

к 83.39 (= Чув) 6

655

к-62804

Клавдия Вишневская

Острые ОБРАЗЫ



Сивёч САНАРСЕМ

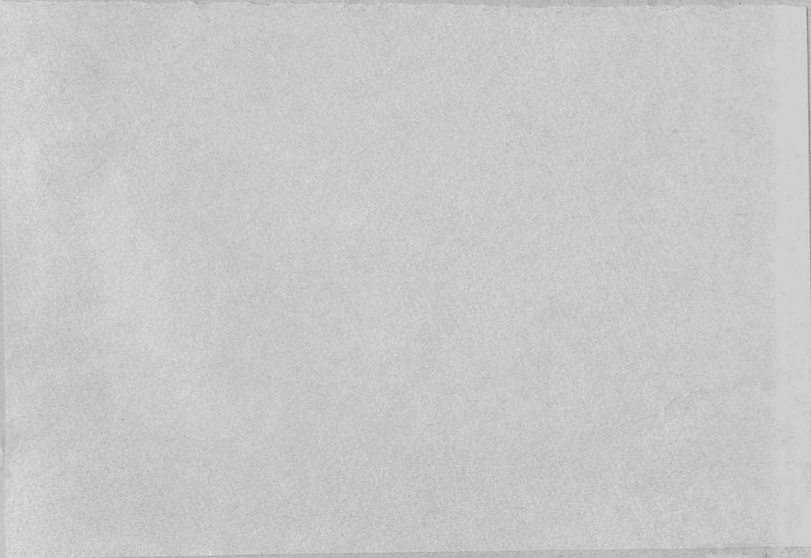
Критика

Чебоксары
2004



k-062804 B 555

К-062804 (2 Рос. Рус) -6



К. И. Вишневецкая. Острые образы. Свет санасем. Сборник критических статей. Критика статистичесен пухи. - Йошкар-Ола, 2004.

Проверено 27 МАР 2017

K-062804

© К. И. Вишневецкая, 2004

Национальная библиотека
Чувашской Республики

К К83.39 (=чув)6

Обязат. экз.

B 55

Клавдия Вишневская

Острые ОБРАЗЫ
Џивёч СЃНАРСЕМ

чр

Критика

*Статьи на русском
и чувашском языках*

ПУРНӐҘА СӐНАРЛАМАЛЛИ ЛИТЕРАТУРА МЕЛӐСЕМ

Художник пӑр-пӑр япалана ўкерес тесен, малтанах ӑна палӑртса хунипе сырлахмасть. Ӑна вӑл анлӑрах тӑпчесе, япалан историне пӑлсе, халӑхра кирлӑ пек сӑнласа кӑтартма тӑрӑшашь. Апла пулсан, художник сӑнаса ўкерекен кӑна мар, хӑйӑн идеалӑсемшӑн тӑрӑшакан чӑн-чӑн кӑрешӑҫӑ. Енчен те писателӑн илемлӑх уйрӑмлӑхӑ сук пулсан, вӑл чӑнлӑхри хуҫаран раба кӑрсе ўкет те хӑйӑн сул-йӑрне йывӑр схемӑллӑ лабиринт фактӑнче сухатать. А. Н. Толстой чӑн-чӑн пысӑк кӑрешӑҫӑ пулса анлӑ шухӑша, пур илемлӑхе пӑр пек тытса пыни пирки акӑ мӑн сырса хӑварнӑ:

– Я не могу открыть глаза на мир прежде, чем все мое сознание не будет охвачено идеей этого мира, – тогда мир предстает передо мной осмысленным и целеустремленным. Я, советский писатель, я охвачен идеей переустройства и строительства нового мира. Вот чем я открываю глаза. Я вижу образы мира, понимаю их значение, их взаимную связь, их отношение ко мне и мое отношение к ним.

Сутсӑнталӑка тата обществӑна ўкерчӑклесе тӑпчени – пурнӑҫри сыннӑн ыра е усал ӑсне кӑтартса ӑнетерме кирлӑ пек витӑмлӑ сырни. Ӑҫ вӑхӑтӑнче тухса пыракан шухӑшпа туйӑма тӑпчес тӑлӑшпе писатель яланах хӑйне евӑрлӑх – уйрӑмлӑх хӑварать.

Ўкерчӑклӑ сӑнарсенче объективлӑ тата субъективлӑ пусламӑшсем курӑнаҫҫӑ. Сӑнар – пӑртен пӑр усӑмлӑх тата ҫав вӑхӑтрах сыннӑн пурнӑҫне пӑтӑмлетекен ўкерчӑк. Сӑнара писатель хӑй пуҫӑе шутласа илемлетсе сырса кӑтартать. Художествӑлла сӑнар сӑнўкерчӑк мар, вӑл – творчествӑри илемлӑ пурнӑҫ, анчах та вӑл хӑйӑнче яланах субъективлӑх тытать. Унта автӑрӑн чун туйӑмне курма пулать. Этемлӑхе юратса хисеплекен писатель хӑйӑн творчествипе прогрессивлӑ идеясене ҫирӑплетсе лайӑхпа чӑнлӑха тытса пырать. Писателӑн илемлӑхре вӑйлӑ туртӑмӑ пулмасан, искусство хавхалантаруллахӑ сухалать те, вара сӑмахсен, сӑрӑсен, сасӑсен масарӑ пулса юлать. Ҙак тӑлӑшпе В. Г. Белинский ҫапла сырнӑ: «...художествӑлла произведени вилӑ – пурнӑҫа кӑтартас текенӑн нимӑнле ӑнлану та сук пулсан пусламӑшӑ пӑтӑ аван пулсан та художествӑлла произведени вилӑ. Вӑл произведени ытлашши кулянтармасть, пурнӑҫри куллен иртекен куна кӑна кӑтартать, ыйту е яваплӑхсӑрах юлать».

Искусство – сутсӑнталӑка кӑна евӑрлетсе кӑтартни мар. Евӑрлӑх лайӑх тӑслӑхсенче япалана икӑ хут лайӑхлатать, анчах эстетика тӑлӑшӑнчен

пуянлăх суратмасть, мёншён тесен ун пек произведенире сыннан пурнасье тата шухашё куранмасть. Художествалла сăнар эстетика телёшенчен анланать: хăсан та хăсан унта сын синчен илемлетсе, унан шухашёпе теллевне сұтатса, чан анланмалла сырса катарта пулсан.

Паллах, ку ыйтава сымаллан анланма сук, мёншён тесен апа кашни писатель хайне евёрлө катарта пама пултарать. Саванпа та кашни сăнарлăха уйрам гуманистла пăхма сук: гуманистла енсене ытларах произведени вёсёпе сыхантарасть. Сăмахран, Н. В. Гоголен Плюшкинпа паллашас умён крепостла ял тата пуянсен хушалахёпе, улма-сырла пахчийёпе тел пулатан. Апа Гоголь Чичиков урла – валь мён курнине сырса – ишелтерсе яна хушалаха санласа парать. Пуртен сийёсем те шатса кайна, сётёк – сатаксемпе шатка питерне пирки чуречесенчен сётёк япаласем унтан – кунтан куранса илемсёрлөх куресть. Плюшкинан алăк умнечи хуранё те хушак таралла, тырри вара терлө имсампа хупланна, хамли те саплах, сирекө типсе ларна тата ытти те. Чанласах, кунти уйрамлăхра гуманизмла каласу куранмасть, анчах та идеяпа шухаш теллевен перлөхенче кашни сăнаре усамла, ёсе витер катарта парать. Плюшкин айёпе хушалах ишелсе юнне Гоголь теленмелле пысак пултарулахпа ёненмелле сивеччен сăнарлать.

Пер-пер лайах ёсе чанлатса ёнентерсе калас тени – апа идеалпа танлаштарни. Художествалла чанлах пулма пултараймасть: валь яланах пысак гуманистла шухаша тытса тарать тата сыннан терёслөхёпе туйамлахне татاكلан эстетика «хумёсем» сине теллентерет. Н. В. Гоголь тата ытти писатель-классиксем XIX ёмерте питех те теленмелле пысак вай илнө, мёншён тесен чанлаха пытарса палартмасар хаварман. Пуранас чанлахне усса, вёсем хайсен произведенийёсенче обществана «сын картенчен» тухнине анлан палартна.

Искусство илемлөхө саванта, аста укерчөк хай теллен телленмест, унта валь гуманистла идеясене сұтатса паракан укерчөк пулса тарать. Художествалла сăнар – чанлаха тепчемелли хайне евёрлөх специфика. Унан специфика пурасри уйрамлахпа кана мар, тата пурнасьри эстетикалла хак панипе те уйралса тарать. Унта кашни ёсе сынра танлаштарни те кирлө. Художествалла сăнар – идеалшан сапашмалли «хёс-пашал». Ун урла писатель илемлөхе сыхласа, усаллаха хирёсле сұтсе ява пулашать, вулакана эмоциллөх кертет, апах эстетикалла воспитани те парать: туйамне вартаса, курайманлаха сёр синчи илемсёрлөхе хирёс керешмелли анланманлаха усса сұтатса парать, тепер майла каласан сынна тепер хут – сенерен «суратать».

