


к 83,36

в 55

к-54600

Клавдия ВИШНЕВСКАЯ

ОБРАЗЫ СӐНАРСЕМ



Критика

*Статьи на русском
и чувашском языках*



Чебоксары - 2001 г.

циональная библиотека ЧР



к-057600

Оляза, ЭНЗ,



ка-
тоне

К 883.36
B55

ДУША

(философская мысль)

Жизнь не стоит на месте, потому и проблемы растут, вопросы жизни переходят в периферию. Это происходит потому, что общество развивается самотеком, хаотично. В наше время это развитие назвали демократическим. Но история, конечно, не назовет так, а найдет более подходящее название. А все-таки почему же происходит такое, людям непонятное явление?

Это и другое никогда не получается само по себе. А за всем этим стоит кто-то. Вот получилось резкое отчуждение: отрывание Души от Бога. Люди с этим не могли согласиться. Сильные оставались в своем же мнении, т. е. говорили про них, что они больны манией и потому так верят в Бога.

Так ли это? Эти люди те, которые не нарушают закон жизни. А все-таки мы просто не задумывались над одной простой истиной, что у каждого существа, даже у признаков есть противоположное: у белого - черный, у мужчины - женщина, у неба - земля и т. п. А у человека еще есть абстрактная сила - Душа. А что же противоположного у Души? Душа, мы говорим, это состояние внутреннее. Тогда нам надо искать противоположное снаружи. А что же это такое? Наши предки были мудрыми людьми. Они не задумывались над этим настолько, сколько думаем мы. Они его просто назвали Богом. А есть ли Бог?

Мы находимся между небом и землей, а человеческое состояние абстракта - где же? Вот и задумываешься: есть Душа и Бог. Душа - она мягкое, нежное, доброе существо, и Бог такой же. Эти два абстракта и находятся в симметрии, и держат человека в колее. Как же это происходит? Мы иногда говорим: «Человек души». Значит, каким должен быть человек? «У человека должно быть все прекрасно... чтобы не было мучительно больно за прожитые годы». Верим мы в это? Верим. Почему? Хотим быть такими? Хотим. Ведь человек и своим мозгом отличается от других млекопитающих. Значит, человек - самое высшее достоинство. И он не должен ронять это достоинство.

Душа человека она разная, как и разные люди. Но она должна быть всегда положительной. Она должна любить своих близких, родных, сверстников и других. Как только она перестает любить, тут же теряет свою жизненную симметрию и параллель, с чем ограничивалась снаружи, т. е. теряет веру, связь с Богом. Как же это происходит быстро, автоматически, если только человек потеряет свое внутреннее положительное качество? Все, конечно, заметно, может, не так быстро. А просто, если сам человек не задумывается. Если он потеряет доброе, то должен слушаться Бога. Что же говорит он? «Люби ближних, не воруй, не убивай!» Чем только не интересуется человек в своей жизни, а над этим он не задумывается. Ведь внутренняя абстрактность связана с наружной. У человека когда

исчезает внутреннее состояние, он потеряет и наружное, которое не может держаться на голом месте. Для каждого человека есть определенная ось симметрии. Как только эта ось срывается, человек переходит в периферию. Ведь для такого человека уже не существует закон Бога, Души, которыми должно воспитываться общество. А общество тоже не может само по себе образоваться и жить как получается. Для него нужны малые, бесконечно множественные оси с положительными зарядами. А для этого нужна направленная ось от власти, которая сама должна иметь симметрию Души и Бога. Если это разрушено, человечество будет висеть в воздухе, что не должно быть. Но, увы!.. Сегодня в погонях за деньгами мы потеряли много положительных зарядов - без энергии не создать положительные полюса. Вот как больно и обидно! Когда общество большое - заряжается каждый второй той же болезнью. И теперь нам становится ясно, почему нужен был в жизни закон Бога, т. е. закон Души. Мы сегодня это называем законом жизни, т. е. законом Конституции. А чтоб этот закон соблюдать, человек не должен теряться в жизни, не должен погнаться за богатством, а должен быть богатым Душой; уважать близких, родных и просто людей. Как только человек перестает уважать человека, он потеряет связь с наружной симметрией. Он становится более грубым; для успокоения Души будет искать «искусство» в мире спиртном. Забывая обо всем, он с каждым днем углубляется в этот самому непонятный мир. Теряя симметрию Души и Бога, он потеряет связь человека с человеком, вообще - связь с нормальным обществом. Вот почему важно сначала быть самому человеком, и при этом любить ближнего.

Так же человек не должен завидовать черной завистью. Опять-таки это происходит, если человек плохой Души, то он будет выделять ненужную энергию, что вредно себе и близким. Тогда ему самому же будет худо жить. А когда человек человеку помогает, то происходит между ними выделение положительной людям и самим - нужной энергии, чего пока не хватает в нашей жизни.

Если бы человек, общество, власть могли бы делать только хорошее, то в жизни царил бы Мир - Мир жизни, Мир любви. Что значит иметь большой смысл большой жизни. Но, увы!.. До этого нам далеко, нам этого даже не понять. Когда кругом обман и ложь - это невозможно, отсюда истина: когда люди обманывают, не любят друг друга, нарушается абстрактное относительное. В результате нет связи между Душой и Богом. Та колея, которая должна указать и поддержать дорогу жизни, будет сорвана. Так как роняем честь и достоинство человека. И так, каждый, кто теряет эту симметрию, не может стать Ангелом. А Ангел - это такое доброе, Достоинство Души. Вот почему по закону Божия человек положительный или исповедавший за свои грехи, может стать снова на свое испытание и быть добрым, легким, т. е. после всего испытанного, поверившего в жизнь и себя, может стать

Ангелом. И действительно, ведь человек хороший – Ангел – после смерти становится положительным абстрактом, и говорят, что полетит вверх, еще на существование. Что как важен смысл положительного – на небе и на земле нужны только положительные. А мы все терпим, живем «грязно», а хотим увидеть благополучие. Никогда не будет хорошего, если мы не можем воспитывать будущее, т. к. нет будущего идеала.

Для воспитания нужен идеал. Нужен идеал не вымышленный, а должны быть мы сами идеалами, чтобы теория не расходилась с практикой, как было во все времена. А где не соблюдается закон Души, там никогда не дождешься нормальной жизни. Надейся, не надейся – с неба Ангелы обратно на грешную землю не прилетят и не построят положительную жизнь.

18.XI.97 г.

МАТТУР АЧА

(Ю. Сементер ыйтнини аса илни)

Пирён яла каччя сулне сывхарса пыракан арсын ачасем юлан утпа персе ситещсе. Ял калиткинчен керсенех пирён сурт. Ун умёнке хитре те яштака, сүллё ешёл хурансем. Сак ачасем хайхи шапах саканта чаранчсе.

Эпир те хёр сулне ситейменскерсем саканта пуханна та вылякаласа каласса тараттамрччё. Хайхи ют ял каччисем лашисемпе пирён синех керсе каясчсе. Пёри вара ман танташ хёре тўрех куç хыврё пулас, вёл ут синчен сиксе анчё те айна аллинчен ярса тытрё. Хёр-ача ватаннине те пяхмасть.

- Мён кашкаратан? – тет каччя. – Пусмасчсе пуль сана?

- Ватанатап, – тет хёр.

- Пёчёк ялан хёрёсем епле чипер! – тет лешё. – Хайён юлташине ман сине теллесе катартать. Эпё кана курсан, тўрех киле керсе тартам: Анне картишёнче каштартатать.

- Мён пулчё ара? Мёнле ют сынсем унта? – ыйтать анне. Эпё ватаннине ништа хураймасар пёр самах та чёнейместёп.

Анне манран самах кётсе илеймен пирки урама тухса пяхма шутларё. Эпё те пуа чике-чикех ун хысчан утрам. Урамра ман танташам суйхашать кана:

- Вёсерт, тещсе! Вёсерт!

Лешё тем тусан та ништа та парантармасть. Тёрткеленсе хёр ачан пичё пёсернё рак пек хёрелсе ларна. Юлан утли вара саплах:

- Ятна кала, вёсертетёп, – тет.

- Ай-уй, ара, – тет хайхи аннесём. – Ку эсё, Витя-ске, ачам. Мёнле майпа ситрёр? Марфа ывалё эсех пуль тетёп.

- Сапла. Эпё, – тет каччя, хёре вёсертнё май. Хай аннепе каласма пусласа каять.

- Эсир-ске, инке.

- Аннў епле пурнать-ха? Халь нумаях пулмасть хана пулса тухрам. Эсир пасар сулѣ синче пуранатар та, кѣрсе тухма пит меллѣ. Марфа нихаѣсан та килмест, хай вара каѣса кайса ханана чѣнет. Салам кала-ха аѣна. Шыв ѣѣме кѣрсен те, сара ѣѣстерсе ярать, ара эфир аякран лекекен тавансем. Ёлѣк пѣрлех ѣѣсе синѣ те. Халь колхозсене уйарса ячѣс те ун пекех ѣывах мар ѣав.

- Тавата пилѣк сухрам - инѣсе мар-ѣске. Эфир халь апат вахатѣнче лашасене шыв ѣѣстермелле килтѣмѣр кунта. Кунти уйра ута пуѣтаратпѣр.

- Лайах, лайах. Апат ѣиме кѣрѣр-ха эппин.

- Эфир ѣинѣ ѣав. Тавтапуѣс.

- ѣамарта лартса яратап. Кѣр, ачам. Пит юратмалла ача вѣт эсѣ. Хитре сасалла теѣѣ-ха сана, ачам. Сивѣ шывран сыхланма тивет ѣнтѣ. Сасса упрамалла, - тет анне. Пире ѣапла каланине нихаѣсан та илтмен. ѣавна май аннерен тѣлѣнсе ыитатап.

- Вал чирлѣ-им?

- ѣук, ачам. Вал ашшѣсѣр усекен ача, аѣна амашѣ пѣртен-пѣр шанѣак тесе куѣа сыхланѣ пек упрать. Ун сассине шыраса Шупашкартан килнѣ тет.

- Ку, тѣрес. Эпѣ хам та Мефодий Денисов пек пуласшан, - терѣ те юлан ут ѣине сиксе ларчѣ те куѣран ѣухалчѣ.

Кайран ытисем те хыѣалтан вѣѣстерчѣс. Анчах кун пекки пѣрре ѣер мар, тепѣр ѣу та ѣаплах кантарла лашасем шаварма, каѣхине хѣрсем патне килетчѣс. Витьапа юлташѣ купѣспа аван калатчѣс. Эфир те усе пытамѣр ѣнтѣ. ѣаксене килѣштерме пуѣларамѣр, анчах ман пичче вара вѣсене сивлерѣ.

- Ытла та вѣѣкѣн. Ан ѣыхланѣр вѣсемпе! - терѣ.

ѣакан хыѣѣан та эфир тѣл пулма пѣрахмарамѣр. Витя хѣре килѣштерсех ѣурерѣ. Эпѣ те куѣ хывнѣ качѣана курасшан ѣунтам. Анчах пирѣн ял ачисене ку килѣшмен. Вѣсем Чирккасси ачисене хѣнеме хатѣрленнѣ. Эфир ѣакна пѣлсен, хѣр-танташпа качѣасене хирѣс кайрамѣр. ѣапла вара пирѣн тѣлпулу выранѣ ѣуремет варманне каякан ѣул пулса тѣчѣ. Анчах ку нумая пымарѣ. Витя Шупашкара юрлама вѣренме тухса кайрѣ. Ана аса илсен, анне ялан: - Марфа унпа ѣав тери мухтанать. Ват маттур ача! - тетчѣ.

