четверти является итоговой во всей начальной школе: «Композитор, исполнитель, слушатель». Хрестоматия предоставляет учителю возможность выбрать необходимые песни для исполнения, слушательского анализа, чтобы определить уровень музыкального развития своих учеников, музыкальный кругозор.

Есть песни, которые могут исполняться в ансамбле с учителем или в хоровом исполнении в силу сложности вокальной партии: «Сан ҫинчен юрлатăп, Чăваш ен» Ф. Лукина, «Ака-суха юрри», «Атăл» Г. Хирбю. Эти песни необходимы для пополнения багажа музыкальных впечатлений.

Для развития, формирования музыкальных умений, певческих навыков в хрестоматию включены песни: «Бурлаксен юрри», «Ҫуркунне» Г. Маркиянова, «Ҫёр планета чётет» Ф. Лукина. Такой репертуар является свое-

го рода проверкой певческих умений детей, той «планкой», преодолев которую, можно говорить о решении главной задачи вокально-хоровой работы на уроках музыки — «Каждый класс — хор».

Составители хрестоматии надеются, что данный сборник произведений чувашской музыки для 1—4-х классов станет полезным для учителей музыки, детей, музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений, руководителей хоровых кружков и ансамблей, студентов.

**ЧӐВАШ РЕСПУБЛИКИН  
ПАТШАЛӐХ ГИМНӐ**

КӐвви Г. ЛЕБЕДЕВӐН  
Сӑвви И. ТУКТАШӐН  
Вырӑсла тексӗ А. ДМИТРИЕВӐН

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИМН  
ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**

Музыка Г. ЛЕБЕДЕВА  
Слова И. ТУКТАША  
Русский текст А. ДМИТРИЕВА

*Васхалосӑр, лӑнас-лӑн*

ff

The piano introduction is written in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

САТБ

*f* Сур — хи тӑн — че вӑ — рах — лӑ чух,

The vocal entry is for the Soprano (САТБ) part. It begins with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are written in Chuvash script below the notes. The melody is in 3/4 time and two sharps.

The piano accompaniment continues from the introduction, supporting the vocal line with chords and rhythmic patterns in the right hand, and a steady bass line in the left hand.

Ха-вас — лă кук шă-рах — нă чух чух са —

-вă-нать, че-ре си-лет, Сёр-шы-вăл сун-чек юр-

— лас ки лет. Тă ван сёр шыв, тă ван сёр

Сурхи тёнче варагна чух,  
Хавасла кун шаранга чух  
Чун саваната, чере сикет,  
Сёр шывам синчен юрлалма килет.

Когда весны высокий свод  
Луни живые щедро льёт, —  
На добрый лад судьбу верша,  
О крае родном поёт душа.

— шыв, ас ран жай ми ю рат на сёр шыв. Тă

Яшсем-херсем вылянга чух,  
Атте-анне ас панга чух

Отцам на смену выйдя в путь,  
Ты, юность, им опорой будь.

Хушса юрлалалли.

Припев.

1-4

ван сёр шыв, та ван сёр шыв, мух таб са

Вэсе

на, су раг на сёр шыв! шыв, мух таб са

— на, су — раг — — на сёр шыв!

*ff*

*ff*

Сурхи тёнче вӑранныӑ чух,  
Хавасла кун шӑранныӑ чух  
Чун савӑнать, чӑре сикет,  
Сёршывӑм сӑнчен юрлас килет.

*Хушса юрламалли:*

Тӑван сёршыв,  
Тӑван сёршыв,  
Асран кайми  
Юратнӑ сёршыв.  
Тӑван сёршыв,  
Тӑван сёршыв,  
Мухтав сана,  
Суралнӑ сёршыв!

Яшсем-хӑрсем вылянӑ чух,  
Атте-анне ӑс панӑ чух  
Чун савӑнать, чӑре сикет,  
Татах та нумай пурнас килет.

*Хушса юрламалли.*

Тӑвансемпе пӑрлешнӑ чух,  
Чӑваш тӑнчи сӑкленнӑ чух  
Чун савӑнать, чӑре сикет,  
Татах та хастар пулас килет.

*Хушса юрламалли.*

Когда весны высокий свод  
Лучи живые щедро льёт, —  
На добрый лад судьбу верша,  
О крае родном поёт душа.

*Припев:*

Поклон тебе,  
О Родина,  
Красавица  
На все времена.  
Поклон тебе,  
О Родина,  
Да славится  
Родная страна!

Отцам на смену выйдя в путь,  
Ты, юность, им опорой будь.  
На добрый лад судьбу верша,  
О жизни большой поёт душа.

*Припев.*

Народ народу — друг и брат,  
Отныне и чуваш крылат.  
На добрый лад судьбу верша,  
О силе людской поёт душа.

*Припев.*

# 1 класс

## ПИРЕ ЛАЙӀХ ВЁРЕНМЕ

Кёвви В. ВОРОБЬЁВӀН  
СӀвви И. ИВНИКЁН

## ХОРОШО НАМ УЧИТЬСЯ

Музыка В. ВОРОБЬЁВА  
Слова И. ИВНИКА

*СавӀкса, хавассӀм*

Ыл — тӀк тум лӀк ял кӀш са

Хил — чё ту лӀх кёр кун не. Лар — са

Тух — нӀ са — вӀн — са

Э — пир пар — та хуш — ши — не.

Ылтӑн тумлӑн ялкӑшса  
 Килчӑ тулӑх кӑркунне.  
 Ларса тухнӑ савӑнса  
 Эпир парта хушшине.

Шкулӑ сута, тап-таса,  
 Пӑтӑм кӑмӑл сӑкленет.  
 Вӑренетпӑр тӑрӑшса  
 Эпир халӑ куллених.

Эпир чӑваш ачисем,  
 Сӑнӑ пурнӑс калчисем.  
 Пире лайӑх ситӑнме,  
 Пире лайӑх вӑренме.

### МАРШ

Кӑвви Ф. ВАСИЛЬВӑН

### МАРШ

Музыка Ф. ВАСИЛЬЕВА

### КӀВАКАЛ

КӀвви Ф. ЛУКИНАН

СӀвви В. ДАВЫДОВ-АНАТРИН

### УТОЧКА

Музыка Ф. ЛУКИНА

Слова В. ДАВЫДОВА-АНАТРИ

*СӀмӀллӀк*

*Карт-карт кӀва-кал жӀ-лӀ тав-ра сав-рӀнато, Шк сунот-не шарт сапоть.*

Нарт-нарт кӑвакал  
Кӱлӧ тавра ҫаврӑнать,  
Ик ҫунатне шарт ҫапать.

Нарт-нарт кӑвакал  
Кӱлле чӑмать, ҫухалать,  
Лӑпкӑ шыва хумхатать.

Нарт-нарт кӑвакал  
Шывран тухать, савӑнать,  
Сар сӑмсине вылятать.

Нарт-нарт кӑвакал  
Чӑпписене йыхӑрать,  
Киле ертсе таврӑнать.

## АЧАСЕН ТАШШИ

Кӧвви Ф. ЛУКИНӐН

## ДЕТСКИЙ ТАНЕЦ

Музыка Ф. ЛУКИНА

*Савӑнӑслӑк*

Н-66112

# САПКА ЮРРИ

Кёвви Ф. ПАВЛОВАН  
Сәмахәсем халәхән

# КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Музыка Ф. ПАВЛОВА  
Слова народные

## Васхамасәр

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Включает вокальную партию (верхняя линия) и фортепианное сопровождение (нижняя линия). Темп 3/4, тональность D-мажор. Вокальные ноты: *На-ни-не - па-ни-не,*

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Включает вокальную партию (верхняя линия) и фортепианное сопровождение (нижняя линия). Темп 3/4, тональность D-мажор. Вокальные ноты: *па-ни-не - ня-ни-не. Сы-вәр, сы-вәр, ләйкә пул,*

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Включает вокальную партию (верхняя линия) и фортепианное сопровождение (нижняя линия). Темп 3/4, тональность D-мажор. Вокальные ноты: *Ы-рә, ә-шә тө-лөх хур.* В конце системы указаны варианты исполнения: 1. и 2.

Нянине-папине,  
Папине-нянине.  
Сывӑр, сывӑр, лӑпкӑ пул,  
Ырӑ, ӑшӑ тӗлӗк кур.

Нянине-папине,  
Папине-нянине.  
Пурнӑç ырӑ! Савӑн, кул,  
Ўссе ситӗн, паттӑр пул.

### ТУХ-ХА, ВАНЮК

Кӗвви халӑхӑн  
Г. ЛИСКОВ йӗркеленӗ  
Сӑвви Н. ВАҢАНКАН

### ВЫЙДИ, ВАНЯ

Музыка народная  
Обработка Г. ЛИСКОВА  
Слова Н. ВАСЯНКИ

#### Хӑвӑрт

Тух\_ха, Ва\_нюк, ли\_рӗн ч\_ма, Э\_сӗ таш\_ша пит ӑс\_та.

The score for 'Хӑвӑрт' is in 2/4 time and B-flat major. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of one flat. The lyrics are written below the vocal line.

#### Хушса юрғамалли:

Кӑв\_ва, кӑв\_ва, кӑв\_ва, кӑв\_ва, кӑв\_ва, кӑв\_ва, тут, тут! Тут, тут!

The score for 'Хушса юрғамалли' is in 2/4 time and B-flat major. It features a vocal line with a first and second ending and a piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

Тух-ха, Ванюк, пирён ума,  
Эсё ташша пит аста.

Хушса юрламалли:

Кавва, кавва, кавва, кавва,  
Кавва, кавва, тут, тут!  
Ташласа пар, савантар,  
Эпир алә сүпәпәр.

Хушса юрламалли.

Ёнтё Ванюк хысқан эпир  
Пурте ташша ярәпәр.

Хушса юрламалли.

**Асәрхаттарни.** Пурте ташланә чухне юррән хушса юрламаллине «кавва, кавва» тесе анчах юрламалла.

## ВЫЛЯМА ЧЁННИ

Кёвви В. ВОРОБЬЁВАН  
Сәвви Н. ВАҢАНКАН

## ПРИГЛАШЕНИЕ К ИГРЕ

Музыка В. ВОРОБЬЁВА  
Слова Н. ВАСЯНКИ

*Хавассай*

А — та, Ва — нюк, у — ра — ма, Ун — та са —  
— на кё — теҗ — сё: Миш — ша, Ан — на, Хё — век — ла Вы — ля — маи — хан

чѐ\_не\_с\_сѐ. Миш\_ша, Ан\_на, Хѐ\_век\_ла вы\_ля\_маш\_кѐн чѐ\_не\_с\_сѐ.

Атя, Ванюк, урама,  
Унта сана кѐте\_с\_сѐ:  
Мишша, Анна, Хѐвекла  
Вылямашкѐн чѐне\_с\_сѐ.

Малтан выляр лапталла,  
Унтан вара лашалла.  
Кайран эпир сырмаран  
Шур тѐм кайса илѐпѐр.

Унтан эпир вѐл тѐмран  
Кѐлеткесем тѐвѐпѐр:  
Лашасем те ѐнесем,  
Упасем те тѐвѐпѐр.

Асѐрхаттарни. Кашни куплетѐн юлашки икѐ йѐркине икшер хут юрламалла.

## ВЫЛЯМА ЧѐННИ

Кѐвви С. МАКСИМОВѐН  
Сѐвви Н. ВАѐАНККАН

## ПРИГЛАШЕНИЕ К ИГРЕ

Музыка С. МАКСИМОВА  
Слова Н. ВАСЯНКИ

*Хавассѐн*

А\_тя, Ва\_нюк, у\_ра\_ма,  
ун\_та са\_на кѐ\_те\_с\_сѐ:  
Миш\_ша, Ан\_на, Хѐ\_век\_ла вы\_ля\_маш\_кѐн чѐ\_не\_с\_сѐ.

Атя, Ванюк, урама,  
Унта сана кётеççё:  
Мишша, Анна, Хёвекла  
Вылямашкән чёнеççё.

Малтан выляр лапталла,  
Унтан вара лашалла.  
Кайран эфир сырмаран  
Шур тәм кайса илөпөр.

Унтан эфир вәл тәмран  
Кёлеткесем тәвәпәр:  
Лашасем те ёнесем,  
Упасем те тәвәпәр.

Асәрхаттарни. Кашни куплетән юлашки икё йёркине икшер хут юрламалла.

## ҶЕРЕМ ВАТСА ВИР АКРӘМ

Чәваш халәх юрри

*Вәхәтлә*

Ҷе-рем ват-са вир ак-рәм, э-пир а-на, э-пир а-на тап-татпәр.

## А МЫ ПРОСО СЕЯЛИ

Чувашская народная песня

— Ҷерем ватса вир акрәм,  
Ҷерем ватса вир акрәм.  
— Эфир а́на, эфир а́на тап-татпәр,  
Эфир а́на, эфир а́на тап-татпәр.  
— Эсир мёнпе тап-татпәр,  
Эсир мёнпе тап-татпәр?  
— Кётү кертсе, кётү кертсе тап-татпәр,  
Кётү кертсе, кётү кертсе тап-татпәр.  
— Эфир а́на тыт-татпәр,  
Эфир а́на тыт-татпәр!  
— Эсир мёнпе, эсир мёнпе тыт-татпәр,  
Эсир мёнпе, эсир мёнпе тыт-татпәр?  
— Чён йёвенпе тыт-татпәр,  
Чён йёвенпе тыт-татпәр!  
— Эфир а́на, эфир а́на илетпәр,  
Эфир а́на, эфир а́на илетпәр!

# ҘУ, ҘУМӒР

Кёвви Г. ХИРБЮН  
Сӓвви М. ЮРЬЕВӒН

# ЛЕЙ, ДОЖДИК

Музыка Г. ХИРБЮ  
Слова М. ЮРЬЕВА

## Хӓвӓртрах

Ҙу, Ҙу-мӓр, Ҙу, Ҙу-мӓр. Ти рёк сыр-ла нах — чин-че

The first system of the musical score for 'Хӓвӓртрах' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The lyrics are 'Ҙу, Ҙу-мӓр, Ҙу, Ҙу-мӓр. Ти рёк сыр-ла нах — чин-че'. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

Тёр-лӓ си-мёс си — тӓ-нет. Хӓ-вӓрт-рах, хӓ-вӓрт-рах

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'Тёр-лӓ си-мёс си — тӓ-нет. Хӓ-вӓрт-рах, хӓ-вӓрт-рах'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern and includes some chord changes, such as the appearance of a D major chord (D, F#, A) in the right hand.

Эс шӓ-вар нах-ча-на. Са-вӓн-ма-лӓх, мух-тан-ма-лӓх

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'Эс шӓ-вар нах-ча-на. Са-вӓн-ма-лӓх, мух-тан-ма-лӓх'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern and includes some chord changes, such as the appearance of a G major chord (G, B, D) in the right hand.

Тәр-лә җи-мәҗ җи-тә — нет, җи-тә — нет.

Җу, җумәр,  
 Җу, җумәр.  
 Пирән җырла пахчинче  
 Тәрлә җимәҗ җитенет.  
 Хәвәртрах, хәвәртрах  
 Эс шавар пахчана.  
 Савәнмаләх, мухтанмаләх  
 Тәрлә җимәҗ җитенет, җитенет.

Җу, җумәр,  
 Җу, җумәр.  
 Пирән аслә хирсенче  
 Ылтән тулә җитенет.

Хәвәртрах, хәвәртрах  
 Эс шавар тыр-пула.  
 Савәнмаләх, мухтанмаләх  
 Ылтән тулә җитенет, җитенет.

Җу, җумәр,  
 Җу, җумәр.  
 Пирән таван җәршывра  
 Туләх пурнәҗ ешерет.  
 Хәвәртрах, хәвәртрах  
 Эс шавар җәршыва.  
 Савәнмаләх, мухтанмаләх  
 Туләх пурнәҗ ешерет, ешерет.

## ҖУРКУННЕ

Кёвви Ф. ЛУКИНАН  
 Сәвви В. ДАВЫДОВ-АНАТРИН

## ВЕСНОЙ

Музыка Ф. ЛУКИНА  
 Слова В. ДАВЫДОВА-АНАТРИ

*Сәмәлләх*

Ыл — тәк хә — вел,

сар хёвел и рёл те рет шур ю-ра.

Шанкяр-шанкяр шыв юхатъ Пур сёрте те урам-ра...

Ылтән хёвел, сар хёвел  
 Ирёлтерет шур юра.  
 Шанкяр-шанкяр шыв юхатъ  
 Пур сёрте те урамра...

Петюк урам варринче  
 Пёчэк пёве пёвелет.  
 Сарә хёвел ашшинче  
 Сёнё юрә кёвёлет.

Сут шыв тулатъ пёвине,  
 Петюк чунё саванать.  
 Яратъ пёчэк киммине,  
 Шывра кимё яранать.

# ЭПЁ — ШКУЛ АЧИ

Кёвви Ю. КУДАКОВАН  
Савви И. СТЕПАНОВАН

# Я — УЧЕНИК

Музыка Ю. КУДАКОВА  
Слова И. СТЕПАНОВА

## Хавассайх

mf

1. 2.

4/4

♭

5 7

7

4/4

♭

5 7

7

Detailed description: This block contains the piano introduction for the piece 'Хавассайх'. It is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The music is marked 'mf' (mezzo-forte). The first system shows the beginning of the piece, with a first ending bracket over the final two measures. The second system shows the second ending, which concludes with a repeat sign. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

Хёр лё ту тар-ля хёр сит — рё. Эс мах мах-и, ху жа —

♩

♭

5 7

7

♩

♭

5 7

7

Detailed description: This block contains the first line of the song. The vocal line is in 4/4 time with a key signature of one flat. The lyrics are 'Хёр лё ту тар-ля хёр сит — рё. Эс мах мах-и, ху жа —'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. The lyrics are written below the vocal staff.

си? Тул та ра тап ёк — те сич — чё.

♩

♭

5 7

7

♩

♭

5 7

7

Detailed description: This block contains the second line of the song. The vocal line continues with the lyrics 'си? Тул та ра тап ёк — те сич — чё.'. The piano accompaniment remains consistent with the previous section. The lyrics are written below the vocal staff.



*Васкамасăр*

*Кăш, кăш кăш ман вăрри, Кăш, кăш кăш ман вăрри,*  
*Ир те пу- лать, каç та пу- лать, Пёр кăш ман не к(ă)ларса си (ес)!*

Кăш, кăш кăшман вăрри,  
 Кăш, кăш кăшман вăрри,  
 Ир те пулать, каç та пулать,  
 Пёр кăшманне к(ă)ларса çиес!

Кăш, кăш кăшман вăрри,  
 Кăш, кăш кăшман вăрри,  
 Ир пулсан та, каç пулсан та  
 Эсёр пире кăларас çук!

Кăш, кăш кăшман вăрри,  
 Кăш, кăш кăшман вăрри,  
 Ир те пулать, тăм та ўкет,  
 Эпёр çавах кăларатпăр.

**ТĀВАЙККИ ЯРĂННИ**

Кёввине С. МАКСИМОВ йёркеленё

**КАТАНИЕ С ГОРКИ**

Переложение музыки С. МАКСИМОВА

*Хăвăртах мар*

*Эх, тă-вай-кки, тă-вай-кки, Мён чул а-ча*

я-рә-нать. Ай-люр я-рә-нать, Пәх-ха,

1. я-рә-нать. 2. савән-ни!

Эх, тәвайкки, тәвайкки,  
 Мён чул ача ярәнать.  
 Ай-люр ярәнать,  
 Пәх-ха, ярәнать.

Ҙуна, йёлтёр е коньки  
 Тәвайккине якатать.  
 Ай-люр якатать,  
 Кур-ха, якатать.

Аләсем шәнса күтти

Ачасене ним те мар.

Ай-люр ним те мар,

Асту, ним те мар!

Кулса кәна ярәнар, —

Ҙав вәл хәлле савәнни!

Ай-люр савәнни,

Эх, Ҙав савәнни!

# ТҮНККИ-ТҮНККИ

Чăваш халăх кĕвви

# ТЮНККИ-ТЮНККИ

Чувашская народная мелодия

*Васкамасăр*

# МИТЮК ТУХРĔ УРАМА

Кĕвви В. ВОРОБЬЕВĂН  
Сăвви В. БАРАЕВĂН

# ВЫШЕЛ МИТЯ НА УЛИЦУ

Музыка В. ВОРОБЬЕВА  
Слова В. БАРАЕВА

*Хавассăн*

1. Ми-тюк тух-рĕ у-ра-ма, Хай шăхли чĕ шă-хăр-тать,  
Тю-ру, тю-ру, ти-ти-ти! Хай шăхли чĕ шă-хăр-тать! шă-хăр-тать!

