

Жк 84.09
Т11
S-085634

ДЕПОЗИТАРНОЕ
ХРАНЕНИЕ

ISSN 0206-4261

1931 ҢУЛТАНПА ТУХАТЬ



ТАВАН АТАЛ

ЛИТЕРАТУРАПА КУЛЬТУРА ТАТА ИСКУССТВО ЖУРНАЛӘ

2010 • 9



◆ ТЁПЧЕВ-ШУХАШЛАВ

Юрий АРТЕМЬЕВ**Џён џере чёнен чёре**

Џеспёл Мишин џёр те вуна сулне кётсе илтёмёр џес, вилёмсёр "Нарспи" авторё суралнаранна џёр те џирём сул џитрё те. Џакан чухлё пуранса энё нумай хутчен асархана: чан-чан аслалах открытийёсем, султен палартна графика паханса, уйрам культура ёсченён черетлё юбилейне ирттернё чух тавакан док-ладсенче паларсах каймаџсё. Кунта жанр (протокол) хистевне паханас пулать: вайхат тёрёсленё "чанлаха", пуханна аудиторие џырлахтармалла, яка та тикёслесе џитернё тезиссемне хыпарламалла! Ку йёрке ёнтё совет саманинчех йайлана кёрсе џирёлленё. Паллах, кун пек калани юбилейне тур килекен конференцисен пёлтерёшине тивёслё хакламаннине пёлтермест. Самахран, Џеспёлён тахар вуна сулёне џёр сулне палла туна май кун сути курна статьясен пуххисене асархамасар иртме сук. Чан та, вёсем пирки пичетре тёллё тишкеруллё каласусем йёр хаварсах каяймарёс пулмалла. Калапар, А. Хусанкай, Ю. Яковлев санавё-пётёмлетёвёсем Џеспёл эткерёне санарёнче мёнле џёнё енсене, халиччен никам та асархайманнине усса катартаџсё-ха? Кунсар пусне поэт пултарулаха патне џитес пилёк суллахсенче џывхармалли сул-йёрсене такярлатса пани мёне тарать. Ан тив, џак проект џине таянса каман та (хаџан та) пулин вал ёсе пурпёр тумативет, апла пулин те хальлёхе малум сукмакёсене пунктирлесе тухнинче хавхалану пурри паха. Тепёр тесен ку совет саманинчи традицисемне те џыханна. Мен чухлё вай-хал пётетчё џав плансене пухусенче сётсе явса, уйрам сас паллисемне калтайксем пирки тута хёррине капак кайларса тавлашса. Планне пурнаџа кёртессе ун пекех пёлтерёшлё пулман, айна партком шкафне хуратчёс. Епле пулсан та литература тёлпчевџисен џак сборниксене ятарласа тёлпчесе тивёслё хак памалла, тем тёрлё пуян шухайш та, шалт тёлёнтерсе пайрахакан танлаштарусем те тёл пулаџсё вёсенче. Энё кунта тёл тёллеврен паранмасар чылайранна паларна пёр туртам-сулам сулнакё пирки џес каласа хаварасхан.

2001 султа тухна "XX ёмёр пусламашёнчи илемлё шухашлаври палхавар тата Џеспёл Мишини поэзийё" сборникра А. Хусанкайан Џеспёлпе Айхи пултарулахне танлаштару урла "џывахлакан" статьи пичетленнё. Ман шутпа, Џеспёлпе Айхи пек пёр-пёринчен уйралса (инџетре) таракан саваџсене шухашласа каларма та џамал пулас сук (е асталаса пултарма, Пигмалион пек). Апла пулин те, пахасан, Агнер Петрович пултарна. Паллах, џине тарсах шырасан, тупма пулать пулё Џеспёлпе Айхи пурнаџёпе пултарулахёнче пёр евёрлё пуламсем, анчах та вёсем иккёмёшле пёлтерёшлёскерсем кана марши? Курар-ха, калапар, статья авторё мёне тимлеме хистет вулакана. Џеспёлпе Айхи иккёш те ик чёлхеллё поэтсем тет вал. Ытти џынсем пекех, вёсем џыварна чухне тёлёк те курна. Татах та палартать статья авторё џаван йышши пёрпеклёхсене. Тёлёке вара вал пёрре те ансартран асархамасть, шел, никёсленмен пётёмлету еннелле суланать. Џак "пёрпеклёхе" асанмалла пулман иџмасса. Мёншён тетёр-и? Мёншён тесен Џеспёлён пётём поэзийён шанар тёллевё, кирек хаш енчен пахсан та (социалла е экзистенциалла), пёрре – чаваш џыннине вараха кайна "ыйхаран варатасси", тутла тёлёкне сиресси. Сюрреализма камаллакан Айхишён вара пурнаџпа тёлёк (ыйха) хушшинчи "чикё" пёлтерёшсёр (условнай) япала џес. "Анасла ыйха" тесе Џеспёл "сурах