Художествалла сăнар хай кана эстетика идеясемсёр пулас пулсан, паллах, валь ние кирлө мар сăнар сёс пулса юлать. Произведени кашни сăнаре мёне те пулин хайне уйрамман катарта: пулин те, вёсенчен кашни

пёр тѣп шухаша пӑханать. Чӑн-чӑн сырас тенӗ лайӑх произведени – пулса ситнӗ организм. Унӑн кашни органӗ хӑйне евӗрне кирлӗ пек пурнӑс тӗлӗшӗпе усӑ парса тӑрать. Пӗртен пӗр сӑнар Плюшкинӑн, крепостла ялӗ, тата нумай вакӑ сӑнарсенчен курӑнса пырать. Ҫак вӗтӗ сӑнарсем хӑйсен вырӑнӗнче кӑна мар, тата Плюшкин сӑнарне те уҫса пама пулӑшаҫҫӗ. Хӑй Плюшкин Маниловпа, Собакевичпа, Ноздревпа тата поэмӑри ытти геройсемпе те пӗрле – «вилнӗ» чунсем». Вӗсем крепостла Россиӑн пысӑк сӑнарӗнче звено кӑна-ха, апла пулин те вулакана истори курӑмлӑхне ўстерме, нумай ӑнланма пулӑшӑть. Сӑнар – чӑн та идейӑн уйрӑлайми тӑванӗ теме те пулать: вӗсем пӗр-пӗринпе тачӑ ҫыхӑнса тӑраҫҫӗ. Енчен те вӗсене уйрӑма пӑхсан, искусство ахаль кирлӗ мар япала ҫеҫ пулса юлать, ҫавӑнпа та художникӗн те, писатӗлӗн те пурнӑҫа тӗпчемелле, ӑна тивӗс те кирлӗ сӑнарсем ҫинчен тӗплӗн шухӑшламалла. Паллах, ӑна тума ҫӑмӑл мар, апла пулсан, сӑнар та хӑвӑрт шухӑшламасӑрах сиксе тухмасть. Ҫав сӑнар творчествӑлла ёҫре хӑйӗн картӗнче пырса, пурнӑҫа объективлӑ каласа панипе ҫеҫ ҫырлахмасть, вӑл тата ҫыраканӑн шухӑш-туйӑмне уҫса парать.

Сӑнар эстетикӑлла ӑс-хакалӑн ҫимӗҫӗ кӑна мар, писатӗлӗн чӑн туйӑмӗ те пулса тӑрать. Илемлӗ пӑлхантаракан идейӑра ҫыравҫӑн вӑйлӑ хӗрӗллӗхӗ, ҫӗкленӗллӗхӗ палӑрса тӑрать. Сӑмахран, Белинский илемсемсӗр творчествӑри искусствӑна ӑнланма та пултарайман, килнӗ шухӑша та унсӑр шухӑшланман. Кашни идейӑна (вулани е итлени) паллах, кирлӗ пек ӑнланмалла, анчах та хӑй витӗр кӑларман пулсан, – критик ҫапла ҫырна, – вилнӗ капитал поэт ёҫӗнче кӑна мар, ытти литература (е искусство) ёҫӗсенче те. Писатӗлӗн хӑй ыйтӑвне, яваплӑхне ҫынна кӑтартас тесен, хӑйӗн ытларах, тарӑнрах сӑнаса чунпа ҫунмалла. Унсӑрӑн искусство, уйрӑмӑнах литература, пурнӑҫа кӑтартмасть пулсан, ҫынсене кирлӗ мар уссӑр япала ҫеҫ пулса юлать. Ҫавӑнпа та искусство эстетикӑлла ўкӗтӗсӗр пӗтет, никама интереслӗ мар пулать. Ҫав чунри пуянлӑх искусствини вулакана пӑшӑрхану тытамӗпе унӑн тӑнлавне сӑрхӑнса кӗрсе, ҫынна пурӑнма ӑсла воспитани парать, мӗншӗн тесен ҫын пӗр-пӗр кулянуллӑ ёҫ ҫинчен вулать пулсан, вӑл ҫав вӑхӑтра, паллах, кулса лараймасть, ҫапла вара вулакан ирӗксӗрех хӗрхенӗ тата пӑшӑрхану туйӑмӗпе, хӑйӗн чун ытамӗпе ӑнланса илет, унпа вӑл кирлӗ ҫӗрте хӑй мӗнлине курма пултарать тата ытти те.

Художествӑллӑ чӑнлӑха эстетикӑсӑр кӑтартма ҫук. Вӑл пулсан та кашни ҫыннӑн эмоциӑ хӑйне май, ҫавӑнпа та чӑнлӑха ӗненерме писатӗлӗн интеллектуальность малти вырӑнта пулмалла. Эмоциллӗ ӑс – хакала А. С. Пушкинӑн ёҫӗнче курма пулать. Сӑнарлӑха Пушкин малти вырӑнсенче тытман пулин те унӑн эмоциллӗ чӑнлӑх вӑйлӑ сӑнар пекех вулаканӑн чунӗпе туйӑмне ытарлӑн сӑрхӑнса кӗрсе, ӑна татах та ытларах

анлă вайпа ăнланса илме пулăшать.

Чăн-чăн художник яланах лайăхлăха ăирĕплетсе кăтартать, пур ăрте те уншăн кĕрешсе ăыннăн интереслĕхне хўтĕлет. ăакан пек чăнлăх пулмасан, творчествăра декаданство юхамĕ пусланать. Искусствăн гуманистла характерĕ-ăынна чăнлăх туйăмĕнче курнинче. Эстетикăллă шухăша ăс-хакăлĕпе шайлаштарса пысăк туйăмпа ăынна вăратма пултарсан писатĕлĕн обществăри ăсе пысăкланать. Енчен те унăн идеи чăнлăх илемĕнче мар пулсан, вăл пуш параппан ăеç пулса юлат. Пуш параппан вара янрамасть, хайне евĕрлĕх сасă кăна кăларать. Апла пулсан, писатĕлĕн вайлă оркестърпа танлашма, е унран та ирттерме тăрăшмалла, мĕншĕн тесен, ăыраканăн обществăра ăынлăха воспитани парас енĕпе курăнса тăмалла. ăаванпа та писатель объективлăхпа пĕрлĕх пĕтĕмлетекен ăанарсене шухăшласа кăларса ăна эстетикăллатма тăрăшать. И. С. Тургенев ăапла каланă: «Я встречаю, например, в жизни какую-нибудь Феклу Андреевну, какого-нибудь Ивана, и представьте, что вдруг в этой Фекле Андреевне, в этом Иване поражает меня нечто особенное, то чего не видел и не слышал от других. Я в него вглядываюсь, на меня он или она производит особенное впечатление; вдумываюсь, затем эта Фекла, этот Иван удаляются, пропадают неизвестно куда, но впечатление, ими произведенное, остается, зреет. Я сопоставляю эти лица с другими лицами, ввожу их в сферу различных действий, и вот осздается у меня целый особый мирок».

Художествăлла ăанара пурнăç ăанарĕ тесен те йăнăш пулмĕ, искусство произведенийĕ ăынна анлăрах шухăшлаттарать, вуланă вăхăтра ăынна пĕрле ăеç тутарать: е хĕрхентерет, е хирĕслесе ăна вăрăтарать. Писатель хайĕн ăанавлăхĕпе, ăста ăырса кăтартма пĕлнипе тĕлĕнмелле илемлĕх тĕнчи уçса парать. Унпа вăл пурнăçа тĕпчес ăеçе анлăрах ăнлантарса парать. ăамахран, калама ăук пысăк туйăмпа ăанарланнă уйрăм ăынсем: Онегин, Обломов, Клим Самгин, Семен Давыдов обществăра пысăк вырăн йышăнса, пурнăçра кирлĕ пĕлтерешлĕ пулса тăраççĕ (ăанарланса юлаççĕ). Искусство ăынна илемлĕхпе илемсĕрлĕхе ăнланса илме пулăшать тата эстетика енне туртăнма вĕрентет. А. М. Горький пĕррехинче ăакна асăрханă:

– Джон Рескин возвестил глубокую истину, сказав, что закаты в Англии стали прекраснее после картин Тернера.

Пысăк паллă писатель кунта ăыннăн чун туртăмне, эстетикăлла ăут ăанталăк техĕмне тарăнрах ăнланса илме май парать. «Искусство ставит своей целью, – писал М. Горький, – преувеличивать хорошее, чтоб оно стало еще лучше, преувеличивать плохое – враждебное человеку, уродующее его, – что оно возбуждало отвращение, зажигало волю уничтожить постыдные мерзости жизни, созданные пошлым, жадным

мещанством. В основе своей искусство есть борьба за или против, равнодушного искусства – нет и не может быть, ибо человек не фотографический аппарат, он не «фиксирует» действительность, а или утверждает, или изменяет ее, разрушает». Литература типизации малти вырăна йышăнать тесен те йăнăш пулмĕ. Унтан, паллах, ытларах пурнăсри прототиплă характер тĕп вырăнта пулать. Типлă характера анлăрах кăтартас тенĕ чухне писательсем гипербола тата гротеск меслечĕпе усă кураççĕ. Искусствăра пур япала та чăн пулса иртнĕ пекх пулмасть пулин те, çапах ая еннемелле: вăл – искусство творчества. Типлă ёссем яланах романтикапа çыхăнса тăраççĕ. Романтизмла творствăра ёс яланах пĕр-пĕр уйрăмлăхра пулать. Квазимодо (хăлхи илтмен чан çапакан), Жан Вальжан (каторжник), Гуинплен (куçса çурекен циркклоунĕ) – тĕлĕнмелле араскаллă сынсем, калама çук йывăр условире ёслесе пурăннине курайтăн. Фадеевăн «Молодая гвардия». Комсомолецсем: Олег Кошевой, Ульяна Громова, Иван Земнухов, Сергей Тюленин – художествăлла типлă сăнарсем. Партипе комсомол ёсне Тăван Çĕршыва юратса хакланине сăмрăксен ёсĕ-хĕлĕнчен курайтăр. Вĕсен сăнарĕ татах та анлăрах туслăха вайлатма, Çĕршыва юратма вĕрентет. Талантлă писатель хайĕн произведенийне социаллă характерпа усăмлăрах пултăр тесе, тĕрлĕ йывăр конткретлă вăхăта, условие вырăна илсе, пулнă е пулман ёсе еннемелле асталать. Çапла вара литература пурнăса художествалла сăнарласа, пурнăса тĕпчеме пулăшать, уйрăмлăхне анлăлатса кăтартать. Кашни писатель сынлăхпа çутçанталăка тĕпчемелли естествопа эстетика спецификине усăмлăн хак парать. Художествалла творчество яланах субъективлă пулсан, илемлĕх идеалĕ хитреленсе, сирĕпленсе сĕнтерсе тухать. Хăлхи писательсем ытларах социалла реализм меслечĕпе сыраççĕ, мĕншĕн тесен чăнлăха сын ытларах чунпа ёненсе вулать, килнĕ пурнăса хайĕн куçĕпе пăхать.

1989 ç.

ГДЕ ИСКАТЬ БОГА? ЕСТЬ ЛИ БОГ?