2. Митюк пăхать сўлелле:  
Ай мĕскер унта кĕрлет?  
Тю-ру, тю-ру, ти-ти-ти!  
Ай мĕскер унта кĕрлет?

3. Акă курчĕ, тĕлĕнет:  
Унта самолёт вĕсет!  
Тю-ру, тю-ру, ти-ти-ти!  
Унта самолёт вĕсет!

4. Сасси сывлăша сурать,  
Шалта лётчикĕ ларать.  
Тю-ру, тю-ру, ти-ти-ти!  
Шалта лётчикĕ ларать.

5. Хăвăртрах ўсес килет,  
Лётчик пек пулас килет!  
Тю-ру, тю-ру, ти-ти-ти!  
Лётчик пек вĕсет килет!

## ТИЛЁ ТУС

Кёвви Ф. ЛУКИНӐН

Сӓвви В. ДАВЫДОВ-АНАТРИН

## ЛИСИЧКА-СЕСТРИЧКА

Музыка Ф. ЛУКИНА

Слова В. ДАВЫДОВА-АНАТРИ

*Хавассӓх [1-мёш ушхӓх]*



— Тил\_лит-тил\_лит тил\_лё тус, А\_ста ка\_ян, тил\_лё тус?

*[2-мёш ушхӓх]*



Вас\_кап э\_лё я\_лал\_ла, ма\_нӓн чёп\_сем тыт\_малла.

— Тиллит-тиллит тилё тус,  
Аста каян, тилё тус?

— Васкап эпё ялалла,  
Манӓн чёпсем тытмалла.

— Ах, пёлмен-ске халиччен  
Эсё усал иккенне.  
Кайса калӓп сан çинчен  
Хамӓр касри вёшлене.

## ПАХЧИ, ПАХЧИ

Чӓваш халӓх юрри

С. МАКСИМОВ йёркеленё

## УЖ САД, САД

Чувашская народная песня  
Обработка С. МАКСИМОВА

*Вӓхӓтлӓ*



Пах\_чи, пах\_чи, сё\_мёрт пах\_чи, сё\_



мёрт си се ўс рё мёр. Эх, ўс рё мёр,

Сам на ху ра пултә мәр. пултә мәр.

Пахчи, пахчи, сёмёрт пахчи,  
 Сёмёрт сисе ўсрёмёр.  
 Эх, ўсрёмёр,  
 Сампа хура пултәмәр.

Пахчи, пахчи, палан пахчи,  
 Палан сисе ўсрёмёр.  
 Эх, ўсрёмёр,  
 Сампа паллә пултәмәр.

Пахчи, пахчи, сырла пахчи,  
 Сырла сисе ўсрёмёр.  
 Эх, ўсрёмёр,  
 Сампа сирёп пултәмәр.

Пахчи, пахчи, хяяр пахчи,  
 Хяяр сисе ўсрёмёр.  
 Эх, ўсрёмёр,  
 Сампа хаяр пултәмәр.

Пахчи, пахчи, майяр пахчи,  
 Майяр сисе ўсрёмёр.  
 Эх, ўсрёмёр,  
 Сампа саря пултәмәр.

Асәрхаттарни. Кашни куплетән юлашки икё йёркине икшер хут юрламалла.

# ЏЁМЁРТ ЏЕЏКИ ЏУРЌЛАТЬ

Чӑваш халӑх юрри

# ЦВЕТ ЧЕРЁМУХИ

Чувашская народная песня

*Васкамасӑр*



Џё\_мёрт џеџ\_ки џу\_рӑ\_лать те џё\_мёрт џеџ\_ки



џу\_рӑ\_лать, Вӑр\_ман ви\_тёр жу\_рӑ\_нать.

Џёмёрт џеџки џурӑлать те  
Џёмёрт џеџки џурӑлать,  
Вӑрман витёр курӑнать. 2 хут.

Вылямастӑр, кулмастӑр та  
Вылямастӑр, кулмастӑр,  
Вӑйӑ иртмест тетёр-им?

Шурӑ кёпе тӑхӑнсан та  
Шурӑ кёпе тӑхӑнсан  
Вӑйӑ витёр курӑнать. 2 хут.

Чӑрӑш кёлет, сар кёлет те  
Чӑрӑш кёлет, сар кёлет,  
Тӑрри чӑнкӑ килёшет. 2 хут.

Џутӑ пушмак, шур чӑлха та  
Џутӑ пушмак, шур чӑлха,  
Кирёк тивмест тетёр-им? 2 хут.

Эпир вӑйӑа тухсассӑн та  
Эпир вӑйӑа тухсассӑн  
Юрлани те килёшет. 2 хут.

# ТӐРИ

Халӑх юрри

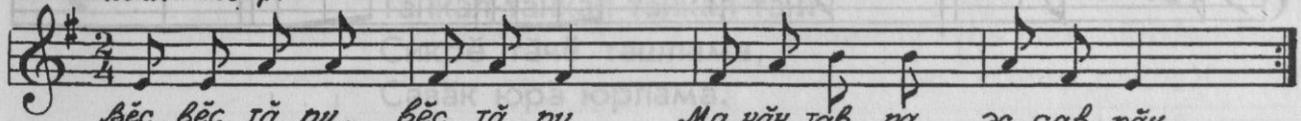
С. МАКСИМОВ џырса илнӗ

# ЖАВОРОНОК

Народная песня

Записал С. МАКСИМОВ

*Васкамасӑр*



Вёс, вёс, тӑ\_ри, вёс, тӑ\_ри, Ма\_нӑн тав\_ра эс сав\_рӑн.  
Па\_ян а\_шӑ кун мар-и? Юр\_ла-юр\_ла эс са\_вӑн.

Вёс, вёс, тӑри, вёс, тӑри,  
Манӑн тавра эс саврӑн.  
Паян ашӑ кун мар-и?  
Юрла-юрла эс савӑн.

Юрла, юрла, тӑриџем,  
Манӑн чуна савӑнтар!  
Санӑн чечен юруна  
Вёренесчӗ юрлама.

Манӑн џунат пулсассӑн,  
Сан пек џамӑл пулсассӑн  
Санпа пёрле вёџеттём,  
Санпа пёрле пулӑттӑм.

Хёвел пӑхать, ашӑтать,  
Пире пурнӑџ вӑл парать.  
Пёрне-пёрни юратса  
Пурӑнма та вӑл хушӑть.

ПУКАНЕ

Кёвви В. ХОДЯШЕВАН  
Савви В. МИКОНАН

КУКЛА

Музыка В. ХОДЯШЕВА  
Слова В. МИКОНА

*Вәхәтлә*

Тә\_лөк\_тер\_мәш\_пуча\_не

Дар\_не\_ле\_рә\_а\_сан\_не, Выр\_тар\_сас\_сән-сәк\_ле\_нет, Таш\_ла-маш\_хәй

пи\_ке\_нет, Кө\_вә\_лет\_кайттай\_а\_сан: Тән\_хәй-тән\_хәй-тән\_хәй-тан!—

Ку хё пех, ю рат хя рак, хя лар ма стаж а ля ран.

Төләнтермёш пукане  
Парнелерё асанне.  
Вырттарсассан — җёкленет,  
Ташламашкән пикенет,  
Кёвёлет кәшт тайәлсан:  
Тәнкәл-тәнкәл-тәнкәл-тан!  
Кунёпех, юратнәран,  
Кәлармастәп аләран.

«Питё ўрёк пукане», —  
Пёрмаях мухтатъ анне.  
Шәлләм ман әна шеллет:  
«Вырттарса кантарччё», — тет.  
Килёшет юрри чунтан:  
Тәнкәл-тәнкәл-тәнкәл-тан!  
Вырттарасчё җывәрма —  
Юрататъ-җке юрлама.

Чи җемҗе минтер җине  
Вырән сартәм каҗхине.  
Канлё җывәртәр тесе  
Юри хутәм чёркесе.  
Хёпёртерё кәмәлтан:  
Тәнкәл-тәнкәл-тәнкәл-тан!  
Сикрё тәчё ташлама,  
Савәк юрә юрлама.

Төләнтермёш пукане  
Парнелерё асанне.  
Вырттарсассан — җёкленет,  
Тав тумашкән пикенет.  
Кёвёлет кәшт тайәлсан:  
Тәнкәл-тәнкәл-тәнкәл-тан!  
Шәлләмпа пёрле чунтан  
Савәнатпәр вәл пуртан.

# КАЧАКА

Кёвви А. ТОКАРЕВАН  
Савви С. ШАВЛИН

# КОЗА

Музыка А. ТОКАРЕВА  
Слова С. ШАВЛЫ

*Вайхалла*

Ли-си-х-си пек сук-макпа шәкәлт-шәкәлт

пуш-мак-па ка-ча-ка ки-лет, ка-ча-ка ки-лет.

Пиҫиххи пек сукмакпа  
Шәкәлт-шәкәлт пушмакпа  
Качака килет.

Турашәль пек сухалне,  
Шәп-шәвәркке хурине  
Вылятса илет.

Каҫәр пуслә качакин  
Кёмёлленнә майраки  
Ик хәҫ пек тәрәть.

Хай шур пурҫән кәрәклә,  
Хура йәрәм пиләклә,  
Вашават утәть.

— Аҫта каян, сухал тус,  
Чакәр куслә чее тус?  
— Пахчана каяс!

— Курәк сук-им уләхра,  
Мән тәватән пахчара?  
— Купәста кәшлас!

— Хуҫи куре, тарәхе,  
Патакпа та паре-ха.  
— Транк! сиксе каҫап.

— Каҫаймасан мән куран?  
ҫакланайсан мән тәван?  
— Мекек! сұхарап.

## ЧУЧЧУ

Н. ТИМОФЕЕВ йөркеленё  
Сәвви П. ҘАЛКУҘАН

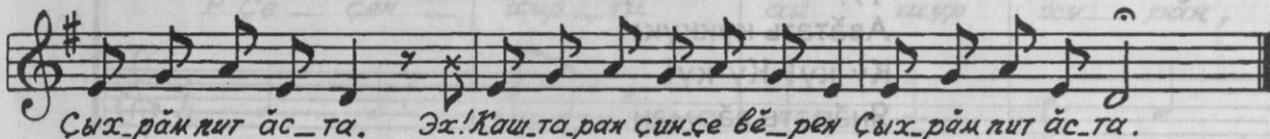
## КАЧЕЛИ

Обработка Н. ТИМОФЕЕВА  
Слова П. СЯЛГУЗЬ

*Васкамасәр*



Ик йәм-ра си-не и-рех Хутәм ик каш-та. Каш-та-ран син-се вё-рен



Сых-рәм пит әс-та. Эх! Каш-та-ран син-се вё-рен Сых-рәм пит әс-та.

Ик йәмра җине ирех  
Хутәм ик кашта.  
Каштаран җинҗе вёрен  
Сыхрәм пит әста.

Асталарәм пёчченех  
Эп паян чуччу,  
Ярәнәтәп киленсех,  
Кәмәләм — сар җу.

Пёччен чух, туссем, кичем,  
Чёнтём шәлләма.  
Мён тери аван иккен  
Иккён ярәнма.

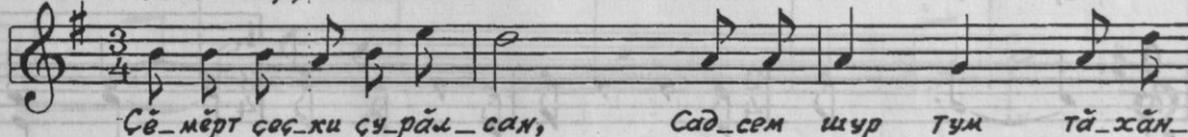
## КУККУК

Кёвви Ф. ЛУКИНАН  
Сәвви В. ДАВЫДОВ-АНАТРИН

## КУКУШКА

Музыка Ф. ЛУКИНА  
Слова В. ДАВЫДОВА-АНАТРИ

*Васкамасәр, айшай*



Сё-мёрт сөг-ки сур-рәм-сан, Сад-сем шур тум тә-хән-



сан Я-вә-тәтә хух-хух: Ку-ху! Ку-



ху! Я-нә-ратә вәр-ман. || ратә вәр-ман. Ку-



ху! Ку-ху! Я-нә-ратә вәр-ман.

Ҷёмёрт ҶеҶки Ҷуралсан,  
 Садсем шур тум таҳансан  
 Аватать куккук:  
 Ку-ку! Ку-ку!  
 Янәрать вәрман.

Сар хёвёллө ёшнене  
 Хёрсем тухсан сертене  
 Аватать куккук:  
 Ку-ку! Ку-ку!  
 Янәрать вәрман.

Уй-хир, Ҷаран ешерсен,  
 Ҷурхи тәнче чөрёлсен  
 Аватать куккук:  
 Ку-ку! Ку-ку!  
 Янәрать вәрман.

## АВАТАТЬ КУККУК

Кёвви А. ТОГАЕВАН  
 Савви халәхән

## КУКУЕТ КУКУШКА

Музыка А. ТОГАЕВА  
 Слова народные

*Växätlä*

Ҷёмёрт ҶеҶки Ҷуралсан, Садсем  
 шур тум таҳансан Я вә тать куккук —  
 куккук: Ку-ку! Ку-ку! Я нәрать вәр —  
 ман. 2. Уй-хир // — нет хит — рен.

Ҷёмёрт ҶеҶки Ҷуралсан,  
 Садсем шур тум таҳансан  
 Аватать куккук:  
 Ку-ку! Ку-ку!  
 Янәрать вәрман.

Уй-хир, Ҷаран ешерсен,  
 Ҷурхи тәнче чөрёлсен  
 Аватать куккук:  
 Ку-ку! Ку-ку!  
 Илтөнёт хитрен.

# ҶЕҶЕНХИРТИ АЙ ШУР ХУРӐН

Чӑваш халӑх юрри  
Р. ИЛЬГАЧӐВА йӑркеленӗ

# ВО ПОЛЕ БЕРЕЗОНЬКА

Чувашская народная песня  
Обработка Р. ИЛЬГАЧӐВОЙ

*Васкамасӑр*

*p* Ҷе — Ҷек — хир — ти ай шур ху — рӑн ,

Ҷе — Ҷек — хир — ти ай шур ху — рӑн, *mf* Эй — йу ,

шур ху — рӑн. *p* Эй — йу, шур ху — рӑн.

ҶеҶенхирти ай шур хурӑн,  
Эй-йу, шур хурӑн  
Ҷулҗи ешерсе ай җитсессӗн,  
Эй-йу, җитсессӗн  
Килет хирӗн ай илемӗ,  
Эй-йу, илемӗ.  
Эпир уява тухсассӑн,

Эй-йу, тухсассӑн  
Килет урам илемӗ,  
Эй-йу, илемӗ.  
Эпир уявран ай кӑрсессӗн,  
Эй-йу, кӑрсессӗн  
Каять урам ай илемӗ,  
Эй-йу, илемӗ.

Асӑрхаттарни. Кашни йӑркене икшер хут юрламалла.

# ВЎЙЎ ЮРРИ

Кёвви Г. ЛЕБЕДЕВЎН

# ХОРОВОДНАЯ

Музыка Г. ЛЕБЕДЕВА

*Саванаслан*

The first system of musical notation for the piece 'Саванаслан'. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The time signature is 2/4. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music begins with a piano (p) dynamic marking. The upper staff contains a melodic line with eighth and quarter notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. Fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) are indicated for several notes.

The second system of musical notation. It continues the piece with similar melodic and harmonic development. The upper staff features a more active melodic line with eighth notes. The lower staff continues with a steady accompaniment. Dynamic markings include 'm' (mezzo) and 'B' (forte). There are also some performance instructions like '(\*)' and '(v)' in the bass line.

The third system of musical notation. The melodic line in the upper staff shows some chromatic movement. The accompaniment in the lower staff remains consistent in style. Dynamic markings include 'm' and 'B'. There are also some performance instructions like '(\*)' and '(v)' in the bass line.

The fourth system of musical notation. The piece continues with a similar melodic and harmonic structure. The upper staff has a melodic line with some rests. The lower staff provides a steady accompaniment. Dynamic markings include 'mf' (mezzo-forte) and 'B'. There are also some performance instructions like '(\*)' and '(v)' in the bass line.

The fifth and final system of musical notation on this page. It concludes the piece with a melodic line in the upper staff and a final accompaniment in the lower staff. Dynamic markings include 'm' and 'B'. There are also some performance instructions like '(\*)' and '(v)' in the bass line.

### САПКА ЮРРИ

Кёвви В. САЛИХОВАН  
Савви халәхән

### КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Музыка В. САЛИХОВОЙ  
Слова народные

*Вәрааххән*

Ня\_ни\_не, па\_ли\_не, А\_чи\_не, сәп\_хи\_не

Ләш-тәм, ләш-тәм я-рән-ма, Шәп-пән, шәп-пән сы-вәр-ма.

Няние, папине,  
 Ачине, сәпкине  
 Ләштәм, ләштәм ярәнма,  
 Шәппән, шәппән сывәрма.

### КАЧАКА

Кёвви В. САЛИХОВАН  
 Сәвви халәхән

### КОЗА

Музыка В. САЛИХОВОЙ  
 Слова народные

*Хавәрт*

*tr*

Му-хе-те-рѐн ка-ча-хин Шял-тәр-шәлтәр мәй-ра-хи И-кә-юк-лә се-нәк-пек,

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in a treble clef, and the lower staff is a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the vocal line.

Әй-рәм су-хал-кә-сил-лет,

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in a treble clef, and the lower staff is a piano accompaniment in a grand staff. The key signature and time signature remain the same as in the first system. The lyrics are written below the vocal line.

Йә-ләх-тар-мәш-сүк-и-тәт, Кәк-ит-лө-мәст, мус! тә-ван

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in a treble clef, and the lower staff is a piano accompaniment in a grand staff. The key signature and time signature remain the same. The lyrics are written below the vocal line.

тет.

Михетерён качакин  
 Шәлтәр-шәлтәр мәйраки  
 Икё юплё сенёк пек,  
 Вәрәм сухалне силлет.  
 Йәләнтармәш сук-и тет,  
 Кам итлемест, мук! тәвап тет.

### ЧАКАК

Кёвви В. САЛИХОВӘН  
 Сәмахёсем халәхән

### СОРОКА

Музыка В. САЛИХОВОЙ  
 Слова народные

*Васкамасәр*

Чак, чак, ча-ка-как!  
 ча-как нә-тә

Хэвхэртрах

нэ-се-рет,

Хэ-ни-се-не йы-хэ-рать,

Музыка Ф. ЛУКНИНА  
Слова В. ДАВРДОВА-АНАТЯН

Кэван Ф. ЛУКНИН  
Сэван В. ДАВРДОВ-АНАТЯН

А-лэх тэр-ри-не ла-рать, Сэм-си-пе-ле та-вар я — рать.

*a tempo*

Чак, чак, чакакак!  
 Чакак пӓтӓ пӓсерет,  
 Хӓнисене йыхӓрать,  
 Алӓк тӓррине ларать,  
 Сӓмсипеле тӓвар ярать.

## ЮРАТӓ АННЕ

Кӓвви Ф. ЛУКИНӓН  
 Сӓвви В. ДАВЫДОВ-АНАТРИН

## ЛЮБИМАЯ МАМА

Музыка Ф. ЛУКИНА  
 Слова В. ДАВЫДОВА-АНАТРИ

*Васкамасӓр. Чун-чӓререк* *mp*

- Кам - ха ни -

ре ю - рат - са, Хӓй ал - ли - не хӓй

*smile*

йәт са ләй ха - ләй ха үс те рет, су -  
 ят пил лет, вәс те рет? - ю рат нә ан -

ят пил лет, вәс те рет? - ю рат нә ан -

1. не. - Кам - // не. 2.

— Кам-ха пире юратса,  
 Хай аллипе хай йатса  
 Ләпка-ләпка үстерет,  
 Ҙунат пиллет, вёстерет?  
 — Юратнә анне.

— Кам-ха эфир чирлесен,  
 Япала-мён җёмёрсен,  
 Аран-аран вёренсен  
 Куҗне хупмасть каҗсерен?  
 — Юратнә анне.

— Кам-ха эфир иртёхсен,  
 Тухса кайсан йёркерен,  
 Ёҗрен юлса җүресен  
 Ҙунать пётём чёререн?  
 — Юратнә анне.

