

УДК 7(477)(092)

В.А. Васильев

**А.А. КОКЕЛЬ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ УКРАИНЫ В
10-20-е гг. XX в.**

На английском: название статьи и имя автора

В статье выявляются малоизвестные страницы вклада А.А. Кокеля в культуру Украины в сложную переходную эпоху первой четверти XX века. Раскрывается его роль в становлении харьковской школы академического рисунка, создании литературно-художественного общества «Союз искусств», высшего художественного образования на Украине.

V.A. Vasilyev

**A.A. KOKEL in ARTISTIC CULTURE of the UKRAINE in 1910-
1920**

The article considers the unknown period of A.A.Kokel's life and the significance of his paintings for the Ukraine's culture in the early 20 century. A.A.Kokel's artistic activity is examined within the framework of the literary and arts circle "Social Arts" functioning at that time.

Ключевые слова: культура, национальное возрождение, наследие, художник, творчество, изобразительное искусство, основоположник.

Key words: culture, national revival, national art, heritage, artist, creative work, visual arts, founder.

10-20-е гг. прошлого столетия на Украине, как отмечает академик и вице-президент Национальной академии наук Украины В.М. Литвин, «характеризуются термином «национальное возрождение» и наиболее ярко иллюстрируются великими достижениями в сфере литературы и искусства». В числе возрождавших нацию ученых и политик называет художников старшего поколения – М.Л. Бойчука, И.С. Ижакевича, Ф.Г. Кричевского, К.Д. Трохименко, моложе возрастом – А.А. Кокеля, В.И. Касияна, А.Г. Петрицкого[1], принадлежащих к разным национальностям и культурам. В этой славной плеяде назван и чуваш, основоположник чувашского профессионального изобразительного искусства А.А. Кокель. Судьбу – выдающегося живописца, виртуозного рисовальщика, замечательного педагога, создавшего собственную педагогическую систему и взрастившего целую плеяду прекрасных мастеров изобразительного искусства первой половины XX в. известный русский публицист и поэт А.В. Жиркевич сравнит

с историей «архангельского мужика» Михайло Ломоносова и скажет: «Сказка вроде Ломоносовской» [2].

Алексей Афанасьевич (Афанасьев) КОКЕЛЬ родился 13 марта (1 марта по старому стилю) 1880 г. в селе Тарханы Буинского уезда Симбирской губернии (ныне Батыревского района Чувашской Республики) в семье чувашского крестьянина, учился в Тарханском сельском начальном училище с большим интересом и любознательностью, по всем предметам успевал на «отлично». Его звонкий голос в хоре местной церкви вызывал восхищение. Однако «на третьем году посещения школы жестоко простудился и заболел костным туберкулезом»[3].

Спасла его от верной гибели лишь помощь, подоспевшая из столицы России, – студентки Петербургского женского медицинского института Анна Виноградова и родственница управляющего Тарханским лесным удельным имением В.Ю. Раубе Мария Варганова [4]. «Меня показали им как больного, – пишет в «Автобиографии» А.А. Кокель. – К этому времени у меня было пять открытых ран (язв). Был приглашен также и земский врач, до сих пор лечивший меня <...>. Стены черной избы, в которой протекало мое детство, были до отказа увешаны моими работами, которые служили образцами для заказчиков» [5]. Девушки были потрясены прекрасными работами тяжело больного юноши и, не сдерживая своего восхищения, назвали его «чувашским Рафаэлем». Они убедили семью В.Ю. Раубе в необходимости спасения юного дарования и 17 октября 1899 г. в сопровождении матери Раубе К.С. Свенторжецкой он отправляется в Петербург, где лучшие врачи излечили его от смертельной болезни.

Возможно, спасительным чудом, стал и Всевышний, образ которого тяжело больной юноша писал на иконах для жителей окрестных чувашских, русских и мордовских деревень.

После выздоровления Алексея жена В.Ю. Раубе – Мария Вячеславовна, художница-любительница через Н.П. Ротаст знакомит с художественными опытами Алексея, выполненными под ее руководством, видного русского

живописца, недавнего ректора Высшего художественного училища Петербургской Академии художеств В.Е. Маковского. Мастер был в восхищении от рисунков самобытного таланта и помогает ему поступить в Петербургскую Академию художеств вольнослушателем. Так большая мечта чувашского крестьянина о счастливом исходе сложной хирургической операции, а затем учебе в Академии исполнилась.