Философское размышление 2005 – 02 – 10

Где искать бога? Эта мысль не давала покоя с древних времен самым мудрым философам как немецкого, так и французского происхождения. Верили в бога одни, и верят до сих пор не все. Человек, умеющий размышлять и задавать сам себе вопрос, никогда не пойдет искать бога на небеса. Он лучше поработает сегодня лучше чем вчера. Ведь бог он сам. Как никто за него не в силах что-то сделать, значит он уверен, если он надеясь на бога, не решит себе задачу, то ему никогда не повезет. Исходя из этого, выходит человек сам себе бог, а боги и судьи – люди окружающие и близкие. Вот почему нельзя обижать невинного, т. к. больная душа, т.е. страдающая способна излучать столько отрицательную энергию, что невольно дойдут эти обиженные заряды до обидчика. Вот почему душа (выходит) бессмертна. Рано или поздно (говорят) за свое содеянное надо отвечать.

Спрашивается, зачем придумали бога? А именно, чтобы подавлять человеческое достоинство. Чтобы защитить себя, надо как-то и чем-то свою власть укреплять, применяя всевышнюю силу, т. к. своя неправильная, недобрая, лживая власть может в любое время рухнуть. Как мы знаем, что «любой тиран льстит народу словами, а на деле его уничтожает». Убирать подальше от себя обиженных и недоброжелателей, остановить и запретить всякое недовольство, чтобы подчинить себе волю народа и главное запугать, защищаясь духовным словом – богом, придумали советчики царя в древней Франции, что есть Бог и за всякое непослушание и неподчинение царю карается им. Вот и все! Остается только вывод – один. Кто есть кто?

Кто хочет жить красиво и богато? А кто не хочет? Следует понимать, что человек не может даже жить, как хочет. Он вечно кому-то должен только из-за того, что появился на свет. Что в корне человечества находится нехорошее понимание Ж И З Н И. Вот почему разрушается хорошее и все лучшее. Если есть бог, то почему не сделает так, чтобы было прекрасно жить, а не так, как больно просто даже жить. Сколько умных и честных вожаков народа истерзали, также их уничтожали по приказам тиранов именно только потому, что они хотели жить так, как полагается интеллектуальному человеку, который (естественно) не льстит, не предает, не лжет, не хочет жить в бедноте, если он работает больше, а получает куда меньше, просто не хватает на существование, а о другом говорить не приходится. О каком боге тогда идет речь? Невольно думается, что его придумали только для самосуществования. Далее

следует только догадываться, что произойдет и с тобой, если ты хочешь жить так же красиво как во власти, хотя не за чужой счет. Все равно ты будешь ненавистником только потому, что требуешь как им же. Но этого не хочет слышать никакой работодатель: так принято. Только умом развитый человек может понимать, что надо что-то изменить, а не вера в бога может дать ему все, что он хочет. Он прекрасно знает, что невозможно так жить, как ему диктуют. А многое надо отдавать и взаимно надо получать. Если исчезает этой взаимности, то жизнь уходит из-под ног как у тирана – работодателя, так и у рабочего. Ни к чему хорошему не приводит долгая нужда. Это доказала история жизни, также история партии соцкомтруда. Как долго, казалось, шли и верили, но конец опять-таки не в пользу людям, которые работали непокладая рук для блага, а в самом деле жили только, чтобы работать. Даже без выходных. Матери не могли видеть своих детей. Помню. Как я скучала по своим детям, которых приходилось видеть очень-очень редко. Предприятие, где я работала, было огромное. Территория завода занимала очень большую площадь. И предприятие работала на полную мощь. Склады все были забиты, некоторые готовые продукции хранили даже на улице. А людей все равно не отпускали в выходные, т. к. начальники говорили, что надо ежемесячно выполнять сверх плана. Планы хотя и были перевыполнены, а рабочие все равно получали мизерную зарплату. Если кто получал, это только начальники и директор. Но рабочие могли бесплатно отдыхать каждый год на море. И даже свои малые доходы могли приберечь и копить не мало. Значит, если даже было мало, но получать регулярно – это что-то было неплохое. Но было жалко, что наша молодость прошла за забором. И в результате детей не приходилось увидеть. Попыталась я одним образом встретиться с детьми: работала я мастером. Когда выпишешь наряды рабочим, которые работали на совесть, не отрываясь от своего станка, в это время я убегала с завода в детский сад, дрожала за каждую минуту – не дай, БОГ, узнает кто-то...

Вот стою, бывало, и наблюдаю вдалеке. Есть же совестливая воспитательница, звали ее детишки «тетя Валя», она каждому вытирает соплю и поправит штанишки. Всегда была теплой женщиной. Было приятно на ней смотреть, а близко подойти – потом тяжело расставаться с детьми. Когда замечают сын и дочь, я их обнимаю и плачу... Так хочется с ними погулять, а время – в обрез... И попрощавшись обнимаешь, что даже не замечаешь, как по щекам потечет произвольная слеза. Вот и в результате родители не могли воспитывать своих детей, а их воспитывали в «комсаду» без души и без ласки. Воспитатели или няни половником детей могли бить по голове, был такой случай у нас; дети у некоторых имели возможность сидеть только под столом, такой случай тоже был; а

в одной группе вообще была воспитательница душевнобольной; а где-то – вичинфицированная...

В результате с перестройкой России потрясли мир жизни сыновей рабочих. Их отправляли в самые горячие точки, или в армии научили пьянствовать, т.к. все военные голодали, а рядовые должны были им добывать на пропитание. Если нет, то их добивали в широком смысле слова, которые в свою очередь с нетерпением дожидаются как отомстить за других, пусть хоть и совсем иных. Какая разница – дедовщина крепчает, жизнь не ладится, дисциплины военной нет. А зачем? Для кого? Для детей бедных? А другие там не служат. Все испорченное потом гниет. Вот и живем теперь в гнили.

За десять лет людской впроголоди Российская реформа удалась. Кому живется хорошо? Те, которые стали богатыми и то не рады. Значит в России главное не богатство, как в древне доказали философы, а главное – это духовность. Среди бедных богатым невозможно жить и радоваться. Как одна рассказывает в троллейбусе: «Получаю зарплату пятьсот семьдесят рублей. За двоих детей – господачу. Муж, как все российские мужики, имеет семь пятниц в неделю. Вот я не могу себе позволить даже белый хлеб поесть. А дети падают в обморок в школе у доски на уроках. Им негде подготовиться к урокам. Живем в маленькой комнаточке. А зачем рожать детей? Чтобы мучиться? С 13 лет у старшего мафия начала собирать дань. Дома денег нет. Должен украсть для них. Одни родители начали воевать с этим, «убрали» и отца, и юношу. Мать потеряла смысл жизни и спилась от горя. Сейчас ее квартиру занимают какие-то богачи. Женщина пропала вовсе. А эти имеют машины, импортную не одну, а несколько. В то же время мы не можем купить обувь на ноги!.. Сто заплаток... Не держится. Купить тоже не на что... Сколько не молю бога, жизнь ни чуть не улучшается...» Неожиданно окружающие замолчали все как один. Когда я молча посмотрела этой жалкой женщине в глаза, у нее из левого глаза потекла круглая крупная слеза. «Сердце первым плачет», – подумала я. А из правого глаза, чуть погодя, слезы пошли ручьем. Всем жалко стало. Хоть и троллейбус остановился на остановке, но никто не торопился выходить. Даже кому и выходить, каждый вытаскивал, кто что может, и протягивал непустую руку к ней. Вот и тишина прерывается, и плачущую женщину успокаивают и словами, и делом. К женщине появился бог взаимопонимания, а бог сострадания на миг отступил? Конечно. А это люди, понимающие и помогающие. Не зря в народе говорят: Бог доброты не оставит без внимания. И здесь внимательные и добрые пассажиры имели душу прекрасную и сердце, заполненные духовным и материальным пониманием. Значит, у них есть голова и разум, т. е. бог, который их направляет на помощь к людям в

нужное необходимое время. Будет у людей душа, пока разум есть. Пока разум есть, будет жить бог.

И после этого следует понимать, что есть бог? Да это все человек себе придумал сам. Хочет – прибежит к нему, не хочет – не верит. Но от этого лучше не станет. Если уж создали государство, то оно должно заботиться о своих селениях. Мертвая точка сдвинулась. Россия наконец-то повернулась лицом к своему народу. Пусть оно станет богом для народа. И народ тогда будет богом для Руси. Вот что такое бог. Действительно все связано с человеческой душой, которая питается от интеллектуальной головы, где находится большая жизненная программа, которая не любит когда ее не уважают, не ценят, не дают жить спокойно, незаконно давят, принуждают и все за это может сильно обижаться и отомстить. Вот кто бог! В самом себе имеется и бог, и сатана... – одним словом кого хочешь, или кого определяют окружающие. И из-за зависти человек тоже может потерять многое. В нищей жизни это особенно развито. Те, которые ничего не делают, всегда завидуют тому, который работает. Такая правда в России появилась и среди богатых, и среди бедных: все они всегда жили плохо. Пробовали жить и с богом, и без него. И что изменилось? А все таки все в человеке самом.

Задача выходит, такая простая и трудная. Трудно потому, что все надо решать самому, никто не сделает за тебя, никто. Пока есть разум, вот и создавай себе бог.

ЌУРХИ ЮРЛӀ ЧУНСЕМ

Пурнӑс вӑл - пирӗн чунра мӗн пулса иртни.

Ромен Роллан.

Пӗр-пӗр ҫемье пурнӑҫе тата чуне паллаштарни - ҫав ҫанарлӑ тапхӑрти ҫӑршыв политикипе экономикине ӱкерсе кӑтартни. Сергей Лукиянович Павлов прозаикӑн «Сӗлкӗш» романне илес пулсан та ҫавнах каламалла. Автор шӑпах ҫак тӗллевпе эпир пурӑнакан пурнӑс шайне висме, тӗрлӗрен хак пама, ҫак тапхӑрта пурӑнакан персонажсен ҫанарӗсем урлӑ ҫӑршывӑн политикипе экономикине вичкӗн этем куҫе курма пӗлет.