ЧѣРЕ КАНѣССАРЛАХѣ

1996 ѣулта Альбина Любимова-Юрату «Чѣрем витѣр иккѣн утас ѣул выртать» ятла 95 страницалла ѣавалла проза пичетлесе каларчѣ. Тѣрѣшакан ѣыравѣ хайѣн чѣринче яланхи канѣссарлах туйамне ѣырса катартать. Ун пек чѣре унан ѣеѣ-и, темѣсе пин-пин вулаканан та ѣапла чѣтресе, тапса ѣѣлет пулѣ. Тен, ѣака та пѣтѣѣстерет-пѣрлештерет, аѣланма пулашать вулакансене.

Авторан пѣр йѣркине илсе пѣхар-ха: «Чѣрем витѣр иккѣн утас ѣул выртать...» Темшѣн аѣна вал виѣѣ пѣнѣапа палѣртса, вѣѣленмен шухаш туса хунѣ. Ман шутпа, ѣак шухаш та, ѣаврам та тѣлѣнмелле вирлѣ аѣаѣла пулса тухнѣ. Вѣѣленнѣ философилле шухаш

теес килет ман а́на. Ку йёркере А. Юратун юрату хайюла́хэ сисёнет, вай се́с те мар, автор чаннипех сырма пултарни паларать. Кун пек халиччен никам та каламанччэ-ха. Чёрем витёр савни сулё пулсан, вай яланах савнипе, юрату пурна́сёпе пуранни́не пёлтерет. Тёлёнмелле: вайла́ та ша́нарла́ са́нар - хайне ирёккён шедевр пёр йёрке - са́ва. Сакна хайне пёр йёрке - пёр са́ва теме пулать. Унта - шухайш та, са́нар та, юрату та...

Малалла та́сса сакна калата́п: «Юратма пёлмен сынсене а́мсаната́п», - тет. Ку вара пёр автора хайне се́с пёлтерет тесе йыша́на́п. Анчах та төрөслөх, чанла́х вайла́рах, ман шухайша та сёнтерет. Сырнипе килёшес килмесен те мён калассине а́нлан-малла, хала́ха та килёшет вай. Ялсенче те уна́н ке́некисене вулама юрата́сё. Ту́рё сы́рса, а́нлантарса парать мар-и автор?

Юратма пёлменни-нушаланманни тесе ёнентересшён те, анчах кунпа сырлахма йыва́р. Юратмаса́р выля́ха та усраймаста́н. Са́пах та сак проза тапха́рө пире сырлахтарать. Төрөслөхпе таран шухайша путарать сыравса́. Юрату мён тери йыва́рла́х та сáма́лла́х кунине пёр шавса́р, тикөссён а́нлантарать Альбина Любимова. Ун пек килёшу́ллө савра́мсем сахал мар автора́н. Хайш чухне са́нарса́рах ёслет автор, уса́ са́нарла́ проза ке́вёллөн вылянса вуланни килёшет ке́неке юратакансене. Сыракана́н вулакана килёшнипех сырлахмалла мар, сакна туя́сса сисетёп. Альбина-Юратун, тен, хушма ячө те ахаль суралман. Тепёр саманта илер-ха. «Эс мана юратманнишён хама шеллеме па́рахра́м та... телей чечекө ша́трө тухрэ...». Мён кала́н? Илемлө те са́нарла́ шухайш философиллө пулни пёчөк ка́на савра́ма пурна́спа вайлатать. Вайла́ пулма хистет хёра́рам-автор телейсе́р ва́хатра та. Саван пекех «телей шерпечө» са́махсем те савра́на́сулла́, лайа́х илтөне́счө. Аван калана́: «Вилёмсе́рлөх симпы́льне ёсес килет» тенине те. Шухайш-гуйа́м ытарла́ сыракана́н. Телейсе́р ша́папа ке́решни те ха́х пыса́к са́нар суратать. Тепёр сынна пуранма пула́шать, вай-хал парать. Унта автор та́шмансемпе те ке́решме хатёр, сирөп чунла́ пулние пёлтерет.

Автора́н ситменлөхсем те сук мар. Вёсем чылаях. Халө хайше́сене се́с илер-ха. Чи малтанах сакна каламалла. Ке́неке ятне куса́рни те а́на́сла́ пулайман. «Через сердце мое мы пройдем вдвоем», - тенө. Килёшес килмест. «Витёр» тенишёнөх «чөре урла́» тесе калас сук-та́р ча́вашла. Ман шутпа: «Сквозь сердца моего - дорога для двоих» тесен аван янрамалла пекчө.

Пёчөк проза́лла́ савра́мсене хайне май йёркелесе ты́тма пёлни па́ха-ха. Хайне е а́на а́нланмалла та́вас тесе та́ра́шни - сителөксёр, вулакансене кашни са́мах, предложени, шухайш ситтёр темелле. Саванпа-ши автора́н пёр са́махпа пусланакан йёркесем сине-синөх пулса пыра́счө.

«Чёрем витёр сар хөвел кура́нать,

Чёрем витёр сүт уйа́х ситет.

Чёрем витёр са́лтáрсем ялта́расчө,

Кил. Чёрем а́лакөсем санша́н яр уса́».

Халё сак йёркесем тавра шухашлар-ха. Чёрем витёр тениех мёнши вёл? Чавашан чёри урлэ та, витёр те нихэсан та нимён те тухмасть, куранмасть. Саван пекех вырэс философё ана аьланма та тэрашмё. Сын чёри витёр «пэхсан та», нимёнле чёре витёр те сар хёвел куранмасть: ниепле те «пэхаймастан» - санарлэ шухаш та куранмасть кунта. Альбина Любимова вара «Чёрем витёр сар хёвел куранать», тет. Енчен те чёрем витёр кэна хёвел куранма пусласан, автор юратусар пусне нимён те, хёвеле те курмасть-ши? Ку мён патне илсе пырать? Хёвел пётесси, тёнче «юласси» синчен шухашлаттарать-ши? Анаслах мар, эппин, ку йёркесем. Халё иккёмёш йёркине илэпёр: «Сут уйэх сисет». Уйэх сисэине никам та халиччен курнине илтмен эпё. Уйэх сүтатать тетпёр-ха та, сисет тени пачах та аьланмалла мар, шухашламасар сырна тесе калас килет. Вицёмёш йёркере «сэлтэрсем ялтэрацсё». Сэлтэрсем ялтэртатни тёрёсех мар, йэлтэркка япала мар-сэе вёл. Кунта ёнтё юратуллэ сын шухашёпе килёшме те пулать.

Пиллёкмёш йёркене вара «Чёрем алэкёсем саншан яр усэ» тени санара йывэрлатать. Шухашласа ситереймен пек. Чёре клапанёсене, енчен те унан ёс процесне пёлмесен, философилле «алэксем» тенипех савва вайлатма сук. Медицина чёре клапанёсене усэ та, хупэ та хавараймасть. Вёсен выляса ёслесе тамалла. Вара тин эпир чёре таппине - чёре сыввине пёлме, ёненме пултаратпэр.

Автор сырна савалла проза ытларах юрату синчен пёлтерет, анчах шухашлаттармасть, тёррён шап! каласа хурать те, чечче сават шап! уксе ванса кайна пек, мён пулса иртнине вулакан шухашласа та, сиссе те ёлкёреймест. Любимова чун туйамёпе ёсленё пирки хэш-пёр выранта аспа килёшсе таман шухашсар йёркесем самах илемлёхне пётерессё, саврамсене чунсарлатацсё, санарсене чёре тавас выранне тёксёмлетсе, пётерсе хурацсё. Тёрё те хэюллэ калама пултарни пур сёрте те выранлах мар иккен. Шахвэртса каламалли выранта тёррён калани проза санарлэхне чакарать, илемлёхне сүхатать. Саван пекех ялан пёр самахпа усэ курни те сырваца ёсне пур сёрте те усэ кумест. Автор илемлёх мелёсемпе туллин усэ курма пёлмен пек куранать.

Апла-и, капла-и Альбина Любимова сакан пек йывэр вэхэтра, пурнац экономикакин кризисне паранмасар вулакансене илемлё кёнеке парнелеме пултарчё. Уншан тав ана.

1997-98 сс.

СЕСПЁЛ ПОЭТИКИН ВИТЁМЛЁХЁ (1899—1922)

Самана уттипе сурална поэтан ватэр ытларах кэна упранны саввисем кашниех шедевр. Сёнёлле аталанма тытанны халэхан пурнацне поэт пуринчен витёр, аста курна. Шухаш-ёмёчёсем ирёке тухна ёссыннисенпе пёр пек пулнаран сёне пурнаца сёне

литературашан вай хунă Çеçпĕле паян тĕнчери мĕн пур çĕр шыв асанать, унан ытарлă сăнарланă сăввисене куçарнă тĕрлĕ чĕлхеллĕ халăх кашни хайĕн чĕлхипе вуласа тĕленет. Чăвашсемшĕн Çеçпĕл Мишши татах та хаклăрах. Вăл çĕнĕ ĕмĕтлĕ пурнăçа, çĕнĕ литературăна çĕнĕ поэзи тапхăрĕ парнелет. Пĕтĕм ĕсе тĕпрен çĕнетсе халăха кирлĕ пек тăвассишĕн сыравçă ырми-канми ĕсленĕ. Вăл чăваш литературинче асталăх мелĕсене пуянлатас, тĕпрен çĕнетсе ĕсе тытăнтарать. Пуçарнă ĕçре çĕнĕ правилăпа сырнă поэт хайĕн сăввисемпе пĕрремĕш тĕслĕх пулса тăрать. Таран та витĕмлĕ, чĕрĕ шухăшлă, сăнарлă, ĕнентерүүлĕ, шанчăк паракан сăввисем ахаль халăха çеç мар, сыракансене те тивĕçтерет. Çаванпа та Çеçпĕл чăвашан çĕнĕ литературине пуçарса янă çынсен хисепне кĕрсе ĕмĕр-ĕмĕр манми пулса юлчĕ.

Çĕнĕлĕх паллă поэт хыççан литературăна килекенсем валли чăн-чăн çалтăрлă сул пулнă. Петĕр Хусанкай Çеçпĕл поэзийĕпе çав тери хавхаланнă. Унпа пĕрлех çĕнĕ виçеппе, çĕнĕ кĕвĕлĕхпе чи малтан сыракансенчен пĕри пулса тăрать. Ахальтен мар вăл Çеçпĕл пирки 1925 султа савă хывать. Поэта чĕрĕ чечекпе-çеçпĕлпе танлаштарса мухтать. Ана Хусанкай силлабо-тоника савă виçеппе сырнă.

Реформа литература пурнăçĕнче çĕнĕрен-çĕнĕ савăсем сырма хавхалантарнă. Малтанхи утăмсенчи савăсемпех Çеçпĕл хайĕн тĕллевне палăртса чăваш çамрăкĕсене тăван халăхшăн сунса кĕрешме чĕнет. Çамрăк поэт çапла хай те чун-чĕререн тăрăшнине савă ячĕсенчен те аван туятпăр: «Чăваш арăмне», «Чăваш ялне», «Чăваш ачине», «Пуласси», «Çамрăка», «Çĕн сывлăм», «Хурăç пул», «Çĕн кун аки», «Инçе, çинçе...», «Тинĕсе» - çак ятсем пурте чĕнсе каланă, вĕрентсе йыхăрнă, чĕрĕ витĕмлĕ те сăнарлă савăсем. Кусемсĕр пуçне ырасла сырнă саввисем те поэтикăран чухан мар. Кайран тупăннă саввисене илер-ха. Савă ячĕпех мĕн çинчен каланине пĕлме пулать: «7 ноябрь», «Гимн морю», «Обездоленных свет» тата ыттисем те. Кунта çакна каламалла: савăçан кун-сулĕ йывăр та пĕр ыранта иртменнине пула унан ал сыравĕ нумай сухалнă. Апла пулин те Михаил Кузьмич поэт хайĕн сахал саввисемпех нумай калама, çын чунне витермелле сăнарсемпе хускатма пултарнине куратпăр. «Чăваш ялне» савăра та пысăк сăнлăхлă сăнарпа сырнине туятпăр.

