А. А. Трофимов

КОЛЛЕКЦИИ ЧУВАШСКОЙ ВЫШИВКИ

Куйбышевский областной музей краеведения

В конце XIX—начале XX вв. процесс упадка народного искусства усиливается. Между тем интерес к коллекционированию произведений народного творчества растет. В различных городах России открываются музеи, в существующих музеях создаются этнографические отделы.

5 февраля 1880 г. Самарская городская дума постановила организовать в Самаре городской публичный музей, открытие которого состоялось в 1886 г. В первые годы музей представлял собой царскую мемориальную комнату, а экспонатами являлись портреты, гравюрные листы и коллекции кунсткамерного характера.

С 1900 г. музей начал приобретать, в основном от частных лиц, различные украшения, археологические находки, вещи, представляющие исторический интерес. В 1900 же году вместе с другими предметами поступают чувашские женские рубашки и украшения, которые в музее явились первыми экспонатами народной одежды. В 1902 г. фонды музея пополняются костюмами мордовских крестьянок. Самарский городской публичный музей начинает приобретать историко-этнографический характер.

После Октябрьской революции, в начале 1921 г., в музее создается особая комиссия по приему, учету экспонатов и дальнейшему управлению музеем. В 1928 г., с образованием Средне-Волжского края, постановлением областного исполнительного комитета музей был преобразован в Средне-Волжский государственный краевой музей. В 1941 г. он переименован в Куйбышевский областной музей краеведения и перенесен в помещение бывшего католического костела, в котором пребывает и по сей день.

До Октябрьской социалистической революции специальных экспедиций по собиранию народной одежды музей не проводил и по прикладному искусству народов Поволжья отдельных витрин в его залах не существовало. Чувашские костюмы, приобретенные в 1900 г., в настоящее время в книге поступлений не значатся, видимо, они включены в коллекцию более поздней датой.

После Октября Самарский музей становится, как и все музеи страны, одним из культурных заведений города, а с образованием Средне-Волжского края — всего Среднего Поволжья. Витрины экспонатов в его залах показывают быт, культуру, историю народов, проживающих в Средне-Волжском крае. В отделе «Чуваши» было оформлено 6 витрин, где помещались фотографии, отображающие современную жизнь, женские и мужские одеяния, головные уборы, украшения, музыкальные инструменты, предметы культа.

В 20-е гг., в период послевоенной разрухи и голода в Поволжье, неповторимые произведения, созданные народом, погибали, уничтожались, уходили из нового быта. Собирание материалов по этнографии, предметов народного творчества и истории стало главной задачей музея. С 1921 г. музей начинает ежегодно организовывать в селения края научные экспедиции.

Особенно большие успехи в сборе коллекций были достигнуты в 1929—1930 гг. За два года было проведено 5 экспедиций в различные районы области, собрано среди различных вещей около двадцати предметов чувашской вышивки. В 1930 г. около десяти произведений орнаментального искусства поступило из Чувашского республиканского краеведческого музея, что обогатило фонды Самарского музея вышитыми предметами верховых чувашей.

В настоящее время в фондах музея хранится 61 предмет чувашской вышивки, собранный с 1921 по 1946 гг. В новую инвентаризационную книгу они записаны не по мере поступления, в записях существует частичная путаница. Но в книге указаны старые номера коллекций. Чувашская вышивка, хранящаяся в фондах музея, содержится в 11 коллекциях. Для удобства в изучении произведений народного искусства мы записали их не по порядку новых номеров предметов, а по номерам коллекций.

1. **Колл. 98(15).** (XVIII—XIX вв.)[1]. Кафтан женский (шупăр) (инв. 437), женские рубашки (инв. 438—440) и передник приобретены в 1921 г. во время научной экспедиции в Березовом Солонце. Остальные предметы (передники, поясные украшения сарă, мужская и женская рубашки, платки жениха, чехол подушки инв. 442—473) куплены в этом же селе в 1922 г.

Для изучения орнаментального искусства большую ценность представляет женский шупăр. Датируется он XVIII в. Изготовлен из белого домотканого холста. Ворот, рукава, подол вышиты шерстью красного, синего, зеленого цветов домашнего крашения. Черные нитки применены в окантовке узоров. Узор состоит из треугольников — «гор», фигуры Древа жизни. Композиция имеет канонизированную форму. Наспинные и наплечные украшения выполнены мареновой нашивкой.