«Ӹмӗр пӗрре килет,

Телей кӑна пиллет...» –

тесе шӑрҫаланнӑ йӗркесем романри тӗп геройӑн ӗмӗчӗпе ҫыхӑннӑ. Лисук темӗнле терт курать пулин те, ытти ҫынсем пекех лайӑххине кӗтсе пурӑнать. Телейне вӑл алла икӗ ӗҫ тытмасӑр кӗтмест. Шухӑшламасӑр нимӗн те пулманнине те аван пӗлет. Ҫапах та ҫак хӗрӗн пурнӑҫе унӑн таса чуне ҫыхӑнасшӑн мар. Ҫӑршыври пӑтӑрмах ӑна тасамарлӑха пӑталасшӑн. Темӗнле тертленсен те пурнӑс ҫулӗ ҫукки, вӑл уҫӑлманни чӑваш хӗрне масарти вилене ӑмсантарать. Мӗншӗн-ха ҫак шухӑш патне килсе тухать таса чун?

Лисукӑн пурнӑҫне кӑтартса тӗплӗ ҫырма пӗлекен прозаик социализмӑн картлашки те юлманнине, демократи ҫулӗ уҫӑлманнине палӑртать. Апла пулсан, ӗмӗтленӗ коммунизм электричество ҫути пек: пралукне татса ярсан, лампочкине пӑрсан та ҫутӑ ҫук. Анчах ӑна тума пулать, олигархсем вара хӑйсем патне кӑна ҫутӑ кӗртесшӗн, ыттисене ҫутӑ парасран хӑраҫҫӗ. Шӑпах ҫак шухӑша аталантарать те ӗнтӗ ҫыравҫӑ. «Тӗттӗме юлнӑ» халӑхӑн хальхи обществӑра пурӑнма ҫуралнӑ ҫамрӑксен ҫанарне роман пуҫламӑшӗнчех Лисук ҫанарӗ тата унпа ҫыхӑннӑ ытти персонажсем урлӑ куратпӑр. Вулакана ҫурхи юрлӑ шыв кӑмӑллӗ хӗр-упраҫ ҫанарӗ тыткӑна илет. Ҫак ҫулсӑр пурнӑҫра таса ӗмӗтлӗ хӗр хӑй ҫул шырат. Тин ҫеҫ хӗр шутне кӗрет пулин те пурнӑҫра ҫирӗп пулмаллине пӗлет. Ҫирӗп тӗллевлӗ пулса утасшӑн вӑл. Анчах вӑл интеллигентлӑха курман, ӑна общество та ҫухатнӑ, этика нормисене маннӑ, ҫылӑхлӑ та намӑслӑ тата пурнӑс йӗркине тытса пыман аслисен пурнӑҫне кӗрсе ӱкет тӗп герой та. Ҫыравҫӑ ҫак майпа пултаруллӑ теес килет (мӗншӗн тесен критикаран хӑраман прозаик ҫеҫ ҫапла хӑюллӑ кӑтартса ҫанарлама пултарать), романӑн тӗп ҫанарӗ урлӑ ҫӑршыв тата общество экономикки ҫамрӑксен чунне ҫурхи юрлӑ шыв пек юхтарнини кӑтартса парать. Ҫыравҫӑ ятарласа тӗплемест кашни ҫанара. Пурнӑс еккипе, ахаль ҫынсен е ертӱҫӗсен ҫанарӗсемпе уҫӑ курса роман

пёлтерёшне пуянлатать. Роман чәннипех те историллэ документ пек, сав вәхәтрах художествәлла илемлэ произведени те. Илемлэх меслетне алла илнэ романист общество пәнтәхса кайнине Лисук пурнәсәпе сыхәнтарса сәнарлать. Сәлкәш пурнәс чиперккен психологине пәсасран шикленет автор, ун тавра начар сынсем пурәнни шутлаттарать. Чи малтан этем психологийә чухән пурнәспа пәсәлнине усса парать сыравсә.

Америка обществин пурнәсне илес пулсан, унта сүтә та таса, пуян пурнәс шалта - «светское общество» пуррине пәлетпёр. Унта этем чунне кӯрентерме мар, кушак чунне те кӯрентерейместең, тет автор. Чипер те илемлэ этемлэх нормисене тытса, пәхәнса пыракан обществәна кәме сәмрәксен ачаран хатёрленмелле. Унта ачана суратичченең пуян общество форумне, интеллигентләх формине кәртме ашшә-амәшә пуслать. Савәнпа та этика нормисене пәсма вәсен хәймалла мар. Сәк этикетләх сәршыв экономикапе тата политикипе тачә сыхәннә, апла пулсан нишлөхпе начар пурнәс сынна япәхса кайма, усал шухәш-кәмәл, лачака пурнәс парать. Сәк сәнарләха Сергей Павлов сыравсә тәләнмелле әнәслә сирәплетет. Акә мәншән Лисукән ашшәпе амәшә ессе кайнә. Ашшә пёр чухән сәмьерен тарсан та чипер сын пулаймасть. Нишлөхпе пәсәлнә психологи Макара сын пулма памасть. «Кәмәл чирә» эрех әшне путарать. «Мулә те, чунә те хәйне усрамаләх пулмарә унән», – тет сыравсә икә хут авланса та пурнәс әнтарман Макар пирки.

Ахальтен мар прозаик романа пуслассине те начар пурнәс сәнарләхәнчен усса ярать. Суя демократие пула халәх чухәнланса юлнә, сав вәхәтрах хуйхине ескәпе «сирнине» куратпәр. Хәсан халәх еске путать? Әна темисе емәрсен пурнәс историйә сырса панә тәрәх пәлетпёр – хәсан общество сав тери начар экономикапа пурәнма пуслать, чи малтан арсынсем, унтан хәрарәмсем ессе каяссә. Ку сәмьерен пусланать, паллах. Кайран общество каләпәшне ярса илет. Чәваш та сәллах. Этем историллэ сәккунәнчен пәрәнса, уйрәм, хәйне евөрлэ пуян пурнәсә сәршыв экономикасёр тәваймасть. Нишлөхре чун кәмәллә упранассине халһлөхе нимәнле психолог та кәтартса парайман. Сәлла вара этем чунне кәшлаканни йәлтах чухән пурнәс пулса тәрәт. Амәннә чуна сыватма сәмәл мар. Енчен те вәл чухән пурнәс серепине, сәршывән тунтерленсе кайнә обществән пәтәрмахне лекрә пулсан, халһхи сәмрәксен шәпи шанчәксәр, Клати хөрән пурнәсә пекех. Каплах начар курас килмест сыравсән. Вәл чухән Лисука сирәп кәмәллә, этика нормиллэ, сәпайлә, чәваш юнлэ сәнарлать. Ишөлсе пәсәлнә пурнәсра та ыра чун валли ырри тупәннине үкерсе парать автор. Вәл романра сурта сүти пек мөлтлетет сәс пулин те сәмрәксен пурнәсә хәй чипер пулнинчен нумай килнине кәтартса парать.

Лисук килти сәләхлә амәшәнчен тухса тарса кәш-кашт ыра сын тәл

пулнипе пурнаҫа малалла тӑсать: ырни ӗҫ тупса парать. Ку вара - ҫамрака пурӑнма кирлӗ сывлаш. Ҫакна автор тӑрӑс те сӑнарлӑ, уйрӑм пайрӑмсемпе, тӑп сӑнар еплерех майпа ӗҫ тупнине кӑтартса вулакан чунне ҫенӗрен те ҫенӗрен сӑнарлӑха кӑртет, хуйхӑллӑ, чухӑн пурнаҫ ыр кӑтартмасть, ҫыннӑн шалти туйӑмне, этемлӗхне пӑтернипе пӑрлех унӑн психологийӗ улшӑнса йывӑрланать, ҫынна шанми пулать, тасалӑх ҫухалать. Романри ертӗҫӗсен психики тӑпрен улшӑннине куратпӑр. Театрти, илемлӗх искусствин ҫынни ӗҫ шыраса масарта ырнаҫни те темӗнле кӑтӑкӑс сӑнар паракан ырӑн йышӑнать кӗнекере. Обществӑна чӑннипех те чир, экономика политикин чирӗ ернине ҫыравҫӑ пӑр пысӑклатмасӑр, пӑр пӗчӗклетмесӗр, шӑпах реализмла кӑтартса сӑнарлать.

Ку романра пысӑк ырӑнлӑ сӑнар вӑл – ҫамраксен пӑтес мар текен чунне, вӗсен пурнаҫпа кӑрешекен хирӗҫӗллӗхне писатель юхакан ҫурхи юрлӑ шывла танлаштарни. Лисук темӗн пек хӑйне чипер тытсан та, телӗй курма пулатех пуль тесе ӗненсен те, ҫӑршыв экономикӑри пурнаҫа майлаштарса яма пултарайманни диверсисем тата террорсем хушӑнса пыраси патне илсе ҫитерет. Политика ҫапларах пулсан пӑр пуян ҫӑршывӑн экономика пӗччен тытӑнса тӑраси иккелентерет автора. Раҫҫейре Лисук юратӑвне хӑйӗн тасалӑхне кура ырӑ та пуян ӗҫлӗ пуҫлӑхпа пайлать пулин те, Америкӑна, тӗнче шӑтӑкне теҫҫӗ ун пек чухне пирӗн, ҫӑвашсем, кайса пуҫне ҫиет. Символлатса кӑтартнӑ тӗнче шайӗнчи капмар проблемӑсем хальлӗхе этеме ырӑ курма май туса параймасҫӗ. Тӗнче шайӗпе иртекен диверсиллӗ ӗҫсем кашни ҫӑршывах этем политикипе пурӑнмаллине систерет. Автор ҫак сӑнара асӑрханса шахвӑртса кӑтартать пулин те, хальлӗхе Раҫҫей политики ӗҫлӗ халӑх экономикине ӗстерессийӗн тӑрӑшмасть. Чи малтан халӑх пурнаҫӗ ҫав ҫӑршывӑн интеллигенцийӗ мӗнле пурӑннинчен килет. Енчен те вӑл ҫурхи сӗлкӗш пек кӑна юхса каять пулсан, халӑх пурнаҫӗ лайӑхланма пултараймасть. Сергей Павлов кӗнекинче шӑпах интеллигенци ушкӑнӗ пӑсӑлнине куратпӑр. Ҫын куҫне курӑнман, алӑпа тытса пӑхма майӗ ҫук, анчах та этемре пысӑк ырӑн йышӑнакан чун-кӑмӑл таҫта ҫухалса каять, этика нормисем хӑйсен тӑп пӗлтерӗшне ҫухатнӑ тейӗн. Акӑ мӗн ҫырать хаҫатра Чӑваш Республикин искусствосен тава тивӗҫлӗ ӗҫченӗ, паллӑ поэт Николай Теветкел: «Паянхи социаллӑ танмарлӑх ялти яш-кӑрӗм шухӑш-кӑмӑлне тӑрлӗ сӑлтавпа улӑштарса ярать, ҫемье йӑвине ҫавӑрас хӑр-упраҫ час-часах ҫухалса каять. Ҫав шурлӑха вӑл ерипен-эрипен анса каять те тепӑр хут таса тӗпеллӗ тӗнчене тухаймасть вара». Ҫакна сӑнарлама пӑлекен прозаикӑн меслечӗ те паллах хӑйне евӗрлӗ пек. Философиллӗ калаҫу пуҫарса ярасран пӑрӑнать, тет ун пирки поэт. Чуна хускатакан, кӑмӑла йывӑрлатакан сӑнарсене тупса палӑртаси те ҫыравҫӑн хӑйне евӗр. Роман пуҫламӑшӗнчех тӑп персонажӑн укҫи