Здесь талантливый самородок был любовно выпестован В.Е. Маковским, И.Е. Репиным, П.П. Чистяковым, Н.Д. Кардовским. Соучениками А.А. Кокеля были ставшие впоследствии не просто именитыми, а великими художниками И.И. Бродский, Л.А. Бруни, М.Б. Греков, Б.Д. Григорьев, Е.Г. Гуро, А.В. Лентулов, Н.И. Фешин, П.Н. Филонов, М.З. Шагал, В.И. Шухаев, А.Е. Яковлев. Эти имена Учителей и Учеников ярко раскрывают непревзойденную творческую среду великой русской художественной культуры, взрастившей талант.

Окончив в 1912 г. Петербургскую Академию художеств с отличием, он для совершенствования мастерства по индивидуальной программе был направлен в пенсионерскую поездку во Францию, в Германию и Италию.

Его дипломной работой явилась картина «Чайная», которая была воспринята как событие художественной жизни России, она стала символом нового направления в изобразительном искусстве. Репин писал: «Вспоминается только <...> с **большой силой** полотно того художника (А. Кокеля), который написал картину «Чайная», в ней есть **оригинальность** и **типичность**» (выделено автором. – В.В.) [6]. В числе избранных произведений лучших русских художников в 1913 г. – в год 300-летия царствующего дома Романовых, она экспонировалась на XI международной художественной выставке в Мюнхене.

Среди посетителей выставки нерусская фамилия Кокель русского художника внесла некоторую интригу. Ее разгадку начали искать в аристократических корнях немецких баронов von Kokel auf Grosskokelburg in

Sibenburg, а ярким мастером оказался... выходец из крестьян, к тому же чуваш.

В 1914 г. «Чайная» «переедет» в Венецию на Всемирную художественную выставку и так же, как и в Мюнхене, будет пользоваться большим успехом.

Известно, что И.Е. Репин, всем сердцем стремился к созданию на Украине лучшей художественной школы. С этой целью он намеревался основать у себя на родине в Чугуеве (неподалеку от Харькова) своеобразную творческую академию, которую именовал «Деловым двором». Однако харьковская художественная школа в то время представляла собой невысокий профессиональный уровень. Подтверждение тому – постановление Совета Петербургской Академии художеств, принятое в 1910 г., в котором отмечалось: «Не замечается никакой перемены в сравнении с прошлым годом. Ни в каком отношении школа не шагнула вперед.<...> Неподготовленность видна особенно в работах натурного класса как рисовального, так и живописного» [7].

Еще критичнее оценивал положение И.Е. Репин: «Там все еще **продолжается хронический дилетантизм** (выделено автором. – В.В.), разведенный слишком 30 лет назад Шрейдером» [8].

Излечение застарелой болезни – «хронического дилетантизма» И.Е. Репин видел в одаренных выпускниках Петербургской Академии художеств, поэтому он рекомендует совету Харьковского художественного училища избрать с 1 января 1916 г. преподавателем своего талантливого ученика А.А. Кокеля.

С этого времени его имя, получившее мировую известность, неразрывно связано с изобразительным искусством Украины и становится символом плодотворного взаимодействия русской и украинской культур.

Культурологическую картину художественной жизни Украины 10-х гг. прошлого столетия невозможно рассматривать без «Товарищества харьковских художников», созданного в 1905 году. 6 октября 1911 года был утвержден его

новый устав, предусматривающий содействовать «1) объединению художников Харькова и Харьковской губернии; 2) возможности членам товарищества и экспонентам знакомить общество со своими произведениями с целью развития в обществе понимания искусства и любви к нему» [9]. После приезда в Харьков А.А. Кокель сразу вступает в «Товарищество», однако остается неудовлетворенным его вялой деятельностью.

Это во многом было связано с немногочисленностью объединения и тем, что в него входили, как указывает А.А. Кокель, исключительно художники. Поэтому А.А. Кокель вместе с группой видных живописцев, в которую вошли А.М. Любимов, Н.Р. Саввин, Б.В. Порай-Кошиц, Л.И. Тракал, Э.А. Штейнберг и архитектор В.Н. Покровский, решили объединить все творческие силы Харькова и основать литературно-художественное общество «Союз искусств».

16 апреля 1917 г. инициаторы от своего имени разослали изготовленное типографским способом приглашение, которое мы нашли в деле, хранящемся в фондах Харьковского исторического музея. В нем сообщалось: «Группа художников приглашает Вас принять участие в учреждении в Харькове Общества «Союз искусств», имеющего задачей объединение деятелей всех искусств для взаимного общения, для совместной работы, для взаимопомощи и для распространения художественного просвещения.

В случае Вашего сочувствия этой идее просят Вас пожаловать на собрание для обсуждения устава общества в помещении Художественного Училища (Каплуновская, 8) 20 апреля с.г. в 8 часов вечера» [10].