Ценными образцами орнамента самарских чувашей середины XIX в. являются вышивки женских рубашек инв. 438—440, 464. Вместе с вышивкой в их украшении обильно применена красная нашивка. Так, рубашка инв. 440 украшена восемью продольными полосками материи, а на рубашке инв. 464 число подобных полос доходит до десяти.

В качестве образца орнаментации мужской одежды большой интерес представляет рубаха мужчины (инв. 450). Ворот ее вышит красной и черной шерстью. Орнамент составлен из геометрических фигур и почти не встречается в узорах женской одежды.

Оригинальным произведением народного творчества является платок жениха (инв. 453), вышитый красными, синими, зелеными шелковыми нитками. Черный цвет применен для окантовки. Орнамент геометрический. Для отделки платка применены нашивка и бахрома.

Среди остальных предметов — разнообразные передники (инв. 441, 465), в украшении которых вместе с вышивкой и нашивкой обильно применены кружева домашнего плетения. Их орнамент перекликается с узорами вышивки.

Настоящая коллекция — одна из богатых собраний не только музея, но и чувашской вышивки вообще. Изучение узоров предметов, содержащихся в ней, поможет

---

[1] 1-я цифра означает №№ п/п,, 2-я — № коллекции, 3-я — количество предметов, 4-я — дату изготовления.

глубже проникнуть в мир орнаментального искусства.

2. **Колл. 103(3).** (XIX в.) Приобретена в 1928 г. у крестьянки Николаевой в с. Липяги Самарской губ. Из трех предметов один (женская рубашка инв. 247) украшен вышивкой. Узор геометрический. Применена нашивка и бисер. Украшение рубашки характерно для начального периода упадка народного искусства.

3. **Колл. 104(4).** (XIX в.) Приобретена в 1929 г. во время экспедиции в Березовом Солонце. Два предмета (женская рубашка инв. 255, поясное украшение сарă инв. 259) относятся к вышивке. Изготовлены они в период упадка орнаментального искусства. Но композиция узора сарă имеет древнюю форму. Для изучения вышивки форма и структура построения этого узора могут явиться весьма интересным материалом.

4. **Колл. 105(11).** (XIX в.) Поступила в 1927 г. Собрана в сс. Подколки и Пронькино Бузулукского уезда. В коллекции представлены женские рубашки, шупăр, широкие масмаки, сарă. Особенно большой научный интерес представляют поясные украшения инв. 272, 274. Вышиты они шерстяными нитками. В композиции узоров и в их структуре сохранена традиционность. Но вышивальщица основное внимание обращает не на узор, а на украшение сарă: нашиты они полосками красного ситца, украшены бисером, раковиной, стеклярусом, пуговицами. А поясное украшение инв. 272, кроме этих предметов, украшено еще и двумя красными кистями, что является весьма редким явлением.

Любопытны узоры масмаков (инв. 270—271), имеющие трапециевидную форму композиции. Их орнамент образован из геометрических фигур. Применены шерстяные нитки и нашивка.

Фактическим материалом для изучения смыслового значения нагрудного узора может явиться женская рубашка инв. 278. Интересно то, что ромбовидные фигуры, расположенные с двух сторон грудного разреза, пришиты так, как будто они находятся на расположенных наискось полосках. На наспинной части рубашки расположены нашивки-треугольники. Видимо, все эти элементы взаимосвязаны и имеют сложное смысловое значение.

5. **Колл. 106(3).** (XIX в.) Приобретена в 1930 г. в д. Сятракасы Татаркасинского р-на Чувашской АССР В коллекции представлены женская рубашка (инв. 284)

и головные повязки сурпан (инв. 285, 286). Последние в изучении вышивки могут явиться ценным фактическим материалом. По их краям и на концах расположен вышитый узор. Концы сурпанов украшены цветными лентами, бисером и небольшими кистями, прикрепленными с двух сторон.

Украшение рубашки характерно для периода упадка вышивки.

6. **Колл. 107(9).** (XIX в.) Передана из Краеведческого музея Чувашской АССР в 1930 г. В коллекцию включены женская рубашка, передник, поясные украшения сарă, яркăч, головная повязка узкий масмак.