малтанхи самантрах тыткәнлать. Ахаль укça мар въл. Пёр җемьене пёр кун җимелли җәкәр укқи җухалать Лисукән. Акә мәнле үкерәнет въл вак пурнәҗ, кулленхи сәнар! Лисук шыва кәни, чуннә кәштах канлөх пани те хуйхәпа вәҗленет. Җухалнә укça та тәп геройән чуннә кәтартма тунә вичкөнлө малтанлатнә пайрәм пулса тәрать. Чухән кил-йыш, тулли мар җемье, ачан кәмәлө улшәнать, хавасланаймасть, укça җухатнә пекех - ыра та ачаш кәмәлләх сахәр катәкө евөр – тухса үксе җухалнә пек таҗта кайса кәрет. Кунпа пуҗласах экономика сәнарләхө шухәшлаттарать. Лисук ялтан тарса та ыра кураймасть. Апла пулсан хулара та җамрәксен пурнәҗәнче чи малтан экономика проблеми тухса тәрать. Җапах та чипер хөр чипер пулни латсәр Ласәра та килөшет. Унән усал кәмәллә шухәшө те улшәнать. Въл тәван пиччөшө вырәнне пулса Лисука пуләшассине хәй җине илет. Нумай тертленнө хөрөн пурнәҗө җүҗ җинче кәна тәрса юлнә самантсем те пулаҗсө. Хәрушә Левиафан серепинчи пәтәрмахра нушаланса пөтет. Ку өҗсем прозаика Раҗсейән XX өмөр вөҗөпе XXI өмөрөн пуҗламәш экономикапа политикине сәнарлама кирлө пулни куҗкөрет.

Лисукән пурнәҗө Раҗсей пурнәҗөпе тан утать. Хаҗатсем хушәнса тухма пуҗласанах Ласәр Лисука хаҗат сутма вырнаҗтарать. Кунти редактор хөрарәм пуҗөпөх хәйне иртөхтерсе янинө автор әна коммунистсен идеи пәснине хәюлләнах калать. Редактор «алла алә җавать» принциппа пурәнма хәнәхнәскөр, малалла та вөсемөх пурнәҗа пәсни шухәша путарать. Капитализмла шухәш җөҗ мар, хәш пуҗләхсен өҗө те җапларах. Анчах та өртүҗөре тәман интеллигент пурнәҗри киревсөрлөхсемпе килөшөшөн мар. Пёр персонажө (Йәкәнәт) хәйсен җемьере хөр җуралсан йәлтах урәхла пурнәма шутлать. Хәйөн йәнәшөсене әнланса илнө арҗын Ласәр хәтланәвне килөштермест. Ун пек җын ахаль җөҗ йөрке җинчен калаҗать иккен. Хөрарәм редактор хәйөн өҗне те йөркипөх пөлмест. өҗне кәтартас тесе өҗтөшсөне яланах кун йөркине аса илтерет. Интеллигенци калаҗавөнче ахальтен мар автор СПИДран та хәрушә чир пуррине өненерет. «Спид организма аркатать. Пирөн вара чунсем кирлө», – тет Йәкәнәт. Акә мән туять автор - чунран пахи те, хакли те җук.

Җын чуннө яланах сывә тытса тәма сывә политикәллә, пуян экономикаллә тата сывләх өнчен – чун өнчен хавшаман интеллигенци обществи, пуян җөршыв кирлө. Хальлөхе нимәнле лоялләх та, чун та, пурнәҗ та җук иккен. Җавәнпа Лисук та, никама та өнөнмест, шанмасть те. Чухән пурнәҗ җынна пөтерет җөҗ мар, малалла, җутәләха туртәнма та шанчәк памасть. Лисук юратәва та өнөнмест, көтмест тейөн: җапла пурәнәҗ хәрәтса җитернө әна. Амосов Михаил Иванович чиперкене, Лисука асәрханә. Въл халиччен ун пек чипер чунлине төл пулман пиркивәл авланмасәр пурәннә. Хөре въл хәйне качча тухма сөнөт. Лисука

вӑл Мускава пыма билет парса хӑварать. тӗп геройшӑн ку ӑраскаллӑх билечӗ пулать . Анчах, ҫамрӑксем пуласлӑх пулин те документаллӑ та историллӗ романра пӗр ача ҫеҫ ҫуралса юлать, апла пулин те вӑл та чухах ют ҫӗршыв гражданӗ пулса юласран ача ашшӗ тӑрӑшать.

Паянхи куспа виҫсен, авторлӑ сӑнарлӑхра иртнӗ ӗмӗрӗн юлашки 10-15 ҫулӗсенче ҫынсем аташнине, катӑлнине курма, пурнӑҫ чухӑнланнине туйма пулать. Уқашӑн ҫунакан хӗрарӑм редактор хӑтланкаларӑшӗсене кӑтартни те автор ҫивӗч сӑнарсем тума пӗлнине кӑтартса парать. Сӑнарҫӑ ӑна ҫапла гротесклать. Ку ахаль ҫынсен ӗҫӗнче мар, интеллигенцин «ҫавра сӗтелӗ» тавра пулса иртет. Маргарита Степановна икӗ кӑкӑр хушшине хӗстерсе хунӑ панулмипе тата эрехпе ӗҫтешсене хӑналать. Ҫыравҫӑ кунта та асӑрханса палӑртать. Ӗҫпе ҫынсем пӑсмаҫҫӗ пурнӑҫа, ӗҫлеме ӑс ҫитерейменнисем ҫавӑн пеккине пултараҫҫӗ. Интеллигентсем иртӗхнӗ йӗркепе пурӑнашӑн пулнине Лисук сивлет. Вӑл черетпе улмана хӑйӗн хӗвне чикме килӗшмест. Эрехе те тытмасть. Апла пулсан автор ҫавашӑн ӗмӗртен пыракан йӑлине хисеплет: хӗрарӑмӑн эрех тытас ҫук. Улма вара вӑл, секс ҫӗлхипе каласан – хӗрарӑм кӑкри, ҫавӑншӑнах Лисук улмана та тытмасть. Акӑ ӑҫта вӑл илемлӗх сӑнарӗ! Чыссӑррисем ҫеҫ темӗн те тума пултараҫҫӗ иккен. Апла хӑтланмасан телей сана шыранине кӗтсех тӑр тенӗн, автор Лисука чипер ҫын тупса парать. Вӗсен таса юратӑвне автор ӑмсанмалла кӑтартнӑ. «Кашни ӑна курса киленӗ, юнашар каччине ӑмсанӗ», - тесе ҫырать. Шанчӑклӑ каччӑ ҫеҫ юратма пӗлнине палӑртать. «Санӑн манпа ниӑҫан та нимӗнле нуша та, хуйӑ та пулмӗ», – тет Амосов Лисука качча тухма ыйтса.

Автор-романист тӗплӗнрех пӑхма юратать пурнӑҫ ҫине. Хура халӑх ӗҫлеме кӑна кирлӗ пулни пӑшӑрхантарать. Патшалӑх ҫыннисене ӗҫ тума кӗтеҫҫӗ пулин те, малти вырӑнта шалти хутшӑнусем тӑраҫҫӗ. Ӑна хаҫатҫӑсем те тилмӗрсех кӗтмеҫҫӗ, хура халӑх пушшех те. «Юрӑ-ташӑпа савӑнаҫҫӗ те сӑра-эрехпе ӑсатаҫҫӗ... Хӑнисене «йывӑрӑшне» кура хаклаҫҫӗ... Хаҫат-журналтӑ, телевиденипе радиора вӑй хуракансене пит кирлӗ ҫынсем тееймӗн, анчах вӗсемсӗр ҫӗршывра сумлӑ-ятлӑ пулаймӑн... Вырӑнти ҫыравҫӑсен Мускавран килекенсене ӑмсанасси ҫеҫ юлать вара: пит хисеплесех каймаҫҫӗ -ҫке хӑисене, тепӗр чух вӗсемпе ҫемҫе вырӑна шӑлмалли хутпа пӗр усӑ кураҫҫӗ». Ҫавӑнтах прозаик ют ҫӗршыв (Америка) пурнӑҫне Лисук куҫепе сӑнарлать. Вӑл чухӑнсене тӗл пулман, халӑхпа аван хутшӑнаҫҫӗ патшалӑх ертӗҫисем, сивӗ сӑмах калакан та ҫук. Акӑ мӗнле ҫырса кӑтартать вӑл. «Пысӑк пуслӑхпа тара кӗрешсе ӗҫлекен пӗчӗк ҫын хушшинче те уйрӑмлӑх ҫук тейӗн». Тӑван енре вара тӑвансем те пӗр-пӗринчен йӗрӗнме пуҫлани сисӗнет. «Ыррине манатпӑр, усала хӑнахатпӑр... Пӗр-пӗрне путаратпӑр...»- тесе Лисук самаях ҫунать тӗрлӗ кӑҫӑклӑ ыйтусемпе . Ҫавӑнпах пуль автор чиперкене Тӑван ҫӗршывшӑн

К-62804
Чувашской Республики

хирёҗле шуха́ша путарать. Икё тёнче уйра́мла́хё каня́җ памасть хёре. Шалтах хашка́лать төлөннипе: «Эпир, капитализм та́ватпа́р тесе, усалланса пыратпа́р. Кусемше́н кашни этем шутра, та́ван җёршывё хисепре».