кётёвён" психологине калать. Вål чавашан обществалла-политикалла, социалла тата кил-тёрёшри пурнаҫне, пантах сывлаша уҫалтарна пек, чёрё варкаш вёрсе кёртесшён, тёпрен ҫёнетсе улаштарас тёллевлисен чи малти ретёнче. Айхишён вара хайён тёнчи те ҫителёклё, Хусанкай кун пирки тёрёс калать: "он как бы говорил "для себя", погружаясь в "самость", в глубину "есмы". Сåмахсене темле катралатса-тётрелентерсе каласан та кунта ҫака иккёлен-термест: пирён умра икё хире-хирёҫле полюс паллисем. Ҫакна палартна хыҫҫан текех "пёрпеклөх" шырани уасар.

Тёплё чаваш ҫыннин кил хуҫалахёнче кашни япала хай выранёнче, ҫавнашкал тирпейлөх статьясен аш-чикне шутсар илем күнё пулөччё. Терминсемпе анлавсен пёлтерёшне уяманни чылай статьяра куҫа тирёнет. Калапар, Ҫеҫпёле те, Айхине те ҫине-ҫинех шаманпа танлаштарасҫё, юнашарах "чан турапа" тача ҫыхану тытнине палартаҫҫё. Ку вал, паллах, пуҫра шухашсем таралса ҫитейменнине катартать, тен, ҫав уйрамлаха тавҫарайманнине?

Асånна статья вёҫёнче А. Хусанкай хёрху камал-туйампа пётёмлету тавать: Ҫеҫпёл сассине вилнё хыҫҫан тепёр ватар султан ҫеҫ илтнё таван халахё, Айхине хайён таван ҫёрёнче, Чаваш Енре, XX ёмёр вёҫёнче халё те анланса пётереймеҫҫё-ха. Мёншённе статья авторё кашт сулерех хаех палартначчё: Айхи хёрёх сула яхан чаваш поэзине "европалатас" тёллевпе ҫине тарса ёҫленё иккен. Апла так хайён поэзине май килнё таран "европалатна" ёнтё вал, анчах вулаканёсем (халах) "европаланайман" (тен, ку вёсене кирлех те мар), ҫавна пула пёр-пёрне анланаси астан пултар-ха кунта. Пур-ха анланаканёсем темиҫе сын, анчах вёсем урах хаклах-пахалах тытамёнче ёҫлесҫё. Ку ансат арифметика-ҫке-ха. Грибоедов камичё те ассоциациленет кунта.

Сборникри статьясемпе паллашна май ҫакна асархатан: конференции Ҫеҫпёл ҫёр сулне палартна май ирттернё темелле, анчах чылай тёпчевёҫ юбиляра "манса кайса" тенё пек Айхи ҫинчен ҫине-ҫинех каласасҫё. Вуласа пахар, ку уйрамах Мускаври е чикё леш енчи тёпчевёҫемшён ҫывах туртам. Паллах, ку ҫав авторсем Ҫеҫпёл пултарулахне тарана кёрсе тёпчейменнинчен ҫеҫ килмест. Кунта урах тёллев те варанса тарать. Ҫавна пула ирёксёрех ҫапла шутласа илетён: тен, "Литература хаҫатёнче" пичетленнё "Айгитация" статья авторё Куприянов тёрёсех асёрхана ҫак тахҫанхи харах енлё сулама?!