## ЧӘРӘШ

Кёвви Ф. ВАСИЛЬЕВАН  
 Сәвви А. АЛКАН

## ЁЛКА

Музыка Ф. ВАСИЛЬЕВА  
 Слова А. АЛГИ

*Васламасәр*

Музыкальный фрагмент в 3/4 такта. Верхний голос: *И - ре те юр шу - рат -*. Нижний голос: *на, Саг - ра та шу - рә юр. Ёрт -*. Пюант: *б*, *7*, *б*, *м*.

Музыкальный фрагмент в 3/4 такта. Верхний голос: *на, Саг - ра та шу - рә юр. Ёрт -*. Нижний голос: *на, Саг - ра та шу - рә юр. Ёрт -*. Пюант: *б*, *7*, *б*, *м*.

ре сѣс лѣс ту рат лѣ Сил - си мѣс

1. чѣ рѣш пур. 2. Пурт-// пур.

Хире те юр шуратнѣ,  
 Садра та шурѣ юр.  
 Пуртре сѣс лѣс туратлѣ  
 Сип-симѣс чѣрѣш пур.

Ҙак пѣчѣк чѣрѣш пирѣн  
 Хитре сѣ кунѣнче  
 Шѣп ларнѣ касѣн-ирѣн  
 Ик хурѣн хушшинче.

Ак ситнѣ тѣнѣ сивѣ,  
 Ҙаралнѣ йивѣсsem.  
 «Сив сип сана та тивѣ», —  
 Хѣрхеннѣ хурѣнsem.

Ҷук, Хёл Мучийё тивмё  
 Ҷап-Ҷамрәк чәрәша.  
 Ана вәл илсе килнё  
 Пире халь юлташа.

Ытарайми пәхатпәр  
 Эпир әна кунта:  
 Епле иккен пит капәр  
 Ҷи-пуҶё Ҷён Ҷулта!

## ЧАПЛА-ҶКЕ АПРЕЛЬ

Кёвви Г. ХИРБЮН  
 Сәвви В. АЛЕНТЕЙЁН

## ПРЕКРАСЕН АПРЕЛЬ

Музыка Г. ХИРБЮ  
 Слова В. АЛЕНДЕЯ

*ҶелёсҶён, васкамасәр*

са шыв-сем ю-хаç-çё, йәм-ра-сем кәч-ка ла.

раç-çё, — Чап-лә-ске апрель.

Шәнкәрчсем хавас юрлаççё,  
 Шарласа шывсем юхаççё,  
 Йәмрасем кәчка лараççё, —  
 Чаплә-ске апрель.

Çепёç çеспёлсем тухаççё,  
 Хурәнсем ашша туяççё,  
 Çамрәк çулçә кәлараççё, —  
 Чаплә-ске апрель.

Тракторсем хирте кёрлеççё,  
 Тарән касәсем чёреççё,  
 Тәрисем çўлте вёсеççё, —  
 Чаплә-ске апрель.

**Асәрхаттарни.** Кашни куплетән юлашки икё йёркине икшер хут юрламәлла.

## ЏУР ЏИТРЕ

Кёвви Г. ЛЕБЕДЕВАН  
Савви П. ЯЛКИРЕН

## ВЕСНА ПРИШЛА

Музыка Г. ЛЕБЕДЕВА  
Слова П. ЯЛГИРА

*Вайхатла, айшюн*



*Хёвёл хёртет, хёвёл хёртет, йял-йял жу — лать. Айш сил ляпкать,*



*айш сил ляпкать йывас — се — не, йы-вас — се — не.*

Хёвёл хёртет, хёвёл хёртет,  
Йял-йял кулать.  
Айш сил ляпкать, айш сил ляпкать  
Йывасене.

Џурт хёрринчен, ѓурт хёрринчен  
Юхать тумла.  
Пят-пят укёт, пят-пят укёт  
Шур юр ѓине.

— Џур ѓитре-ѓке, ѓур ѓитре-ѓке, —  
Чёвёлтетет.  
Ѓерѓи калать, ѓерѓи калать  
Ѓурхи салам.

Шыва кёрет, шыва кёрет  
Вял, чухенет  
Чи пирвайхи, чи пирвайхи  
Тумлапалан.

## ПОХОДРА

Кёвви В. ХОДЯШЕВАН  
Савви В. ДАВЫДОВ-АНАТРИН

## В ПОХОДЕ

Музыка В. ХОДЯШЕВА  
Слова В. ДАВЫДОВА-АНАТРИ

*Марш темпёно*



Э - пир ю - ра - тат - пяр тән - че - ме, нёл - ме, То - хо - да ту -

хат - пяр уш - кан - на нёр - ле. Су - сун - че на - ам - ләх

су - ха - лать, лө - тет. Ли - ре тус - та - ван - ләх сө - нө вай ним -

*rit. f*

лет. Пи-ре тус-тә-ван — ләх сә-нә вай пил-лет.

Эпир юрататпәр  
Тёпчеме, пёлме,  
Похода тухатпәр  
Ушкәнпа пёрле.

Тухать вайлә тәвәл,  
Аслати кёрлет.  
Ҷапах шухәш-кәмәл  
Малаллах чёнет.

Ҷул сиче наянләх  
Ҷухалать, пётет.  
Пире тус-тәванләх  
Ҷенә вай пиллет.

Шанчәклән утатпәр  
Пурте отрядпа.  
Киле таврәнәтпәр  
Тулли кәмәлпа.

## КАМПАНА

Кёвви Г. ЛИСКОВАҢ  
Сәвви Н. ВАҶАНККАН

## ПО ГРИБЫ

Музыка Г. ЛИСКОВА  
Слова Н. ВАСЯНКИ

*Васкамасәр*

А-тәяр, а-тәяр вәр-ма-на, а-тәяр, а-тәяр вәр-ма-на,

1. Шул а — чи сем, кәмпа — на. // сем.  
2.

Атьәр, атьәр вәрмана 2 хут

Шул ачисем, кәмпана. 2 хут

Каләр, каләр, курнисем, 2 хут

Малтан пөлме янисем:

Пур-и шурә кәмпасем? 2 хут

Ав лараçсё кәмпасем: 2 хут

Шурри те пур, кәрәç та... 2 хут

Тёмсем тавра пәхкаләр, 2 хут

Кәмпа пухәр, ачасем. 2 хут

## ЧӘКЕÇ

Кёвви Л. БЫРЕНКОВАҢ

Сәвви К. ИВАНОВАҢ

## ЛАСТОЧКА

Музыка Л. БЫРЕНКОВОЙ

Слова К. ИВАНОВА

*Allegro non troppo*

Чә-кес, чә-кес, чә-ке-сә Пёрт-те кан ма пөл-ме-рә;  
Ку-нә-пе вёс-се сү-ре-рә, У-лаьм пёр-чи пәс-тар-чә,  
Ку-нә-пе сү-ре-рә, У-лаьм пәс — тар-чә,  
Тәм-па шәл-са сы-пәс-тар-чә, Хәй-нә йә-ва са-вәр-чә,

*f* Сă-мар-та ту-ма-ти-тән-чѐ. Сă-мар-та-сем-ту-рѐ-те

Сă-мар-та ты-тән-чѐ. Сă-мар-та — сем-те,

*ff* йă-ви-син-чен-ан-масть-те-чѐн-ту-ха-сса-кѐ-тет-вăл.

*Moderato* А-хă-чѐ-пѐ-хă-лар-чѐ: чѐн-ни-сем-чă-йăл-та-таç-сѐ,

*poco crescendo* А-хă-хă-лар-чѐ: чѐ-ни-сем-чă-йă...  
чѐ-ни-сем-чă-йă-та-таç-сѐ,

*a tempo I* чă-йăл-та-таç-сѐ, си-ме-а-пат-ый-таç-сѐ.

чѐ-хес, чѐ-хес, чѐ-хе-сѐ, ку-нѐ-не-вѐс-се-çур-ет-вăл,

*f* Пѐрт-те-кан-ма-пѐл-мест-вăл: шă-на-пă-ван-күç-та-рать,

Пѐрт-те-кан-ма-вăл: шă-на-күç-та-рать,

*meno mosso* *riten*  
*ff* чѐн-ни-се-не-тă-ран-тать.

Чѐкеç, чѐкеç, чѐкеç  
 Пѐртте канма пѐлмерѐ:  
 Кунѐпе вѐссе çурерѐ,  
 Улăм пѐрчи пуçтарчѐ,  
 Тăмпа шăлса çыпăстарчѐ,  
 Хăйне йăва çавăрчѐ,  
 Çăмарта тума тытăнчѐ.

Ҷамартасем турё те  
 Йаъи Ҷинчен анмасть те —  
 Чёп тухасса кётет въл.  
 Акъ чёпё къларчё:  
 Чёпписем чайълтатаҶсё,  
 Ҷиме апат ыйтаҶсё.  
 ЧёкеҶ, чёкеҶ, чёкеҶё,  
 Кунёпе вёҶсе Ҷурет въл,  
 Пёртте канма пёлмест въл:  
 Шъна-пъван пуҶтарать,  
 Чёпписене тълрантать.

## ТЪРИ

Кёвви Ф. ЛУКИНЪН  
 Савви И. МАЛКАЙЪН

## ЖАВОРОНОК

Музыка Ф. ЛУКИНА  
 Слова И. МАЛГАЯ  
 Перевод Н. ЕВСТАФЬЕВА

*Васхамасър*

Са - май-лай сёк-лек - чё ту-не-не та-ри,

Ҷс - саян кё-вё-лек - чё къл-май-лай юр-ри,

Ус — сәя кә — вә — ләх — чә — кә — мәл — лә — юр — ри .

Çәмәллән сөкленчә  
Түпене тәри,  
Усқан кевеленчә  
Кәмәллә юрри.

Çитрә ёнтә, ситрә  
Ашә суркунне.  
Хәвәрт илемлетрә  
Уй-хирсен тумне.

Тулә та, урпа та  
Селә, пәрисем...  
Ешереç, куратәр:  
Çүллә калчисем.

Жаворонок звонкий  
В небо поднялся,  
Песней громкой-громкой  
В небе залился.

Радости немало  
Принесла весна:  
Краше всюду стало,  
Даль вокруг ясна.

Жаворонок звонкий  
В небо поднялся,  
Все мы слышим: громко  
Песней залился.

Асәрхаттарни. Кашни куплетән юлашки икә йөркине икшер хут юрламалла.

## ÇУЛЛА

Кёвви Г. ХИРБЮН  
Сәвви И. МАЛКАЙАН

## ЛЕТОМ

Музыка Г. ХИРБЮ  
Слова И. МАЛГАЯ

Çәмәлләх

А-ван ирт-рәс хәл жу-хә

сем, вә-рәк-тә кәр ва-я хур-са.

Халы ка-нат-ләр, а-ча-сем, Са-ван-са та ыр хур-са, Халы ка-нат-ләр,

Вёслеме

а\_ча\_сем, Са\_вāн\_са та ыр хур\_са.

Аван иртрёс хёл кунёсем,  
Вёрентёмёр вāя хурса.  
Халь канатпār, ачасем,  
Савāнса та ыр курса. } 2 хут

Уй-хирёсем, вārманёсем,  
Улāхёсем ем-ешёлех.  
Ирттеретпёр вāхāта  
Лагерьте те походра. } 2 хут

Маттур ўсер пёчёкренех,  
Ўирёплетер сывлāхсене.  
Пур ёсе те хутшāнар,  
Пур ёсре те тārшар. } 2 хут

Выляр-и те ай кулар-и,  
Шāпчāксем пек ай юрлар-и!  
Умра āшā ўт хёвел,  
Умра вёўёмсёр телей. } 2 хут

## ПУЛӀРА

Кӕвви Ф. ЛУКИНӀН  
Сӕвви И. МАЛКАЙӀН

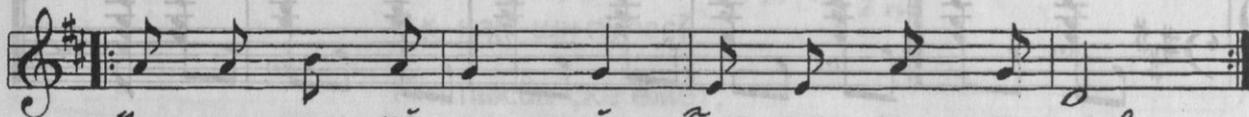
## НА РЫБАЛКЕ

Музыка Ф. ЛУКИНА  
Слова И. МАЛГАЯ

*Ерипен*



Тӕ - лӕ - рет пек Я - тӕл, шӕп ла - рать вӕр - ман.



Хам - ши пул - мӕ ха - пӕл ӕуу тыт - са лар - ма?

Тӕлӕрет пек Атӕл,  
Шӕп ларать вӕрман.  
Хам-ши пулмӕ хапӕл  
Пул тытса ларма?

Эпӕ халь пӕчӕккӕ —  
Эпӕ улттӕра.  
Хам пӕчӕк пулин те  
Пулӕ вӕлтара.

Ак каллех чӕтренчӕ  
Сар хӕва хулли.  
Туртӕрам та, сӕкленчӕ  
Кайӕк пек пулли.

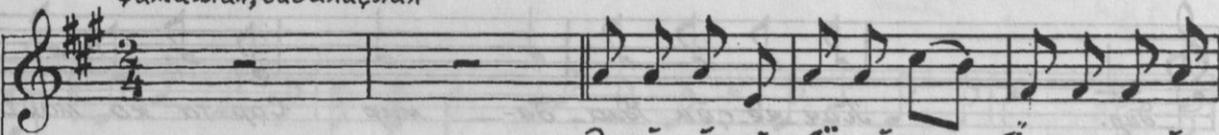
## ӔССЕН ЭСӔ КАМ ПУЛАН?

Кӕвви Ф. ЛУКИНӀН  
Сӕвви В. ДАВЫДОВ-АНАТРИН

## КЕМ БЫТЬ?

Музыка Ф. ЛУКИНА  
Слова В. ДАВЫДОВА-АНАТРИ

*Сӕмӕлӕн, савӕнӕслӕн*



Э - лӕ ыт - рам лӕ - нӕ - ран: „ Ӕ - сен э - сӕ



кам пу-лап?" Лё-ня лёт-чик пу-лап тет, Са-мо-лёт-па вё-сеп тет.

Эпё ыйтрам Лёнъяран:  
«Ўссен эсё кам пулан?»  
Лёня лётчик пулап тет,  
Самолётпа вёсеп тет.

Эпё ыйтрам Кольяран:  
«Ўссен эсё кам пулан?»  
Коля конюх пулап тет,  
Лашасене пәхап тет.

Эпё ыйтрам Тольяран:  
«Ўссен эсё кам пулан?»  
Толя токарь пулап тет,  
Машинсем юратап тет.

Эпё ыйтрам Павялран:  
«Ўссен эсё кам пулан?»  
Павял пахчаş пулап тет,  
Эп арбуз юратап тет.

## ЁМЁТ ПЫСАК

Кёвви Г. ЛЕБЕДЕВАН  
Сявви П. ЯЛКИРЁН

## МЕЧТА ЗОВЁТ

Музыка Г. ЛЕБЕДЕВА  
Слова П. ЯЛГИРА

*Васхамасяр, хастарраян*

Лт те ма нях ти мёре, ая не бри га дир.  
Лич че сём Вла ди мир Сар та хо ман дир.  
Лич че сём Вла ди мир  
Сар та хо ман дир.





Эпир, җамрәк ёҗченсем,  
 Чәх фермине саватпәр.  
 Маття тума сар чәхсене  
 Сар тул сапса паратпәр.

Чип-чип-чип,  
 Чип-чип-чип,  
 Сар тул сапса паратпәр. } 2 хут

Эпир, җамрәк ёҗченсем,  
 Ёне-сурәх пәхатпәр.  
 Паны-панеҗки пәрусене  
 Вёретнё сёт паратпәр.

Паны-паны-паны,  
 Паны-паны-паны,  
 Вёретнё сёт паратпәр. } 2 хут

Эпир, җамрәк ёҗченсем,  
 Путек-сурәх пәхатпәр.  
 Пәтьяр кәтра путексене  
 Турасемпе туратпәр.

Пыч-пыч-пыч,  
 Пыч-пыч-пыч,  
 Турасемпе туратпәр. } 2 хут

Эпир, җамрәк ёҗченсем,  
 Ут витинче ёҗлетпәр,  
 Паххи-паххи тихасене  
 Утә-сёлё сёнетпәр.

Пах-пах-пах!  
 Пах-пах-пах!  
 Утә-сёлё сёнетпәр. } 2 хут

Эпир, җамрәк ёҗченсем,  
 Пур ёҗе те саватпәр.  
 Хамәр атте-аннесемпе  
 Пур ёҗре те пит паттәр.

Чип-чип-чип!  
 Пыч-пыч-пыч!  
 Пур ёҗе те тәватпәр.  
 Паны-паны-паны!  
 Пах-пах-пах!  
 Пур ёҗре те пит паттәр.

## САМОЛЁТ

Кёвви А. ТОКАРЕВАН  
 Сәвви Е. АФАНАСЬЕВАН

*Хәвәрт*

## САМОЛЁТ

Музыка А. ТОКАРЕВА  
 Слова Е. АФАНАСЬЕВА

Са\_мо\_лёт, жуи\_та ан, Са\_мо\_лёт, лар\_са

хак. Эп ыйт-са пёлем сан-ран: Ёс-тал-ла эс сул ты-тах?

Самолёт, кунта ан,  
Самолёт, ларса кан.  
Эп ыйтса пёлем санран:  
Асталла эс сул тытан?

Сасәран иртсе кайса  
Түпене пыран касса.  
Эс епле ларса пыран?  
Хушшән-хушшән, тен, хәран?

Җитсен ыйт-ха Титовран,  
Курсан ыйт Гагаринран:  
Усләха вёсес пулсан  
Мён тавас пулать-ха ман?

Түррипех каламалла:  
Питё паттәр пулмалла.  
Чыс сана сулат сарсан,  
Ёмёт тулмё хәрасан.

## ПАКША

Кёвви А. ТОКАРЕВАН  
Сәвви С. ШАВЛИН

## БЕЛКА

Музыка А. ТОКАРЕВА  
Слова С. ШАВЛЫ

*Хәвәрт*

Ыы-вәс тә-рәх сик-ке-лет Сәм-ла-мас пак-ша.

— Эй, пәх-ха, и — лем-лө те, — Те-төл юл-та — ша.

Йывăç тәрәх сиккелет  
 Çамламас пакша.  
 — Эй, пәх-ха, илемлө те, —  
 Тетөп юлташа.

Хәвәлне кәрсе каять,  
 Майәр шөкөлчет.  
 Каялла сиксе тухать,  
 Чәйлатса илет.

Клентөр евөр хўрине  
 Кукәртайнә хәй.  
 Шәп пөр сұлләх мәйәрне  
 Пустарайнә хәй.

### АВТАН

Кёвви Г. ЛИСКОВАҢ  
 Сәвви А. КАЛКАНАҢ

### ПЕТУХ

Музыка Г. ЛИСКОВА  
 Слова А. КАЛГАНА

*Вәхәтлә хәвәрт* *mf*

Са-тан си-нче шу-р ав-тан су-нат со-л-са

*mf* 1 ушкәлӗ *p* 2 ушкәлӗ *mf* Турте

а\_вә\_татъ: Кук\_ку\_рек\_кук! Кук\_ку\_рек\_кук! Кук\_ку\_рек\_кук!

*пӗрле* 1. 2.

\_кук! Кук\_ку\_рек\_кук! // -кук!

Ҷатан Ҷинче шур автан  
 Ҷунат Ҷапса авәтатъ:  
 Кук-ку-рек-кук! Кук-ку-рек-кук!  
 Кук-ку-рек-кук! Кук-ку-рек-кук!

Сарайӗнчи сар чәххи  
 Сар Ҷамарта тәвасшән,  
 Кәт-кәт-кәт-ктак! Кәт-кәт-кәт-ктак!  
 Кәт-кәт-кәт-ктак! Кәт-кәт-кәт-ктак!

Чәххи ларчӗ йәвана,  
 Автан уншән савәнать,  
 Кук-ку-рек-кук! Кук-ку-рек-кук!  
 Кук-ку-рек-кук! Кук-ку-рек-кук!

# ТРАКТОРПА

Кёвви Ф. ЛУКИНАН  
Савви В. ДАВЫДОВ-АНАТРИН

# НА ТРАКТОРЕ

Музыка Ф. ЛУКИНА  
Слова В. ДАВЫДОВА-АНАТРИ

Саванаслак

Эпё ўсёп, пысак пуллёп, Су-ха тавёп.