Лисук кун йёркин кёнекине җаплах җырать, ыра́ җынсене манаймасть. Нью-Йоркран Лася́р патне ша́нкя́равлать. Ма́шя́рё кулкаласа: « Пёчёк ача хуть те мёнле йа́панта́р та, ан ма́кя́рта́р җеҗ», – тесе шўтлет. Автор чипер чуня́н юлашки кунне систерсе са́нарла́н Лася́рпа калаҗтарать. җын кун-сулё мёнпе пусланать, җавя́нпа пётет тенён хёр хя́йне кам пула́шнине манмасть. Ыра́ җын ка́малёпе калаҗса йа́панать хёр. Унпа хя́йён савя́ня́җне пайлама васкать.

җапла вара автор витерсе са́нарла́н «Сёлкёш» романра этем пурна́җ йёркинчен тухса кайса пуря́нма пусланине сивлет. Ва́л ыра́ мар патне илсе пынине систерет. җивёч ыйтусене җине-җинех хускатать. Этем чунне, уня́н психологине, этика нормисене па́сман пурна́җра усрас килет, анчах этемлёх па́са́лни ыра́ марпа вёҗсленесси палла́, җавя́нпах Америкя́ра Лисук вилет. Анчах та пурна́җа йа́лтах пётеремест кёнекеҗё. Пурна́җа та́сакан – ача – җуралать Лисук виличчен. Тухта́рсем Лисукя́н хыра́мри ачине җалса хя́вараҗҗё. Пуласла́х та хя́рушля́хра, паллах. Анчах ача сурални пурна́җ малалла пынине пёлтерет. җапла вара роман пуласла́х җутипе вёҗсленет.

2004 - 11 - (7-8)

АЧА-ПАЧА САМАХЛĂХËНЧИ ПОЭЗИНЕ АСРА ЮЛМА ПУЛАШАКАН МЕЛСЕМ

Сăмахлăха ача-пăча асра хăвартăр тесе мĕн кăна шухăшласа кăларман пулĕ тăван ашшĕпе амăшĕ. Вăл чи малтан янăравлă пулмаллине те аван ѓнланнă. Ахальтен мар сăпка юррисене аллитераципе тата ассионаспа илемлетнĕ. Сасă янăравĕ пепкене сывăх пулнипе кăна сывлахан ѓлĕкхи чăвашсем. Вăсем хăйсен тĕпренчĕкĕсене валли ятарласа ытарлă тĕрлĕ илемлĕх мелĕсем шыраса тупма пултарнă. Ача ѓсне тата асне хăвартрах вырнаштарма сăмахсене мĕнле мелсемпе усă курса илемлетнĕ-ха? Ача илтнине асра тыттар тесен мĕнле каламаллине те пĕлнĕ тейĕн. Саванпа та экспресси ытарлăхне те кăтартма тăрăшнă. Кăмăл-туйăма сăрăхтаракансен шутне вара мĕн-пур илемлĕх мелĕсем кĕрет тесен те йăнăш пулмĕ. Пĕчĕккисен поэзине ытларах тĕлли-паллисĕр каланă риторикăлла ыйтуллă е ыйтусăр чĕнĕсемпе кăшкăрусем, инверсисем, союзсем, татаксем тата союзсăрлăхпа повтор илемлетесĕ. Кирек епле сăмаха та асра тытни нимете пĕлтермест пек: сăмах ѓнлавлă пĕлтерĕшпе кăна асра юлать-ске-ха. Анчах та ача-пăча сăмахлăхĕнче ѓнлавпа пĕлтерĕш пысăк вырăн йышăнать пулсан, чи пĕчĕккисен поэзийĕнче вара ку пачах та хирĕсле пулма пултарать. Сăпка ачисене илес пулсан та вĕсене ытларах усă тата хупă сасăсен вылянăвĕ сывлахтарать. Саванпах тен, сăпка юррисенче повтор мелĕ малти вырăнта тăнине асăрхатăн. Кун пек мелпе савăллă юрра е пулпе ве йĕркелени ача асне аванрах та хăвартрах вырнашнине шута илмелле.

А-а-а!

Ачине-паппине!

У-у-у!

Чуччуне!

Ку-ку-ку!

Куккукне!

Шă-ăп...

Шăп-шăпăрин-шăп...

Ачи шăппăн сывăртăр...(К. Вишневскаян килти архивĕнчен).

Кунта ачана лăплантарассипе пĕрлех ѓна сывратса яма усă курнă экспресси мелне туйма пулать. Ёс функцийĕпе сыхăннă илемлĕх мелĕсем ача-пăча поэзин пĕлтерĕшĕпе пĕрлешсе сак сăпка юррине еплерех сасăсем кĕнине тата вĕсем пепкене епле сăрхăннине унăн кĕвĕлĕхĕнчен, янăравлăхĕнчен, повторĕнчен, экспрессилĕхĕнчен туйма пултаратпăр. Саван пекех пĕчĕккисем валли нима пĕлтермен сăмахсене, вĕсен майлашĕвĕсене тата предложенийĕсене текст содержанийĕпе сыхăнтармасăр усă курни те тĕл пулать. Пĕр-пĕринпе сыхăнман ыйтуллă

предложенисем те йышлă имѣш сӓпка хайлавѣсенче. Пѣчѣккисене аталантарас шутпа амӓшѣсем хӓйсем ыйтуллӓ юрӓсем те сахал мар хывнӓ. Риторикӓлла ыйтуллӓ предложенисене итлекенрен хирѣс хурав илме мар, сӓмахсене пѣр-пѣр пулӓм ҫинче ытларах чарӓнса тӓма, ачана ытларах итлеме май парас тесе сӓмахсен янӓравлӓ пѣлтерѣшне кирлѣ пек шута хунӓ.

Ачине – паппине.

Ачи камӓн? – Амӓшѣн.

Сӓпки камӓн? – Алманҫсен.

Кипки камӓн? – Ҫителсен.

Тутри камӓн? – Тутарсен.

Сӓпки камӓн? – Супарсен. (68с.)

Сӓпкавра кѣвѣлѣхе пѣрлех рифмӓна та пысӓк вырӓнта тытса тӓни кускѣрет. Пепке чѣлхине уҫӓмлатса ҫӓмӓллатмалли мелсене йѣркери сыпӓксен пѣрпеклѣхѣнче ҫеҫ шыраман иккен, йѣрке вѣҫѣнчи сӓмахӓн юлашки сыпӓкне те ытти йѣркери вѣҫлеве пӓхӓнтарма тӓрӓшнӓ. Вѣсем пѣр пек яррани аса хӓвӓрт вырнаҫнипе ӓнлантарма пулать. Ҫавӓнпах ѣнтѣ рифма сӓвӓллӓ произведений тѣп шӓнӓрне палӓртӓкан е ӓна тытса тӓракан кирлѣ мел пулса тӓрать. Кирек епле пулleve те ача валли ятарлӓ рифмӓлама тӓрӓшни ахальтенех мар эппин. Ҫавӓн пекех ӓна монологлӓ риторикӓлла ыйтупа йѣркеленѣ сӓпка юрисенче те усӓ кураҫҫѣ. Илсе кӓтартнӓ тѣслѣх те ҫак шухӓшах ҫирѣплетет. Риторикӓлла чѣнӓсемпе кӓшкӓрусем те пушӓ калаҫуллӓ ыйтусем пекех. Ача-пӓча сӓмахлӓхѣн произведенийѣсенче автор час-часах вулакан ячѣпе пѣр-пѣр сӓнарпа япала вырӓнне хӓйпе хӓй чѣнсе калаҫни тѣл пулать. Пушӓ калаҫу мелѣпе илемлетнѣ произведенийсем итлекен валли текст содержанийѣпе ҫыхӓнмасан та пултарӓҫҫѣ: унти сӓмахсен вылявѣ кирлѣ вырӓн йышӓнать. Сасӓсемпе сӓмахсем малтанхи утӓм тӓвакан ача валли кирек епле содержанипе ӓнлавсен пѣлтерѣшѣсенчен кирлѣрех пулса тухаҫҫѣ. Тѣрлѣ тѣллевлѣхе пула пѣчѣккисен поэзинче сӓмахсен е сӓмах майлашӓвѣсен пѣлтерѣшлѣ функцийѣсене кӓтартмасӓр ӓнлава пӓтраштарса кирек-епле те, кирлѣ пек, усӓ курнӓ. Унта шухӓшпа мар, сӓмахпа ытларах килентерни кускѣрет. Риторикӓлли монолога этемсѣр пуҫне чѣр чун е тѣрлѣ япала пулма пултарать. Риторикӓллӓх ҫапла майпа калас шухӓшпа ҫыхӓнмасть. Ачан кӓмӓлне ҫырлахтарас тата сасӓ е сӓмаха ун асне хӓварас тѣллевпе тӓрремѣн тӓрать. Пѣчѣккин итлеслѣхѣ пуласси ун кӓмӓлне каякан сӓмах тѣрлѣ кӓмӓл-туйӓмпа хӓпартлантарнинчен те килет. Экспрессилѣх ачана хавасланма, амӓшѣ е ача пӓхӓкан хыҫѣнчен сасса е сӓмаха ѣнерлесе тӓсма пулӓшать. Ҫапла вара ача асне сасӓ е сӓмах юласси ҫывӓхланать, амӓшѣн ачине пуллев парнелес тѣллев пурнӓҫланассин утӓмѣ

пёчэкшерён-пёчэкшерён пурнаҗсланма тытанать. Савалланә риторикалла
пуплев пёчөккисен чөлхине хавартрах усма, уҗамларах тума май парать.
Ачасен чөлхинче ыйту сине ыйту җурални вёсене ыйтулла
предложенисемпе пёчөкрен ханәхтарнипе сыханнине җирөплетсе калама
май парать. Ыйтупа хурава хатёрлесе көвөлөнө текстсем сәмахсене
чөрөлөх сөмө көртөҗсө, җаванпа та ачасем амәшө хыҗҗан калаҗса чөрө
мөлке өвөр пулса каяҗсө. Ку функци те ача чөлхине уҗамлатма пулашать.
Амарткайәк! Җил! Хөвел!