Ҫакан пек чарсарлахпа эпир хай вахатёнче Надежда Павлована, чан-чан (тура чун туна) таша астине (Терпсихора пикине!) татах та ҫёкленме пулашакан хавхалантару самахёпе "тёревленё" пулсан, чаваш идеи ячёпе пурсамара та савап тивнё пулөччё. Ҫук ҫав, "ҫёклененё" ытларах чухне (е юри курмаш пулса таланта сунтерекенё) хамар мар. Е Атнер Петрович калараш, "Европа пурне те варласхан" мар, унта "тёнче гражданиёсене", "космополитсемпе" "аташса кайна ывалсене" ҫеҫ вахатра "палласа илесҫё", хапаласҫё.

Кунсар пуҫне вёсемех, пире "европалатас" тёллевпе илемлё литературана юратакансен, самах гурманёсен, тёрлөрен обществине (бельманистсен, жульманистсен) йёркелесе парасҫё. Вёсем пуртан кичем мар, пурнаҫ та телейлөн туйанать, юрла та юрла: пуранмашкан пурнаҫ лайах чавашсен ҫёршывёнче! Вёсем пулман пулсан ирёксёрех Константин Иванов, Ҫеҫпёл Мишши, Мётри Юман, Хветёр Павлов тата ытти пысак ятсен обществисемпе ушканёсем йёркелесси пирки шухашласа чарманма тиветчё. Шуhash пуҫа шурагатаҫке вал.

Тепёр хут калатап, Ҫеҫпёл юбилейёпе тел килнё сборниксене туллин тата ятарласа пахса тухмалла. Эпё вулаканран каҫару ыйтатап, мёншён тесен уйрам статьясем ҫинче поэт саввисене тишкерсе тухас умён чаранса тама тиврё. Кунашкал меслет вал пур чухнех те выранла мар-ҫке-ха.