Большую ценность представляет женская рубашка (инв. 292). На груди ее изображен односторонний сунтăх, узор с левой стороны грудного разреза вышит. Это свидетельствует о том, что в развитии орнаментального искусства был период, когда сунтăх был и вышитым, а не только нашитым. Вышиты также и наплечники хултăрмач.

Масмак (инв. 296), поясные украшения сарă (инв. 294—295) и яркăч (297—300) относятся к вышитым предметам чувашей верховых. Основой их служит красный материал. Преобладающими цветами на этом фоне являются светло-зеленый, синий, черный. А в узоре масмака, кроме этих цветов, большое применение нашли розовые и белые нитки. Обильно применен позумент.

Предметы коллекции, являясь фактическим материалом, показывают развитие вышивки в период ее трансформации.

7. **Колл. 109(8).** (XIX в.) Место и год приобретения неизвестны. В инвентаризационной книге значится: «Из основных коллекций музея». Это, видимо, говорит о том, что вещи были приобретены еще до преобразования публичного музея в музей краеведения. Вполне возможно, что настоящая коллекция содержит одежду и украшения, поступившие в музей в 1900 г., т. е. первые экспонаты народной одежды.

Предметы коллекции представляют собой заготовку к нагрудной части рубашки сыпмалла, женскую рубашку, сурпаны низовых, передники. По узорам и технике их выполнения все они принадлежат самарским чувашам, или, вернее, этой подгруппе низовых. Из восьми предметов обращает на себя внимание заготовка сыпмалла, или, как она записана в книге поступлений,

«грудная вставка женской рубашки». Это кусок белого холста, на который нашиты из полос красного материала две ромбовидные фигуры. Вокруг нашивки красными, синими, зелеными, желтыми нитками вышиты растениеобразные фигуры.

Настоящий двусторонний сунтăх является оригинальным нагрудным узором, где вышивка гармонично сочетается с нашивкой.

Попутно с этим необходимо отметить следующее. В литературе широко распространено мнение, что сыпмалла — это название кĕскĕ. Данная грудная вставка может свидетельствовать о том, что не только заготовка с узором кĕскĕ называлась сыпмалла, но и кусок холста с сунтăх, предназначенный для нагрудной части рубашки, носит это же название.

Любопытны головные повязки сурпаны (инв. 330—332). Их концы украшены тканым узором и кружевами домашнего плетения.

В изучении орнамента постановки специального вопроса требует вышивка, выполненная строчной техникой Узоры, вышитые этим швом,— что является новым явлением в развитии чувашского орнаментального искусства,— помещены на красных пришитых концах головных повязок. Орнамент их носит чисто растительный характер. Основными цветами этих узоров служат черный, белый, желтый, синий, зеленый.

Конец сурпана (инв. 351) украшен позументом, что может служить фактическим материалом в изучении вышивки середины XIX в.

8. **Номер коллекции неизвестен.** Предметы: женская рубашка (инв. 388) и головная повязка сурпан тутри (инв. 389) — куплены в 1930 г. в населенном пункте Семейкино Камышлинского р-на. Их украшение характерно для периода упадка народного искусства.

9. **Колл. 117(3).** (Нач. XX в.) В коллекции представлены женская рубашка (инв. 396), приобретенная в 1930 г. в д. Криволучье Кузнецкого р-на, и полотенца (инв. 397—398), купленные в этом же году в с. Чув. Липяги.

Узоры, украшения рубашки и полотенец исполнены в период упадка вышивки.

10. **Колл. 118(2).** (Конец XIX в.) Приобретена в д. Веркино Похвистневского р-на в 1936 г. Предметы: женский пояс (инв. 404) и головная повязка сурпан (инв.

405). Пояс изготовлен из холста, покрашенного анилиновой краской в синий цвет. Сурпан вышит геометрическим узором, украшен нашивкой и зеленой бахромой.

Предметы коллекции могут явиться материалом для изучения прикладного искусства периода усилившегося упадка.

11. **Колл. 168(2).** (Нач. XX в). Поступила в 1946 г. Предметы (сурпан инв. 423 и полотенце инв. 424) куплены у Иванова П. М.

Орнамент сурпана носит геометрический характер, а узор полотенца — растительный. Оба мотива возникли в период трансформации древнего орнамента вышивки.