Аста эсө пултан-ха?
Җил ачине вәрҗран-и?
Җалтәрсене вәрҗран-и?
– Җил ачине эп вәрҗман.
Җалтәрсене те вәрҗман.
Ача пәхма килнө эп.
Ун сәпкине сиктернө.

Җак төслөхре те ачапа калаҗмалли мел шырани сисенет. Унта
экспрессипе тата чөрө мар япаласене чөрөлөтсе йөркеленө савалла
пуплеве куратпәр. Ачасем валли хывнә поэзирө өвөрлев сәмахөсемпе
илемлетнө савәсем те йышлә.

Шәлтәр-шәлтәр урапа,
Аста кайран, урапа?
– Кайрам, кайрам, урапа.
Утсем валли ут җулма...

Кун пек мелпе уҗ курни ачана кашни япалан пуламөпе паллашма
май парать. Пёчөккисен пулампа тата төрлө япаласемпе ханәхса пырас
пөлү шайө үсесси те төрлө пуплев пайөпе, чи малтан өвөрлев
сәмахөсемпе, сыханнине иккеленмесөрөх туйма пулать.

Куратпәр, кашни савва чөрө те витөмлө, асра юлмалла пуплев тәрәх
йөркеленө. Калаҗаканө пөр сынах пулин те, кашни уйрам савәра ө пуканө,
ө төрлө кайәк, ө пулам, ө япала мөн тума кирлине әнлантарса парать.
Ача асне хавартрах юлма пулашакан әнлантару мелө те фольклор
поэзинче паллә ырән йышәннине асәрхатпәр. Ансат кәна пушә калаҗурах
мөн чухлө вәрттәнләх, мөн чухлө илемлөх мелө. Пёчөк текстпах ача мөн
чухлө әс пухать, пурнаҗри пуламөсемпе паллашать. Пөлменнине пөлөс
кәмәла вәратма ача пәхакан әна калаҗтарса чөртөт. Йөркеленө
пуплешүллө савәсем кашнинчөх аса пөрер сәмах та пулин ырнаҗассине
ача пәхакан туяты. Җаванпа та повтор мелне сине-сине уҗ курать. Ку
меле кайран ачасем шәпа сәввисенче ытларах уҗ курни сисенет.
Произведенисене амәшөсем пушә калаҗупа хайлани те вәтам җулхисене

сәмах вайи шутласа кәларма, шүтлө сәвәсем әсталама май туса парать.

Кашни предложени ача сәнарәпе е шухәшпе тўр килнине витәмлән сәнарлама тата сәмахсем ача асне кәрсе юлччәр тесе ача-пәча сәмахләхәнче сўлте асәннә паллә мелсемсәр пүсне инверси, созләх, татәкләх, союзсәрләх мелсемпе усә курнә.

Инверси мелә поэзи синтаксисән тытәмә шутланать, мәншән тесен вәл сәмахсене яланхи пәхәнакан йөркерен кәларса пәр-пәр вәхәтләха кирлө пек вырнастарать. Инверсии поэзи чөлхинче уйрәмах кирлө фигура. Вәл предложение илемлө те витәмлө тума пуләшать. Пөлтерәшлө фразәра пәр кирлө сәмах пысәк вырән йышәнать. Сәв пөлтерәшлө сәмаха вырәнәпе уләштарса лартни, кирлө пек вырнастарни, сәмаха тимлөрех пәхма, шуәхәшне витерме усәмләх кўрет. Сәмаха кусарса лартнә мелпе ытларах поэзире усә кураçсә пулсан, ача-пәча сәмахләхәнчи произведенисен кашни жанртах инверси меләпе пулнә предложенисем тәл пулаçсә. Питех те интереслө йөркепе хайланнә шут такмакәсемпе шәпа сәввисем.

Сўппи-саппи!
Патруна, Яруна.
Чалма-чалма
Чаштирек те –
Алтан якәш –
Пул-якәш.
Эс те яш,
Эп те яш.
Тавай иккән
Тус пулар
Выляма. (170с.)*

Калаçу чөлхинче сәмахсен йөркине пәхәнсах кайман пирки шухәш витәмлөхә сүхалать. Ача-пәча сәмахләхәнче те сәвән пек пәхәнманләха курма пулать: сәмахсене шухәш тәллөвөпе йөркелемен. Вөсене сәмах шүчөшән сөс усә курнә. Сәв шут сәвви майәпен сәмах вөссән якални те пулнә. Илнө тәслөхән пусламәшне пачах әнланма сук пулин те, вәл пөлтерәшөпе вөслө хайлав пулнине кура сәк таранччен сыхланса кәнеке пухкине лекме пултарнә. Сәвәри «выляма» тәллөвлө сәпатсәр глагол-инфинитива «тус пулар» сәмахсен умне лартас вырәнне предложени вөсне вырнастарса текстән шухәшне, тәллөвне тата пөлтерәшне витәмлөрех тәвать. Шухәш, тәллөв, пөлтерәш – пурте пәр-пәринпе сыхәннә әнлавсем. Сәк әнлавсене пурне те такмакра пәр сәмах – «выляма» сәмах пөлтерәшө пәрлештерсе тәрать. Сәвна май «выляма» сәмах шухәшән тәшши пулса кайри вырәна вырнасать те, аса кәрсе, кәмәла сүрастарса шухәша өс функци пөлтерәшөпе хәварать. Сәкән пек мелпе каләпланнә произведенисем якан вуланаçсә, сөмсөн те сөмөллән

илтёнеççё. Кун пек туни аса меллёрех те хавъртрах вырнаçнине шута илтерет. Ку пёчёкисемшён чи кирли шутланать. Хавърт аса юлнă савăсем ачасене ытларах вайăсенче усă курма кирлё. Вёсене ачасем хайсене кирлё пек якатма, кирлё пек вёçлеме те пултарасçё. Ачапача поэзинчи сáмахсем е сáмах майлашăвёсем тата предложенисем ытларах чухне союзсър пёрлештернисем тёл пуласçё. Ун пек мелпе хывнă юрăсемпе савăсем калаçава васкавлă тунă пекех такмаксене те хавърт, сывлăша чармасър, пълмесър калама май парасçё. Çаванпа та шут-хисеп, шăпа е ытти ачапача такмакёсен ытларах пайне созсърлăх мелёпе хывнă.

Урса, Урса, Урса пике,
Арпа тårне, мише тårне,
Микки симёс пурт умне.
Халь-хальама, хальама,
Хальам пуста, хальам пуста,
Ялла пёрле.
Сик тух, сик тух,
Тука пике сар лаши! (166с.)

Ку çаврăмра ачапача чёлхин окказионализмё вай илнё, çаванпа та текст содержанияйёпе сёç мар, тёрлё åнланма йывър сáмахсемпе те уйрълса тårать. Апла пулин те такмакån пуçламăшё те, вёçё те пур. Шăпа ваййин сáввисенче ытларах текст варринче тёрлё åнланмалла мар сáмахсем пурри ача хайне кирлё пек чёлхене пáсса туни çинчен калама пулать. Çакна май такмак åшёнче тёрлё окказионализмсем хунаççё. Вёсем пурте союзсър сыханса шутласа кåларнă сыпáка тасан, чårмавсър вулама май парать. Çавна пулах ун пек такмаксене ачасем вайăсенче хаваспах усă кураççё.

Союзсър савăсем ача-пáча поэзинче нумай пулсан, союзлисем сахалтарах темелле. Союз мелёпе ытларах юръллă савăсенче усă курни палårать. Ку меслетпе сывлăша татса, чарånса, ку е вål сáмаха палårтса калама кирлё чухне усă курни сисёнет. Камål-туйама палårтмалли мел тесен те йånаш пулмё. Союзån чи кирлё функцийё вара сáвå çаврăмне кёвёлеме пулåшни. Ачапача сáмахлåхёнче союзсене аслåрах ачасем усă куракан такмак-юррисенче тёл пулатån. Вёсем тёрлё юръллă вайăсенче сыпáка шайлаштарма е калас текен сáмаха палårтма усă курни уççанах курånать. Акå вайå жанрёнчи çаврăма илер:

Эпё тата эс пулар,
Кил иксёмёр пёр пулар!
Салма-салма салмашки,
Салма Яшки юлашки.
Кил, тух (ят каламалла).

Халё пёрремёш предложение пåхса тухар: «Эпё тата эс пулар,

Кил иксёмёр пёр пулар!» Енчен те җаканта «тата» союз пулман пулсан, «эпё» тени» эс» тенине пёлтернё пулеччё. Кунта содеожанийёпе иккешён те пулмалла. Апла пулсан «тата» союз хайён функцине сұхатмасар, пёр йышши членсене палартать: паларту ёсне катартать.

Җакан пекех ача-пача сәмахләхәнче татәкта палартас ёҗён функцине пурнаҗлать.

Шак та сук,

Шак та сук.

Шак та сук та пире сук.

Качча каяс хуйхи сук.

«Шак» сәмаха палартса калама «та» татәк кертнё. Суклә формине синтаксис йёркипе палартнә пулин те, «шак» сәмаха вайлатса чәнах та суккине пёлтерме «та» татәкпа усә курнә. Вәл юнашар сәмаха каланә чухне сывләша антарса малалла ыткәнма – түрех тепёр сәмах җине куҗса калама чарать.

Җапла вара союзсемпе татәксем хайне евёр сәвә җаврәмён җеммине, җемҗелёхне е хытәләхне пәхәнса йёркелеме май туса парасҗё. Ача-пача фольклорёнче вёсене тепёр чухне синтаксисра кирлишён мар, такмаксене хайне евёр евёрлетсе: кирлё пек чарәнма, палартмаллине усҗәнах чарса пёлтерме, җав уйрәм сәмах җинчен систерме, шутлама май парса педложение кирлё пек тума пуләшаҗё.