Паллах, таван Ҷырулахан Константин Ивановна ҶеҶпёл Мишши пек символёсене юбилейрен юбилее ҶеҶ "аса илсе" Ҷыслани эфир вёсен эткерне паян кунҶченеҶ тёнче культурин контексёнче курма вай Ҷитерейменнине пёлтерет. Эпё вёсем Ҷырнисене туллин пичетлесе каларни е вёсене ют Ҷёлхене куҶарас-сипе пичетлесси пирки каламастап-ха кунта, куҶару ёҶё хай еккипе, япах-и, лайах-и, пырать-ха вёл. Пурне те анланмалларах Ҷёлхепе, популярла хайлавсе-не ытти халахсем хушшинче пропагандалассине кам сивлетёр-ха? Анчах та ку культурасем хушшинчи диалоган пёр енё ҶеҶ-ха. Самахран, Итали, Венгри, Франци тата ытти поэзисен антологийёсем Ҷылай кун Ҷути курҶёс пирён. Кам-тар асанна халахсен Ҷёлхине пёлмеллипех пёлекен Ҷавашсенчен пёри те пулсан Ҷак тарана Ҷити Ҷав куҶарусене профессионал куҶёпе тишкерсе хак пана-и? Вётё ала витёр каларса пахалиҶчен, тем чул вёсем тавра тусан вёҶтерсен те, вёсем культура пропагандин факҶёсем, кулленлёлх утамёсем пулса юлаҶё-ха. Унсаран куҶару асталахён шедевре тени айвансене минретни ҶеҶ пулса тарать. Гипноза вайла паранакан халах эфир, кам та пулсан, пёр-пёр палла ят (уйра-мах чикё леш енче) "А" тесе каларё тёл, эфир ун хыҶсан пётём алфавита (попу-гайла) каласа тухма хатёр. АнаҶ Ҷыннисем пирён культурана экзотика шы-раҶё, калапар, вёсем Ҷаваш тыткаларашёнче "шаман" еккине палартаҶё, ту-земецсен йала-йёрки пурнаҶён тёл символне е эмблемине. Пирён вара хамаран тутах тивмен тымар хаклах-пахалахсене таранрах анкарса тёлчес пулать-Ҷе-ха, айккинчи куҶ унта кёреймест. Этикетка шайёнчи комбинаҶисем хаварт чапа каларма пултарасҶё, каярахпа вахат пурпёр вёсен тёлшшине катса тёрёслет. ҶеҶпёл Мишшин геройё, самахран, пётём чун-хавалёпе йалтаркка пуласлаха анталать, вал – Ҷёнё самана йыхравҶи. Анчах та савапла ятан чапне ним чулёл пытар-масар калас пулать: поэт Ҷырнисем хушшинче хаш-пёр шухашёсемпе санавё-сем, уйрамах санарламасар каланя политика лозунгёсем йышшисем ("хаҶат саманинче" хартанисем), хайсен пёлтерёшне Ҷухатна ёнтё. Телее, унашкалли-сем поэт пёрҶён-пёрҶён пуҶтарна ылтап ҶупҶене сарханса кёмен. ҶеҶпёл аравён тёнче курамё классен кёрешёвён хаяр вут-Ҷуламёнче туптанса никёсленнё. Ҷав-анпа та унан пултарулах Ҷулё Ҷине тана тапхартти саввисем авалхи йывар пур-наҶа укерҶёклесҶё; асаттесем туснё асап-хуйха автор ылтапханса питлет, кунпа пёрлех Ҷута та илемлёл, хёвеллёл малашлаха чун-Ҷёрипе хавхаланса, Ҷёре Ҷарасемпе курамлатса укерет. 1917 Ҷулхи сентябрьте ҶеҶпёл ТечҶёри учительсен семина-рийёнче вёренме пуҶлать; анла тавра курамла, хай теллён нумай вёреннё Ҷамрак часах революҶи шухашла Ҷамраксен юхамён Ҷёри пулса тарать. Ҷак юхама пуҶё-пех чамна ҶеҶпёл каштах вахат тупанна самантсенче савасем Ҷырать, вёсене Ҷаваш тата ырас хаҶаҶёсенче пичетлет. Савасен тёл шухашёл революҶипе граж-дан вёрҶин событийёсене санлассипе Ҷыханна, вёсене "тематикалла" савасем темелле. 1916 Ҷулпа палартна "Салтак шайи" савван яҶех, самахран, тёл шуха-ша тёррён калать: империализм варҶинче аманна салтак хайён инкеклёл кун-Ҷулёл пирки шухашлать. Вал, харах аллине ҶапаҶу хирёнче хаварнаскер, таван еншён тунсахлать, камшан Ҷак инкеке тусме тивнине усамла анланса илнё. Ҷак анла пётёмлету вёрҶа вутёнче Ҷунса кайна е сусёрланна пин-пин салтак шапи-не паларгать.

"Ҷас" савван (1916, ырасла) тёл шухашёл – революҶи умёнхи самана сан-сапатне лирика геройён куҶёпе укерҶёклесси, патша йёркисене хайюлан питлесси. ҶеҶпёл геройё Ҷённишён, пуласлахшан, ирёклёхшён пурнаҶёне шел-лемесёр класс ташманёсемпе ҶапаҶакансен ретёнче ("Ҷухансен кёрешу терт-ёнчи кун Ҷуги...", 1918, ырасла; "Пуласси", 1918, 1921; "ПурнаҶпа вилём", 1918, 1920; "Иртнё самана", 1918; "Вахат Ҷитё", 1918 т.ыт.те). Ҷёнүллёл савасен