Башкирский краеведческий музей

Музей краеведения г. Уфы — один из старинных музеев страны. В его залах и фондах хранится большое число археологических, исторических, этнографических памятников и произведений искусства, представляющих огромный интерес в изучении истории края. В залах музея оборудованы отделы по культуре башкир, татар, чувашей, русских. В коллекциях музея представлены сотни произведений прикладного искусства различных народов Урала и Поволжья. Среди них немалое место занимают произведения чувашского народного творчества, из которых более тридцати являются предметами вышивки.

В музее организован открытый фонд. На многие предметы оформлены картотеки. Но в каталожных сведениях отсутствуют указания места коллекционирования произведений, их порядковый номер. Неизвестны также и даты приобретения вышитых предметов. Старые книги поступлений, где указывались все необходимые данные о коллекциях, не сохранились. А в инвентаризационных книгах, заведенных в 50-х гг., указываются лишь инвентарные номера предметов. В связи с этим произведения вышивки, находящиеся в музее, невозможно рассматривать по коллекциям. Учитывая это положение, мы намереваемся дать здесь краткое описание каждого предмета с указанием приблизительной даты их изготовления и определить ценность произведений в изучении чувашского орнаментального искусства.

1. **Инв. 3042.** Конец сурпана низовых. Изготовлен из домотканого холста. (Нач. XX в.) Орнамент геометри-

ческий. Узор выполнен нитками белого и фиолетового цветов. В старинном орнаменте подобное цветовое сочетание было невозможно. Узор сурпана может явиться фактическим материалом в изучении вышивки периода ее упадка.

2. **Инв. 3043.** Конец сурпана низовых. (Нач. XX в.) Основой служит красный ситец. Узор, состоящий из лепесткообразных и геометрических фигур, вышит фабричными нитками зеленого, фиолетового, алого, желтого цветов. Вышивальщицу привлекают яркие, крикливые цвета. В выполнении узора нарушено не только цветовое сочетание, но и традиционная композиция, что свидетельствует об усилившемся процессе упадка народного искусства в период развития капитализма в России.

3. **Инв. 3044.** Конец сурпана низовых. (Нач. XX в.) Поступил в 1950 г. Узор вышит по красной основе нитками белого, черного, желтого и синего цветов. Орнамент геометрический. Цветовое сочетание нехарактерно традиционным узорам, но элементы орнамента являются древними.

4. **Инв. 3048.** Конец сурпана низовых. (Нач. XX в.) Узор по своей композиции и цветовому сочетанию не отличается от узора предыдущего сурпана.

5. **Инв. 3051.** Конец сурпана низовых. (Нач. XX в.) Узор вышит по красной основе белыми нитками фабричного изготовления. Орнаментом служит растениеобразная фигура, нехарактерная для традиционной вышивки.

6. **Инв. 3053.** Сурпан низовых. (XIX в.) Изготовлен из домотканого холста. Узор вышит шерстяными и шелковыми нитками красного, зеленого, желтого цветов. Орнамент образован из треугольников — «гор», четырехугольников — «миров», находящихся между двумя линиями, означающими «небо» и «землю». В композиции узора и его структуре сохранена древняя канонизированная форма.

Украшение повязки является ценным и оригинальным узором чувашской вышивки.

7. **Инв. 3063.** Сурпан низовых. (Нач. XX в.) Основной узор тканый. Концы повязки вышиты строчной техникой фабричными нитками. Орнамент состоит из растениеобразных фигур и «русалок». На красной основе просматривается карандашный рисунок, выполненный для наметки узора.

Орнамент сурпана служит ярким свидетельством проникновения в традиционную вышивку чуждых элементов в период упадка орнаментального искусства.

8. **Инв. 3065.** Сурпан верховых. (XIX в.) Узор, имеющий форму фриза, вышит по краям повязки красным шелком и шерстью синего цвета на домотканом холсте, покрашенном яичным желтком. Древний геометрический орнамент на теплой желтоватой основе выглядит нарядно и торжественно.

В изучении искусства вышивки верховых чувашей узор повязки может явиться ценным фактическим материалом, свидетельствующим о высокой художественности узоров головных повязок, существовавших до середины XIX в.