Ирĕк тĕнче пур халăха

Ырлăхне сĕнет.

Чăваш ялĕ, эс те пăх-ха:

Сана та чĕнет!

Çак йĕркесемпех «Чăваш ялне» савва мĕнле сăнарланине калама пулать, анчах та çак строфана çеç кăтартсан, малалла савăç мĕн каланине сиктерсе хăварни пулĕччĕ. Ун пек ан пултăр тесен, савва малалла пăхмалла.

Эс те халĕ сут тĕнчере

Тан пур халăхпа.

Сан та вай пур чĕрере,

Ан лар ыйхәпа!
Тёттёмлөхпе пусмәрләха
Урәх курас мар.
Кив тәнчепе пур халәха
Умран сұхатар.

Кунта сәвәри шалти рифмәсем хұсаланнине куратпәр. Сөспөл шалти рифмәпа сәвәри шухәша витёмлөрех илтәнме әсталаь, анчах кун пек мел пур чухне те кирлө пек ырнасмасть, чөлхене пәсасси патне илсе пырать, әнланма йывәрлатать. Шалта йөркеленө рифма Сөспөле хайне евөр стиль тупма пуләшать. Сәвәс сакна ятарласа туинине шута илсен, сәвәри кашни йөркене тәнласа, шухәшласа, әнланса вуламаллине пөлтерет. Икө хут кәтартнә йөркене илер-ха: «Кив тәнчепе пур халәха. Умран сұхатар», - тет. Кунта сәмәлрах: «Кив тәнчерен пур халәха хәтарар», - тесен. Анчах Сөспөл шалти рифмәллә стили пәхәнса өсленө пирки строфари 3-мөш йөркене 1-мөш йөркепе сұхәнтарса рифмәлать: тёттёмлөхпе - кив тәнчепе. Тепөр сәврәма илер-ха:

Тёттём, пусмәр, йывәр кунсем
Пулмөс ирөкре.
Пөр килиыш пек, пур халәхсем
Пурнәс тәнчере.

Кунта шухәша сәвәри йөркесен вөсәнчи рифмәсемпе сөс мар, йөркесенчи пусламәш сәмахсен рифмисемпе те усать: «Пулмөс ирөкре - Пурнәс тәнчере». Пулмөс-пурнәс рифмәсем янәрәвлә аллитерацилөхре сәвә мөн сүнчен пынине витерсе тәрассө. Сак рифмәсем ахаль пушә маррине пөри глагол, тепри япала ячө пулнипе те паләртма пулать, мөншөн тесен сакән йышши рифмәсем тулли те пуян рифма шутланассө. Самрәк сәвәс сакна пөлнө сөс мар, унпа хәй усә курнә тата ыттисемшөн төслөх пулса тәнә. Пөтөмөшле «Чәваш ялне» тәватә сәврәмлә сәвә сәнләхәнче чәваша ялсенчи тёттёмлөхре пурәннинчен хәтәлса сөнө пурнәспа ырләхра пурәнас шанчәка паләртать. Малтанхи 1-мөш сәврәмра - строфара сәвәс ирөк килни сүнчен пөлтерет, кайранхисенче чәваш ялне вәранма чөнсе калать, сәвә шухәшне экспресси сөмө көртет. Чөнү-йыхравра сәпатән 3-мөш формипе усә курать, чөнекенсен, вәратакансен йышне нумайлатать, калас шухәша сумләрах тәвать. 1-мөш строфарах сәвәри ытарлә чөнөве поэт хайне евөр мел тупса сәвә шухәшән вайне хәпартать. «Чәваш ялө» тенө хушәрах әна «эс те» тесе кашни сүнпах каласма май тупать, хәюллән калама пултарса «пәх-ха» тет. Сапла мелпе уйрәм сынна тарән шухәшлама сөнөт. Хастар чөреллө, сүтә өмөтлө сәвәс чөрө каласулла сәвә шәнәрлама төрлө мел шыраса тупса сәнарләха чөртет, витёмлөхне сын чунне шәнәсмалла тәвать. Иккөмөш, 3-мөш, 4-мөш сәврәмсем чәваша вәранма чөннин сәлтавне усә парассө. Сәванпа та автор кашни йөркерех әнлантау сәмахөсем йөркелет. «Эс те халө сүт тәнчере тан пур халәхпа», - тет. Малашне хәвна валли хәвән тәрәшмалла тенине сапла каласа

хурать: «Сан... вай... чөрере, Ан лар ыйхәпа!» Ун хысқан каллех мёншён сывәрмалла маррине сине-синех әнлантарать. Ирәк тени сыннан ёслемесёр пурәнмалла тенине пёлтермест-сәе, тет поэт. Кивё пурнәса кусран сұхатас тесен, нумай кёрешмелле. «Чаваш ялне» сәвва пурте тәрәшсан сәс пёр кил-йыш пек туслә пурәнә халәх тенипе вёслет. Вәл ялти чухән сәмйене сәпла сәнланә: ланчәк пұрт, чухәнран та чухән кил-сұрт. Сәк сұрта сурхури уявё те кёреймест. Сұравсә кёрешекен чухән кил-йыш сәнарё урлә хәй мён пирки пәшәрханнине вулакан валли ёненмелле сәнарләх тавать. Кашни сәвва чөрё сәнарләх паракан поэт ырасла сұрнә сәввисене те хәй евёрлё мелпе әста чәнләхланә. «Таёт» сәвә пирки Шавли сәпла сұрнә: «Ку сәвәра Сәспёл Мишши сұркунне (сәнарлатъ тенине) образласа илет тенё. Сұркунне пурте ирелет. Анчах сәвәнтах «Тают все запасы хлеба...» - тет. В. Паймен ак сәпла хушса хурать: «Пирён умра «Таёт» ятлә сәввән пусламәшсё сәс. Ку сәвә (вәл та сәнарсем темен) образсем (тенё) тёләшёнчен кётмен сёртен килсе тухакан ассоциаци тёләшёнчен питё интереслё те оригиналлә. Ирелет: «Юр ирелет, пәр ирелет, тәхлан пёлёчәсем ирелессё, сәв вәхәтрах чухән пұлминче тырә та ирелет...»¹ Акә мёнле сәнарләх. Пёр япалан ёсёпе тепёр япалана кәтартса сәвәри шухәш тёллевне вулакан умне сәнләх кәларса тәратать. Сәпла туни сәнара ахаль сәс витёмлетмест, «сәннипе» чёрене тивретмелле, пустарулла шухәша асра юлмалла тавать. Асаттесемпе асаннесем пурәннә чухән пурнәс тәшман сәнни евёр сәнарланать. Сәспёл вара тәшман сәннипе кёрешүллё пулса, сёнё пурнәс тума сәнарлән чёнет. «Иртнё самана» сәвәра:

Мёскён юлташәм, хәта,

Сухапус сынни,

Иртсе кайнә вәхәта

Астәватән-и? - тет хорей виcipe.

Хальхинче поэт чёнү мар, ыйту формипе сәнарлатъ, әна «Астәватән-и?» сәмахпа витерет. Калас тенине кашнинчен ыйтать. Сәкән пек әсталәх мёлёпе йёркеленё шухәш кашни сын асне ырнасмалла пек. Поэт сәкна әнланать, ытгисем әнланччәр тесе ыйтупа чарәна-чарәна тәрать. Вулакана ирәксёртен мар, чәнләх хистенипе шухәшлаттарать, ыйту сине хурав шыраттарать.

Хәйне евёрлё формәпа содержани йёркелеме пултарнә Сәспёл хәйле сәнләх тәвассинчен те ютшәнмасть. Епле хусканупа, хавхаланулла сұлам сәнарёпе революцие йышәнса кирлё сәмахсемпе шәрсалать кашни сәввах. Печёк чухән пурте вәл сәпла сәнләхланә:

Әна, сивё хёл ларсан,

Юр шәлса каять;

Тәррине, сұлла пулсан,

Армути шәтать.

Кётессенче уласа,

¹ Сәспёл сұрнисен пуххи. - Шупашкар, 1989. - 418-419 с.

Сил вёрсе вылять...

Савара чухан сурт тенё самаха тупаймастан. Апла пулин те «Аставатан-и?» - ыйтурах ёненмелле санарля ўкерчек тухса тарать. Курманнине те ёненерме поэзи асталәх мелёпе шыраса тупна санар кирлө вәхәтра сурална савван ёмёрне тәсса вилёмсёр тавать. Хелле юрпа хупланакан, сулла - арәмутипе, ирәксёртен мар, саксем санарля чәнләхран куç умне сёртен сүле сёкленеймен пёчек те ланчак, начар чухан сурт тухса тарать. Ситменнине хёрхену туйамё тарәху суратать. Сакан пек пулса пыни санарләха хәпартма телле лартнаран пулать. Поэтән хай вәхәтёнче чаваш сыннине чёнсе калама, «ыйхәран вәратса» кирлине әнлантарма пысак телле сёс мар, шанчакё те пулна. Революци темипе сыхәннә Сёспёл саввисем гражданла лирика жанрне кёреçсё.

Асталәха туйна Сёспёл чунпа әс хушна пек хайён ёсёнче сёс мар, литературара та сёнёлөх кёртсе сырна. Сёнё меслетпе сырна хыссан та ирәклө виçепе савасем хайланә. Кун пек туни поэт сыпак виçипе сырас мелне те тиркемест тенине пёлтернё. Савна май «Чән чөрёлнө!» савәпа ваттисемпе те хәюллән калаçать.

«Самрәксене каласа парәр:

...Әсир асапсене парәнманнипе

Чаваш чөлхи чөрёлчө вилёмрен...»

Поэт пултаруләхё үссе пыни сёс мар, вәл епле хәвәртләхпа пулса пыни пире кашнинех телёнтерет. Унсәр пуçне вәл сав асталәха сынсене-сыракансене «парнелеме» те пёлнө. Поэзи сулне ыттисем вали уçса, хай мён вёреннине тёлслөхпе вёрентсе пырать. Самрәк Сёспёл хавачё, поэзийё ёссыннисен шухәш-туйамёсене пәхәнса, содержанияйёпе общество политикине кёрсе, кашнин камәлне тивёстерме ытларах та ытларах халәх ыйтәвёсене хускатать. Савасенче революцилле хавасләх эмоци сёмне чөлхе витёмлөхөпе тата поэзи асталәхөн мелёсемпе усә курса революцие чун-чёререн йышәннине тата пурин те йышәнса лайәх пурнасшән кёрешмеллине кәтартса парать. Революци суләмөпе чөрёлсе хавхаланна самрәк поэт урәхла пулма та пултарайман. Поэзири хумхантаракан ыйту вәл - «сёнё кун аки». Вәл епле шәтса, хёвел калчи пулса, чаваш пурнасне мёнле сёнетё? Шухәшлә ыйту канәс памасть. Саванпах Сёспёл поэзи лексиконёнче пуринчен ытларах: сёнё, кивё, пулмалли-паллә ячёсемпе абстрактлә ятсем: кун, сывләш, ака, кун-сул тата ыт. те. Вәйлә санарсем тума юратна поэтән ытлашши хавхаланса сырма кәткәсланна чухне витёмлө те сәнләхлә сәмахсем шыраса пурәннә тапхәрти вырәс литературинчи уйрам савассем юратна пек сәнләхлә «эрешсемпе» усә курна. Ку вара пёрре те япәххи патне илсе пыман. Хәш-пёр литератәрсем әна вырәссем хыссан кайна тенипе килёшес килмест. Вәй вырәссенчен вёренме пултарна, анчах чаваш поэтён йәлт хайён - шухәшө, кәвар чөри, сирёп әс-танё. Характерлә хатёрсем әна санар тума пулашна.