тракторпа. Тра-та-та! Тра-та-та! Эпё пырлёп тракторпа. // тракторпа.

Эпё ўсёп, пысак пуллёп,  
Су-ха тавёп тракторпа.  
Тра-та-та! Тра-та-та!  
Эпё пырлёп тракторпа.

Анса пуллё сарё туллё,  
Колхоз пуйё тыр-пуллё.  
Тра-та-та! Тра-та-та!  
Эпё пырлёп тракторпа.

# ТҖВАН ШКУЛ

Кёвви И. СТЕПАНОВАН  
Савви П. ЯЛКИРЁН

# РОДНАЯ ШКОЛА

Музыка И. СТЕПАНОВА  
Слова П. ЯЛГИРА

## Саванәслән

Лә — ра — хут ме — кех и — лем — лә  
и — кә хут — лә ни — рән шкул.  
Ә — мәр — ё — мәр ас — ил — ме — ләх  
Ы — ра ё — сә те — мән чул.

Пәрахут пекех илемлә  
Икә хутлә пирән шкул.  
Ёмәр-ёмәр асилмеләх  
Ырә ёҗё темән чул. } 2 хут

Тәрәшса әс-хал пухатпәр  
Аслә җутә классенче.  
Җитәнсен маттур пулатпәр  
Уй-хирте, хуласенче. } 2 хут

Әх, епле, епле эс манән  
Вай-хәват пиллен школа!  
Вәл кашниншёнәх тәванән  
Яр уҗать умри җула. } 2 хут

# ХЭЛЛЕХИ ВАРМАН

Кёвви Ю. КУДАКОВАН

Савви В. ЭКТЕЛЁН

# ЗИМНИЙ ЛЕС

Музыка Ю. КУДАКОВА

Слова В. ЭКТЕЛЯ

*Хастаррйн*

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a 2/4 time signature. It begins with a whole rest. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and starts with a treble clef and a 2/4 time signature. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords marked with 'Б' and '7'.

The second system includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a 2/4 time signature. The lyrics are: *Ху-рә-хәт сөн-хөр хө-рө-нён Хёл-лө-хи вөр-ман.* The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs) and continues the rhythmic pattern from the first system, with chords marked with 'Б'.

The third system includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a 2/4 time signature. The lyrics are: *Ха-мч-чен мён чүл сү-рө-хө Эн чү-ти сү-рак.* The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs) and continues the rhythmic pattern, with chords marked with 'Б'.

Эх! Эп ун-та су-ран.

Дәсә  
Эх! Лап-сәр-кка пак-ша.

Курәнәтә сенкер кәренән  
Хәллехи вәрман.  
Халиччен мән чул сүренән  
Эп унта сүран.

Сәм вәрман хәлле те чәрә  
Сәнама пәлсен.  
Пур мулкач та тилә йәрә,  
Хәв сәс ан үркен.

Әнчә сапнә пек пасарнә  
Йываң тәррисем.  
Тәрлә кайәка пытарнә  
Шур юр кәрчәсем.

Ав сиплет улатакка та  
Чирлә чәрәша.  
Хәләпе сар майяр катә  
Лапсәркка пакша.

ВАЙӐ

ИГРА

Чӑваш халӑх юрри  
Р. ИЛҪАЧӐВА илемлетнӗ

Чувашская народная песня  
Обработка Р. ИЛҪАЧӐВОЙ  
Русский текст Н. ПАВЛОВА

Шак - шак, шак кайӑк, Шак - шак, шак кайӑк,  
Шак кайӑкне пире пар. Чал - чал - чал - чал  
чаштӑррки, Сире салам, пӑр салам,  
Кунта килтӑр пӑр ҫынни выляма.

Шак-шак, шак кайӑк,  
Шак-шак, шак кайӑк,  
Шак кайӑкне пире пар.

Чалма-чалма чаштӑррки,  
Сире салам, пӑр салам,  
Кунта килтӑр пӑр ҫынни выляма.

\*\*\*

Тук-тук, птичка тук,  
Тук-тук, птичка тук,  
Дайте эту птичку нам.

Вашей девочке в чалме  
Шлём салам мы, шлём салам,  
К нам её пошлите вы поиграть.

# ПУРТЕ ГЕРОЙ ПУЛАР-И?

Кёвви Г. ЛЕБЕДЕВАН  
Савви И. МАЛКАЙАН

# ВСЕ БУДЕМ ГЕРОЯМИ

Музыка Г. ЛЕБЕДЕВА  
Слова И. МАЛГАЯ

*Дәхәтлә. Сирәппән*

Музыкальная партитура для голоса и фортепиано. Песня 'Пурте герой пулар-и?' и 'Все будем героями'. Музыка в тональности G-мажор, метр 2/4. Текст песни:

Ге — рой те — ни мән те — ни те, Ге — рой  
те — ни мән те — ни? Вё — ри чун — ла сын те —  
— ни те, Ёс — ре пат — тәр сын те — ни.

Герой тени мән тени те,  
Герой тени мән тени?  
Вёри чунлә сын тени те,  
Ёсре паттәр сын тени.

Герой тени мән тени те,  
Герой тени мән тени?  
Чи хастарлә сын тени те,  
Їентерүҗе сын тени.

Пурте герой пулар-и те,  
Пурте герой пулар-и?  
Їершыв ятне ырлар-и те,  
Ун хәватне җеклер-и!

Асәрхаттарни. Кашни куплетән юлашки икё йёркине икё хут юрламалла.

# ЧИКЁ ХУРАЛҪИ

Кёвви Ф. ЛУКИНАН  
Савви П. ЯЛКИРЁН

# ПОГРАНИЧНИК

Музыка Ф. ЛУКИНА  
Слова П. ЯЛГИРА

*Саванса, татажлайн*

Музыкальная партитура для голоса и фортепиано. Песня 'Чикё хуралҗи' и 'Пограничник'. Музыка в тональности G-мажор, метр 3/4. Текст песни:

Ху — мән — сё — рём ху — рал — лать по — гра —

нич — ник сёр — шы — ва. Су — мәр — па е юр — па — ла чик нит —

не сүт ир сә — вать. Су — мәр — па // не сүт ир сә — вать. 2. Юр — па — ла.

Кунён-сёрён хураллать  
 Пограничник сёршыва.  
 Сумәрпа е юрпала  
 Ун питне сүт ир сәвать.

Пур салтакән автомат.  
 Иккеш сыхә яланах.  
 Сумёнче Мухтар выртать,  
 Тартас сук вәл тәшмана.

Куш илми сыхлать хурал  
 Пётём халәх тәнәсне.  
 Никамран малтан курать  
 Вәл куллен тул сүтине.

Пограничник пиччене  
 Ятәмәр ёнер салам,  
 Савнә сёрён чиккине  
 Ман тәрасчә унпалан.

Асәрхаттарни. Кашни куплетән юлашки икё йёркине икшер хут юрламалла.

# КУККУК

Кёвви Г. ХИРБЮН  
Савви ФИНУК ВАҚСИН

# КУКУШКА

Музыка Г. ХИРБЮ  
Слова ВАССИ СИНУК

## Васхамасёр

Сур-хук-на хук-сем хитре-ске Сав-на сёр-шыв-ра.  
Иы-вас-ху-рэх е-шерет-ске Кё-тем таб-ра-ра.

The score for 'Васхамасёр' is in 6/8 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes chords marked with 'Б' (B-flat) and '7' (dominant seventh), and some notes are marked with '(c)' for caesura.

## Хушса курамалли:

Са-ван-нах пиль ча-рэн-ма-сёр А-ва-тато хук-хук: Кук-

The score for 'Хушса курамалли:' is in 6/8 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes chords marked with 'Б' (B-flat) and '7' (dominant seventh), and some notes are marked with '(c)' for caesura.

## ЧИКЕ ХУРАЛСИ

Кёвви Ф. ЛЯКИНАН  
Слова П. ЯЛГИРА

## ПОГРАНИЧНИК

Музыка Ф. ЛЯКИНА  
Слова П. ЯЛГИРА

-хук! Кук-хук! Кук-хук! Кук-хук! А-ва-тато хук-хук! Кук-

The score for 'ЧИКЕ ХУРАЛСИ' and 'ПОГРАНИЧНИК' is in 6/8 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes chords marked with 'Б' (B-flat) and '7' (dominant seventh), and some notes are marked with '(c)' for caesura.

-кук! Кук-кук! Кук-кук! Кук-кук! А вә-тәть кук-кук! Кук-кук!

Суркунне кунсем хитре-çке  
Савнă çёршывра.  
Йывăç-курăк ешерет-çке  
Пётём таврара.

Хушса юрламалли:

Çавăнпах пуль чарăнмасăр  
Авăтат куккук:  
Кук-кук! Кук-кук!  
Кук-кук! Кук-кук!  
Авăтат куккук!

Тёрлэ çырласем пиçеççё,  
Саванать чёре.  
Хёрлэ тёспеле çиçеççё —  
Мён тери хитре.

Хушса юрламалли.

Эс, Таван çёршыв, пит капёр,  
Чаплă та пуян.  
Юрăпа сана мухтатпёр  
Пур чунтан ялан.

Хушса юрламалли.

## ХУРĂНЛĂХРА КУККУК

Чăваш халăх юрри  
Р. ИЛЬГАЧЁВА илемлетнĕ

## В РОЩЕ КУКУШКА

Чувашская народная песня  
Обработка Р. ИЛЬГАЧЁВОЙ

*Хавăрт*

Ху-ра-н-ла-х-ра кук-кук ай а-вә-тәть, ху-ра-н-ла-х-ра кук-кук

Ху-ра-н-ла-х-ра

Ху-ра-н-ла-х-ра

ай а-вә-тәть, ча-рăш тёр-ри си-л-ле-нет. си-л-ле-нет.

Хурӑнлӑхра куккук ай авӑтать,  
Чӑрӑш тӑрри силленет.

Вӑштӑрах та вӑштӑр ҫил вӑрнипе  
Хирти тырӑ хумханать.

Хиртиех те тырӑ хумханнипе  
Пирӗн колхоз савӑнать.

## ҪӖМӖРТ ҪЕҪКИ ҪУРӐЛАТЬ

Чӑваш халӑх юрри  
Р. ИЛЬГАЧӖВА илемлетнӗ

## ЦВЕТ ЧЕРЁМУХИ

Чувашская народная песня  
Обработка Р. ИЛЬГАЧӖВОЙ

*Васкамасӑр*

Ҫӗ-мӗрт ҫеҫ-ки ҫу-рӑ-лать те Ҫӗ-мӗрт ҫеҫ-ки ҫу-рӑ-лать, вӑр-ман ви-тӗр  
Ҫӗ-мӗрт ҫеҫ-ки ҫу-рӑ-лать те Ҫӗ-мӗрт ҫеҫ-ки ҫу-рӑ-лать,

ху-рӑ-лать, вӑр-ман ви-тӗр ху-рӑ-лать.  
вӑр-ман ви-тӗр ху-рӑ-лать, вӑр-ман ви-тӗр ху-рӑ-лать.

Ҫӗмӗрт ҫеҫки ҫурӑлать те  
Ҫӗмӗрт ҫеҫки ҫурӑлать,  
Вӑрман витӗр курӑнать. 2 хут

Вылямастӑр, кулмастӑр та  
Вылямастӑр, кулмастӑр,  
Вӑйӑ иртмест тетӗр-им? 2 хут

Шурӑ кӗпе тӑхӑнсан та  
Шурӑ кӗпе тӑхӑнсан  
Вӑйӑ витӗр курӑнать. 2 хут

Чӑрӑш кӗлет, сар кӗлет те  
Чӑрӑш кӗлет, сар кӗлет,  
Тӑрри чӑнкӑ килӗшет. 2 хут

Ҫутӑ пушмак, шур чӑлха та  
Ҫутӑ пушмак, шур чӑлха,  
Кирӗк тивмест тетӗр-им? 2 хут

Эпир вӑйӑ тухсассӑн та  
Эпир вӑйӑ тухсассӑн  
Юрлани те килӗшет. 2 хут

# ЏЁМЁРТ ЏЁЏКИ ЏУРЃЛАТЬ

Чăваш халăх юрри  
Ф. ПАВЛОВ йёркеленё

# ЦВЕТ ЧЕРЁМУХИ

Чувашская народная песня  
Обработка Ф. ПАВЛОВА

*Васхамасăр*

1. Сё\_мёрт\_сески\_су\_рă\_лать\_те Сё\_мёрт\_сески

су\_рă\_лать, Вăр\_ман ви\_тёр ху\_рă\_нать.

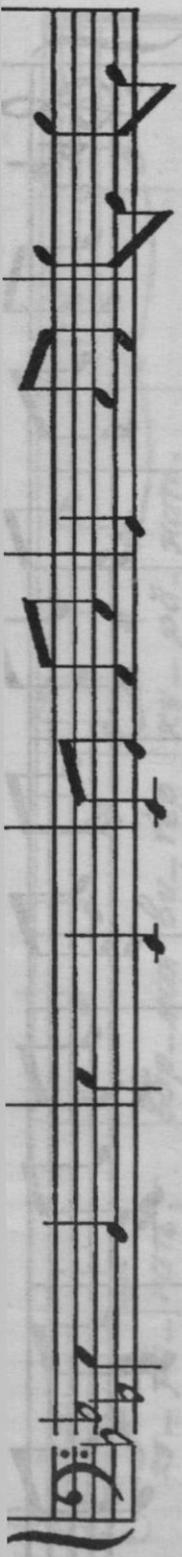
Вăр\_ман ви\_тёр ху\_рă\_нать. 2. Шу\_рă\_хё\_ле

та\_ хансанта Шу\_рә хе\_ме та\_ хәх\_сан Ва\_ йә ви\_ тер

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef.

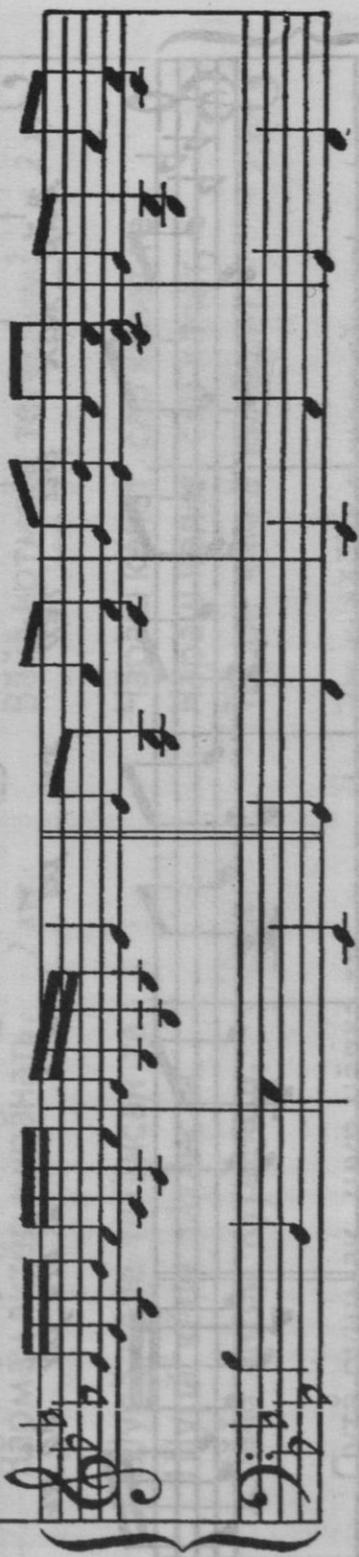
ку\_ ра\_ — мать. Ва\_ йә ви\_ тер ку\_ ра\_ —

This system contains the second two staves of music. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The lyrics are written below the notes.



наць.

4. Вы дэмастаў, хчымастаў та выламастаў,



Кулмастәр, Ваййә иртмест тетәр-им?

Ваййә иртмест тетәр-им?

Җәмәрт җеҗки җурәлатъ те  
 Җәмәрт җеҗки җурәлатъ,  
 Вәрман витәр курәнать. 2 хут

Вылямастәр, кулмастәр та  
 Вылямастәр, кулмастәр,  
 Ваййә иртмест тетәр-им? 2 хут

Шурә кәпе тәхәнсан та  
 Шурә кәпе тәхәнсан  
 Ваййә витәр курәнать. 2 хут

Чәрәш кәлет, сар кәлет те  
 Чәрәш кәлет, сар кәлет,  
 Тәрри чәнкә киләшет. 2 хут

Җутә пушмак, шур чәлха та  
 Җутә пушмак, шур чәлха,  
 Кирәк тивмест тетәр-им? 2 хут

Эпир ваййә тухсассән та  
 Эпир ваййә тухсассән  
 Юрлани те киләшет. 2 хут

# ЏЕМЁРТ СЕСКИ СҪУРЉЛАТЬ

Чăваш халăх юрри  
Ю. КУДАКОВ илемлетнĕ

# ЦВЕТ ЧЕРЁМУХИ

Чувашская народная песня  
Обработка Ю. КУДАКОВА

*Васкамасăр*

1. Џёмёрт сески сҪу рӑ лать те Џёмёрт сески

*mf* Б

Б Б М Б Б М

сҪу рӑ лать, Вӑр ман ви тёр ху рӑ нать.

Б Б Б 7 Б

Вӑр ман ви тёр ху рӑ нать. 2. Шу рӑ хӗ ле

7 Б

тă хăнсан та шура хĕне тă хăнсан вăйă ви тĕр

хура — нать. вăйă ви тĕр хура —

— нать. 4. Выйя-мас-тăр, хумастăр та вийя-мас-тăр,

Асаргаттарни. Куплетін кайык исе таринне ишкер хут юрлаланы.

Кул-мастяр, Вайя ирт-мест те-тёр-им?

Вайя ирт-мест те-тёр-им?

Ҷәмөрт ҫеҫки ҫурәлать те  
 Ҷәмөрт ҫеҫки ҫурәлать,  
 Вәрман витёр курәнать. 2 хут

Вылямастяр, кулмастяр та  
 Вылямастяр, кулмастяр,  
 Вайя иртмест тетёр-им? 2 хут

Шурә кёпе тәхәнсан та  
 Шурә кёпе тәхәнсан  
 Вайя витёр курәнать. 2 хут

Чәрәш кёлет, сар кёлет те  
 Чәрәш кёлет, сар кёлет,  
 Тәрри чәнкә килёшет. 2 хут

Ҷутә пушмак, шур чәлха та  
 Ҷутә пушмак, шур чәлха,  
 Кирёк тивмест тетёр-им? 2 хут

Эпир вайя тухсассән та  
 Эпир вайя тухсассән  
 Юрлани те килёшет. 2 хут

# ТАШӐ КӐВВИ

# ПЛЯСОВАЯ

Чӑваш халӑх юрри  
Г. ЛИСКОВ йӑркеленӗ

Чувашская народная песня  
Обработка Г. ЛИСКОВА

*Хӑвӑрт*

Таш-лӑр, таш-лӑр те-ме-сен те, таш-лӑр, таш-лӑр те-ме-сен // те-ме-сен

Таш-ла-ха-нӗ пу-лас-сук та, Таш-и-ле-мӗ ки-лес-сук. // ки-лес-сук.

Ташлӑр, ташлӑр темесен те,  
Ташлӑр, ташлӑр темесен  
Ташлаканӗ пулас сук та,  
Таш илемӗ килес сук.

Атьӑр ташша пуслар-и те,  
Атьӑр ташша пуслар-и.  
Ура хуҫса ташлар-и те,  
Ура хуҫса ташлар-и.

Юрлӑр, юрлӑр темесен те,  
Юрлӑр, юрлӑр темесен  
Юрлаканӗ пулас сук та,  
Юр илемӗ килес сук.

Ма юрлас мар, ташлас мар та,  
Ма юрлас мар, ташлас мар.  
Савӑнӑслӑн ӑснӗ чух та,  
Савӑнӑслӑн ӑснӗ чух.

Асӑрхаттарни. Куплетӑн кашни икӗ йӑркине икшер хут юрламалла.

# ЏЕНЕ ЏУЛ ЕЛКИ

Кёвви Г. ХИРБЮН  
Савви И. МАЛКАЙАН

# НОВОГОДНЯЯ ЕЛКА

Музыка Г. ХИРБЮ  
Слова И. МАЛГАЯ

*Хаваслӓн, хӓвӓрт*

ёл\_ка, ёл\_ка, чап\_ля ёл\_ка! Хёл\_мучи\_на\_ян и\_рех

Са\_вӓн\_ма\_чӓ\_нет\_пире. Хёл\_мучи\_на\_ян и\_рех Са\_вӓн\_ма\_чӓ\_нет\_пире.