Сәнанинчен җакә палартать: ачапча производенийёсенче союзсемпе татәксем вырәнне ытларах икё хут каланә сәмахсем тел пуласҗё. Ку меслетпе кашни такмакрах усә курман пулин те, мён пур производенисен суррине яхән сәмаха икё хут калас мелпе пулни җинчен калама пулать. Календарь поэзинче сурхури юрисен жанрёнче җакан пек юрә пур.

Ме-ек, ме-ек сурхури!

Султаләкра пёрре килет.

Юрләр, юрләр, ачасем,

Кукәль парас сасси пур.

– Парать-и, памасть-и?

– Парать, парать, ан кайәр! (97с)•

Икә хут каланә сәмахсем, повтормем, поэзире чёрёлёх сёмё кертни куҗкёрет. Ытларах вёсем ёҗ функцине катартаҗё пулин те экспрессилёх пёрремёш вырәнта тарать. Кәмәл-туйма палартнипе пёрлех ун пек сәмахсем иккеленү формине те катартма пуләшаҗё. Ун пек чухне пёр сәмахё пурлә формәра, тепри суклә формәра пулать, предложенийё пётёмёшле ййтуллә пулма пултарать. Пётёмёшле илсен, повтор мелё ача-пача поэзинче: питё паллә вырән йышәннине куртәмәр. Ку мел пур

мелтен те ытларах пуç пулса тăрать. Çавăнпах икĕ хут каласси пăрахăçа тухмасть, ачапча произведенийĕсем те ахальтен мар, çак меслетпе йĕркеленисем пуянрах: содержаниллĕрех те, хавхалану компонентлĕ те.

**Çăваш халăх сăмахлăхĕ || Ача-пăча сăмахлăхĕ. – 6т.*
– Шупашкар, 1985.

«УРОНИЛА ВЕСТЬ С ХВОСТА...»

Валентина Семеновна Чаплина поэтесса, рожденная писать детские стихи, которые всем: взрослым и детям очень нравятся. Они как лакированные фигурки изящные и гладкие, музыкально читаются, рифмы до единого полные, не только просто слова, а именно – смысловые, детские, очаровательные. Каждое стихотворение напоминает какой детской, великолепной поэтессой она была. Вот передо мной книга «Вы согласны или нет?», вышедшая в 2001 году после ее смерти.

Хоть и тяжело писать об ее кончине, т.к. мне до сих пор с трудом верится, что ее сердце ушло в землю. Мне по сей день кажется, что она всегда рядом и ее чудесный голос нежности, женственности действительно для детей звучит до сих пор, ее стихи по радио. Это не так. Так быстро все забывается и ее мы хоть и редко по радио будем слушать. Да, невозможно такое чудное создание забывать. И наш народ ее будет помнить всегда.

Для наших детей Валентина Семеновна, действительно, постаралась сделать невозможное, передать столько чуда света, так просто чтобы доходило до каждого, даже до невнимательного ребенка, который так вот балуясь мог посмотреть книгу, где так просто открыта мысль важная и где дается знание. Так просто начинается книга – «Своими глазами».

Зелень... Золото... Белизна...

Бойко время бежит вперед.

Лето... Осень... Зима... Весна –

Это в жизни промчался год.

«А вы, может быть, и не заметили, мои дорогие сегодняшние читатели? Девочки? Мальчики? Сколько вам лет? Здравствуйте! Давайте сейчас вместе с вами походим по всем временам года». И начинается...

Общение самым оригинальным образом с обращения к малым детям, которые ведь не все с охотой любят стихи. Но умеем подбирать ключ к чтению для детей. Она выбрала ключ обращения. Сначала же спрашивает кто, какие сегодняшние дети – читатели, сколько им лет, поздоровадается самым натуральным образом. И вместе с ним за ручку зашагает по книге стихов, которых дети непременно должны любить, если нет, «сознаться не стыдно». ...Я верю, что вы их полюбите. И жизнь ваша станет интереснее, чем была...» Уже она сделала притяжение к книге. А далее завлекает:

– Вы будете плакать, и смеяться, грустить, возмущаться и удивляться... А главное – взрослеть.

Ох как важно это – взрослеть. Кто не бывал ребенком. Каждый мечтал побыстрее повзрослеть. Вот эту тему как раз Валентина Чаплина. Также:

ее стихи заставляют от души работать – наблюдать. Значит стихи не простые, а волшебные.

А цвет у снега разве только белый?
Внимательнее, друг мой, посмотри.
Снег розовый, когда горит несмело
Край неба в свете утренней зари.

Снег голубой, когда подходит вечер,
...
Серебряный, когда тебе навстречу
Бьют солнечные яркие лучи...
Понаблюдай, права я или нет.

После этого стиха может поспорить с автором, поразмыслить по наблюдению и глубоко впечатляться, вырабатывать себе память и внимание, чего не хватает нынешним.

В ее стихах не только дети забавные, но и народ сказочный, даже сугроб «смеется». А как чудно зимой, только увы!... Холода!

Только голод, зимний голод
Гонит всех печуг на холод.
Где вы, семечки и мошки?
Где жуки и комары?
Птицы жадно ищут крошки,
Прилетают во дворы.

Какой ребенок не задумается приготовить кормушку для корма зимних птиц.

И с надеждой и с укором
Смотрят на руки твои.

По ходу ознакомления с временем года поэтесса включает животных, которых дети всегда охотно любят.

Вот снегирь (солидный вид!)
С крыши на тебя глядит.
...
Любопытная синица –
Говоруня, озорница,
Черный галстучек надела,
Тюбетейку черную.

Как много красочно и внимательно описывает элегантных зимних птичек. Яркая характеристика помогает маленькому хорошо освоить книгу.

В. Чаплина еще пишет как эти красавцы поют: «пинь-пинь, ци-ци...» подражательным словом и ономастопеями автор обогащает детские стихи. Имитация всегда дают живой образ и видение.

Читатель-малый узнает по стихам, что есть не просто воробей, а воробей – оляпка, которая бегая по дну воды ловит рыбу.

А потом взлетит и с ходу

Головою прямо – в воду.

Просто интересно узнать, как в суровые морозы рождаются некоторые птицы – клесты, которые питаются елочными семенами. А автор в своем произведении, открывая секреты об этих птицах, хочет сказать, как много можно узнать, если ты прочтешь эту детскую книгу. Она удивительно умело создает образы жизни птиц. Этим умением она раскрывает жизнь птиц в тяжелых, суровых условиях.

Казалось бы все так просто. Кто не знает елку. Нет... Здесь именно в этой книге узнаешь, что елка красивее зимой, а не летом. Это говорит о том, что детская писательница учит детей внимательно приглядеться, задуматься, что важно нашим детям. Чтобы они, прочитав стихи, не просто прошли не задумываясь, а подумали над каждым произведением автора, которая так много дает знаний малышу.

И автор не проходит даже мимо болезни. Простуда названием Ангина звучит в стихотворении как черный Ангел. Образность всегда захватывает дух читающего. И читатель по не воле задумывается, чего и добивается Валентина Чаплина. Умение показать отрицательного и положительного характера именно образами и возвышает авторское признание писательницы. А маленького читателя привлекает не только образность, но и детское общение с ярко-выраженным нежным, детским чувством.

Для этого поэтесса сама входит в образ дитя, что не создает субординацию между автором и ребенком. Вот, например, возьмем страницу 17, где говорится о зимних каникулах.

«Ура! Дождались! И вот то тут, то там начинают твориться настоящие чудеса».

Применение риторического восклицания создает положительную эмоцию для детского вдохновения. И автор это хорошо понимает и использует характеры детей. Именно детская психология нуждается в положительной эмоциональной экспрессивности. Чем живее, образнее, риторичнее стихи, тем интереснее становится ребенку-читателю.

Также младшему немало важна ритмичность, которую отлично соблюдает автор.

Тут загадочное дело!
Эти танцы – неспроста.
Вдруг сорока пролетела,
Уронила вест с хвоста.

Рифмы и ритмы стихов просто взаимосвязаны, как полные, так и простые, легко запоминающие, что занимает главное мастерство автора.

Легкой ритмичностью пишет свои и народные наблюдения в природе, где можно предсказывать прогноз погоды. Стихи становятся еще интересными, любознательными.

Ведь не просто так, от скуки,
Раздаются эти звуки.
Говорит кузнечик людям!
«Всем плащи снимать пора.
Впереди дождя не будет!
Будет солнце и жара!»

В этой же книге Валентина Семеновна рассказывает про бабочек, у которых нет детства. И они рождаются как маленькие, так и большие, даже до 30 см, так бывают в Бразилии. Величиной как птица, зовут ее Носница Агрипина. Летают на огонь, т.к. бабочки принимают его за чудесный цветок. Иные живут всего один день. Есть бабочки, которые зимуют, а некоторые улетают в Индию, Африку, Иран. Перелетая через гору Западной Европы – Альпы, пересекают Средиземное море. Весной возвращаются на родину, к нам, чтобы дома вывести потомство и на этом у них заканчивается существование.

Бабочек автор называет перелетными цветками. И так прозаично переходит к обыкновенным цветкам.

«Я не против букетов. Пусть они будут. Но – букеты. А не веники, которые втискивают в ведра и бидоны. Ведь так красиво поставить в вазочку несколько цветов и травинок».

После этой книги какой ребенок не поумнеет, не повзрослеет. Книга, написанная от души, всегда передает читателю самое душевное наслаждение и понимание.

Март 2003 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пурнăҫа сăнарламалли литература мелёсем («Введение в литературоведение»).....	
Вишневская К.И. куҫарнă.....	4–8
2. Где искать Бога? Есть ли Бог?.....	9–12
3. Ҫурхи юрлă чунсем.....	13–18
4. Ача-пăча сăмахлăхенчи поэзи.....	
асра юлма пулăшакан мелсем	19–25
5. «Уронила весть с хвоста».....	26–29

20. 9

Клеодия Ивановна Вишневская

Острые ОБРАЗЫ
Фивёч СӀНАРСЕМ

Критика

Статьи на русском и чувашском языках

Компьютерная верстка автора

Подписано в печать 15. 11.04. Бумага офсетная.

По форме А4/Суг. Заказ № 135. Печ. л. 2,5.

Отпечатано в типографии.