Вәл «чутланә» йыхрав-чөнү чаваша тивёстернё, камәлтан савакан тәван сөрө вәхәтра әнланайман пулин те паянхи кун әна

манаймасть. Ҷеҗпел ятне сұлтен сұле җеклет. Ҷивеч ас-танла поэт
чаваша фантазилле туйампа перлех җекленулле шухаш-сав
парнелене. Черё фантази пулнаран:

Кавак сутран ака пуҗ шаратать,

Ҷен кун - ылтан пуҗ -

Чаваш уйне ака тума тухать...

Фантазилле символпа поэт революци санарне шахвартса санарлани
пулас пурнаса илемлерех катартса, ана хай те ененсе, шанса, халаха
хавхалантарать. Иккеленулле йывар вяхатра революци, пуян
перлелех - пуласлах, санарлах саввисем шапах та кирле пулна. Пер
саманари чаваш поэтики Ҷеҗпел ячепе, чаваш сыннин пурнаҗепе
пуранса пер теллевлё пулна пирки паянхи кун та вилемсер те санарла.

8.11.99 җ.

КАЙАКСЕМ ҶЕНЕ ЯТ ТУЯННА

Сарламалли кенеке пирен чаваш ачисене те кирле пирки каласу
пулма та пултараймасть. Печеккисем, валли ытларох Н. Ытарай
ещлет. Кунта ыту тухса тарать. Менле никесе шута хурса ещлет?
Чаваш е вырас грамматики сине, е диалект сине таянса?

Николай Васильевич 1996 сұлта «Кайаксем» сарламалли кенеке
каларать. Анчах кенекене чанласах та сара валли җеҗ туня пулсан,
сав тери чапла кенеке пулатчы. Кунта вара чавашларан кусарна
савсем те пур. Менле кусарни синчен каласиччен малтан писателен
псевдониме пирки каласма тивет пуле. Чаваш самахенчен илне
самаха Николай Васильевич Ыдарай тесе сырать те, ана автор
иркек пур тесе җиреплетет. Килешмеллех мар, анчах кун пирки
нименле правила та сук тетпер те, шарламапар. Анчах хаман
иккелене җеҗпелетем: ытар самах тепе, чаваш самахе пулсан ана
меншен выраслатмалла? Юре, малалла каяр. Иккемеш: кернекере
сарлав тени пур, ун пек самах сук чавашра, сара еҗенче. Сарлав
тени вал пыл хурчесем сарланине пелтерет, анчах ку самах та
халах хушшинче саралсах кайман. Уйрам сынсем җеҗ пулешесче
ку самахпа. Апла-и, капла-и, ку самахпа килешме те пулать,
меншен тесен калав самах та кала глагол сумне - в аффикс
хушаннипе пулна: сарла + в = сарлав самахпа суразма та пулать.

Кусару еҗе ку кенекере сапах та савантармасть. Саван пекех
аҗта пахна-ши И. Я. Тенюшев? Редактор тесе ала пуснипех сыр-
лахна-ши? Кусару перре те анасла пулса тухна теме сук. Чи начарри
вара Николай Разумов поэт шухашне пачах начарлатса каланя
вырансем сав тери пащархантараҗеҗе. Пуян саваран чаваш ачине
чухан шухаш пани теменле кирле мар еҗпе перех. Печек ача ваййи
те пысак пелтерешле, шухашла пулать: унта ача чуне пур. Кунти
кусарупа вара нименле те килешме сук. Шухаше те, чуне те таҗта.
«Акш» савва илер-ха.

Шея лебедя - дуга,

Серебристо-белый.

Он взлетает в облака
И пловец умелый.

Чăвашла вара ҫапла куҫарнă: Акăш майĕ пит авăк,
Ак ҫĕклерĕ вăл пуҫне:
Акăш-макăш хўхĕм кайăк
Ак тĕрленчĕ хут ҫине.

Кунта ачана валли мĕн те пулсан кирли тупма пулать-и? Вырăслинче акăш шап-шурă та хитре кайăк, ҫўле вĕсме пултарать ҫеҫ мар, ишме те аван ишет иккен. Ку савва вулас та килет. Вăл вырăслине лайăх аңланчĕ пулсан, ҫак ансăр аңлавлă чăваш саввине вуласси килместех. Кунта тата кайăкĕ те «ак» сăмах айне пулнă, ҫитменнине акăш-макăш. Ку сăмах икĕ аңлавпа ҫўрет пулин те, халăхра чаплине пĕлтермест. Ҫапла ҫирĕпленнĕ ёнтĕ вăл. Ма а́на тавăрас каялла? Акăш-макăш акăш-макăшах юлтăр. Урăх хитререх сăмах тупма ҫук-им? Ача валли тесен, чи хитри, чи хакли кирлĕ тетпĕр мар-и?

«Асан» савăра та ҫак шухăшах калама пулать. Вырăслинче унăн ячĕ савă ятĕнче кăна. Чăвашлинче вара а́сан сăмахпала савă пулса ларнă.

Тата интереслĕ самант. Ытарай шухăшĕпе кайăкĕсем хутран ытла вĕсмеҫĕ тейĕн. «Акăшĕ» те, «бакланĕ те», «гоголĕ» те - хут ҫинче, тет. Разумов вара вăл шухăша пĕр ҫĕрте ҫеҫ калать: «Раскрасьте птицу эту».

«Выпь» савва илес пулсан, ун ятне чăвашла ҫырнипе килĕшме те пулать. Вăкăр пек мĕкĕрнĕрен а́на «вăкăр» ят парать куҫаруҫă. Ку савва шухăш енчен те тĕрĕс куҫарнă, ачана аңланмалла, астуса юлмалла, пĕр сăмахах темиҫе хут калани те кунта вырăнлă. Ҫак савă килĕшнипе-ши, гагара ҫурҫĕр кайăкне Ытарай чăваш кайăкĕ тăвасшăн пулас. А́на гагар ят парать. Ҫавăн пекех овсянка кайăка чăваш тăрăхĕнче ўсекен ёшпĕл курăк ятне парать. А́ста килĕшнĕ кун пек, кам йышăннă? Паллă мар. Пĕр Ытарай ҫеҫ Тенюшев редакторпа вăхăтлăха килĕшме пултарнă. Звонарь ята та редактор килĕшнипех пуль звонар тенĕ. Вертишейка майпăран пулса ларнă, пăрчăкан - чĕтрехўре. А́сталла ұсам-ши? Е кĕнекене хупам-ши? Чăвашла манма пулать ку кĕнекепе ларсан. Чăвашла вĕрентес вырăнне мĕнле чĕлхе суйласа илнĕ-ши куҫаруҫă? Ун шучĕпе кайăк ячĕсене те автор тăвать: Ула такка-улатка, оляпка-ўлепка, хура курак-хурак тата ыт. те. Чайкăна чарлак тенĕ. Ку диалект сăмахне те йăнăш ҫырнă: чарлак кирлĕ. Анчах чарлан темелле пулман-ши? Ку сăмаха астусан та ҫитетчĕ. Тинĕс чарланĕ тесен, чайка пулнине пĕлетпĕр-иҫ. Е саспалли улăштарсан та сăмах пулни ҫырлахтарать пире, чăвашла пĕлменскерсене... Цапля, чайка ятсем пирки те чăвашсен шухăшламалла... Ирĕксĕрех ҫакан пек шухăш ҫуралать: Ытарай ачасене хăвăртрах чăвашла вĕрентес тесе-ши кайăксене чăвашлатасшăн. Ун пек тусан, ун шухăшĕпе, чăваш чĕлхинче кайăкĕсем хайсем те вĕренессе шанать-ши?

27.08.97 ҫ.

ЖИВЫЕ ОБРАЗЫ

Валентина Петровна Пугачева автор пяти книг - поэтесса, которая любит и прозу и поэзию. Эта любовь не простая, а любовь к живым образам. Даже маленькие детские стихи в книге «Все наоборот» имеют свою образную живость. Там каждый герой, выбранный автором, будь это неживое, но у автора они все оживают. Олицетворением неживого стихи становятся более веселыми и интересными. В роли каждого героя входит сама автор, отражая детскую душу и показывая смешных, капризных, непослушных персонажей. Умением наблюдать Валентина Петровна подмечает происходящее и интересующее маленьким детям так забавно и умело. Любовь автора к природе образно передается читателю. И читатель будь малым или взрослым, не может прочесть без волнения и без вопросов, которые так затрагивают малыши. И они сверкают как световые лампы, светящиеся от вопросительных знаков. Действительно так умело умеет писательница поставить нужные вопросы и ответы, которых дети ждут и любят. Индивидуум писательницы неповторим. Она, отражая непосредственную наблюдательность, передает детям любовь к природе, животным, даже рептилиям. Хотя пресмыкающееся и опасны в основном, но автор все же ищет всегда доброе отношение, которого не хватает у нынешних детей. И во всем хочет показать разумный поступок, что не мало знаем из истории природы, животного мира. Стихи часто с легким, детским юмором. Живые образы читаются интересно как в рассказах, так и в стихах. Поведение животных просто невероятное, необычайное как в быту, так и в природе. С наблюдением связаны поступки необычно простых, в то же время вежливых, разумных детей, которые имеют положительный характер. И каждый персонаж характеризуется положительным фактором, что не мало важно для читающего ребенка. В рассказе «Лягушка на ладошке» девочка замечает слезу лягушки. Эта слеза останавливает ребят от убийства лягушат. Во время наблюдения ребята приходят к разуму, мол нельзя убивать их, ведь они полезные... Вот как пишет сама писательница.

- И правда, а чего она у тебя на ладошке сидела?

- Что вы, нет конечно. Я и сама не знаю, почему она прыгнула на мою ладошку. Только знаю, это необыкновенная лягушка и плакала она... очень умные.

- Ну вот... - умные! Иди выброси.

Я спокойно взяла ведро с лягушками и отнесла к болоту:

- Живите! Побольше мух и комаров ловите!

Так просто сказанные предложения обязательно заставят думать о содеянном. Ведь в этом простом последнем заключительном предложении сколько добра, положительного характера и разума. Если не было б завершающего предложения, рассказ так и остался

бы незаконченным. Автор очень тонко понимает и строит очень умелые конструктивные предложения с прямой речью. Плодотворные рассказы с необыкновенными связками и развязками. Также автор умело выбирает и правильно выбирает кульминацию, что является главным инструментом для создания хорошего детского рассказа. Прозаик хорошо ориентируется как в рассказах, так и в стихах. Как опытный автор соблюдает Валентина Петровна сугубое внимание каждому образу. В образе младшего дает понимать о соблюдении субординации. Непослушание может кончиться бедой. В «Неожиданной встрече» этой бедой является встреча девочки с волком. Непослушав брата, она пошла одна за зимней рябиной. А хотя брат велел сидеть на санях и никуда не уходить. Наперекор брату, вопреки тому, что было приказано, девочка отправилась одна дальше в глубь леса.

Рассказы от личного местоимения всегда имеют большой вес. Прозаик невероятно тонко чувствует апогея образа, дает входить в роль персонажа как себе, так и читателю. Авторское чувство и понимание легко передается читателю через характеры персонажей и простых образов. Живой образ как всегда заставляет задуматься над прочитанным.

Стихи, как и рассказы, имеют свой оттенок, красок природы, свой оттенок характера и образа детей и животных. «Отпетый хулиган» тоже своеобразно построенный стих как по форме строения, так и по структуре конструкции предложений. И рифмы как мужские, так и женские: полные и играющие. И имеется образ отрицательного героя, которого автор называет хамелеоном.