9. **Инв. 3073.** Поясное украшение сарă низовых. (Нач. XX в.) Изготовлено из домотканого холста, покрашенного анилиновой краской в красный цвет. Орнамент геометрический. Композиция имеет традиционную форму: образована сочетанием трапециевидной фигуры с прямоугольником. Но в передаче цветового колорита традиционность нарушена: желтый цвет переплетается с светло-зеленым, красный шелк на фоне красной основы теряет эффект и т. д.

Украшение изготовлено в период упадка вышивки.

10. **Инв. 3122.** Заготовка нагрудной части женской рубашки с кĕскĕ (сыпмалла). (XIX в.) С двух сторон разреза ворота нитками красного, черного, желтого, синего, зеленого цветов вышиты небольшие розетки, состоящие из растениеобразных и геометрических фигур. Узор вокруг разреза ворота, образованный из квадратиков с медальонами, напоминающими кĕскĕ, имеет форму линейного орнамента и необычно широк, что в коллекциях других музеев страны встречается редко.

По своему композиционному строю и цветовому сочетанию узор заготовки близок к нагрудному орнаменту марийских женских рубашек, что представляет большой интерес в изучении параллелей между вышивками различных народов.

11. **Инв. 3127.** Сарă низовых. (XIX в.) Изготовлено из одного куска домотканого холста. Орнамент геометрический. Композиция узора составлена двумя трапециевидными фигурами, т. е. аналогична построению узоров поясных украшений, состоящих из двух лопастей.

Это весьма интересный факт, сарă с подобным построением почти не встречается.

12. **Инв. 3132.** Поясное украшение яркăч. (Конец XIX в.) Состоит из трех слоев (домотканый холст, картон-вставка, красный ситец — основа узора). Орнамент геометрический. Узор, состоящий из горизонтально расположенных ярусов, вышит светло-зелеными, черными, желтыми нитками. Между отдельными ярусами и на конце поясного украшения пришиты разноцветные ленты и позумент. Основное внимание вышивальщица уделила не узору, а аппликации, что связано с отношением к орнаменту в период упадка вышивки.

13. **Инв. 3138.** Заготовка к поясному украшению сарă. (Нач. XX в.) Орнамент геометрический. Вышит на куске красного ситца фабричными нитками белого, фиолетового и черного цветов. В построении узора и его цветовом сочетании связь с традицией утеряна.

14. **Инв. 3147.** Поясное украшение яркăч. (Конец XIX в.) Узор повторяет орнамент яркăч инв. 3132.

15. **Инв. 3150.** Заготовка к нагрудной части женской рубашки с кĕскĕ. (XIX в.) С двух сторон грудного разреза вышиты кĕскĕ геометрического характера. Их размеры по сравнению с кĕскĕ рубашек, хранящихся в других музеях страны, сильно уменьшены. Узор вокруг разреза ворота образован из ромбовидных фигур и необычно широк. Основные цвета узора красный, черный, синий.

Орнамент и построение его перекликаются с узорами марийских рубашек.

16. **Инв. 3151.** Заготовка к нагрудной части женской рубашки с кĕскĕ. (XIX в.) На куске домотканого холста вышиты медальоны кĕскĕ, образованные из геометрических фигур. Для их выполнения применены красные, черные, зеленые, желтые нитки.

В композиции и цветовом сочетании медальонов сохраняется глубокая традиционность.

17. **Инв. 3152.** Заготовка к нагрудной части женской рубашки с кĕскĕ. (XIX в.) Медальоны, вышитые нитками красного, черного, желтого цветов, образованы из растениеобразных и геометрических фигур. Вышивальщица стремилась сохранить древнюю форму композиции и цветовое сочетание. Но выполнены медальоны без черной окантовки.

Узор заготовки характерен для начального периода трансформации нагрудных украшений.

18. **Инв. 3153.** Заготовка к нагрудной части женской рубашки с кёскё. (XIX в.) Медальоны образованы из сложных растительных и геометрических мотивов и вышиты в крупных размерах. По построению и цветовой гамме они не отличаются от кёскё заготовки инв. 3152.

19. **Инв. 3154.** Заготовка к нагрудной части женской рубашки с кёскё. (Конец XIX в.) Узор вокруг разреза ворота состоит из геометрических фигур. Медальоны сходны с узорами кёскё заготовок инв. 3152 и 3153.