ярамё ку; вёсенчен кашнинчех автор иртнё саманапа "сута малашлаха" конт-растласа, хире-хирёс таратса санлать, авалхи – Ылханла, тёссёр е хура сарсем-пе куш умне тухать, пуласси – йалтаркка та куша шартарасла илемлё. Паянхи, халъхи вӑхат, санчаран тухса укнё сыпакё пек, усамла санланмасть. Уйрам укерчӑксенче сисӑнкетел-ха вал, унан пӑсертекен сывлашӑ (сырантан тухса кайна патранчак, капаклӑ юхам пек), анчах та вал сылах пичечӑ сапна иртнӑ саманан уйралми пайӑ пек, унпа кавапаран сыханна. Саванпа та лирика героинь чун-камалӑнчи вересе таракан темперамент, иртнӑ самана паллисене хӑртнӑ тимӑрпе "сунтарма" хыпанни, тӑсӑмсӑррӑн пуласлаха антални характер хысаки пулса тарать. Ку тӑлӑшрӑн "Хӑрлӑ тинӑсрӑ" сава (1919, ырасла) уйрамах катартулла. Коммуна сӑрнелле ишекен карана вайла хумсем сил-лӑсӑ: карапӑ хай те, хыса тарса юлна "асап сыранӑ" те, "таххармӑш хум" та, сывахарса килекен "телейлӑ сӑршыв" та т.ыт.те пӑтӑмпех кунта символлана сӑнар-ӑкерчӑксем. Революци вучахӑнче шаранса, сӑнӑрӑн никӑсленекен танла, илемлӑ, пур ӑс сыннини пӑрлештерекен "сӑнӑ тӑнче" проектне социал-уто-пистсемех ӑкерсе катартна пулна, саванпа та кунта Сӑсӑпӑл социализм теоринь тӑп тезисӑсене (контурӑсене) чаваш куш курамӑпе санарлать. Хай асӑнче вӑл чавашан иртнӑ йывар пурнасне те (асап санчарӑ), ситес вахӑтра тӑпрӑн сӑнелсе улшанма тивӑслӑ, анчах та хальлӑхе куша куранман инсӑтри тӑнчене те асра тытать, унпа хавхаланать.

Сӑм тӑтӑм сыранпа пӑрле
Иртни те ӑмӑрлӑх пытанчӑ.
Хӑн-хурла, машкаллӑ, хура
Чуралах ӑмӑрӑ путланчӑ...
Хаюлах – чӑресем тулли!
Карап вӑсӑт, чунсем сӑкленчӑс.
Телей сыранӑ инсӑ мар,
Мал ӑнӑ шусампа хӑрелчӑ.

"Телей сыранӑ" инсӑ мар тени вал – пин-пин чавашан шанаӑсӑ, "ӑмӑрсем хушши" ирӑклӑ те танла пурнаса "тӑмсӑлсе кӑтни".

Сак сӑвва тишкерулӑ куша вуласассан Сӑсӑпӑл ырассен палла поӑтӑн-чен Сергей Есенинран шуаш-туяама калаплас, санарсене ӑкерсе асталаша вӑренсе пынини асархатан. Тӑрӑссипе чаваш поӑчӑн ытти хаш-пӑр саввинче те сиелтенех куранать сак туртам. Есенин савви-поэмисем унан хавхалану сӑл кушӑ пулна, савна пула вал унан кашни тухна пӑр саввине сийӑнчех асархаса пына. Тӑрех куша тирӑнекен тӑслӑхсенчен хашне-пӑрне илсе пахар. "Верьте, победа за нами! Новый берег недалек", "Скоро, скоро вал последний" ("Небесный барабанщик", 1918-1919); "Под плугом бури ревет земля. Рушит скалы златоклыкий омеж. Новый сеятель бредет по полям, новые зерна бросает в борозды... Шлея на кобыле – синь. Бубенцы на шлее – звезды" ("Преображение", 1917); "Мы радугу тебе – дугой, полярный круг – на сбрую" ("Пантократор", 1919, нарас); "Видно, в смех над самим собой пел я песни о чудесной гостье" ("Кобыльи корабли", 1919). "Пӑрпеклӑхсем" татах та пур, анчах та вӑсем Сӑсӑпӑл пултарулахӑн уйрам тапхарӑпе сыханна. Тӑлӑнмелле витӑм ку: пӑр поӑт лирикин уса варкашӑ теприн чунӑн хӑлӑхӑсене хускатать.