Он дома пая-паянька,
примерный мальчуган,
С ребятами на улице -
отпетый хулиган.

Поэтесса Валентина Пугачева в детской книге «Все наоборот» удачно выбирает момент юмора и отражает душу природы так живо, что по неволе маленькому читателю станет интересно. Детские стихи как и рассказы выполняют роль этнопедагогики. Чувствуется национальный калорит. Не чуждо и народные выражения: «Круглый мяч».

Очень круглый резвый мяч
По двору пустился вскачь.
Пнут его, а он все скачет
И ни капельки не плачет.

«И ни капельки не плачет» - может написать только опытный поэт, пишущий для детей, которым интересно читать стихи с такими детскими смешными местными выражениями, фразеологизмами. Поэтесса пишет стихи и в загадочной форме, что очень нравится детям. «Кто такой?»

Что за зверь живет у нас?

Угадайте-ка сейчас.

Весь лохматый и большой,
с ремешочком под губой.

Очень сильный, грозный зверь
охраняет нас теперь.

Завершая скажу, талантлива, что непременно преклоняю голову
перед Валентиной Петровной.

18.04.01.

ПРОЗӘРИ ҶИВӘЧ СӘНАР

«Шырлан хәррипе» сырнә повесе вуласа тухичченех пурнәсри ыратәва сиссе илетән. Вуласа пәтерсен, Зоя Нестерова прозаик каләпланә җивәч сәнара куҗ умәнчен вәсертме сук. Тапәртатать, ташлатъ пурнәс ташшипе хәрарам сәнарә. Унән юратәвә, пурнәсә - ача.

Повесъ геройё - Таиҗ. Нимрен ытла хаклә ача, Митя, пурнәс самантне хаклама вәренменскер, амәшән юратәвәпе хайне җеҗ хисеплекен пулса тәрать. Хайне хытә юратнине курса үснә Митя юратнә хәре вайпа пәхәнтарма шутлатъ. Мәншән җапла пулнине автор повесри тәп сәнаран айәпәпе җыхәнтарать. Унән айәпә - ачине виҗесәр юратнинче. Юратәва кәшт пәлсе пытарни те кирлә тешән җыравҗа. Тен, җак сәнар пурнәсра пулакан йәнәш пәтәмпех виҗесәр юрату пулнинчен килет? Киләшмелле җивәч сәнар хывнә җак повесре Зоя Алексеевна. «Ача-пәчана асапланса, юратса үстеретән те...» Унпа тем пулсан, вилсен - кулянмалли. «Әх, хуйхә! Ёмәр манайми тәпсәр хуйхә!» - тет автор. Ғыравҗа кашни сәнара тәплән җыраса пәчәк повесрех пысәк шухәш җуратать.

- Айәпсәр җынна вәлереkene әна хайне те пәтермелле. Ун евәр путсәртен йәркеллә этем пулмасть, - мәкәртатрә Клавди җилессән. - Саккунәсем йәваш, - тет җыравҗа. Кашни җын каласәвәнче те сәнар каләпәшне куратән. Сәнарлә пайрәм хаяра е йәваша туйса илме май парать.

Паянхи пурнәспа җыхәнтарнә повесе җырма, вулама пәрре те җәмәл мар. Апла пулин те Зоя Алексеевна җакна тума пултарни вәл паянхи иртекен куншән пәшәрханнине туйса илме пуләшать. Ёссәр җамрәкләх чунсәрләх патне җывхарать. Килте ачасем үснә чухне ача судне те әнланма пәлмелле, иккен. Таиҗ кӯрши, Анфис, аппа, сәнарне те вәл калана шухәшран туятән. Акә мән аса илет вәл Таиҗ Митишән куянса: «...Хамәрах пәтертәмәр», - тесе калана вәхәтра: «Шырлан хәррипе утнә пек туяттәм эпә хам ачасем үснә чух». Тәләнмелле витәмлә те сәнарлә шухәш җак сәмахсенче. Ғак каласуран повесъ ячә те тухать. Повесъ пуянләхә сәнар урлә ят тупнинче мар, җак шухәш епле пысәк пәлтерәшлә үкерчәк пулнинчен килет. Ача үстерме җәмәл мар, юратнипе пәрлех воспитани пама та пәлмелле. Пәр йәнәш утәм тәпсәр авәра кәртсе үкерет те, тепәр йәнәшә вара унран кәлармасть, пәтерсех хурать. Ғавәнпа та амәшән ачапа пәрле кашни утәмне шутласа утмаллә»

K-57600
17

иккен. Ку вара чи йывӑр та кӑткӑс пурнӑҫ. Ача пулсан хӑв ҫинчен мар, ун ҫинчен ҫеҫ шухӑшламалла, тет автор.

Повесре ача амӑшне ҫеҫ юратупа суккӑрлатнӑ сӑнар кевес-термест: кунта ача ашшӗ те ачашӑн тӑрӑшнине куратӑн, ҫапла вара арҫын сӑнарӗ повесе илемлетет. Килешӗллӗ те сӑнарлӑ ўкерчӗклӗ ҫемьере ачана воспитани парас проблемӑпа пӗлмесӗр ӗслени ачана тӗрӗс мар ҫул ҫине тӑратать.

Эп шутланӑ тӑрӑх, ҫак повесе ҫырма автора та ҫӑмӑл пулман. Вӑл чипер ҫемьери ачана кӑтартса ҫамрӑклӑх усаланнӑ, нумайӑшӗ, тӗрӗс мар ҫул ҫине тӑрӗ тесе пуласлӑха пурнӑҫри Митя сӑнарӗ урлӑ палӑртать. Хӑрушӑ сӑнар - хӑрушӑ пурнӑҫ ӗспе ўсмесен, - касамат. Унти пурнӑҫа та ҫепӗтсе илет автор. Касаматра кирек кам та пӗтме, ҫынлӑхран тухма пултарать. Ҫавӑнпах ҫыравҫӑ хӑйӗн шухӑшӗпе «айӑпланнисене» каҫармасан та юрать, тет. Пуласлӑх автора самаях шухӑшлатарать. Пурнӑҫри кашни утӑма шутласа пусмалли пирки асӑрхаттарать. Тӗрлӗ ўкерчӗклӗ сӑнар е каласу урлӑ хӑйӗн кӑмӑльне палӑртма тӑрӑшать автор. Повесри тӗп герой-херарӑм ывӑльне тӗрлӗ вӑхӑтра тӗрлӗ виҫепа хаклама пултарайманнине тӗрӗс хакпа сӑнлӑх туса, педагогика воспитанине алла илмелли ҫинчен систерет. Унсӑрӑн обществӑра алхасакансем йышланасран, ывӑл ачасем Митя пек пулса пурнӑҫра чи пысӑк проблема кӑларса тӑратасран, пурнӑҫа пӑсакан йышланса каяс хӑрушлӑх ўссе пырасран повесри тӗп шухӑшса автор шикленсе хускатать пулин те, повесӗн тӗп шухӑшӗ уҫҫӑнах палӑрар. Ачана ўстернӗ чухне юратупа воспитани шайне пӗр виҫере тытмаллине каласшӑн вӑл.

16.01.01 ҫ.

РАЗГОВОР С ЧИТАТЕЛЕМ

Надежда Андреевна Епифанова всю жизнь работала в медицине. Несмотря на свою профессию и возраст, ей уже давно за 50, начала писать стихи не простые, а божественные. Первая книга вышла в свет в 1998 году и в следующем году была выпущена уже вторая, куда входят около двухсот стихов плюс афоризмы. В стиле авторского божественного откровения отражается немалая радость, что родилась, скорбь за непонимание людей и неуважение друг другу, особенно за ту женщину, которая с мучительной болью и радостью терпеливо встречает у своих ног своего кровного. А покаяние, где автор сожалея признает свою ошибку, вину за свое позднее понимание Бога и души. Как кающаяся грешница, она в своей исповеди призывает людей к осознанию Вечного Божественного Бытия, о котором нынче так много говорят и молодые, и старые.

Писательница также ведет диалог со Вселенной, с Богом и с внутренним грешным - я. Не зря Н. Епифанова назвала книгу первую «Я - крест несущая». Исходя от названия, читателю станет многое понятно, а именно, что хочет говорить автор, что имеет

человек, который должен жить за любовь и веру чувства чистой души и высшего сознания - Бога, т. е. когда эта вера имеется в человеке, он начинает понимать жизнь, свою душу и уважать ближнего. А уважение есть самое прекрасное - любовь. Когда она с верой, то человек никогда не умирает. Умирая, лишь приходит в вечный покой, и потому нельзя бояться смерти, которую достигаешь своим возрастом с любовью и верой. Не зря автор имеет дом Божия и Вечность. Показывает о необходимости иметь «я». «Зачем есть ты?» - спрашивает она. «Кто ты в Единстве всей природы?» И что ты Единица во множестве тебе подобных. «Зачем ты, человек? познайте, - пишет Епифанова. - Появится надежда - ты вечен, ты есть жизнь. Какое счастье!» И тогда у человека обязательно появится вера, которая в понимании автора станет забвеньем Духа. Человек, оказывается - Свет незримый, а вера бесконечная любовь.

В двери Бога стучащимся

Он дает сие завещание:

«Не несите в сердце отчаяние.

Несите к вратам моим знание».

...

Красота и в том, если сердцем поймешь.

В красоте любовь твоя кроется,

Если ты любишь...

И жизнь твоя спорится.

...

Вы посеяны много из одинаковых зерен,

Так зачем межа между вами?

...

Так благоголит автор своим умом и чувством в стихотворении «Завещание», которое находится на 34 странице, а на 26 - пишет «о заповедях».

...

Если не сможешь сам ты очистить совесть,

Ищи человека! который всегда найдется.

...

Не оскорбляй тебя оскорбившего,

Ибо его сущность будешь подобен.

Не отвечай на холод,

Идущий от брани его,

Ты засветишь теплом... и т. д.

Что мы видим? Надежда Андреевна очень много читает, читает Заповеди, Заветы и другие книги о законах Божия, значит о законах жизни. Имея расположение прекрасной души, автор располагает прозаическими стихами, которые звучат, стараясь достучаться до каждой личности. В произведении «Ты женщина - ты не забудь» женщина должна помнить своего значения и назначения, т. к. она несет жизнь. Далее указывает, что дано ей на

попечение, она - очаг семьи, общества, тепло отца и матери, сына и мужа. За них можешь жизнь отдать. Ты прекрасна только тогда, когда можешь на брань смотреть как на пустоту. Так образно фигурирует женщина - автор. Потом добавляет:

«Неси планету на руках -

Тебе дано быть матерью в веках».

Тут автор не хочет говорить об обыкновенной женщине, ее восхваляя сравнивает вечно живую пресвятую Марию-мать.

Каким стилем обладает автор? Стиль своеобразный. Пишет она прозу, но в стихах. От добра и зла находит образы - крылья. Образ зла в прозе «Крылья» - злой понял, что жизнь не в силе.

И вот теперь судьбою обделен -

Не обретет он в жизни крылья.

Так заканчивается эта проза. А как начинает ее автор?

Мечта была у одного взлететь

На самолете в голубое небо.

А у другого - силой одолеть

Того, кто в жизни сильным не был.

Один любил все, что прекрасно,

Другой хотел прекрасное губить.

...

Так жили - один был добр.

Другой со злом, но рядом.

Тот, кто о небе все мечтал

Мечтою окрылился.

Вот и стал он летчиком, а другой не смог, а ему нравилось только победить бессильного, и так казаться сильным. А народная поговорка гласит: «Без труда и ложку не достанешь с полки».