Ёлка, ёлка, чаплӓ ёлка!  
Хёл Мучи паян ирех  
Савӓнма чӓнет пире.

Мӓн тери пуянлӓх унӓн:  
Илсе килнӓ парнесем,  
Темӓн тӓрлӓ џимӓџсем.

Килӓр, килӓр, карталанӓр,  
Ачасем, вӓй выляма,  
Сӓвӓ-юрӓ калама.

Џӓнӓ џулшӓн џӓнӓ юрӓ  
Юрлӓр, юрлӓр, ачасем,  
Џӓнӓ пурнӓџ калчисем.

**Асӓрхаттарни.** Кашни куплетӓн юлашки икӓ йӓркине икшер хут юрламалла.

# ХЁЛ ИЛЕМЁ

Кёвви А. ОРЛОВ-ШУЌАМЃН  
Савви И. ТУКТАШЃН

# ЗИМНЯЯ КРАСА

Музыка А. ОРЛОВА-ШУЌЫМ  
Слова И. ТУКТАША

*Лайхян, васжамасёр*

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a whole rest. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clef) and starts with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Chord symbols 'Б' and 'М' are placed below the piano part.

*Дай-дай, дай-дай сай вё рет, Каш-каш, каш-каш вёрман каш лать.*

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line features a melodic phrase with eighth notes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. Chord symbols 'Б', 'М', and '7' are visible.

*Шур св хал дай ай Хёл Мучи Китрен-жус рах ай хы паш лать.*

The third system concludes the vocal and piano parts. The vocal line ends with a long note. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic and harmonic structure. Chord symbols 'Б', 'М', and '7' are present.

Шур су\_халлă ай Хѐл.Му.чи Пит.рен.кусран ай хыпаш\_лать. Ух!

Вăш-вăш, вăш-вăш ай çил вѐрет,  
 Каш-каш, каш-каш вѐрман кашлать,  
 Шур сухаллă ай Хѐл Мучи  
 Питрен-кусран ай хыпашлать.

Ух!

Армак-чармак ватă юман  
 Хаяр çилпе ай тавлашать,  
 Чѐрик-чѐрик чѐриклетсе  
 Аллисемпе сулкалашать.

Ух!

Çил ачисем сиккипеле  
 Кѐртсем тăрăх чупкалаççѐ,  
 Типѐ, хăрăк туратсене  
 Турта-турта хуçкалаççѐ.

Шарт!

Тулли уйăх пѐлѐт çине  
 Хуллен-хуллен шуса тухать,  
 Лăпкă-лăпкă ялѐсене  
 Пит илемлѐ вăл çутатать.

Эх!

### ÇАМРĂК КОСМОНАВТ ЮРРИ

Кѐвви В. ПЕТРОВĂН  
 Сăвви В. КЕРВЕНЁН

### ПЕСНЯ ЮНОГО КОСМОНАВТА

Музыка В. ПЕТРОВА  
 Слова В. КЕРВЕНЯ

Хавхалануллăн

Тё-лев те-лей пак кир-лэ Мёх

а ча-рах сын-на. Ты-я так, ки-тё

вир-лэ вай ну-лаш-рё ма-на:

Э — лё — ла — ян — тах — Сам — рәх — ка — пи —

Вәш-вәш, вәш-вәш ай сил вәрәт, Армак-чәрмак вәтә юман  
 Каш-каш, каш-каш вәрман кашлатә, Кашр силге ай тәвләшатә,  
 Шур сухаллә ай Хәл Мучи Чарык-чәрик чәриклетсе

тан. Э — лё — ла — ян — тах —

САМРӘК КОСМОНАВТ ЮРРИ ПЕСНЯ ЮНОГО КОСМОНАВТА

Кәләл В. ПЕТРОВАН Музыка В. ПЕТРОВА

Сам — рәх — ка — пи — тах. Тү — // тан.

Телле в телей пек кирлө  
 Мөн ачаран сынна.  
 Туятәп, питә вирлө  
 Вәл пуләшрә мана:  
 Эпә паянтан —  
 Çамрәк капитан.

Түпе темскер пытарнән  
 Инçе çула ченет.  
 Аслисемпе пәр тәннән  
 Тәпчетәп тәнчене:  
 Эпә паянтан —  
 Çамрәк капитан.

Часрах вәçсе çитесчә  
 Çут çәлтәрсем патне.  
 Çүлтен çүле çәклесчә  
 Çәр çыннисен ятне:  
 Эпә паянтан —  
 Çамрәк капитан.

## ХАМЛА ПАХЧИ

Көвви Ф. ЛУКИНӘН  
 Сәвви П. ЯЛКИРГЕ Н. САНДРОВӘН

## ПЕСНЯ ХМЕЛЕВОДОВ

Музыка Ф. ЛУКИНА  
 Слова П. ЯЛГИРА и Н. САНДРОВА

*Вәхәтлә. Хавхалакса* ♩ = 92

The image shows the instrumental introduction of the piece. It consists of a single treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The music begins with a whole rest, followed by a series of chords and melodic lines. The first staff contains a whole rest. The second staff contains a treble clef with a key signature of two sharps and a common time signature. The music starts with a *mf* dynamic marking. The bass line is written in a bass clef with a key signature of two sharps and a common time signature. The music features a mix of chords and moving lines, with some notes marked with 'B' and 'M'.

The image shows the vocal entry of the piece. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two sharps and a common time signature. The lyrics are: *Хам-ла пах-чи у. хәл-ча-ра*. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps and a common time signature. The music features a mix of chords and moving lines, with some notes marked with 'B' and 'M'.

This system contains the first two staves of music. The vocal line (top staff) begins with the lyrics "вар мах е-вер хаш хаш-лать." The piano accompaniment (bottom two staves) features chords and moving lines in both hands.

This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with the lyrics "кол-хоз хё-рё юр-ла-юр-ла". The piano accompaniment continues with harmonic support.

This system contains the final two staves of music. The vocal line concludes with the lyrics "я-март-са хам-ла та-татъ." The piano accompaniment ends with a final chord.

Хушса юрламанн;

Лак — чи, лак — чи, Хам — ла лак — чи —

УСЛАНКАНА ТУХРАМАР

ТАН КАНКЕ

Ачасен аэи юрри

Доткан и хува

В. АЛЕКСЕЕВ йоркелен

Обработка В. АЛЕКСЕЕВА

би — тар — ма сук и — лем — не.

Хэмлэ үкэртэрдэ

лук — ра — лар,

Вэрман өвөр каш калытар.

лук — ра — лар,

Колхоз көрдөрдөрдэ

Амэртэс Хэмлэ

Чә — ваи хам — ми Чи хә — бат — ми —

Чә — ваи хам — ми Чи хә — бат — ми —

Сил бә — рат, Сил бә — рат, Сил бә — рат, Сил бә — рат.

Ча — нё кай — рё ик — се — не.

не.

Хәмла пахчи укәлчара  
 Вәрман евөр каш кашлать.  
 Колхоз хөрө юрла-юрла  
 Амәртса хәмла татать.

*Хушса юрламалли:*

Пахчи, пахчи,  
 Хәмла пахчи —  
 Ытарма сук илемне.  
 Чәваш хәмли  
 Чи хәватли —  
 Чапё кайрө инсене.

Хамәр ёсчен ай пулнәран  
 Анса пулчөс хәмлисем.

Хяна-тантэш ай пухансан  
Шаранащэ юрисем.

Хушса юрламалли.

«Симёс ыптэн» ай теетпёр

Эпёр хамёр хамлана.

Ураран ай ан ўксемёр

Ёссен пирён сарана.

Хушса юрламалли.

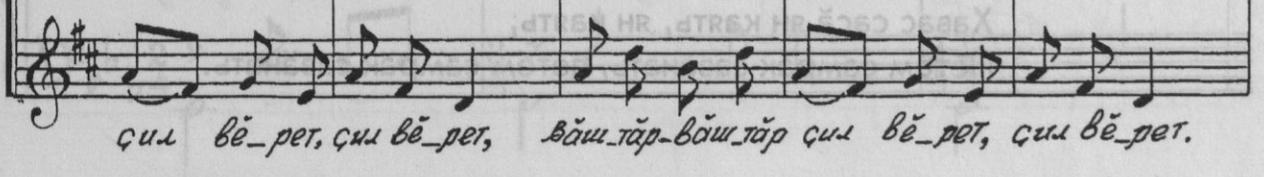
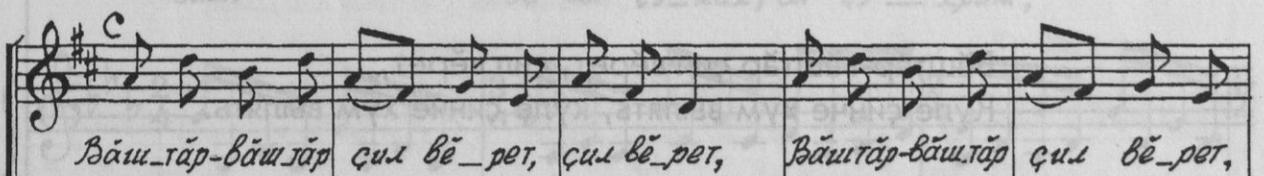
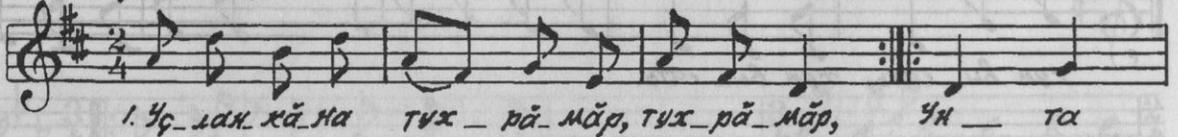
## УСЛАНКАНА ТУХРАМЯР

Ачасен вайя юрри  
В. АЛЕКСЕЕВ йёркеленё

## НА ЛУЖАЙКЕ

Детская игровая  
Обработка В. АЛЕКСЕЕВА

Самоймай



сил вѣрет. Күлѣ синаче хум вылять, күлѣ  
 күлѣ синаче хум вылять, күлѣ синаче

синаче хум вылять. Ч. Хавас сася ян каять, ян каять,  
 хум вылять, хум вылять.

Пѣтѣм самрач саванать. А саванать.  
 А Пѣтѣм самрач саванать.

Усланкәна тухрәмәр, тухрәмәр,  
Унта чечек пит нумай.

Пёрле чечек пухрәмәр, пухрәмәр,  
Пуç кәшәлѣ турәмәр, пуç кәшәлѣ турәмәр.

Вәштәр-вәштәр сил вѣрет, сил вѣрет,  
Күлѣ синаче хум вылять, күлѣ синаче хум вылять.  
Хавас сася ян каять, ян каять,  
Пѣтѣм самрач саванать, пѣтѣм самрач саванать.

# САПКА ЮРРИ

Кёвви Н. КАЗАКОВАН  
Савви П. ХУСАНКАЙАН

# КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Музыка Н. КАЗАКОВА  
Слова П. ХУЗАНГАЯ

*Лайккан*

Сём вәр-ма-нё каш та кай, Сыл-хйя си-лё вай та

вай. Эс ан су-йәх, ан су-хрәш,

[инстр.]

Сы-вэр, пё-чэк-сё ча-ваш!

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, 3/4 time, with the lyrics "Сы-вэр, пё-чэк-сё ча-ваш!". The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It includes a first ending bracket labeled "1." that spans across the vocal line and the piano accompaniment. The time signature remains 3/4.

Усланкэна тухрамэр, тухрамэр,  
Унта чечек пил нумай.

2. 3. Вы-рэс-па та та-ван-лаш,

The third system of the musical score begins with a second ending bracket labeled "2." and continues with the lyrics "3. Вы-рэс-па та та-ван-лаш,". The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with some chromaticism in the right hand.

Музыкальный фрагмент 1. Включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Темп 3/4, тональность D major. Слова: *Ту тар ка та эс ту — слаш, Тур те ли рён ху рён —*

Музыкальный фрагмент 2. Продолжение вокальной партии и фортепиано-сопровождения. Темп 2/4, тональность D major. Слова: *таш, Сы вяр, нё чёк сё чя — ваш.*

Музыкальный фрагмент 3. Заключительная часть вокальной партии и фортепиано-сопровождения. Темп 3/4, тональность D major. Слова: *Тур те ли рён ху рён — таш, Сы вяр, нё чёк сё чя —*

Сём вәрманё каш та каш,  
Сулхән җилё ваш та ваш.  
Эс ан җуйах, ан җухраш,  
Җывәр, пёчөкҗё чаваш!

Урупа ан тапкалаш,  
Аллупа ан җапкалаш,  
Аннўпе эс ан тавлаш,  
Җывәр, Аптраман тавраш!

Вырәспа та тәванлаш,  
Тутарпа та эс туслаш,  
Пурте пирён хуранташ,  
Җывәр, пёчөкҗё чаваш.

## КУЛӘШ

Кёвви М. АЛЕКСЕЕВӘН

## ШУТКА

Музыка М. АЛЕКСЕЕВА

*Allegretto*



This is a handwritten musical score for piano, consisting of seven systems of staves. Each system typically contains two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music is written in various time signatures, including 2/4, 3/4, and 4/4. The score features several triplets, indicated by a '3' over a bracketed group of notes. Dynamics are marked with 'f' (forte) and 'p' (piano). The piece concludes with a final asterisk (\*) on the bottom staff of the last system.

# КАРАП-КАШӐК

Кёвви Л. БЫРЕНКОВӐН  
Сӓвви В. ЛЕВИНӐН

# КОРАБЛЬ-ЛОЖКА

Музыка Л. БЫРЕНКОВОЙ  
Слова В. ЛЕВИНА  
Перевод Р. САРБИ

*Хавассӓк*

The first system of the musical score for 'Хавассӓк' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 4/4. The music features a rhythmic melody with eighth and sixteenth notes. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *p* (piano).

The second system of the musical score for 'Хавассӓк' continues the two-staff format. It includes a vocal line in the upper staff with a whole rest, and piano accompaniment in the lower staff. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *mp*, and *f* (forte).

*Тӓ \_ рать пёр карап-ка шӓк Па \_*  
*Сто \_ ял караб шик - ложка Вкар*

The third system of the musical score for 'Хавассӓк' features a vocal line in the upper staff with lyrics and piano accompaniment in the lower staff. The lyrics are: "Тӓ \_ рать пёр карап-ка шӓк Па \_" and "Сто \_ ял караб шик - ложка Вкар". Dynamics include *f* (forte) and *mf*.



ка шак Та вас лă хм сун че. Су тал чё каран-ка шак А

— лоф-ка Скар-тошкой по вол-нам. Тым вёт корабль-лоф-ка, А

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins with a treble clef and contains the lyrics "ка шак Та вас лă хм сун че. Су тал чё каран-ка шак А". The middle and bottom staves form the piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests.

люш саварёя че. sf mf

лѐ-шка е — го ам! Ам! м м м

The second system of the musical score continues the composition. The vocal line (top staff) has lyrics "люш саварёя че. лѐ-шка е — го ам! Ам! м м м". It includes dynamic markings *sf* and *mf*. The piano accompaniment (middle and bottom staves) features a change in tempo and dynamics, with markings for *p* (piano), *f* (forte), and *tr* (trill). The piano part includes a trill in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

Ту-ту-ту-ту, ту-ту-ту-ту, ру-ту-ту-ту! М... М... М

Ту-ту-ту-ту ту-ту-ту-ту

The third system of the musical score features a vocal line with lyrics "Ту-ту-ту-ту, ту-ту-ту-ту, ру-ту-ту-ту! М... М... М" and a piano accompaniment. The piano part consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests. The vocal line includes a melodic line with some rests and a final phrase "Ту-ту-ту-ту ту-ту-ту-ту".

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Ключевая подпись: *-ру!*. Динамики: *f*, *pp*.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Динамики: *f*, *sf*.

Тәрәть пәр карап-кашәк  
Паранкә портәнче.  
Ах, кайрә карап-кашәк,  
Паранкә ун сінче!

*Хушса юрламалли:*

Ту-ту-туту, туру-туру, руту-руту-ту,  
Туту-ту-ту, туру-туру-ру!

Ишет ав карап-кашәк  
Хаваслә хум сінче.  
Çухалчә карап-кашәк  
Алюш сәварәнче.

*Хушса юрламалли.*

Стоял кораблик-ложка  
В картофельном порту.  
Ушәл кораблик-ложка  
С картошкой на борту.

*Припев:*

Ту-ту-туту, туру-туру, руту-руту-ту,  
Туту-ту-ту, туру-туру-ру!

Плывәт кораблик-ложка  
С картошкой по волнам.  
Плывәт кораблик-ложка,  
Алешка его ам! Ам!

*Припев.*

# ҘУМӐР ХЫҘҘАН

Кӛвви Ю. КУДАКОВӐН

Сӑвви В. КЕРВЕНӐН

# ПОСЛЕ ДОЖДЯ

Музыка Ю. КУДАКОВА

Слова В. КЕРВЕНЯ

*Хавассӑк*

*mf*

1. 2.

*Шӑ пӑр*

§

*шӑ пӑр а лӑ сул рӑр, Ӱы вӑҕ сем, хаш! хаш ла*



2.  
чан лă таш ла са. в. Сар хѣ

Вѣсѣ  
рай мѣн и лем хѣ.

Шăпăр-шăпăр алă çупрăр,  
Йывăçсем, каш! кашласа.  
Тăпăр-тăпăр вăйлă çумăр  
Иртрĕ чаплă ташласа.

Туслă пулăр ĕмĕр-ĕмĕр  
Тенĕ евĕр йăл çиçет.  
Илĕртÿллĕ пирĕн ĕмĕт, —  
Ялтăрать сенкер инçет.

Сар хĕвел пире ачашшăн  
Çупăрлать çÿл тÿпере.  
Вăл ялан мĕнпур ачашăн  
Тĕнчере пĕртен-пĕрре.

Урама чупса тухатпăр  
Уçă сывлăш ытамне.  
Асамат кĕперĕ капăр,  
Ытараймăн илемне.

САН ҢИНЧЕН ЮРЛАТӐП,  
ЧӐВАШ ЕН

Кӛвви Ф. ЛУКИНАН  
Сӑвви ЮХМА МИШШИН

О ТЕБЕ Я ПОЮ,  
КРАЙ ЧУВАШСКИЙ

Музыка Ф. ЛУКИНА  
Слова МИХАИЛА ЮХМЫ

*Васкамасӑр. Чун-чӑререк*

Сан Ңин\_чен ю\_рӑ\_сем хыв\_ма\_сас\_сӑн Кам Ңинчен ман юрлас\_ха та.

\_та? Лӑр са\_на, лӑр са\_на сав\_ма\_сас\_сӑн Ка\_ма

са\_вӑп пур\_нан кун-султа?      лӗр са\_на,      лӗр са\_

на      сав\_ма\_сас      сӑн      ха\_ма са\_      вӑп пур\_

нан      кун\_сул\_та?      1.      2. ҫӑ\_сем\_

2. *f*

пех... Са-на сеш, Чă-ваш ен.

Сан җинчен юрәсем хывмасассән  
 Кам җинчен ман юрлас-ха тата?  
 Пёр сана, пёр сана савмасассән  
 Кама савӓп пурнан кун-җулта?

Уйсемпе-хирсемпе эп утатӓп,  
 Җӓл тӓпе кӓн-кӓвак та таса.  
 Сӓрт җинчи юманпа калаҗатӓп,  
 Атӓла саламлатӓп савса.

Тӓванах та кӓтес, хӓпӓртетӓп  
 Эс пурришӓн, эс пул ӓмӓрех!  
 Ӓс-тӓна, вӓй-хала парнелетӓп  
 Сана җеш, сана җеш пӓтӓмпех...  
 Сана җеш, Чӓваш ен.

Асӓрхаттарни. Кашни куплетӓн юлашки икӓ йӓркине икшер хут юрламалла.

## АКА-СУХА ЮРРИ

Чӓваш халӓх юрри

## ГИМН ЗЕМЛЕПАШЦУ

Чувашская народная песня

*Васналасӓр*

Ал-ран хай-ми а-хи-су-хи, Ал-ран хай-  
 ми а-хи-су-хи. Ал-ран хай-ми  
 ат-ти-ан-ни. Ай-йӓй-йӓй-йӓй!  
 Ай-йӓй-йӓй-йӓй!