Шахасанта пусланна тапхар, тӑпрӑн илсен, 1921 сӑлхи нарасчен тасалать теме пулать. Мӑншӑн тесен "Йывар шуашсем" савачченхи (1921, нарас) лирика героинь сан-сапатӑнче сисӑмлӑ улшӑнусем палармаӑсӑ. Паллах, унан тавра курамӑ, самана витӑмне пула, анлаланса пырать, политикалла шуашӑ сивӑчленет, "сута малашлаха" ӑненесси ним чухлӑ те чакмасть-ха. Герой сӑн-сапатӑнче тепӑр курамла йӑрӑм паларса тарать, хальлӑхе вӑл "тулаш тӑнче"

сан-сапачёпе паларамёсене, улшанавесене ытларах тимлет-ха е авалләхран юлнә пурнаҫ йёркисене, киввине тымартан каклама йыхарать. Кунсар пуҫне лирика геройё хайне танлахшән юнла ҫапәҫава ҫөкленнә чухансен уйрәлми пин-пин ҫынран чамартанна юхамән пёр пёчөк пайё пек туять: "эпир асап түснә", "ташмансем умёнче пуҫ усмастпар", "ёмөрлөх никёс ҫине ҫенә ҫурт лартар", "халах тусё нумай пирёнпе" т.ыт.те. Ку уйрам ҫын "чәнләхә" мар, ҫеҫпёл апа Раҫҫейри пин-пин ёҫ ҫынни пек, большевизм идеологияё урлә (гипноза паранна пек) аша илнә. Пайярләх ушкәнләхән уйралми пайё пек сәнланать. 1921 ҫулхи нарасран пуҫласа вара поэт лирикин геройё хурәҫ шанчәкән ҫәл куҫё типсе ларма пуҫланине, ун салтавне тишкерме пуҫлатъ, саввисенче пёр вәхәт трагизмла кёвё-ҫемё вайланать.

Туррипе каласан, синкерлө ёҫ-пуләмсем 1921 ҫулхи раштавран пуҫланаҫҫё, суя ҫахавпа усә курса поэта арестлеҫҫё, хупса лартаҫҫё. ҫеҫпёл ҫак тарана ҫитсе хай пурнаҫёнче кунашкал каварлә ёҫ-пуҫпа, хура-хаяр элекпе ҫыхәннә лару-тарәва лексе курман. Партипе совет влаҫё шанса пана ёҫе пыҫәк явапләх туйәмёпе, шалти ёненүпе пултарса пына вәл, "хурҫа шанчәк" ҫәлтәрне куҫран вёҫертмен. Идеалё те унән, хай калашле, пин-пин чәваш чухәнән ёмөчө-әнтәләвёпе уйралми тачә ҫыхәнна. Уйәх ытларах ним айәпсәрах төрмере ларса тухнә ҫеҫпёл пуҫласа ҫав идеал никёсне шөкө ҫиме пуҫланине туйса илет.

Тәван ҫёршыв, сана ёненеттём,
 Пулас мухтавләхна сисеттём...
 Халиччен шанчәкпа чёре ҫунчө...
 Паян теме сиссе ёмөт сүнчө.
 Шанчаксәр чунәма сивё ҫапрө,
 Сивённә чөрере вайәм чакре.

Автор пурнаҫёнче кётмен ҫёртен сиксе тухна харушә инкек лирика геройён шухәш-туйәмё урлә паларать. Поэт идеалё пёрремөш хут тенё пек ҫылахлә ҫёр ҫине анса ҫуначёсене ёнтет. Чанах та гений идеалё сывләш пүләнмелле ҫүллөше ҫөкленсе, кулленхи "хура" пурнаҫ прозинчен уйрәлса, тутәх тивми таса ёненүпе пурәнман-ши малтанхи тапхәртә?! ҫутә малашләха әнтәлни, романтизмла юрату телей күреймерөҫ пулсан та, чылай вәхәт хушши чун апачө пулса, хаваллантарса тәчөҫ. Тепёр тесен гений "телей" пёлтерөшне те обыватель пек курмасть, уншән асап күрекен юрату туйәмё те сывләш пек усәллә – ҫунакан чёрене төлкөшекен сурансен канаҫ памаҫҫё, шанаҫсәрләх авәрне чәмтараҫҫё, тепёр самантран вәл каллех түпене ҫөкленет, шанчәкпа тулатъ, ҫак вёҫөмсөр улшәнур чун сүллөшө шайлашәнать, шалти килөшүлөхне упратъ.