Образы добра и зла как в библии «Евангелии» в произведениях Надежды Андреевны живут рядом. Автор показывает, что добро - самое большое существо есть от Бога. В разговоре «Добро» отрицательный герой попадает в беду - у него сгорает добро. Ему за помощью пришлось обратиться к тому, кому раньше сам не помогал, т. к. этот человек был очень бедным. Несмотря на свою бедность, он отзывается помогать сгоревшему.

И у того, который просил,

А сам он добра никогда не творил,

Вдруг засияли в надежде глаза,

И навернулась от счастья слеза.

Очень своеобразное произведение «Адам и Ева». Супруг Адам отказывается от большой любви и его супруга остается с детьми, взрастить которых помогает «я». Кто это? Не совсем ясно. А господин Адам же пусть один поплачет потом, когда поймет, что значит быть сам себе господином. Не плохо, когда человек занят работой. Плохо, когда плохим делом занят. А Надежда Андреевна совершает добро. Издаёт людям нужное. С ним общается живо, обращается на ты, которым является читатель. Прозаическая

ода свободно и легко читается, образы фигурируются ясно и понятно в основном, если не считать малое неполучившее. Прозаическая ода в свободном стихосложении по-другому и не может быть. Язык своенравно звучит и как будто старается достучаться до каждого в форме диалога.

20-25.VI.01 г.

КЕМЁЛ САСЛА СЌВЌСЕМ

Эп - этем! Саканпа мухтанатӓп!
Тав Турра! Ёмётсем тап-таса!
Эпё - пур! Сёр синче пурӓнатӓп.
Сана, пурнас, чунтан юратса!

САК сӓмахсемпе кевӓленнӓ сӓвӓ Галина Кемӓлшӓн сес мар хакла пулӓ тетӓп. Анчах та сӓвӓс савӓнса сӓрнипе сӓмахсене сес кемӓллетсе кайни шухӓша йӓнестересрен хӓратать. Сапах та автор иккӓмӓш кӓнеке кӓларни хӓйне май пысӓк пулам. Ситменнине вӓл хальхинче малтанхи йӓнӓшсенчен хӓтӓлма тӓрӓшни те сисӓнет. «Кемӓл сӓути» - Авторӓн пӓрремӓш кӓнеки. Халӓ сӓмахӓм - «Пурнас, сана юратса» сӓвӓ кӓнеки тавра.

Поэтесса мал ӓмӓтлӓ сес мар, таса ӓмӓтлӓ пулни вулакана та шанма, ӓненне вӓрентет. Савӓнтах пурнаса чунтан юратса пурӓнсан кӓна хӓв пуррине «Эпё - пур!» тесе кӓшкӓрса калама хистет. Пурнасра вӓл ӓна юратнипе телейлӓ, вӓйлӓ. Сӓмахсен хуши те вӓлах иккен. Автор хӓйӓн шухӓшӓсене хӓюлюӓ пӓлӓртать. Хурапа шурри черетленни - уншӓн пурнас йӓрки. Унта вӓл юратӓва та, ыратӓва та хисеплет. Унсӓр пурнас пулманнине ӓнентерӓллӓ сӓмахсемпе сирӓплетет. Сӓвӓс шухӓшӓпе пур чухне килӓшме те сук. Поэзи вӓртӓнлӓхне алла илсех кайманни хальхинче те сисӓнет-ха. Иккӓмӓш кӓнеки малтанхинчен илемлӓрех пулин те, унта поэзи тӓшши пӓлӓрсах каймасть. Галина Кемӓл малашне сак йӓнӓша асӓрхасса шанас килет. Сапах та пур унта кӓсӓкли, каламалли. Кемӓллӓ сӓмахсен шухӓшне витерсе поэзи картне ларайман сӓвӓ та сана вӓсне ситиех вулаттарать. Апла пулсан авторӓн ӓсӓ япӓх мар. Япӓх сӓвӓсем тухнӓ пулсан каласмалли те пулмӓстчӓ. Кемӓл сӓввисем тавра вара каласмӓлӓх пур. Анчах тепӓр пулас кӓнекере унӓн хӓш-пӓр ситменлӓхрен хӓтӓлмӓллах. Авторӓн чӓваш чӓлхин орфографи правилисемпе тата пунктуаци йӓркипе пӓлӓшмӓллах. Сӓрма пуслакансен, кун пек йӓнӓш, пӓллах, пулма пултарать. Анчах мӓншӓн-ха кӓнеке кӓларакансем сакна асӓрхасшӓн мар. Те хӓйсем те сӓпла йӓнӓшах сӓрассӓ. Кӓкесре тухса тӓракан хӓсатри тата кӓнекесенчи тӓрлӓ йӓнӓша вулакан хӓнӓхса ситрӓ-ши? Сӓмахран: «Вӓй - шухӓшсенче» тире ыйтать, унта вара дефис сес лартнӓ. Сиччӓмӓш страницӓра: «Чӓвӓл-чӓвӓл сассисем, Питӓ чӓнган сӓннисем!» Анланмӓлла-и-ха? Редактор ӓшта пӓхнӓ? Кӓна корректор та курмӓлла пек. Автор таса чунла сӓнсем пирки каласшӓн пулни пӓллӓ-ха.

Шел. Кёмёл ҫак кёнекене татах та аванрах, пахарах, сәнар-
ләрах тума пултарнә, анчах пёр куҫ, пуҫ тата ҫырса хурсанах
курәнманни, корректорпа редактор тәрәшманни чәрмантарнә.
Сәвәсем сўпленсе кайнә, рифмисем кирлө пек тасалса тухайман.

«Ял йёри-тавра уй-хирё...»

Сарлака та анлә шурё...»

Кирлө мар ҫёртех местоименисемпе усә курни те шухәш
вичкёнлөхне чакарать. «Тунсәх» сәвәра:

Сана Тәван яләм, ... манаймастәп,

Санпа пулаймастәп, питё...

Автор кунта ялта пурәннаймастәп, майё ҫук, шәпи ҫапла тенё
шухәша тәсать. Анчах «Санпа...» тени кәнттамла пулса тухать.

26.05.01 ҫ.

ЫТАРАЙМИ КУҪСЕМ

Шәпах ҫапла ытарлә ятран пусланать те ҫак илемлө чипер
кёнеке. Тәп - тәрә шыв пек ҫак кёнекери проза-сәвә. Ытарайми
куҫсем пек илёртет вулама. Сийёнчех вуласа тухма тәрәшатән а́на.
Туллаштарасҫё сәнарёсем. Чуна төрлө ыйтупа хумхатса илесҫё вёсем.
Унтах рифми те шухәша ҫавәрать. Пушкин калашле, рифма -
шухәш, шухәш ҫавәрмалли элемент. Ҫак элементсем Людмила
Сачкован кёнекинче пысак вырән йышһанаҫҫё. А́на вәл юри тумасть,
сәмах шухәша килет, проза а́шне кәтартать, каләпәшән тулашне
тума пуләшать. Акә епле хывать вәл каләпласа ҫитернө пёр шедеврне.

**Тәп-тәрә шыв - куль сийё. Чәп тулли киленёҫпе ачашланать.
Түпери шур пелёт шыва кёресшён ёнтё. Кур, епле капәрланать.
Хумханать ҫыр хёрринчи хәва. Сёртёнөччө ҫўҫёсемпе шыва.**

Салтәннә пулөччө ҫак сәнарлә пуләмсем хыҫҫән автор хай те,
мёншён тесен ҫыраканшән телёнмелле хитрен курәнакан кўлө
әмсантарать. Анчах та анчах... путас килмест. Ишме пёлмен автор
хайне мар ятлать - кўлле. «Ма илёртетён?» - тет. Кунта автор ишме
пёлменнишён сәнар туса лармасть. Танлаштаруллә сәнарё кунта -
пурәнәҫра илёртекен юлташ, тус-тәван, савни - пурәнәҫ. Нумай
чәтса тўссе курнә, чәнләха ҫирёп тытыкан, тусләха хаклакан ҫёҫ
ҫапла ҫырса сәнарлә проза каләплама пултарать. Пёрре пәхсан, кўлө
ҫапла чаплә пулнинче нимён телёнмелли те ҫук. Ишме тата мён
тума пёлмелле-ха вулаканән? Ҫук сав. Урәхла пулма та пултараймасть
ҫак сәнар: капәр кўлө пёр чёлхе тупма памасть иккен. Чәнах та, пур
сынна та юрама ҫук-ҫке. Унта авәр пуррине систерет ҫыравҫә. «Путатәп
авәр төпне», - тет. Сана юрама ҫук, эпё те юрайрас ҫук, юрама
пёлмесен татах та йывәр. «Путарассу пур, мён-ма илёртетён мана?»
- ыйтать тулли ыйтәва вёҫленё майән прозаик.

Хутшәнузем ҫынпа ҫыннан расна. Апла пулсан унта темёнле
килөшү хуҫаланни пурах. Шәпах ун ҫинчен калама хён те пире
кашнинех. А́на Людмила Николаевна сәнарсем урлә ҫугатса парать.

Йӱлӱхтарас мар тени ун пӕрремӕш ырыӱнта. Акӱ епле сӱнлӱхлать:

Кӱвак... тӕтре ӱшне кӕрсен, тӕнче те манӱсать пачах... ..хама хам паллайми пуличчен, ...ӱнланми пуличчен ...ирӕлесчӕ, тет. Пӕтесчӕ тенине пӕлтермест ку, урӱхла шухӱшпа сураласшӱн вӱл сӕнӕрен. Вара асап иртӕ-ши? - тесе ыйтать иккӕленсе сьраса. Паллах иккӕлентерет. Кам тепӕр хут суралса курнӱ? Никам та. Автор та саплах.

Илемлетсе сьрнинчен ытла прозаик интереслӕ шухӱшлани тӕлӕнмелле сӱнарлӱ пулса тухать. Пусӱра пӱр упрӱннине сӱнанипе танлаштарать хӕрарӱмӱн хаяр самантлӱ шӱпине. Ӓраскаллӱх тени-ши? Юрпике те пулать вӱхӱтлӱха асӱрханса сьракан. Вӱл сьултен пӱхакана пӱхма хӱйймасть, пӱрӱнать ун пек куссенчен. Мӱнкӱ-мӱллӱх тенине сивлет, эппин. Ун пеккисен куссене кулӱшла та тиркевлӕ, япшар, тет. Ӓмӕрлӕхех кӕрте те кӕрсе пӱхасшӱн автор, ку та иккӕлентерет. Пӕр ӕмӕрте унти 77 тӕсе пӱхса пӕтереймесрен хӱрать. Мӕн тени-ши ку? Ку сьракана сӕс усӱмлӱ пулни шухӱшлаттарать. Вулаканӱн та пӕлес килет-ске. Шутласан та хуравне тупаймӱн. Ёйтуллӱ шухӱш та кирлӕ. Вӱл сав вӱхӱтра малалла вулама хистемест: мӕн сӱнчен вуланине ларсах шухӱшлаттарать. «Ётарайми куссем» кӕнекере ыйту ярӱмӕ 7-мӕш страницӱра темелле пуль. Автор ыйтнине хуравлакан тупӱнасса шанас килет.

Калавсӱн сьирӕп кӱмӱлӕ кус сӱнарне сӱнлӱхлать, хӱй вилсен те куссемпе пӕрле чул юпа пулса хьтса тӱрасса шанать. Чун ыратӱвне тӕнче тавракурӱмлӱхӕпе, вӱрсипе танлаштарать. Чӱнлӱх пирки тавлашни не те нимӕн тума та кирлӕ мар тет, вӱл нимӕн паманнине туяты. «**Сьнсен чӱнлӱхне пус тӱррине витсе пӱхрӱмӱр. Сӕлӕк те пулмарӕ, калуш ырыӱнне тӱхӱнма та юрамарӕ**», - тесе автор тӕлӕнтерет.