Алран кайми аки-сухи,  
Алран кайми аки-сухи.  
Асран кайми атти-анни.  
Ай-яй-яй-яй! Ай-яй-яй-яй!

## ЧӐВАШ РАПСОДИЙӐ

КӐвви А. АСЛАМАСӐН

## ЧУВАШСКАЯ РАПСОДИЯ

Музыка А. АСЛАМАСА

*Вӑсӑтӑ лӑпкӑм. Умеренно сложойно*

The musical score is presented in five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs).  
System 1: Treble clef, 3/4 time, dynamic *p*.  
System 2: Treble clef, 5/4 time, dynamic *p*.  
System 3: Treble clef, 6/4 time, dynamic *mf*.  
System 4: Treble clef, 3/4 time, dynamic *mf*.  
System 5: Treble clef, 3/4 time, dynamic *mf*.  
The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.



Ай ыт ар ма та сук си ре, Чун тан са ва

та р пи ре, Ай ус ра та р я лан че ре ре.

Тәвансемёр, пёрле чухне  
 Ай юрлар-и юррине.  
 Эсир пире хәна турәр, —  
 Каяс пулать, сыв пуләр.

*Хушса юрламалли:*

Ай ытарма та сук сире,  
 Чунтан саватәр пире,  
 Ай усратәр ялан чөрере.

Тәвансемёр, тавах сире,  
 Тусләх пытәр ёмёре.  
 Кёрекёрсем тулли пулччәр,  
 Ватти-вётти ыр куртәр.

*Хушса юрламалли.*

Тәвансемёр, ёс пустарсан,  
 Кёрхи кунсем пуслансан  
 Пире хисеп-чыс тусамәр,  
 Пырса курма ан манәр.

*Хушса юрламалли.*

# БУРЛАКСЕН ЮРРИ

Чăваш халăх юрри  
 Г. ЛИСКОВ йөркеленё  
 Икё саслă варианчё  
 Р. ИЛЬГАЧЁВАН

# БУРЛАЦКАЯ

Чувашская народная песня  
 Обработка Г. ЛИСКОВА  
 Вариант на два голоса  
 Р. ИЛЬГАЧЁВОЙ

*f* Вăхăтлă Умеренко

*tr*

Ла — рён кил — йыш кил — те — ске те — хур — мӑх — ра та  
 На — ши ма — мы — е ре — ба — та до — ма вӑю — ло —

*mf*

та — мӑх — ра. Э — тир ха — мӑр бур — мӑх —  
 де, нӑҫ — де. А — мы са — ми бур — ма —

1.

ра та ви лём сё рех ту нйк ра.  
 ха ми ми лам ху тя нем на во ге.

2.

ту нйк ра. ла, ак чак, ха рас-  
 на во ге. Эй, ра-зак, Эй, дру-

- тик, ха рас - тик, харс та харс,  
 - гой, Эй, Эй, ух - нем! Е - це раз!

харс та харс, Харс та, харс та харс! раз, ой, да е — ще раз!

Пирён кил-йыш килте-ске те —  
Хурлӓхра та тамӓкра.  
Эпир хамӓр бурлакра та —  
Вилӓмсӓрех тупӓкра.

*Хушса юрламалли:*

Ах, анчах, харӓстин,  
Харӓстин, харс та харс,  
Харс та харс, харс та харс!

Наши малые ребята  
Дома в голоде, нужде.  
А мы сами бурлаками  
Лямку тянем на воде.

*Припев:*

Эй, разок, эй, другой,  
Эй, ухнем! Ещё раз!  
Ещё раз, ой, да ещё раз!

Пирён семье ялта-ске те —  
Пурнӓҫ выслӓх аллинче.  
Эпир хамӓр бурлакра та —  
Хӓн-хур, асап аллинче.

*Хушса юрламалли.*

Пирён ёмӓр иртет-ске те —  
Тамӓкри пек асапра.  
Х(ӓ)ҫан иртӓ-ши ҫак ёмӓр те —  
ҫак бурлакра ҫӓресси?

*Хушса юрламалли:*

Ах, анчах, харӓстин,  
Харӓстин, харс та харс,  
Харс та харс, харс та харс!

Наши семьи на деревне  
Терпят горе без конца,  
А мы сами, словно в пекле,  
На работе у купца.

*Припев.*

Ох, не жизнь у нас, а мука —  
Тяжела она, горька.  
И когда конец наступит  
Злой неволе бурлака?

*Припев:*

Эй, разок, эй, другой,  
Эй, ухнем! Ещё раз!  
Ещё раз, ой, да ещё раз!

# ЛИНККА-ЛИНККА

Кёвви Ф. ПАВЛОВАН

# ЛИНКА-ЛИНКА

Музыка Ф. ПАВЛОВА

*Умеренно*

*tr*

*mf*

1

1. 2.

*p*

3

*mf*

1. 2.

System 1: Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two flats. Bass clef. Chords are marked with 'Б' and '7'. First ending (1.) and second ending (2.) are indicated. A fermata is present over the final chord of the second ending.

4

System 2: Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two flats. Bass clef. Chords are marked with 'Б' and '7'. First ending (1.) and second ending (2.) are indicated. A fermata is present over the final chord of the second ending.

System 3: Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two flats. Bass clef. Chords are marked with 'Б' and '7'. A dynamic marking of *mp* is present. A fermata is present over the final chord.

5

System 4: Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two flats. Bass clef. Chords are marked with 'Б' and '7'. First ending (1.) and second ending (2.) are indicated. A dynamic marking of *mf* is present. A fermata is present over the final chord.

System 5: Treble and bass staves. Treble clef, key signature of one sharp. Bass clef. Chords are marked with 'Б' and '7'. A fermata is present over the final chord.

6

System 6: Treble and bass staves. Treble clef, key signature of one sharp. Bass clef. Chords are marked with 'Б' and '7'. First ending (1.) and second ending (2.) are indicated. A dynamic marking of *mp* is present. A fermata is present over the final chord.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass line includes chords marked with 'Б', '7', and 'M'. The treble line contains melodic phrases with various accidentals.

Second system of musical notation. The bass line features chords marked 'Б', '7', 'M', and '#7'. A box containing the number '7' is positioned above the treble line. The system concludes with a dynamic marking of 'f' and a 'Б' chord.

Third system of musical notation. The bass line includes chords marked 'Б', '7', and 'mf Б'. The treble line features melodic lines with some rests.

Fourth system of musical notation. The bass line includes chords marked '7', 'Б', 'Б', '7', 'M', and '#7'. The system ends with a 'Б' chord and a dynamic marking of 'f'.

**АТЉЛ**

Кёвви Г. ХИРБЮН

Сёвви И. ТУКТАШПА А. АЛКАН

**ВОЛГА**

Музыка Г. ХИРБЮ

Слова И. ТУКТАША и А. АЛГИ

*Манаслак, сарлахан*

Fifth system of musical notation, starting with a 5/4 time signature. The bass line features chords marked 'mf Б', 'Б', 'Б', 'Б', 'Б', 'Б', and 'Б'. The treble line contains a melodic line with a slur over the first few notes.

First system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes chord markings: B, M, 7, B, M, B, 7, B.

Second system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: Яс — ла Я — таи ляр-кән хум-ха — нать, ху — мё хыс —. The piano part includes chord markings: B, M, M, B, B, B, M, M.

Third system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: сән ху — мё я-рә-нать, я-рә-нать. The piano part includes chord markings: M, B.

Хүшсэ юрлалын:

Ас — лэ А тэй хү мё сем Вы — ля са су — тал нэ сем,

Сав — нэ Сёр — шы — вай, Сан шан су мат — лан — тэм.

Ас — лэ А тэй хү мё сем Вы — ля са су — тал нэ сем,

Сав на Сер шы вәм, Сан шән су нат лан тәм. *вёсеме*

Аслә Атәл ләпкән хумханать,  
Хумё хыҗҗән хумё ярәнать, ярәнать.

*Хуһса юрламалли:*

Аслә Атәл хумёсем  
Выляса җуталнәсем,  
Савнә Җәршывәм,  
Саншән җунатлантәм.

Сар хёвел сапать те шевлине  
Кёмёллет мәнаҗлә хумсене, хумсене.

*Хуһса юрламалли.*

Юрататпәр аслә Атәла,  
Шав җеклет вәл пирән кәмәла, кәмәла.

*Хуһса юрламалли.*

Ыр кураппәр пётём халәхпа  
Аслә Атәл панә вәй-халпа, вәй-халпа.

*Хуһса юрламалли.*

## САРНАЙ КЁВВИ

Кёвви Н. ЭРИВАНОВАН

## САРНАЙ (НАИГРЫШ)

Музыка Н. ЭРИВАНОВА

сәрнай *1 Васкамасәр* *2*

параппан  $\frac{2}{4}$

3

4 5

6

7

# САРНАЙПА ПАЛНАЙ

Кёвви Ф. ПАВЛОВАН

# САРНАЙ И ПАЛНАЙ

Музыка Ф. ПАВЛОВА

I

*Хаварт Ыыстро*

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of five systems of staves. The first system includes dynamic markings: *ff*, *poco*, *a*, *poco*, *mf*, *dimin*, *f*, and *B*. The score features complex rhythmic patterns and articulation marks. The second system includes dynamic markings: *mf*, *B*, and *M*. The third system includes dynamic markings: *M*, *B*, *mf*, and *M*. The fourth system includes dynamic markings: *M*, *B*, and *M*. The fifth system includes dynamic markings: *ff*, *B*, *7*, *B*, *M*, and *B*. The score is marked with *Хаварт Ыыстро* (Allegretto) and includes various articulation marks such as accents and slurs.

First system of a musical score. The upper staff is in treble clef and contains a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and single notes. The letters 'М' and 'Б' are written above the bass line in alternating positions.

Second system of the musical score, continuing the melodic and bass lines from the first system.

Third system of the musical score, continuing the melodic and bass lines. The letters 'М' and 'Б' continue to alternate above the bass line.

Fourth system of the musical score, continuing the melodic and bass lines. The letters 'М' and 'Б' continue to alternate above the bass line.

II

*Васкамаһар Кеспеша*

Fifth system of the musical score, starting with the title 'Васкамаһар Кеспеша'. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with slurs and accents. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and single notes. The letter 'р' is written above the first measure of the bass line, and the number '7' is written above the first measure of the bass line. The letters 'Б' and '7' alternate above the bass line.

### ЭЛЕГИ

Кёвви Ф. ЛУКИНӐН  
Баянпа калама А. ЧЕРНОВ йёркеленё

### ЭЛЕГИЯ

Музыка Ф. ЛУКИНА  
Обработка для баяна А. ЧЕРНОВА

*Adagio ma non troppo. Con anima* %

The image displays a handwritten musical score for piano, organized into six systems. Each system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature.

The first system begins with a dynamic marking of *M* (mezzo) and includes a slur over the first two measures. The second system continues with similar notation and includes a slur over the final two measures. The third system is marked *Allegro moderato* and features a slur over the first measure and a dynamic marking of *M*. The fourth system contains a complex melodic line in the treble clef with numerous slurs and fingerings, and a bass line with chords and a dynamic marking of *M*. The fifth system continues the intricate melodic and harmonic development. The sixth system concludes the piece with a final melodic flourish in the treble clef and a bass line with chords and a dynamic marking of *M*.

**ЭЛЕГИ**

Кёвви Ф. ЛУКИНАН

**ЭЛЕГИЯ**

Музыка Ф. ЛУКИНА

*Ытла варах мар, жамайла  
 Не смышкым медлейно, с душой*

First system of a piano score. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 2/4. The music features a complex melodic line in the treble and a more rhythmic accompaniment in the bass.

Second system of the piano score. It continues the two-staff format. The treble staff has a melodic line with some grace notes. The bass staff has a rhythmic accompaniment with some slurs and a '5' marking above a note, possibly indicating a fingering or a specific articulation.

Вахътай хъварт. Саймън  
Умеренно скоро, легко >

Third system of the piano score. The treble staff has a melodic line with accents. The bass staff has a rhythmic accompaniment with a 'f' dynamic marking and a '7' marking above a note, possibly indicating a fingering.

Fourth system of the piano score. The treble staff has a melodic line with many slurs. The bass staff has a rhythmic accompaniment with many slurs and a '7' marking above a note.

Fifth system of the piano score. The treble staff has a melodic line with many slurs. The bass staff has a rhythmic accompaniment with many slurs and a '7' marking above a note.

Sixth system of the piano score. The treble staff has a melodic line with many slurs. The bass staff has a rhythmic accompaniment with many slurs and a '7' marking above a note.

*a tempo I*

The first system of the musical score for 'Шӑпӑр' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a series of eighth-note runs. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include a piano (*p*) marking and an 8-measure rest indicated by a dashed line.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff features a melodic line with some slurs and accents. The lower staff provides a consistent eighth-note accompaniment. The key signature and time signature remain consistent with the first system.

The third system of the score shows a change in tempo and dynamics. The upper staff has a melodic line with slurs and accents, marked *mf* and *legato*. The lower staff has a more active accompaniment with slurs. The time signature changes to 3/4, and there is an 8-measure rest in the upper staff.

The fourth system concludes the piece. The upper staff has a melodic line with slurs and accents, marked *tr* (trill) and *p* (piano). The lower staff has a steady accompaniment. The time signature changes to 3/4, and there is an 8-measure rest in the upper staff.

## ШӑПӑР

В. АЛЕКСЕЕВ илемлетнӗ

## ВОЛЫНКА

Обработка В. АЛЕКСЕЕВА

*Умеренно*

The 'ВОЛЫНКА' section is a single system with two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It features a melodic line with slurs and accents, marked *Умеренно*. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a steady eighth-note accompaniment. The system ends with a double bar line.



## АСАМЛӀ АЛӀКСЕМ

Кӕвви Н. ТИМОФЕЕВӀН

Сӕвви В. КЕРВЕНӀН

## ВОЛШЕБНЫЕ ДВЕРИ

Музыка Н. ТИМОФЕЕВА

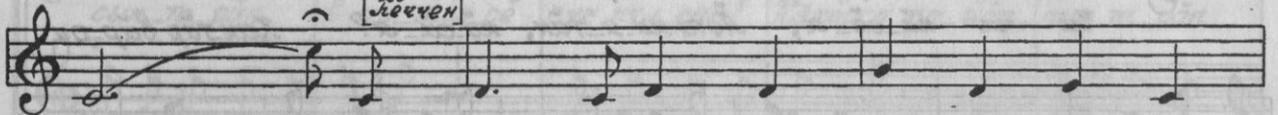
Слова В. КЕРВЕНЯ

Ӏшӕн [Хор]



Ӏя\_Ӏя\_Ӏя\_Ӏя...

[Кӕвчен]



Са\_лам, чун\_тан ю\_рат\_нӕ шу\_лӕм,

[Хор]



Ӏш\_шу\_ӕн тайм\_лус са\_на.

Ы\_та\_рай\_ми хит\_



ре ӕл\_ху\_лӕ ӕа\_ен и\_лен\_чӕ\_ске сӕн\_на.



Ы\_та\_рай\_ми хит\_ре ӕл\_ху\_лӕ ӕа\_ен и\_лен\_чӕ\_ске сӕн\_



на.

Сӕ\_ле сӕх\_ле\_тӕн сын\_ят\_не.

Салам, чунтан юратнӓ школӓм,  
 Ӑшшушӓн тайма пуҗ сана.  
 Ытарайми хитре йӓл кулӓ  
 Паян иленчӓ-җке сӓнна.

Ачалӓха пуҗа таймалӓх  
 Җакна тытас пулать асра:  
 Шкулта асамлӓ пӓтӓм алӓк,  
 Җӓнни кӓтет кашни класра.

Ачасене кӓтсе илетӓн  
 Манми тӓван килпе пӓр тан.  
 Вӓсен калаҗӓвне итлетӓн  
 Хаваслӓн, пӓтӓм кӓмӓлтан.

Пӓлӓ илсе кунта уҗатӓн  
 Тӓнчен мӓнпур вӓрттӓнлӓхне.  
 Илем кӓретӓн пурнӓҗра та —  
 Җӓле җӓклетӓн җын ятне.

## ЧИ-ЧИ КӓСӓЯ

Кӓвви А. АСЛАМАСӓН  
 Сӓвви С. МИХАЙЛОВӓН

## СИНИЧКА

Музыка А. АСЛАМАСА  
 Слова С. МИХАЙЛОВА

*Сӓмӓлӓн* *mf*  $\text{♩} = 152$

Чи-чи кӓ-сӓ-я, йӓ-та-ка-я-тӓн, кӓ-сӓ-я? Кан-тӓр вӓр-ри

си-меш-кӓн. Е ху-җи хур-сас-сӓн? Та-рӓп, хӓлӓрӓн җыр тӓр-ме.

Е хы-рӓ-му выҗ-сас-сӓн? Хыр йӓ-ко-лӓ си-йӓк-ске. Е пыр-на лар-сас-сӓн?

Е ю-ку тух-сас-сӓн? Шы-ва кӓ-рӓн, чӓ-хе-нӓп.

Ча-вӓн, ча-вӓн, кӓ-ла-рӓн. Е ю-ку тух-сас-сӓн? Шы-ва кӓ-рӓн,

6 тѣ\_хѹ шайсас\_сѧн? Вут хурѧн та ай\_шай\_нѧл. Вуту вай\_май кайсас\_сѧн?  
 чѹ\_хе\_нѧл. 6 тѣ\_хѹ шайсас\_сѧн? Вут хурѧн та ай\_шай\_нѧл. Ву\_ту вай\_май

③ *p* poco accelerando e crescendo

Та\_най, та\_най, сѹнте\_рѧл. 6 ч\_ру ху\_сай\_сан? Ти\_мѧр\_се ка\_йай,  
 кай\_сас\_сѧн? Та\_най, та\_най, сѹнтерѧл. 6 ч\_ру ху\_сай\_сан?

сым\_та\_рѧл. 6 ти\_мѧр\_сѧ сѹк пѹл\_сан? Кай\_хѧр\_са ка\_йай, сым\_та\_рѧл.  
 Ти\_мѧр\_се ка\_йай, сым\_та\_рѧл. 6 ти\_мѧр\_сѧ сѹк пѹл\_сан? Кай\_хѧр\_са ка\_йай,

6 пай\_хѧр\_сѧ сѹк пѹл\_сан? Ч\_ла\_тѧра ка\_йай, сым\_та\_рѧл. 6 Ч\_ла\_тѧр  
 сым\_та\_рѧл. 6 пай\_хѧр\_сѧ сѹк пѹл\_сан? Ч\_ла\_тѧра ка\_йай, сым\_та\_рѧл.

сѹк пѹл\_сан? Чѧм\_пѧре кайай, сым\_та\_рѧл. 6 Чѧм\_лѧ\_рѧ сѹк пѹл\_сан?  
 6 Ч\_ла\_тѧр сѹк пѹл\_сан? Чѧм\_пѧре ка\_йай, сым\_та\_рѧл та сѹк пѹл\_сан?

④ *fa tempo I*

Тап — тап та\_пă ай\_не хё\_рех ка\_йăп. Чи — чи хă\_сă\_я!

Тап — тап та\_пă ай\_не хё\_рех ка\_йăп. Чи — чи хă\_сă\_я!

- Чи-чи кăсăя,
- Ӑста каятăн, кăсăя?
- Кантăр вӑрри сӑмешкӑн.
- Е хуҫи курсассăн?
- Тарăп, хăпарăп хыр тӑрне.
- Е хырăму выҫсассăн?
- Хыр йёкелё сийёп-сӑке.
- Е пырна ларсассăн?
- Чавăп, чавăп, кăларăп.
- Е юну тухсассăн?
- Шыва кӑрӑп, чӑхенӑп.
- Е тӑкӑ шăнсассăн?
- Вут хурăп та ӑшăнăп.

- Вуту вăйлă кайсассăн?
- Тапăп, тапăп, сӑнтерӑп.
- Е уру хуҫалсан?
- Тимӑрҫе кайăп, сыптарăп.
- Е тимӑрҫё сук пулсан?
- Пăхӑрҫа кайăп, сыптарăп.
- Е пăхӑрҫă сук пулсан?
- Улатăра кайăп, сыптарăп.
- Е Улатӑр сук пулсан?
- Чӑмпӑре кайăп, сыптарăп.
- Е Чӑмпӑрӑ сук пулсан?
- Тап-тап тапă айне кӑрех кайăп.
- Чи-чи кăсăя!