Так началась деятельность литературно-художественного общества «Союз искусств», который объединил около 200 деятелей литературы, театра, изобразительного искусства и архитектуры. Вошли в его состав также члены Харьковского товарищества художников, «Художественного цеха», «Союза семи» и других группировок. Новое объединение ставило своей целью «приобщение к жизни искусства самых широких слоев общества и изыскание путей для проведения искусства в жизнь народа». Председателем правления

был избран директор Харьковского художественного училища, ученик И.Е. Репина А.М. Любимов.

А.А. Кокель впоследствии будет вспоминать: «В «Союз искусств» влились архитекторы, музыканты и поэты, и помещался он в здании училища. На собранные средства – членские взносы, устраивались платные вечера, художественные выставки. Общество имело свою художественную библиотеку, рояль, который вы и сейчас (в 1950 г. – примечание автора. – В.В.) видите у нас в зале, полотно для устройства выставок» [11].

Вечера, которые устраивались 1-2 раза в год, стали одной из ярких харьковских страниц культуры Серебряного века. На них выступали поэты, артисты, музыканты Харькова, Петербурга и Москвы. Здесь читались лекции на самые различные темы, проводились дискуссии. Для желающих рисовать ставились в классе натуры, в зале раздвигали длинные столы, на которых лежали художественные журналы, книги, монографии и альбомы для зарисовок и шаржа. Для педагогов с учащимися по субботам еженедельно проводились отдельные вечера.

«Союз» организовал несколько цеховых мастерских и взял на себя управление городским музеем. Значительное место в его деятельности отводилось показу достижений мастеров изобразительного искусства Харькова. С этой целью 7 мая 1918 г. в помещении Художественного училища открылась Первая выставка картин «Союза искусств», в которой участвовали Г.А. Бабаев, В.В. Бобрицкий, Л.П. Гертик, А.Н. Грот, М.И. Дашкевич, К.И. Ершова, И.С. Загоскин, А.И. Заярный, Н.К. Перов, А.И. Перова, Б.В. Порай-Кошиц, Н.Р. Саввин, В.Н. Светличный, А.К. Симонов, А.И. Титов, А.И. Финогенов, Г.А. Цапок, Б. Цибис и др. Ее организатор А.А. Кокель выставляет картины «Итальянка» (Уголь и сангина), «Бабушка, вяжущая чулки» (масло), «Виды Святогорского монастыря» и 9 акварелей. На выставке была развернута обширная посмертная экспозиция картин известного украинского художника П.А. Левченко.

Общее количество экспонатов составило 1200 работ. Выставка широко освещалась в печати и вызвала острую дискуссию [12].

Общество претендовало на монопольное положение в культурной сфере. Свидетельство тому опубликованное в начале 1919 г. следующее заявление: «Правление «Союза» считает необходимым предоставление «Союзу искусств» руководящей роли в художественной жизни Харькова, которая не должна зависеть от каких-либо случайных малочисленных односторонних организаций, для чего «Союз» должен быть надлежащим образом представлен во всех учреждениях, так или иначе относящихся к деятельности в области искусства. «Союз» с готовностью примет участие в культурных начинаниях народа, но под контролем и материальном содействии народных властей». Деятельность союза прекратилась весной 1919 г. [13].

Роль А.А. Кокеля в становлении и деятельном функционировании «Союза искусств», на наш взгляд, незаслуженно принижена. В книге-справочнике «Золотой век художественных объединений в России и СССР» о нем упомянуто лишь вскользь, да и то под несуществующей фамилией «Копель». Архивные документы, впервые выявленные и изученные нами, напротив, убедительно свидетельствуют, о том, что одно из заметных художественных объединений того времени – литературно-художественное общество «Союз искусств» было создано и активно действовало во многом благодаря его усилиям.

Начало 40-летнего украинского (харьковского) этапа творчества, педагогической и общественной деятельности мастера пришлось на 20-е годы прошлого столетия. Именно в эти десятилетия его живопись определяет собою ведущие стилевые и содержательные особенности реализма в украинском изобразительном искусстве, а сама личность Кокеля пользуется непререкаемым авторитетом в широких художественных кругах.

А.А. Кокель, чуваш по национальности, явился одним из создателей высшего художественного образования на Украине, основателем харьковской школы академического рисунка. Зарождение и развитие

украинского авангарда, советской станковой картины и плаката на Украине также его заслуга. Он стал организатором Ассоциации художников Червонной Украины, основы Союза Советских художников Украины (с 1990 года Национальный Союз художников Украины. – Примечание автора. – В.В.).

