

# «ЧУВАШСКИЙ ТЕАТР - ЭТО ЯВЛЕНИЕ...»

Наш собеседник - актер, режиссер, языковед Иосиф ДМИТРИЕВ, которого многие знают как исполнителя главной роли в украинской киноленте «Сеспель».

**- Иосиф Александрович, ваша любимая роль?**  
**- Разумеется, Сеспель.**  
**- С кем из видных мастеров чувашского театра вам довелось работать?**

- Моим партнером в ТЮЗе был А.Васильев. Это прекрасный режиссер, он изумительно работает над деталями, у него острый взгляд, превосходное чувство юмора. С удовольствием вспоминаю о работе с Иовлевой, актрисой, что называется, от Бога. Глубоко уважаю и Г.Пескову, которая сейчас ведет на телевидении уроки чувашского языка. Со мной работал и талантливый актер В.Малацкигин. В театре им.К.Иванова моим партнером был режиссер Л.Родюнов - знаток жизни, большой педагог. Работал я и с талантливыми актерами А.Лужяновой, П.Ивановым, В.Семеновым, Л.Федоровой и многими другими.

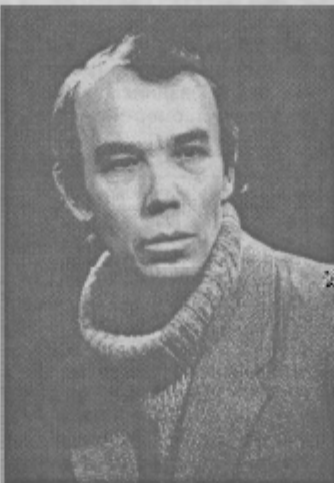
**- Что сегодня представляет собой чувашский театр? Каким Вы видите его в новом столетии?**

- Это очень интересное явление, в котором уживаются Традиции народной зрелищной культуры и современного ансамблевого исполнения. Ведущий мастер чувашской сцены, народный артист

СССР, режиссер Валерий Яковлев, создатель ряда выдающихся спектаклей, находится в стадии поиска, и стоит ожидать от него новых необычных спектаклей. Его монументальная постановка «Модарт и Сальери» мне видится

лучшим памятником творчеству Пушкина в драматическом театре России. Режиссеры А.Павлов и Н.Корчаков находятся в тени В.Яковлева, но у них свой стиль, свой почерк, мало соприкосновений с традиционной чувашской зрелищной культурой, они снимают современный срез. Очень интересен драматург Н.Сидоров, который в режиссерском плане пока еще до конца не раскрыт, хотя у нас есть спектакли по его пьесам. Своими философскими произведениями удивляет молодой драматург Н.Угарин.

На чувашской сцене работает актер И.Иванов, но он, на мой взгляд, более интересен как



режиссер и педагог, его спектакли отличаются ансамблевостью, которая очень важна в современном театре. В новом столетии, как я предполагаю, И.Иванов вырвется на первый план в нашей национальной режиссуре. Режиссер молодого театра им.М.Сеспеля В.Оринов, возможно, найдет свой стиль, свое понимание театральных жанров.

Формируются, появятся и новые думы театральные организации. В театрах должна появиться новая световая и музыкальная аппаратура. Замечу, что во всех театрах Чувашии очень плохо с освещением. Предполагаю, что из традиций народной зрелищной культуры сформируются совершенно неожиданные театральные формы, которые сложились, к примеру, в театрах Тувы и Якутии.

**- Вы ведете курс в институте культуры и искусства. Каким вы видите его будущее?**  
**-** Этому вузу можно предре-

кать большое будущее. Люди, получившие образование в стенах института, станут мощным слоем интеллигенции.

**- Что, по-вашему, играет решающую роль в овладении актерским мастерством: труд или врожденные задатки?**

- Врожденные способности и ежедневный труд - оба элемента очень важны.

**- Иосиф Александрович, как сегодня складывается ваша сценическая и режиссерская карьера?**

- Я уже год не работаю в театре после ухода с поста главного режиссера театра в Астане (Казахстан).

**- Недавно вы были в Швейцарии. С какой целью?**

- На фестивале поэзии в Мальте. Такие мероприятия в Европе проводятся в двух городах - в Роттердаме и Мальте, они собирают поэтов со всего мира - на этот раз из Мексики, Японии, Индии и других стран. В Швейцарии очень сильна переводческая школа, сейчас там готовится выпуск антологии чувашской поэзии под редакцией Айги. Шведский литературный журнал «Аризль», в частности, готовит номер, который будет посвящен литературе Поволжья.

**- Спасибо за интервью. Здоровья вам и успехов!**

Беседовал  
Денис БУДАРИН,  
студент института  
культуры и искусств.