Пёр сәмахпа каласан, "Йывәр шухәшсем" сәвәра ҫакна асәрхатән: лирика геройён төнче туйәмөнче малашләха әнтәлакан ҫунатлә ёмөт чакса ларать, унта иккөленү йәл илет, уйрәмах "чаваш чөлхин хәвачө чакни", "чәваш поэчөсем сас паманни" "хуйхаллә чөрери вәя чакарать". Чән та, татәклә хурав памасть-ха лирика геройё хай лартнә риторикалла ыйтусем ҫине, анчах та чунне сивё ҫапнине туять вәл. Енчен те ҫак иккөленү сәлтавсәр мар пулсан? Чәваш чөлхи пөтөс төк е чәваш ҫыннине сарлака ҫёр ҫинче сухалма пүрнө пулсан?

Ват асатте ҫиллә тавәл витёр
 Мана масар ҫине кайса чиктёр.
 Тәпрам ҫинче ёмөр ҫил улатәр,
 Ватә йывәҫсене суллатәр.
 Вил тәпри вёлтөрен тахәнтәр,
 Пуҫәм ҫинче ҫелен шәхәртәр.

Авалтан килекен йәла, ҫут ҫанталәк килтерөшлөх вәл – ватәлса вилнә аслашшөне мәнуке пытарни, кунта вара?

"Йывар шухашсем" сава – Җеҫпелён пултарулах шыравёнчи сёне тапхарён пусламашё. Самана урапин кустармисем хайсен еккипех кусассё-ха, вахат летописне сыракансем те сахал мар. Җеҫпёл вара ҫак саваран пусласа тулаш-ри тёнчене мар, ытларах чун-чёрин хусканавёсене тишкерсе усса пама пуслать, ку вал – философилле туртам таранланнин палли. Лирика геройё пурнаҫпа вилём тупсамне, ырапа усалан шалти сан-сапатне усамларах анкарса илме тарашать, мёншён тесен чылай чухне вёсем чан-чан пит-куҫне маскапа пытар-нине анланса илет. Җеҫпёл хайне арестленё кунсенче хайпе пёр партире таракан ёҫтешёсем хушшинче икё питсемпе карьеристсене те, варттан сыртакан-семпе элек-челекпе сапарланакан пуслахсене те, хампаланма юратакан бюрократсене те тата ытисене те курса таранать, вёсен йёрёнтермёш тыткалашё пирки Червякова патне пёрре ҫеҫ мар сырать. Аманла шуса пуранма сурална, ҫав вахатрах сунатсар вёҫме хатланаканскерсем, тёрлө ирсёр мелсемпе, ултавпа, пёр-пёрне чавсапа хирсе, карьерашан тапаҫланаҫсё, сутаҫсё, асав шалёсемпе хамсараҫсё. Түре чунла Җеҫпёл, халиччен вёсемпе "ҫамкапа ҫапанса" курманскер, сынсене ытлашши шаннишён, нумай вахат хушши сұл түпере йава саварна ёмётсемпе хавхаланса пураннишён үкёнет, "идеалист" тет хайне.

1920 сұл вёҫёнче кун сүти курна савасенче ("Чаваш чёлхи", "Чаваш ачине", "Чаваш арамне") поэт чавашлах темине ниҳсанхинчен таранрах та сулмакларах хускатать, Октябрьти революци чаваш пурнаҫне тёпрен сёнетсе улаштарасса сирёп шанать тата "хастарла, хыт утамла" пулма чёнет "сёршыван хастар ачисене". Анчах та ку вахаталла ёнтё Җеҫпёл пуҫё тарринче хура-хаяр пёлётсем капланма тытанна пулна.