Прошли годы, десятилетия и, к великому сожалению, имя его, как и имена некоторых талантливых художников, которыми была богата и по праву гордилась русская земля, оказалась в забвении. Наша статья раскрывает малоизвестные страницы художественной культуры Украины, связанные с значительным вкладом А.А. Кокеля в «национальное возрождение» Украины и возвращает, тем самым, его богатое творческое и духовное наследие современникам.

Примечания

1. В.М. Литвин. Культурне життя. Электронный ресурс. Режим доступа: www.litvin-v.org.ua.
2. А.А. Жиркевич. Мои встречи с И. Яковлевым. Из дневника за 1916-1924 годы. Чебоксары: Руссика.- 1998. С. 63.
3. Харьковский исторический музей. Личный фонд А.А. Кокеля. Автобиография Кокеля Алексея Афанасьевича, художника, проф.[ессора] живописи Харьковского художественного института. Завершена 2 февраля 1950 г. Рукопись. С. 1.
4. Летом 1899 г. Поволжье постигло страшное народное бедствие – засуха. В Тарханах, как и повсюду, умирали и стар и мал, пал весь домашний скот. На борьбу с эпидемиями были посланы и студенты медицинских институтов, в числе которых были и А. Виноградова М. Варганова. В это ужасное время болезнь А.А. Кокеля обострилась.
5. ХИМ, Указ. соч. С.2-3.
6. Вечернее время. СПб. 1912. Ноябрь. №146(47). С.12.
7. Отчет о деятельности Императорской Академии художеств за 1910 год. СПб. 1911. С. 27
8. *Бродский И.А., Москвинов В.Н.* Новое о Репине. Статьи и письма художника. Воспоминания учеников и друзей. Публикации. Л.: Художник РСФСР.- 1969. С. 232.
9. Золотой век художественных объединений в России и СССР / Составители: Д.Я. Северюхин, О.Л. Лейкинд. – СПб.: Изд-во Чернышова. 1992. С. 306.
10. ХИМ, Указ. соч. С.14.
11. Там же. С. 15.
12. См.: 1-я выставка картин «Союза искусств». «Наш Юг», Харьков, 9 мая 1918 г. № 54. С. 3; *Ф. Ф. Шустер*. Выставка союза искусств. «Вечерний телеграф», Харьков, 25 мая 1918 г., № 42. С. 4; Художник о выставке «Союза искусств». «Мысль народа». Харьков. 12 мая 1918 г. № 16. С. 4.
13. *Золотой век*. Указ. соч. С. 277-278.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ

ВАСИЛЬЕВ Владимир Александрович, кандидат исторических наук, профессор, зав. проблемной научно-исследовательской лабораторией А.А. Кокеля Чувашского государственного университета имени И.Н. Ульянова (г. Чебоксары).

Е-mail: vasilyev_va@mail.ru

Специальность Теория и история культуры 24. 00. 01

Почтовый адрес: 428008 Чувашская Республика, г. Чебоксары, ул. И. Франко, д. 11, к. 12

Телефоны: рабочий (8352) 45-39-66 доб. 37-54,

домашний (8352) 63-67-69,

сотовый 8-906-387-70-00

О Т З Ы В

о статье кандидата исторических наук, профессора Чувашского государственного университета имени И.Н. Ульянова В.А. Васильева «А.А. Кокель в художественной культуре Украины в 10-20-е гг. XX в.»

В рецензируемой работе на основе междисциплинарного подхода и системного анализа на примере жизни и творчества выдающегося художника, педагога и общественного деятеля А.А. Кокеля впервые исследуются малоизвестные страницы художественной культуры Украины в сложную переходную эпоху 10-20-х годов XX века. Содержание статьи соответствует современным направлениям и методам исследования истории и теории культуры.

Поставленная автором проблема в современных условиях представляет особую актуальность потому, что в государствах, возникших на постсоветском пространстве, тенденция разделения культуры на русскую и национальную, а также ограниченное толкование культурного национального наследия как единственного источника прогрессивного развития обрели прочную базу. Характерно это и для Украины, где активно возрождается возникшая в 20-е годы прошлого столетия политика украинизации – насаждения украинского языка и культуры во все сферы жизни. В этих условиях у большей части российского и украинского общества, вновь возрастает стремление к консолидации и развитию полноценного диалога культур, берущих начало в общем происхождении братских народов.

В этом контексте рассматриваемые вопросы, несомненно, представляют немалую научную и практическую значимость. Достоверность полученных результатов, полнота и глубина раскрытия темы апробированы автором на многих международных, всероссийских и всеукраинских научно-практических конференциях. Аргументация и система доказательств в работе основана на обширной источниковедческой базе.

Статья в полной мере соответствует требованиям, предъявляемым к научным работам.

Доктор философских наук, профессор
Чувашского государственного
университета имени И.Н. Ульянова

М.П. Желтов