## ВАЙӐ

Кӑввипе сăмахёсем халăхăн  
В. АЛЕКСЕЕВ илемлетнӑ

## ИГРОВАЯ

Музыка и слова народные  
Обработка В. АЛЕКСЕЕВА

*Майёлек, ӑшшӑк*

1. Шал\_ча тӑр\_ри, шал\_ча тӑр\_ри, Шал\_ча тӑр\_ри

ти\_хёс марта Сар\_ка\_йӑ\_ка хă\_мӑл\_сӑр. Шал\_ча тӑр\_ри ти\_хёс мар\_та

А — нюк вай йа

Сар ка йа ка ка май сар. 2. А — нюк вай йа, вай йа

1. 2.

А нюк вай йа тух масан та сав ванюка ка май сар. // ка май сар.

А — Тух сам, А нюк. Тух сам, А нюк,

3. Тух сам, А нюк, тух! А нюк, Тух, А —

1. 2.

пи рён па та пёрле вай йа выля ма. выля ма.

нюк

Шалча тәрри, шалча тәрри,  
Шалча тәрри тикёс мар та  
Сар кайака кәмәлсәр. } 2 хут

Анюк ваййа, Анюк ваййа  
Тухмасан та  
Сав Ванюка кәмәлсәр. } 2 хут

Тухсам, Анюк, тух! Анюк,  
Тух пирён пата пёрле  
Ваййа выляма, выляма. } 2 хут

# ЏУРКУННЕ

Кёвви Г. МАРКИЯНОВАН  
Савви В. КОШКИНАН

# ВЕСНОЙ

Музыка Г. МАРКИЯНОВА  
Слова В. КОШКИНА

Ватам хабартлайла

Шан-хяр-шанхяр са-сә-на      Кил-нө те-йөн ла-ша-  
Шан-хяр-шанхяр са-сә-на      Кил-нө

на.      Сит-нө ли-рөн сурт-ум-не      У-сә чун-лә сур-хун-не.  
те-йөн ла-ша-на.      Сит-нө ли-рөн сурт-ум-не      У-сә чун-лә

У-сә      чун-лә сур-хун-не.      Сит-нө ли-рөн  
сур-хун-не.      У-сә      чун-лә сур-хун-не.

чун-лә сур-хун-не.      2. Ту-сә  
У-сә      чун-лә сур-хун-не.

*Вёсё*

ту — на вёл — ле — не.

Э — пир ту — на вёл — ле — не.

Шанкәр-шанкәр сасәпа  
 Килнә тейән лашапа.  
 Ҙитнә пирән җурт умне  
 Уҗа чунлә җуркунне. } 2 хут

Тусё евёр, шәлләма  
 Илёртет вәл урама.  
 Савәнмалли-кулмалли  
 Илнә килнә ун валли. } 2 хут

Савәнәслә шанкәрчсем  
 Шәратаҗсё юрәсем:  
 Килёштернә парнене —  
 Эпир тунә вёллене. } 2 хут

### ПАРАППАН

Кёвви Ю. КУДАКОВАН  
 Сәвви В. ХАРИТОНОВАН

### БАРАБАН

Музыка Ю. КУДАКОВА  
 Слова В. ХАРИТОНОВА

*Хавасән*

-То-хо-да, су-ла-тух-

- сас — сәһ һам ма на йы хә ра хан? — Са-рә

лит — лё, ы-сә сас — лә һәһ-тәр-һәһ — тәр һә-һәһ

*Үчсә юрламамми:*

- һәһ. Э — хәй! Э-хә-хәй! һәһ-тәр-

пәһ тәр на-рап-пәһ. 3-

хэй! Э-хэ-хэй! Пәһ-тәр-пәһ тәр на-рап.

- пәһ. // пәһ тәр на-рап-пәһ.

— Похода, җула тухсассән  
Кам мана йыхәракан?  
— Сарә питлө, уҗә саслә  
Пәнтәр-пәнтәр параппан.

*Хушса юрламалли:*

Э-хэй! Э-хэ-хэй!

Пәнтәр-пәнтәр параппан.

— Урасем утса пырсассән  
Кам пире вай паракан?  
— Сарә питлө, уҗә саслә  
Пәнтәр-пәнтәр параппан.

*Хушса юрламалли.*

— Вут умне каҗпа парсассән,  
Юрә, кулә янрасан  
Кам чөнет ташша хавассән?  
— Пәнтәр-пәнтәр параппан.

## ТУТАР ТАШШИ

«Шывармань» оперәран  
Кёвви Ф. ВАСИЛЬЕВАН

## ТАТАРСКИЙ ТАНЕЦ

Из оперы «Шывармань»  
Музыка Ф. ВАСИЛЬЕВА

*Вәхәтлә Умеренно сдержанно*

*mf*

*rit.* *a tempo* *mf*

*p*

Musical score for 'Тутар ташши' (Tatar Tashshi). The score is written for piano in 2/4 time. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The piece starts with a *mf* dynamic and ends with a *p* dynamic and a *riten-* marking.

### ТУТАР ТАШШИ

И. ШУТОВ йөркеленё

### ТАТАРСКИЙ ТАНЕЦ

Обработка И. ШУТОВА

Musical score for 'Татарский танец' (Tatar Dance). The score is written for piano in 2/4 time. It begins with the tempo marking *Легко* (Allegretto). The piece consists of four systems of music, each with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The bass line includes various chords and figures, some marked with 'Б' (B-flat) or 'М' (M). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.



The image shows a page of musical notation for a piano piece, consisting of six systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/4 time signature. The music features various dynamics such as *p*, *mf*, and *sf*, and includes first and second endings. There are also some handwritten annotations like 'Б' and 'M' above notes.

УДМУРТ ХАЛӘХ ТАШШИ  
«Я — ЛЫКЕ»

Г. КРЕЙТНЕР йӓркеленӓ

УДМУРТСКИЙ НАРОДНЫЙ  
ТАНЕЦ «Я — ЛЫКЕ»

Обработка Г. КРЕЙТНЕРА

*Умеренно*

The musical score is written for piano in 2/4 time and G major. It consists of five systems of staves. The first system is marked *Умеренно* and *mf*. The second system begins with a *p* dynamic. The third system includes a repeat sign and a *mf* dynamic. The fourth system also features a repeat sign and a *mf* dynamic. The fifth system concludes with a *f* dynamic. The score includes various piano techniques such as chords, arpeggios, and melodic lines, with dynamic markings (*mf*, *p*, *f*) and articulation marks.

Musical score for the first system, featuring a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

**МАРИ ХАЛӀХ ТАШШИСЕМ**

Ю. КУДАКОВ йӀркеленӀ

**НАРОДНЫЕ ТАНЦЫ МАРИ**

Обработка Ю. КУДАКОВА

*Быстро*

Musical score for the second system, starting with the tempo marking "Быстро" and a first ending bracket.

Musical score for the third system, continuing the piece with various chords and melodic lines.

Musical score for the fourth system, continuing the piece with various chords and melodic lines.

**2**

Musical score for the fifth system, starting with a second ending bracket.



### УМАРИНА — УЛМУҢСИ

Мӓкшӓ халӓх юрри

### УМАРИНА — ЯБЛОНЬКА

Мордовская народная песня

Чув — токъ ма — зы, у — ма ри — на,  
 Ге ты рос — ла, у — ма ри — на,

5/4

чув — толь па — ро у — марь чув — то?  
 где ро — ди — лась, у — марь чув — то?

1.

чув — толь па — ро у — марь чув — то?  
 где ро — ди — лась, у — марь чув — то?

окончание

у — ма — ри — на!

Где ты росла, умарина,  
Где родилась, умарь чувто?

Краса земли ты, яблонька,  
Венец земли, умарина!

## ЅЁР ПЛАНЕТА ЧЁНЕТ

Кёвви Ф. ЛУКИНЃН

Ѕǎвви В. ДАВЫДОВ-АНАТРИН

## НАС ПЛАНЕТА ЗОВЁТ

Музыка Ф. ЛУКИНА

Слова В. ДАВЫДОВА-АНАТРИ

Перевод В. МИХАНОВСКОГО

*Марш еврёлё. Хастаррǎн, битёмлё  
В характере марша. Решительно*

*mf*

Ѕёр пла-не — та чё — нет курна́са куро-  
нас пла-не — та зо-вёт жи-ль бере-чь и гра-

The musical score for 'Ѕёр планета чёнет' features a vocal line in G major and 4/4 time, and a piano accompaniment. The piano part includes triplets in both hands and is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

— ма, Тён — чи — на, пур йыш — на си рёк мир шён та —  
— хить, всем на — ро — дам зём — ли с чистым серд — цем дру —

The musical score for 'Нас планета зовёт' features a vocal line in G major and 4/4 time, and a piano accompaniment. The piano part includes chords and moving lines in both hands.

Музыка Ф. ЛЮКЧА  
Слова В. ДАВЫДОВА-АНАТРА  
Перевод В. МИХАЙЛОВСКОГО

*f*

— ма. Тёк — чи — не, пур йыш — па сц — реп мир — шёх та —  
— жить. Всем на — ро — дам зем — ли с чистым серд — цем дру —

*tr*

— ма. Сер — пла — не — та чё — нет, Сер — пла — не — та чё — нет,  
— жить. Мир бе — рець на зем — ле, мир бе — рець на зем — ле,

1. *mf*

Сер — пла — не — та чё — нет!  
Мир бе — рець на зем — ле!

2. Сер — пла —  
2. Как пла —

Музыка В. Воробьянова  
Слова Н. Нанкинён

— не — та чё — нет!  
— речь — на на зем — ле!

Ҷёр планета чёнет пурнәҗа юратма,  
Тёнчипе, пур йышпа җирёп миршён тәма.  
Ҷёр планета чёнет!

Ҷёр планета чёнет пёр-пёрне ал пама,  
Халәхсем хушшинчи тусләха упрама.  
Ҷёр планета чёнет!

Ҷёр планета чёнет вәрҗа хирёҗ тухма,  
Ҷут тёнче илемне — пурнәҗа сыхлама.  
Ҷёр планета чёнет!

\* \* \*

Нас планета зовёт жизнь беречь и хранить,  
Всем народам земли с чистым сердцем дружить.  
Мир беречь на земле!

Нас планета зовёт к боевому труду,  
Чтоб трудом приближать вековую мечту.  
Мир беречь на земле!

Нас планета зовёт дружно мир защищать,  
Нас планета зовёт о грядущем мечтать.  
Мир беречь на земле!

## ТУПМАЛЛИ — СОДЕРЖАНИЕ

Умсăмах . . . . . 3	Предисловие . . . . . 6
<b>Чăваш Республикин Патшалăх Гимнĕ</b> . . . . . 9	<b>Государственный Гимн Чувашской Республики</b> . . . . . 9
Кĕвви Г.Лебедевăн, сăвви И.Тукташăн, вырăсла тексчĕ А.Дмитриевăн.	Музыка Г.Лебедева, слова И.Тукташа, русский текст А.Дмитриева.

### 1 КЛАСС

<p><b>Пире лайăх вĕренме</b> . . . . . 14</p> <p>Кĕвви В.Воробьĕвăн, сăвви И.Ивникĕн.</p> <p><b>Марш</b> . . . . . 15</p> <p>Кĕвви Ф.Васильевăн.</p> <p><b>Кăвакал</b> . . . . . 16</p> <p>Кĕвви Ф.Лукинăн, сăвви В.Давыдов-Анатрин.</p> <p><b>Ачасен ташши</b> . . . . . 17</p> <p>Кĕвви Ф.Лукинăн.</p> <p><b>Сăпка юрри</b> . . . . . 18</p> <p>Кĕвви Ф.Павловăн, сăмахĕсем халăхăн.</p> <p><b>Тух-ха, Ванюк</b> . . . . . 19</p> <p>Кĕвви халăхăн (Г.Лисков йĕркеленĕ), сăвви Н.Ваçанккан.</p> <p><b>Выляма чĕнни</b> . . . . . 20</p> <p>Кĕвви В.Воробьĕвăн, сăвви Н.Ваçанккан.</p> <p><b>Выляма чĕнни</b> . . . . . 21</p> <p>Кĕвви С.Максимовăн, сăвви Н.Ваçанккан.</p> <p><b>Çерем ватса вир акрăм</b> . . . . . 22</p> <p>Чăваш халăх юрри.</p> <p><b>Çу, сумăр</b> . . . . . 23</p> <p>Кĕвви Г.Хирбюн, сăвви М.Юрьевăн.</p> <p><b>Çуркунне</b> . . . . . 24</p> <p>Кĕвви Ф.Лукинăн, сăвви В.Давыдов-Анатрин.</p> <p><b>Эпĕ — шукул ачи</b> . . . . . 26</p> <p>Кĕвви Ю.Кудаковăн, сăвви И.Степановăн.</p> <p><b>Вайă</b> . . . . . 28</p> <p>Чăваш халăх юрри.</p> <p><b>Тăвайки ярăнни</b> . . . . . —</p> <p>Кĕввине С.Максимов йĕркеленĕ.</p> <p><b>Тўнкки-тўнкки</b> . . . . . 30</p> <p>Чăваш халăх кĕвви.</p>	<p><b>Хорошо нам учиться</b> . . . . . 14</p> <p>Музыка В.Воробьĕва, слова И.Ивника.</p> <p><b>Марш</b> . . . . . 15</p> <p>Музыка Ф.Васильева.</p> <p><b>Уточка</b> . . . . . 16</p> <p>Музыка Ф.Лукина, слова В.Давыдова-Анатри.</p> <p><b>Детский танец</b> . . . . . 17</p> <p>Музыка Ф.Лукина.</p> <p><b>Колыбельная</b> . . . . . 18</p> <p>Музыка Ф.Павлова, слова народные.</p> <p><b>Выйди, Ваня</b> . . . . . 19</p> <p>Музыка народная (обработка Г.Лискова), слова Н.Васянки.</p> <p><b>Приглашение к игре</b> . . . . . 20</p> <p>Музыка В.Воробьĕва, слова Н.Васянки.</p> <p><b>Приглашение к игре</b> . . . . . 21</p> <p>Музыка С.Максимова, слова Н.Васянки.</p> <p><b>А мы просо сеяли</b> . . . . . 22</p> <p>Чувашская народная песня.</p> <p><b>Лей, дождик</b> . . . . . 23</p> <p>Музыка Г.Хирбю, слова М.Юрьева.</p> <p><b>Весной</b> . . . . . 24</p> <p>Музыка Ф.Лукина, слова В.Давыдова-Анатри.</p> <p><b>Я — ученик</b> . . . . . 26</p> <p>Музыка Ю.Кудакова, слова И.Степанова.</p> <p><b>Игровая</b> . . . . . 28</p> <p>Чувашская народная песня.</p> <p><b>Катание с горки</b> . . . . . —</p> <p>Переложение музыки С.Максимова.</p> <p><b>Тюнкки-тюнкки</b> . . . . . 30</p> <p>Чувашская народная мелодия.</p>
--	---

<b>Митюк тухрĕ урама</b> . . . . .	30
Кĕвви В.Воробьевĕн, сăвви В.Бараевĕн.	
<b>Тилĕ тус</b> . . . . .	31
Кĕвви Ф.Лукинĕн, сăвви В.Давыдов-Анатрин.	
<b>Пахчи, пахчи</b> . . . . .	—
Чăваш халăх юрри, С.Максимов йĕркеленĕ.	
<b>Çемĕрт çески сурăлат</b> . . . . .	33
Чăваш халăх юрри.	
<b>Тăри</b> . . . . .	—
Халăх юрри, С.Максимов çырса илнĕ.	

## 2 КЛАСС

<b>Пукане</b> . . . . .	34
Кĕвви В.Ходяшевĕн, сăвви В.Миконĕн.	
<b>Качака</b> . . . . .	36
Кĕвви А.Токаревĕн, сăвви С.Шавлин.	
<b>Чуччу</b> . . . . .	37
Н.Тимофеев йĕркеленĕ, сăвви П.Çалкуçĕн.	
<b>Куккук</b> . . . . .	—
Кĕвви Ф.Лукинĕн, сăвви В.Давыдов-Анатрин.	
<b>Авĕтать куккук</b> . . . . .	38
Кĕвви А.Тогаевĕн, сăвви халăхĕн.	
<b>Çесенхирти ай шур хурĕн</b> . . . . .	39
Чăваш халăх юрри, Р.Ильгачёва йĕркеленĕ.	
<b>Вайă юрри</b> . . . . .	40
Кĕвви Г.Лебедевĕн.	
<b>Сăпка юрри</b> . . . . .	41
Кĕвви В.Салиховĕн, сăвви халăхĕн.	
<b>Качака</b> . . . . .	42
Кĕвви В.Салиховĕн, сăвви халăхĕн.	
<b>Чакак</b> . . . . .	44
Кĕвви В.Салиховĕн, сăмахĕсем халăхĕн.	
<b>Юратнă анне</b> . . . . .	46
Кĕвви Ф.Лукинĕн, сăвви В. Давыдов-Анатрин.	
<b>Чăрăш</b> . . . . .	48
Кĕвви Ф.Васильевĕн, сăвви А.Алкан.	

<b>Вышел Митя на улицу</b> . . . . .	30
Музыка В. Воробьева, слова В. Бараева.	
<b>Лисичка-сестричка</b> . . . . .	31
Музыка Ф.Лукина, слова В.Давыдова-Анатри.	
<b>Уж сад, сад</b> . . . . .	—
Чувашская народная песня, обработка С.Максимова.	
<b>Цвет черёмухи</b> . . . . .	33
Чувашская народная песня.	
<b>Жаворонок</b> . . . . .	—
Народная песня, записал С.Максимов.	

<b>Кукла</b> . . . . .	34
Музыка В.Ходяшева, слова В.Микона.	
<b>Коза</b> . . . . .	36
Музыка А.Токарева, слова С.Шавлы.	
<b>Качели</b> . . . . .	37
Обработка Н.Тимофеева, слова П.Сялгузь	
<b>Кукушка</b> . . . . .	—
Музыка Ф.Лукина, слова В.Давыдова-Анатри.	
<b>Кукует кукушка</b> . . . . .	38
Музыка А.Тогаева, слова народные.	
<b>Во поле берёзонька</b> . . . . .	39
Чувашская народная песня, обработка Р.Ильгачёвой.	
<b>Хороводная</b> . . . . .	40
Музыка Г.Лебедева.	
<b>Колыбельная</b> . . . . .	41
Музыка В.Салиховой, слова народные.	
<b>Коза</b> . . . . .	42
Музыка В.Салиховой, слова народные.	
<b>Сорока</b> . . . . .	44
Музыка В.Салиховой, слова народные.	
<b>Любимая мама</b> . . . . .	46
Музыка Ф.Лукина, слова В. Давыдова-Анатри.	
<b>Ёлка</b> . . . . .	48
Музыка Ф.Васильева, слова А.Алги.	