Шур сӕвеклӕ шухӱшсене те сьракан куспа сьхӱантарать. Апла пулсан кӕнеке ячӕ те килӕшӱллӕ, малалла баллада каяты пулин те. Кунта халӱх сӱмахлахӕ ырыӱнлӱ. Илемлӕхпе пӕрле тӱшманлӱх та пур. Сӕлен сӱхнине те сисме сук: сьрла илӕртет те илӕртет. Савӱнтах йьивӱссем: чӕнекенни, пӱшӱл пӱтти пӕсӕрекенни, ятлаканни те пур. Сӕрӕк тункати вӱй парать. Кӕсех - арсуре! Хӱрушӱ касӱн саманчӕ. Ку ыйхӱпа сьхӱннӱ имӕш. Вӱрансан - сӕнӕ кун, шурӱмпус. Акӱ ӱста иккен илемлӕх! Курма сӕс пӕл.

«Кӕтӱ хӱваланӱ чух» калав та килӕшмелле вулакана. Капашсӱр нӕрсӕр Хветура критиклет автор. Ун пекки кашни ялтах тупӱнать. Хам та аса илтӕм ялта пурӱннӱ чухнехи ачалӱх вӱхӱтӕнчи нӕрсӕркене. Кулсах ямалла пек, анчах калаври мучи шухӱша ячӕ.

- **Камран кулатӱр?... Ӓлӕк пулсан, ял пухса... иртӕнме паман. Халь ирӕк...** Вӱт сапла шӱнтса илет Людмила Сачкова сьрни. Калав кирек-камӱн чунне те хускатмалла пек. Чунсӱрлӱх пире тепӕр хут, сине-синех туллани, пӕр-пӕрне кирлӕ чухне пулӱшма пӕлменни ывӱантарать - «пыра ларать». Савна пулах «чике старикӕн ӕмӕчӕ» пурнӱсланаймасть. Кашнин хӱй валли савни тени хӱвна кура пулмалла тесшӕн. Пӕчӕк сьнрах пысӱк

чѐре пулни курәнмасть, аван сәнарланә. Сәнарә витѐмлѐ те килѐшүллѐ пулса тухнә.

«Сәкәр әшшиллѐ хѐрарәм» очерк. Елена Игнатъевна Бадаева - «Сәкәр» Усә Акционерлә Общество ертүси, генеральной директорѐ. Хѐрарәм чәннипех тивѐслѐ кѐнекере вырән йышәнма. Автор сәкән пек сынсене тупса паләртни, вѐсен сынләхне, есченлѐхне катар-тасси сыраканән тивѐсѐ темелле.

Юлашкинчен «Сывә-и, аякри тәван?» очерк кѐнекене вѐслет. Сук, вѐсленмест пек сәк кѐнеке: «ытарайми куссем» кѐнеке ячѐ сѐс мар, сыраканән куссем пек туйәнчѐс вѐсем. Епле витѐмлѐ те чѐррән пәхассѐ, сәнәссѐ вѐсем. Вәл сѐс-и, сырса кәтартнине вулакәна ситерсе әнланмалла тумә сәмәл мар. Ку вара Л. Н. Сачкован чән-чән классик шайәнче пулса тухнә. Апла пулсан чәвашра тепѐр классик суралчѐ темелле.

22.03.01 с.

СВАДЕБНАЯ ЛИРИКА АРТИСТКИ

Мягкая, неповинная, детская душа артистки кукольного театра Маргариты Гурьевой никак не может быть другой, ежели не лирической. Лирика наивности души воспевает жизненную любовь. Ее любовная лирика связана с выбором любимого человека для жизни. В 1978 году, когда влюбляется впервые, восхваляя свою любовь, пишет стихотворение «О, зима...». Детская большая любовь, которая была к отцу и матери, постепенно переходит во взрослую. И она верит, что кончится зима, появится солнце, как бы тяжела не была кончина матери.

Ты в радостный мир мне открыла оконце,

Когда в моей жизни все было так сложно,

Зима! О, зима! Без тебя невозможно

Загадки природы понять. Ты прекрасна.

И слезы вчера проливала напрасно.

Не зря же на свет я зимой появилась,

И также впервые зимою влюбилась.

Она надеется, что с надеждой и опорой станет любимой душой человек. И потому его называет принцем, который дает ей счастье в жизни. Она себя почувствовала как в сказке и она для него готова сделать сюрприз из снежного сада. Объясняясь в любви, готова любить не только его одного, но и каждую снежинку, так как у нее полна чаша души огромной любовью. Вдруг поэтесса замечает, что теперь и себя любит, чего она не могла делать раньше. Когда на душе плохо? Когда перестаешь себя замечать, любить. А это часто бывает, когда тонешь в горе. Но тут у Гурьевой счастье - пришла любовь. Это мы видим в стихотворении «Вчера весь день метель мела».

Одна снежинка ярче всех,

А больше всех люблю тебя,

Не пожалею себя.
Растаю на твоих губах,
Я знаю - ты моя судьба!

Ну вот теперь остается только мечтать и любоваться красотой природы. Так и пишет

Стою, мечтаю...
Стою, мечтаю...
Чудесный лес как будто дышит.

...

Вокруг чудесно и красиво,

...

Какие краски у природы!
Не насмотреться мне очами,
В лесу всегда свои награды,
И сняться мне они ночами.

Вот эта краса природы все же дана не для нее одной, а для ее мечты. А ее мечта - быть рядом вместе с любимым.

Она тут обращается к Богу со стихотворением «Мечты, мечты, одни мечты».

О, боже, ты мне помоги!
Да сбудутся мои мечты!
Чтоб только был со мною ты!

Она теперь себя станет лелеять любовью. Любовь она называет музыкой. Теперь без этой музыки ей не прожить, как младенец не может жить без молока. Ее сердце чувствует, что ее принц всегда, везде ее найдет, как Руслан нашел Людмилу, и они вдвоем будут гулять в саду весной. И автор пишет: «Люблю гулять в саду весной». И там это чувство она сравнивает как будто пьют чудесное вино - вино любви.

Там лунный свет ночной поры
Природы освещал дары.
...У белой вишни вижу: ты.

...

Какая круглая луна
Сверкает светлым серебром,
Когда мы пьем чудесный «ром».

Вот и свадьба. А душа поэта она всегда чувствительнее других. Поэтесса почувствовала, что выбор для свадьбы не тот. Но она не могла отказать своему придуманному принцу, так как была слепа, как часто бывает у молодых, пока не встретишь лучшего. Это видно в стихотворении «Свадебные слезы».

Примирилася душа -
Свадьбы эта не для нас,
Счастьем милого дыша,
Что в разгаре в этот час.

Хотя она проливали слезу свадебной тоски, но молодой подсказывать некому, матери нет. Вот эта слеза и не могла уходить

дальше от автора. Она терпит предательство со стороны любимого: и горе, и ссоры. Она так и называет одно стихотворение: «Ты несешь мне только горе».

Мое сердце ноет, плачет.
А нужна мне жизнь иная,
И нужна любовь земная.
Но судьба ко мне жестока,
Я всю жизнь одинока!

В произведениях автор может создавать мягкий лирический образ. Музыкальной ритмикой обладает молодая поэтесса. С жесткими согласными звуками озвучивает мысли, заполняя полными рифмами.

Но судьба ко мне жестока,
Я всю жизнь одинока!

...

А мучительные ночи
Грустны, словно мои очи.

Хоть и прозвучали в другом стихотворении подобные рифмы, но автор тут умело использовала сравнения очи - с грустью, ночи - с мучениями. В другом произведении полными рифмами оказались существительные «очами» с наречием «ночами». Когда прошла любовь, поэтесса поняла, что любви вовсе не было. Это видно из произведения «Я крутая, ты крутой...». Теперь она понимает, что совершила большую ошибку и ее слезами не поправишь: «Я не плачу по пройденным дням». Как бы ни было, автор хочет стать жар-птицей, жить в сказке, где не было бы злости, хотя она понимает как любить преданно, быть всегда рядом с любовью невозможно. Ведь жизнь короткая, поэтому она ждет того же принца, т. к. другого она не знает и не ждет. Принц предал честь и совесть; жену, детей, с кем считает он только быть в нищете, но все же, увы!..

Жизненная реформа экономики не пощадила никого. Автор считает, что из-за этого ушел принц и предал не только любовь, но и самое сокровенное - детей. Реформа демократов Россию загнала в нищету. И семья артистки-поэтессы оказалась в худшем финансовом положении. И остается только существовать.

Как говорят в народе, беда одна не ходит. У автора, как и у всех того времени, на работе начинается конфликт. В произведении «Беспощадные серые волки» автор называет бесчестных двуногими волками.

Мое сердце чуть горем разбито,
Но победный костер не угас!

...

Ну какой же всеядный ваш род.
Ненавижу презренные лица!
Не люблю, кто душою урод!

У автора нет такого характера, чтобы она смогла на скаку коня

остановить, но есть цель благородная, божественная. И с нею она сильная.

Не прыгну я в огонь и воду,
Детей растить - вот цель моя!
(«Ты продал все»).

Какой красивый образ создает стихотворением «В моих глазах». Сама себе велит ценить свободу, а не битву. Надо забывать про них, т. к. «они лишь тени». И находя силу, автор иногда говорит на едине со стенами.

Стены, стены, что молчите.

О. В. Имангулову

Эти мрачные разлуки,
Ох, грызут, же эти скуки,
Как безумные, все ночи
Не дают сомкнуть мне очи.
Грустно вместе мы едины,
Ох, терзают эти раны,
Не разгаданные тайны!
Злые, так же и печальны
Эти стены, как прграды,
Как бы для души ограда,
Стены.

Здесь поэтесса М. Гурьева думает о смерти Имангулова. Попытается разгадать убийство молодого человека. Значит ей не жить только со своими проблемами. Это говорит, что поэтесса изнутри живет не только для себя. Ее волнует чужое горе не меньше своего. Она прекрасна тем, что Маргарита Валентиновна живет и для других и может радоваться за счастье других. Вот почему она прекрасна, она лирична, она любима.

Порою автору бывает очень тяжело, открывать душу не с кем, а поговорить надо. Рифмы души: ночи и очи приходят к ней вновь и вновь. На этот раз они ей должны помочь преодолеть грусть и на ночь успокаиваться. Вот почему обращается к стенам. Поэтесса не мечтает быть королевой жизни, а от души она хочет жить. «Не стану я служанкой, ни царицей, через века я буду жить» - уверена в себе Маргарита Гурьева. Когда порою ей бывает еще больнее и тяжело, в последнюю очередь обращается к Богу с просьбой, чтоб получить жизненный тонус и силу:

Чтобы я была крепка,
Крепче всякого дубка!

Когда у автора боль и обида со временем прошла, ей теперь кажется все поставлено на свои места. Она осталась без любви, хоть и порою кажется с любовью, со своим принцем хочет увидаться, но сейчас уже осталась не любовью, а привычка, которая иногда привязывается даже к мыслям.

Теперь душа не хочет знать.

Ты для нее лишь - Дон Жуан,

Тебя от мыслей гнать и гнать!

Ты как туман и злой обман!

Подарок черненькая шаль.

В моей судьбе хозяин вновь («Мне все равно»).

Свадебная поэзия, лирически воспетая артисткой-поэтессой Маргаритой Валентиновной, показывает сильный образ чувашской деревенской девушки, которая оставаясь в беде, может воспрянуть духом и стать крепкой как дуб и одна вырастить детей.

Х.2001 г.