20. **Инв. 3156.** Заготовка к нагрудной части женской рубашки с кёскё. (Середина XIX в.) Медальоны, образованные из растительных и геометрических фигур, вышиты красным шелком и шерстью черного, зеленого, желтого цветов. Кёскё и его элементы окантованы черными нитками. В композиции медальонов и их цветовых сочетаниях сохранена традиционная форма, выработанная в глубокой древности.

21. **Инв. 3186.** Конец сурпана низовых. (Нач. XX в.) Узор, составленный из лепестков и листьев, вышит на красном материале белыми, синими, зелеными нитками фабричного изготовления и может служить ярким примером вышивки периода ее упадка.

22. **Инв. 3296.** Сарӑ низовых. (Нач. XIX в.) Орнамент геометрический. Композиция узора состоит как бы из двух частей: трапециевидной фигуры и прямоугольника. Смысловое значение узора связано с миропониманием древних мастериц. Видимо, узор обозначал Вселенную, состоящую из трех миров. Древняя канонизированная форма содержится и в цвете: красный цвет сочетается с черным.

Узор поясного украшения является ценным памятником народного искусства.

23. **Инв. 3340.** Конец сурпана низовых. (Нач. XX в.) Узор повторяет орнамент повязки инв. 3186.

24. **Инв. 3341.** Конец сурпана низовых. (Нач. XX в.) Узор, состоящий из растениеобразных фигур, выполнен на красном материале фабричными нитками белого, синего, зеленого цветов.

Изделие может служить ярким примером упадка вышивки.

25. **Инв. 3349.** Сурпан верховых. (1 пол. XIX в.) Узор расположен на концах и по краям повязки. Орнамент,

образованный из геометрических фигур, вышит шелковыми нитками красного, черного, зеленого и желтого цветов.

Композиция и цветовое сочетание узоров имеют сильно канонизированную форму. Сурпан является одним из ценных произведений чувашской вышивки.

26. **Инв. 3350.** Сурпан верховых. (II пол. XIX в.) Изготовлен из домотканого тонкого холста катан пир, подкрашенного яичным желтком. Геометрический орнамент вышит красным шелком и черной шерстью. Основное внимание мастерицей уделено в украшении повязки ее краям. Рядом с орнаментом пришиты красные и черные ленты, что характерно для более позднего периода развития вышивки.

27. **Инв. 3367.** Поясное украшение яркăч. (Конец XIX в.) Основой узора служит фабричный материал черного цвета. Геометрический орнамент вышит красной шерстью и фабричными нитками белого и желтого цветов.

Композиция узора строится ярусами, т. е. в ней сохранена традиционная форма орнамента поясных украшений. Но цветовое сочетание и основа узора не имеют ничего общего с яркăч, вышитыми до середины XIX в.

Предмет изготовлен в период упадка вышивки.

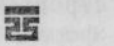
28. **Инв. 3371—3373.** Сарă верховых. (Нач. XX в.) Изготовлены из домотканого холста. Растениеобразные фигуры вышиты фабричными нитками белого, красного, алого, коричневого, зеленого, черного цветов. Орнамент и сочетание цветов не характерны для традиционной вышивки.

Все три сарă не представляют какой-либо художественной ценности. Но могут быть использованы как фактический материал для изучения вышивки периода ее упадка.

* * *

Число вышитых предметов, хранящихся в Куйбышевском областном музее краеведения и Башкирском краеведческом музее, невелико. Из них лишь несколько предметов относятся по времени изготовления к концу XVIII — началу XIX вв. Остальные датируются нами XIX — началом XX вв. Большинство вышитых одеяний и украшений изготовлены в период упадка народного

искусства. Несмотря на это, узоры предметов в обоих музеях представляют большой научный интерес.

По композиционному строю и цветовому колориту орнамент одежды и украшений, собранных среди чувашей современной Башкирии и Куйбышевской области, относится к низовым. Вместе с тем среди коллекций имеются и такие предметы, узоры которых почти не встречаются на одеяниях, хранящихся в других музеях страны. Любопытны также узоры вокруг разреза ворота женских рубашек с кĕскĕ (Башкирский краеведческий музей), перекликающиеся с орнаментами марийских одеяний.

Коллекции музеев ценны еще и тем, что они показывают нам орнаментальные мотивы вышивки чувашей, проживающих далеко от Чувашской республики. Изучение коллекций указанных музеев должно помочь полнее раскрыть развитие чувашского народного искусства дореволюционной эпохи.