<b>Чаплә-ске апрель</b> . . . . .	50	<b>Прекрасен апрель</b> . . . . .	50
Кёвви Г.Хирбю, савви В.Алентейён.		Музыка Г.Хирбю, слова В.Алендея.	
<b>Сур ситрә</b> . . . . .	52	<b>Весна пришла</b> . . . . .	52
Кёвви Г.Лебедевән, савви П.Ялкирән.		Музыка Г.Лебедева, слова П.Ялгира.	
<b>Походра</b> . . . . .	—	<b>В походе</b> . . . . .	—
Кёвви В.Ходяшевән, савви В.Давыдов-Анатрин.		Музыка В.Ходяшева, слова В.Давыдова-Анатри.	
<b>Кампана</b> . . . . .	54	<b>По грибы</b> . . . . .	54
Кёвви Г.Лисковән, савви Н.Ваҗанккан.		Музыка Г.Лискова, слова Н.Васянки.	
<b>Чёкеҗ</b> . . . . .	55	<b>Ласточка</b> . . . . .	55
Кёвви Л.Быренковән, савви К.Ивановән.		Музыка Л.Быренковой, слова К.Иванова.	
<b>Тәри</b> . . . . .	57	<b>Жаворонок</b> . . . . .	57
Кёвви Ф.Лукинән, савви И.Малкайән.		Музыка Ф.Лукина, слова И.Малгая.	
<b>Сулла</b> . . . . .	58	<b>Летом</b> . . . . .	58
Кёвви Г.Хирбю, савви И.Малкайән.		Музыка Г.Хирбю, слова И.Малгая.	
<b>Пуләра</b> . . . . .	61	<b>На рыбалке</b> . . . . .	61
Кёвви Ф.Лукинән, савви И.Малкайән.		Музыка Ф.Лукина, слова И.Малгая.	
<b>Уссен эсё кам пулан?</b> . . . . .	—	<b>Кем быть?</b> . . . . .	—
Кёвви Ф.Лукинән, савви В.Давыдов-Анатрин.		Музыка Ф.Лукина, слова В.Давыдова-Анатри.	
<b>Ёмёт пысак</b> . . . . .	62	<b>Мечта зовёт</b> . . . . .	62
Кёвви Г.Лебедевән, савви П.Ялкирән.		Музыка Г.Лебедева, слова П.Ялгира.	
<b>Пур ёҗе те саватпәр</b> . . . . .	63	<b>Все работы хороши</b> . . . . .	63
Кёвви А.Андреевән, савви А.Артемьевән.		Музыка А.Андреева, слова А.Артемьева.	
<b>Самолёт</b> . . . . .	65	<b>Самолёт</b> . . . . .	65
Кёвви А.Токаревән, савви Е.Афанасьевән.		Музыка А.Токарева, слова Е.Афанасьева.	
<b>Пакша</b> . . . . .	66	<b>Белка</b> . . . . .	66
Кёвви А.Токаревән, савви С.Шавлин.		Музыка А.Токарева, слова С.Шавлы.	
<b>Аван</b> . . . . .	67	<b>Петух</b> . . . . .	67
Кёвви Г.Лисковән, савви А.Кәлканән.		Музыка Г.Лискова, слова А.Калгана.	
<b>Тракторпа</b> . . . . .	69	<b>На тракторе</b> . . . . .	69
Кёвви Ф.Лукинән, савви В.Давыдов-Анатрин.		Музыка Ф.Лукина, слова В.Давыдова-Анатри.	
<b>Таван школ</b> . . . . .	70	<b>Родная школа</b> . . . . .	70
Кёвви И.Степановән, савви П.Ялкирән.		Музыка И.Степанова, слова П.Ялгира.	
<b>Хёллехи вәрман</b> . . . . .	71	<b>Зимний лес</b> . . . . .	71
Кёвви Ю.Кудаковән, савви В.Эктелён.		Музыка Ю.Кудакова, слова В.Эктеля.	

### 3 КЛАСС

<b>Вайă</b>	73
Чăваш халăх юрри, Р. Ильгачёва илемлетнĕ.	
<b>Пурте герой пулар-и?</b>	74
Кĕвви Г.Лебедевăн, сăвви И.Малкайăн.	
<b>Чикĕ хуралси</b>	—
Кĕвви Ф.Лукинăн, сăвви П.Ялкирĕн.	
<b>Куккук</b>	76
Кĕвви Г.Хирбюн, сăвви Çинук Ваççин.	
<b>Хурăнлăхра куккук</b>	77
Чăваш халăх юрри, Р.Ильгачёва илемлетнĕ.	
<b>Çемĕрт çески сурăлат</b>	78
Чăваш халăх юрри, Р.Ильгачёва илемлетнĕ.	
<b>Çемĕрт çески сурăлат</b>	79
Чăваш халăх юрри, Ф.Павлов йĕркеленĕ.	
<b>Çемĕрт çески сурăлат</b>	82
Чăваш халăх юрри, Ю.Кудаков илемлетнĕ.	
<b>Ташă кĕвви</b>	85
Чăваш халăх юрри, Г.Лисков йĕркеленĕ.	
<b>Çенĕ сұл ёлки</b>	86
Кĕвви Г.Хирбюн, сăвви И.Малкайăн.	
<b>Хĕл илемĕ</b>	87
Кĕвви А.Орлов-Шуçăмăн, сăвви И.Тукташăн.	
<b>Çамрăк космонавт юрри</b>	88
Кĕвви В.Петровăн, сăвви В.Кервенĕн.	
<b>Хăмла пахчи</b>	91
Кĕвви Ф.Лукинăн, сăвви П.Ялкирпе Н.Сандровăн.	
<b>Усланкăна тухрăмăр</b>	95
Ачасен вайă юрри, В.Алексеев йĕркеленĕ.	
<b>Сăпка юрри</b>	97
Кĕвви Н.Казаковăн, сăвви П.Хусанкайăн.	
<b>Кулăш</b>	100
Кĕвви М.Алексеевăн.	
<b>Автансемпе чăхсем</b>	101
Кĕвви Г.Воробьёвăн.	

<b>Игра</b>	73
Чувашская народная песня, обработка Р.Ильгачёвой.	
<b>Все будем героями</b>	74
Музыка Г.Лебедева, слова И.Малгая.	
<b>Пограничник</b>	—
Музыка Ф.Лукина, слова П.Ялгира.	
<b>Кукушка</b>	76
Музыка Г.Хирбю, слова Васси Синук.	
<b>В роще кукушка</b>	77
Чувашская народная песня, обработка Р.Ильгачёвой.	
<b>Цвет черёмухи</b>	78
Чувашская народная песня, обработка Р.Ильгачёвой.	
<b>Цвет черёмухи</b>	79
Чувашская народная песня, обработка Ф.Павлова.	
<b>Цвет черёмухи</b>	82
Чувашская народная песня, обработка Ю.Кудакова.	
<b>Плясовая</b>	85
Чувашская народная песня, обработка Г.Лискова.	
<b>Новогодняя ёлка</b>	86
Музыка Г.Хирбю, слова И.Малгая.	
<b>Зимняя краса</b>	87
Музыка А.Орлова-Шузьм, слова И.Тукташа.	
<b>Песня юного космонавта</b>	88
Музыка В.Петрова, слова В.Кервеня.	
<b>Песня хмелеводов</b>	91
Музыка Ф.Лукина, слова П.Ялгира и Н.Сандрома.	
<b>На лужайке</b>	95
Детская игровая, обработка В.Алексеева.	
<b>Колыбельная</b>	97
Музыка Н.Казакова, слова П.Хузангая.	
<b>Шутка</b>	100
Музыка М.Алексеева.	
<b>Петухи и куры</b>	101
Музыка Г.Воробьёва.	

<b>Карап-кашӑк</b> . . . . .	103
Кёвви <i>Л.Быренковӑн</i> ,	
сӑвви <i>В.Левинӑн</i> .	
<b>Ҫумӑр хыҫҫӑн</b> . . . . .	107
Кёвви <i>Ю.Кудаковӑн</i> ,	
сӑвви <i>В.Кервенӑн</i> .	
<b>Сан ҫинчен юрлатӑп, Чӑваш ен</b> . . . . .	110
Кёвви <i>Ф.Лукинӑн</i> ,	
сӑвви <i>Юхма Мишшин</i> .	
<b>Ака-суха юрри</b> . . . . .	112
Чӑваш халӑх юрри.	
<b>Чӑваш рапсодийӗ</b> . . . . .	113
Кёвви <i>А.Асламасӑн</i> .	
<b>Тӑвансемӑр, тав сире</b> . . . . .	114
Халӑх юрри, кёввине <i>А.Токарев</i>	
йӑркеленӗ, сӑмахӑсем халӑхӑн	
тата <i>В.Давыдов-Анатрин</i> .	
<b>Бурлаксен юрри</b> . . . . .	116
Чӑваш халӑх юрри,	
<i>Г.Лисков</i> йӑркеленӗ.	
Икӗ саслӑ варианчӗ <i>Р.Ильгачёвӑн</i> .	
<b>Линкка-линкка</b> . . . . .	119
Кёвви <i>Ф.Павловӑн</i> .	
<b>Атӑл</b> . . . . .	121
Кёвви <i>Г.Хирбю</i> ,	
сӑвви <i>И.Тукташпа А.Алкан</i> .	
<b>Сӑрнай кёвви</b> . . . . .	124
Кёвви <i>Н.Эривановӑн</i> .	
<b>Сӑрнайпа Палнай</b> . . . . .	126
Кёвви <i>Ф.Павловӑн</i> .	
<b>Элеги</b> . . . . .	128
Кёвви <i>Ф.Лукинӑн</i> ,	
баянпа калама <i>А.Чернов</i> йӑркеленӗ.	
<b>Элеги</b> . . . . .	130
Кёвви <i>Ф.Лукинӑн</i> .	
<b>Шӑпӑр</b> . . . . .	132
<i>В.Алексеев</i> илемлетнӗ.	
<b>Асамлӑ алӑксем</b> . . . . .	133
Кёвви <i>Н.Тимофеевӑн</i> ,	
сӑвви <i>В.Кервенӑн</i> .	
<b>Чи-чи кӑсӑя</b> . . . . .	134
Кёвви <i>А.Асламасӑн</i> ,	
сӑвви <i>С.Михайловӑн</i> .	
<b>Вӑйӑ</b> . . . . .	136
Кёввипе сӑмахӑсем халӑхӑн,	
<i>В.Алексеев</i> илемлетнӗ.	
<b>Ҫуркунне</b> . . . . .	138
Кёвви <i>Г.Маркияновӑн</i> ,	
сӑвви <i>В.Кошкинӑн</i> .	

#### 4 КЛАСС

<b>Корабль-ложка</b> . . . . .	103
Музыка <i>Л.Быренковой</i> ,	
слова <i>В.Левина</i> .	
<b>После дождя</b> . . . . .	107
Музыка <i>Ю.Кудакова</i> ,	
слова <i>В.Кервеня</i> .	
<b>О тебе я пою, край чувашский</b> . . . . .	110
Музыка <i>Ф.Лукина</i> ,	
слова <i>Михаила Юхмы</i> .	
<b>Гимн землешу</b> . . . . .	112
Чувашская народная песня.	
<b>Чувашская рапсодия</b> . . . . .	113
Музыка <i>А.Асламаса</i> .	
<b>Спасибо, родные</b> . . . . .	114
Народная песня, обработка <i>А. Токарева</i> ,	
слова народные и	
<i>В.Давыдова-Анатри</i> .	
<b>Бурлацкая</b> . . . . .	116
Чувашская народная песня,	
обработка <i>Г.Лискова</i> .	
Вариант на два голоса <i>Р.Ильгачёвой</i> .	
<b>Линка-линка</b> . . . . .	119
Музыка <i>Ф.Павлова</i> .	
<b>Волга</b> . . . . .	121
Музыка <i>Г.Хирбю</i> ,	
слова <i>И.Тукташа</i> и <i>А.Алги</i> .	
<b>Сарнай (наигрыш)</b> . . . . .	124
Музыка <i>Н.Эриванова</i> .	
<b>Сарнай и Палнай</b> . . . . .	126
Музыка <i>Ф.Павлова</i> .	
<b>Элегия</b> . . . . .	128
Музыка <i>Ф.Лукина</i> ,	
обработка для баяна <i>А.Чернова</i> .	
<b>Элегия</b> . . . . .	130
Музыка <i>Ф.Лукина</i> .	
<b>Волынка</b> . . . . .	132
Обработка <i>В.Алексеева</i> .	
<b>Волшебные двери</b> . . . . .	133
Музыка <i>Н.Тимофеева</i> ,	
слова <i>В.Кервеня</i> .	
<b>Синичка</b> . . . . .	134
Музыка <i>А.Асламаса</i> ,	
слова <i>С.Михайлова</i> .	
<b>Игровая</b> . . . . .	136
Музыка и слова народные,	
обработка <i>В.Алексеева</i> .	
<b>Весной</b> . . . . .	138
Музыка <i>Г.Маркиянова</i> ,	
слова <i>В.Кошкина</i> .	

<b>Параппан</b> . . . . .	139
Кёвви Ю.Кудаковән, сăвви В.Харитоновән.	
<b>Тутар ташши</b> . . . . .	142
«Шывармань» оперăран. Кёвви Ф.Васильевән.	
<b>Тутар ташши</b> . . . . .	143
И.Шутов йёркеленё.	
<b>Пушкăрт пики</b> . . . . .	144
Кёвви К.Рахимовән.	
<b>Удмурт халăх ташши «Я — лыке»</b> . . . . .	146
Г.Крейтнер йёркеленё.	
<b>Мари халăх ташшисем</b> . . . . .	147
Ю.Кудаков йёркеленё.	
<b>Мăкшă халăх ташши</b> . . . . .	148
Ю.Кудаков йёркеленё.	
<b>Умарина — улмуçси</b> . . . . .	149
Мăкшă халăх юрри.	
<b>Çёр планета чёнет</b> . . . . .	151
Кёвви Ф.Лукинән, сăвви В.Давыдов-Анатрин.	

<b>Барабан</b> . . . . .	139
Музыка Ю.Кудакова, слова В.Харитонова.	
<b>Татарский танец</b> . . . . .	142
Из оперы «Шывармань». Музыка Ф.Васильева.	
<b>Татарский танец</b> . . . . .	143
Обработка И.Шутова.	
<b>Башкирочка</b> . . . . .	144
Музыка К.Рахимова.	
<b>Удмуртский народный танец «Я — лыке»</b> 146	
Обработка Г.Крейтнера.	
<b>Народные танцы мари</b> . . . . .	147
Обработка Ю.Кудакова.	
<b>Мордовский народный танец</b> . . . . .	148
Переложение Ю.Кудакова.	
<b>Умарина — яблонька</b> . . . . .	149
Мордовская народная песня.	
<b>Нас планета зовёт</b> . . . . .	151
Музыка Ф.Лукина, слова В.Давыдова-Анатри.	

Учреждение культуры

ЧУВАШСКАЯ МУЗЫКА  
в 1-й книге

Хронометрия

Составители:

Ю. Д. Кудakov, Л. В. Кудачева, Г. Н. Никифорова,  
Н. М. Машин, Н. В. Тимофеев

Редактор Н. В. Маслова  
Музыкальная редакция И. М. Зайцева  
Художественный редактор Г. А. Машин  
Технический редактор Н. М. Кондратьева  
Корректор Э. В. Зайцева  
Компьютерная верстка М. В. Фроловой, А. А. Акимов

№ 2320  
ОКДН 231202

Издательство «Чувашское книжное издательство» 430000, Чебоксары, пр. Ленина, 4.  
Отпечатано в РТЧП «НИК «Чувашия» 430019, Чебоксары, пр. Ивана Яковлева, 13.  
13.31. Тираж 1000 экз. Заказ № К-2322. № 167.  
Бумага офсетная. Печать офсетная. Усл. печ. л. 16,8. Учетно-изд. л.  
№ 010047 от 24.12.96. Подписано в печать 20.10.01. Формат 24x102.

Карагезишк	Карагезишк	Карагезишк
Кёвви Л.Быренкован,	Музыка Л.Быренковой,	Музыка Л.Быренковой,
сăвви В.Левинан.	сăвви В.Левинан.	сăвви В.Левинан.
Сумăх хыссăн	Сумăх хыссăн	Сумăх хыссăн
Кёвви Ю.Кудакован,	Музыка Ю.Кудакова,	Музыка Ю.Кудакова,
сăвви В.Керзенан.	сăвви В.Керзенан.	сăвви В.Керзенан.
141	141	141
141	141	141
Сан сиктеч юрлатăн,	Сан сиктеч юрлатăн,	Сан сиктеч юрлатăн,
Кёвви Ф.Лукинăн,	Музыка Ф.Лукина,	Музыка Ф.Лукина,
сăвви Ю.Мияшин.	сăвви Ю.Мияшин.	сăвви Ю.Мияшин.
Ака-суха юрри	Ака-суха юрри	Ака-суха юрри
Чăваш халăх юрри.	Чăваш халăх юрри.	Чăваш халăх юрри.
Чăваш халăх юрри	Чăваш халăх юрри.	Чăваш халăх юрри.
Кёвви А.Аслемасăн,	Музыка А.Аслемаса,	Музыка А.Аслемаса,
Тавансемёр, тав сира	Тавансемёр, тав сира	Тавансемёр, тав сира
Халăх юрри, кёввинче А.Толкарев	Халăх юрри, кёввинче А.Толкарев	Халăх юрри, кёввинче А.Толкарев
Йеркеленё, сăмахсем халăхăн	Йеркеленё, сăмахсем халăхăн	Йеркеленё, сăмахсем халăхăн
тата В.Давыдова-Анатри.	тата В.Давыдова-Анатри.	тата В.Давыдова-Анатри.
Бурлаксем юрри	Бурлаксем юрри	Бурлаксем юрри
Чăваш халăх юрри,	Чăваш халăх юрри,	Чăваш халăх юрри,
Г.Лисков йеркеленё.	Г.Лисков йеркеленё.	Г.Лисков йеркеленё.
Икё саслă варианчё Р.Ильгичеван.	Икё саслă варианчё Р.Ильгичеван.	Икё саслă варианчё Р.Ильгичеван.
Литка-литка	Литка-литка	Литка-литка
Кёвви Ф.Павлован.	Музыка Ф.Павлова,	Музыка Ф.Павлова,
Атён	Атён	Атён
Кёвви Г.Хирбю,	Музыка Г.Хирбю,	Музыка Г.Хирбю,
сăвви И.Тукташев А.Алкан.	сăвви И.Тукташев А.Алкан.	сăвви И.Тукташев А.Алкан.
Сăрнай кёвви	Сăрнай (инструмент)	Сăрнай (инструмент)
Кёвви Н.Эрмееван.	Кёвви Н.Эрмееван.	Кёвви Н.Эрмееван.
Сăрнайпа Палнай	Сăрнайпа Палнай	Сăрнайпа Палнай
Кёвви Ф.Павлован.	Музыка Ф.Павлова,	Музыка Ф.Павлова,
Элеги	Элеги	Элеги
Кёвви Ф.Лукинăн,	Музыка Ф.Лукина,	Музыка Ф.Лукина,
Баянпа калама А.Чернов йеркеленё.	Баянпа калама А.Чернов йеркеленё.	Баянпа калама А.Чернов йеркеленё.
Элеги	Элеги	Элеги
Кёвви Ф.Лукинăн.	Музыка Ф.Лукина,	Музыка Ф.Лукина,
Шăлăр	Шăлăр	Шăлăр
В.Алексеев илемлетнё.	В.Алексеев илемлетнё.	В.Алексеев илемлетнё.
Асамăв алексем	Асамăв алексем	Асамăв алексем
Кёвви Н.Тимофееван,	Музыка Н.Тимофеева,	Музыка Н.Тимофеева,
сăвви В.Керзенан.	сăвви В.Керзенан.	сăвви В.Керзенан.
Чи-чи ибсăн	Чи-чи ибсăн	Чи-чи ибсăн
Кёвви А.Аслемасăн,	Музыка А.Аслемаса,	Музыка А.Аслемаса,
сăвви С.Михайлован.	сăвви С.Михайлован.	сăвви С.Михайлован.
Вăйă	Вăйă	Вăйă
Кёвви И.Самойлован,	Музыка И.Самойлова,	Музыка И.Самойлова,
сăвви В.Алексеев илемлетнё.	сăвви В.Алексеев илемлетнё.	сăвви В.Алексеев илемлетнё.
Суркулă	Суркулă	Суркулă
Кёвви Г.Маркиняван,	Музыка Г.Маркинява,	Музыка Г.Маркинява,
сăвви В.Кошкинăн.	сăвви В.Кошкинăн.	сăвви В.Кошкинăн.

Учебное издание

## ЧУВАШСКАЯ МУЗЫКА в 1 – 4 КЛАССАХ

### Хрестоматия

Составители:

**Ю. Д. Кудаков, Л. В. Кузнецова, Г. Н. Никифорова,  
И. И. Ильина, Н. В. Тимофеев**

Редактор **Н. Н. Маслова**

Графическая запись нот **Л. Л. Захарова**

Художественный редактор **Г. А. Игнатьев**

Технический редактор **Л. Н. Кондрашкина**

Корректор **З. И. Гаврилова**

Компьютерная верстка **М. В. Филипповой, А. А. Алтыева**

ИБ 3220

ОКДП 2211202

Изд. лицензия № 010047 от 24.12.96. Подписано к печати 30.10.01. Формат 84x108<sup>1</sup>/<sub>16</sub>  
Бумага офсетная. Гарнитура журн. рубл. Печать офсетная. Усл.печ.л. 16,8. Учетно-изд. л.  
15,31. Тираж 3000 экз. Заказ № К-2977. Изд. № 7.

РГУП «Чувашское книжное издательство». 428000, Чебоксары, пр. Ленина, 4.  
Отпечатано в РГУП «ИПК «Чувашия». 428019, Чебоксары, пр.Ивана Яковлева, 13.



30=00



Чăваш кĕнеке издательстви

---

Чувашское книжное издательство