СЕНКЕР ЧЁЛХЕ

Сенкер тесен пирён куç умне илемлэ те çутă кăвак тўпе тухса тăрать. Эпир унăн хитре тесёпе йăпанма хăнăхнă. Шăпах çапла калама пулать Лидия Сарине сырнă проза чёлхи пирки. Сенкер чёлхе авторăн проза валли пурах. Вăл сырнă калавсем вулакансене килёшеççё. Критик куçёпе хаклас пулсан «аван» паллă лартнă пулăттăм. Анчах та вăл паллăна илме чёлхене лайăх пёлекен редактор али витёр тухнисем кăна тивёçлэ. Халэ калаçу «Сенкер куçсем» кёнеке тавра пулэ.

Ку кёнекери «Пурнăç тёрленчёкёсем» ярама вулама кăмăллă. Арча уссин сăнарэ те чёррён, çава сăнарэ те çивёччён аса кёрет. Çав вăхăтрах эсё сар çип ути пулса вилём кётетён. Ытарлă. Кёсех çава мăкалать иккен. Вилёмсёрлэх те пур. Анчах хурăн сырли сапакине каснă-каснах. Çак ўкерчёк вилёмсёр курăка намăса кăларать. Çаплах-ши? Вёçё: «Хёр арчинче эпё çакна нихăсан та... курман пулăттăм», - çакан пек пулмалла-ши? Çук. Вёçёнче автор пётёмлетў туса ситереймен: «Ўкессе пёлнэ пулсан, тўшек сарса хурăттăмччё». Çапла, çак каларăш халăхра анлă сарăлнă. Çапах та сёмсе сёре ўкмесçё, ятарласа сарса хунă сёре сиксен сёс сёмсе вырăна лекме пулать. Лидия Михайловна ятарласа шухăшласа вёçлемест, çаванпа ўкнэ шухăш тёллевсёр те кăнтгам пулса тухать. Шутласа сырма йывăр: вёсне ятарласа хатёрлемелле. Вăл тёллевлэ, вырăнлă та сăнарлă пулсан кăна произведени янарать. Калав вёсне сăмăллăн пётерни - автор ёсне пётерсе хуни. Çак тёрленчёкри курăк сăнарён вёсё сенкерлёхе пётерсе тессёрлёхе, йăвашлăха, пач шутлама хăнăхманлăха кăтартса парать. Апла пулсан произведение мёнле пусланипе пёрлех унăн вёсё те пахалăхрах юлмалла. Вёсё сăнсёр пулни темёнле вайлă сăнара та хăватлăхран чакарать.

Сўлте хакланă виçепех сын сăнарне те «кайăк пулмаллаччё» тенипе танлаштарма пулать. Савни килменшёнех «кайăк пулса сарă тулă симиелеччё-и? Ку шутласа ситереймесёр вёслесе сырнă сăнлăх сёс.

Çак асăннă шухăшах пан улми сăнарэ пирки те каланă пулăттăм. Нимёнле сёнёлэх те, сăнар та ... çук. Çаван пекех йывăр тёслэ ылтăн пулă... Вăл вёри хайёр çинче хёртённине асăрхама хистет сыракан. Мёнле фантази ку? Сăнара шухăш памасан, ун тумё произведение илем кўреймест. Çапах та шурă юрпа ашă çил сăнарэ

әнәсләрах пулна теме май пурчә, енчен те вәсне сапалантарса яман пулсан. «Эпә - юр пәрчи» - тет хайне автор. «Юр пулса шакартаттаратә» - тет. Суять паллах. Малалла: «Халиччен нихәсан та, никам та шутласа кәларайман пәрчә». Мән тени? Чәвашла савәрттарса ситерейменни-ши? Пусран шутласа кәларман е вәл мишине шутлама май сук пирки сьрать-ши? Апла пулин те пәчәк тәрленчәк вулакана авторән вәрттән шухәшлә чун сәнарәпе тыткәнлать: «Юр пәрчи - сүтә-сүтә тумлам...»

Лидия Сарине сыравса пәр шухәшах темиҗе вак тәрленчәксем сине пайласа тәрлә сәнарлә шухәш хайлама тәрәшатъ. Ку, паллах, япәх шухәш мар, анчах та малтанхи пеккиех кайранхи кивә кәпе унран нимәнпе те уйрәлса тәмасть пулсан, әна тәпә-йәрәпе сүтсе, тепәр әлкепе касса сәнәрен сәленәшәнех урәх сәнә кәпе тума сук. Мән каламалла? Кив кәпе - кив кәпех. Әна сәнәрен сәленәшән сәнә тәваймастьән, сәтәке сапланипех кәмәллә юлаймән. Савән пек ан пултәр тесен сәмах майлашәвәсене те сәнә шухәш валли сәнәрен майлаштармалла. Ятарласа шухәшласа сырман әсән пахаләхә паллах чакать. «Ашә сил, сүтә каҗ, савни тути, чүрече сине үкесчә, сине-синех сүтә» тенисем час-часах саврәнса тухаҗсә, шухәш сәнарне хәйсен пәр пекләхәпе илемсәрлетесә. «Тути сүмне» тенине пуслас илтетәп. Тутине, тути сине тесен йәркелләрех те. Сәмах майлашәвәсемсәр пуҗне хәш-пәр предложенисем те самаях шухәша ячәс: «...вәл пыл тути калинчә». Киләшүллә шухәшласа ситереймен произведени «пыл тути» тенипех сав тутәна илес сук, урәх тутә ан калинчә. Сәнар куҗран сүхалсан, вулаканра шухәш мар, вулани те юлмасть. Сыраканән ситменләх яланах тупәнать әнтә. Анчах Лидия Иванова (Сарине) калавсемпе әста әҗлеме пәлни кураңать. Вәсене юратса чулать. Пәчәк тәрленчәксенчех кирлә шухәш суратса вулакана татах та ытларах вулама иләртет. Пәринче нимән те тупаймасан, тепринче мән те пулин пурах. Ку савәнтарать. Пәр калавәнче вәтанчәк та сәпай сын хәйне киләштерсе калаҗакан сынран именет. Мәншән сын тенипех сырлахнә автор? Паллә мар. Әста хәрарәм, хәшә арсын? Тен пәр пек арсем. Юрә, сәпах калавра чи кирли ку мар тейәпәр. Хакли кунта - чунсем киләштерсе хутшәнни. Сәк киләштерекен чунсем хушшинче кивә атә сәнарә вай илет. Кивәскер чуна ыраттарать иккен, ытарлә сын умәнче кивә япалапа хәвна ытарлән кәтартаймән. Кивә атәллә сын хәйне киләштернә чуна курсан вәтаннипе урине сәс мар, хәйне те юр әшне чикме хатәр. Пәр сын чун именнине паләртса тепәр сынна епле пысәк шайра хурса хисепленине кәгартасшән автор. Чуна хаклә сыншән сәнә те илемлә тум сәс тәхәннә пулччә сәк сын, мәншән тесен чипер киләшүллә сын ытла та хитрен те кәмәллән кураңать, савәнпа та автор ун пеккине хаклать. Хаклә сынна хакпах - чипер тумпах тәл пуласчә тет. Аван каланә. Сыравса әләкхи кивә шухәшран пәрәнни пурнәҗ самаях ыра, туләхлә пулинине кәтартатъ. Пәр-пәрне киләштерме, сынна хисеплеме чәлхәпе сәпайлә пулни сәс мар, тумпа чипер пулни те кирлә-мән.

Прозаик савасене те камаллать. Куш курать те, шал витмест темелле-ши? Ку шухашпа сыравса та килешет.

Эп хама поэт теме хаймастап,

Эп калап черем мен ыитнине.

Ыррипе усалине суймастап,

Вулакан хаклатар ыитине.

Сапла. Эп те вулакан пулса хаклам-ха. Черё ыитнипе сес сырлахсан, хав валли сырнине пелтерет. Апла пулсан ун пек суп-сапсемпе поэzie варалама кирлех-ши? Укча-тенки тата? Грамматика, орфографи, пунктуаци йанашесем пирки калас та килмест. Кукесре поэzie таташах вараласа тухакан хагат йанашсар тухни пулман та, пуласси хасан паларё? Унти В. Савинкин, коммерци енепе еслекенскер, укча шутилама веренни те ситет, тет. Ю. Степанов-Листопад сава сыракансене «катакскерсем», тет. Юрать эппин, «катаккисенчен» кулсан та пырать. Хагат вулакансем пурте сава сырмассе-ске. Весене ма хисеплемест эппин? Хагатра «Согласно приказа» тесен те юрать-и? Фактсене суя-суя сырни нумайашне килешмест, куренчекле каласассе. «Кукесре тухса таракан хагат - кенеке йанашесене пичет министрё Юрий Николаев турлетмесер те петерме сук пуле» - тессе вулакансем. Чаных та, печек кенекерех мен чулэ йанаш! Варманти сатракалла сукмак пек такантарассе вулакана: панчи те кирле серте сук, хуреллине те сухатса е тире сумне, е сине-синех лартна...

Савасемпе пачах еслеме пелмен сынсем укча пустарса нумай йанаша турлетмесер е йанаш хушса парса кенекесем каларассе, автор есен хакне чакарассе, вулакана курентерессе. Акя илер-ха сulte асанна сава йеркине: «...Ыррипе усалине суймастап...» Кунта кама суятъ е мен пуррине калать? Палла мар. Редактор алли ситеймest.

Редакторсар тухна кенекене хаклама самал мар: каласа петерме сук сулле. «Серен пиче саврака». Серё савра пулнишенех пиче пирки сапла каламалла-и? Ытла та чухан. Ахаль йерке пулсан юречче, яче те сапла янрани илемлех мар. Саввине те пуша хутаспа сес танлаштарма пулатъ. Саван пекех шапа пирки сырнэ савэ та сунатне хушна кайак пек. Унан сунатне хушма-ши хурелле панчине те, тирине те пер серех чиксе хаварна?

«Эй, арсынсем!» - савэ-и? Вулакан хаклатар... Шухаша пуш хутаспа веслесрен хара-хара, кенекене малалла васкасах усатап, чуна ырнасакан савэ шыратап. Сук мар, пур. Лидия Сарине ана 1984 султа сырнэ. «Аннене шурататпар эфир». Ку савва якатса ситерни кускерет. Поэзи семё те сапна ана. Шухаша тытакан янараллахё те сисенет. Грамматики те уксахламасть. Пуслама та шухашла каланэ, весне те сенкер челхепех сырнэ. Апла пулсан сырма пусланэ вахатри произведенисем хальхи йыварлахра сырнинчен самай пуянрах та, аванрах та. Редакторсем уркенменни-ши ку? Сыравса малтанхи пек еслесен, хайен «хушма хусалახне» нумай енлен аталантарса пуянлатё.

14.06.2001 с.

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|-------------------------------------|----|
| Душа | 3 |
| Маттур ача | 5 |
| Чёре канăсăрлăхĕ. | 6 |
| Çеçпĕл поэтикин витемлĕхĕ | 8 |
| Кайăксем çĕнĕ ят туяннă | 13 |
| Живые образы | 15 |
| Прозăри çивĕч сăнар | 17 |
| Разговор с читателем | 18 |
| Кĕмĕл саслă савăсем | 21 |
| Ытарайми куçсем | 22 |
| Свадебная лирика артистки | 24 |
| Сенкер чĕлхе | 28 |

Клавдия Ивановна Вишневская

ОБРАЗЫ СĂНАРСЕМ

Критика

Статьи на чувашском и русском языках

Оформление

К. И. Вишневской и А. Ж. Арамян

Подписано в печать 17.12.2001. Формат 60x84/16.
Гарнитура Тип Таймс. Бумага офсетная. Печ. л. 1,8.

г. Чебоксары