Тёнче курам чикки сын уссе, аталанса, сулланса пынаҫемён саралать, пурнаҫ опычё, тёве курпунё пек, ас-хакал сүпсине пустаранса кёрет. Җеҫпёлён ытла та кёске кун-сулөпе синкерлө шапи пире сёнёрен те сёнёрен сирёммёш ёмёр пусламашёнче тёнчене кисретнё юнла лару-тарусемпе палхаварла самана патне тавараҫсё, вал шутрах революцилле саваҫ шырана (уншан пуҫне хуна) чанлах пирки шухашлаттараҫсё. Чи малтисен ретёнчи Җеҫпёл ҫеҫ мар, миллионшар сын (чухан халах) революци суратна шанчакпа хавхаланса сёне пурнаҫ тума ёмётленеҫсё. Анчах та "Ирёклөх", "Танлах", "Таванлах" текен анлавсем хальлөхе телей йываҫсин сёмёсёсем мар, ҫеҫкисем ҫеҫ-ха (вёсене шартлама сивё те, ёнтсе яракан шарах та пётерме пултарна), апла пулин те вёсем сынсен чёрисенче историре пулманла ынатла камал-туйампа шанчак, хавхалану суратна. Пулма пултарать-и сынсен хутшанавёнче е сүт санталакра пёр танлах? Кун пирки иккёленекенсен чунё, поэт калашле, чалах е вёсем суккар. Тёнчери пролетариат лозунгёсен чанлахне тарална аспа тишкерме, пур енлө хак пама Вахат ҫеҫ пултармалла, анчах та революцилле улшанусен үсёртсе яракан, савранса таран юхамёпе сывлашё ытканулла утампа малаш ёмёте кана теллевлеҫсё, чаранса тарса сывлаш саварса илме те парасшан мар. Ирёклөхён илёртүллө лозунгёсем Анасра, классем хушшинчи юнла сапасура шаранса-туптанса, пролетариат ялавё сине "ылтан" сас палисемпе сыранна. Социалла-экономикалла сирёп никёссёр, "Сёршыв пит-куҫё сёнекмесёр", вёсем хайсен вайне-чанлахне витёмлө ёнентереймеҫсё. Паллах, пире паян, революци пулнаранпа сёр сула яхан иртнё хыҫсан, унран тымарланна "телей йываҫ" мёнле-мёнле сёмёс ситёнтерни витёр куранать. Сака вал асла чаваш поэчён трагизмне таранрах йнкарса илме май памасть-и вара? Җеҫпёл хайён кёске ёмёрне утса тухиччен маларахах идеалёпе пурнаҫ юхамё-суламё пёр сулпа пыманнине, кашт каярахпа вёсем пачах хире-хирёс сулампа кайнине сывалми аманна чун-чёрипе туйса илет. Ака мёне пула кашлама пуҫлаҫсё ана "йывар шухашсем". Нумай-нумай иллюзипе сыв пуллашма ёлкёрнё ёнтё поэт, анчах та, иккёленет пу-

лин те, чавашан пуласлахё сук тесе татса каламасть-ха: "Е ют челхесем уснё майе чаваш чёлхи сётсе, пётсе кайё?". Сак чуна сиекен ыйтава вал 1921 сұлхи аванан 20-мёшёнче сырна "Хурса шанчак" саввинче те таран ёненупе хуравлама вай ситерет-ха. Апла пулин те, хай калашле, "паянтан" ("Йывар шухаш-сенчен" пусласа эппин) лирика геройён чун-чёринче танаслахла килёшүлөх, йаваран писнё кайак пек, ёмёрлөхех сұхалать тейён.

Сурхи кунсем сывхарна май тин сёс харушла инкек танатинчен саланса тухна поэт шалти суранёсем каштах пирченине, тёлкёшме чараннине туять, сине-синех "Эп вилсен", "Чаваш поэтне Ахаха асанса" (1921, пуш), "Чан чёрёлнё" (1921, ака), "Или! Или! Лима савахвани!" (1921, суркунне) савасем сырать. Сак хайлавсене шанарлакан тёп шухаш вал – пурнаспа вилём, сав икё вай-пуламан ёмёрхи кёрешёвё тата сұт санталак пана талант тивёсё. Лирика геройён куç курамёнче философилле таранлах паларать, савасен кёвви-семминче мажорла сарсем сиеле тухассё, вёсем вилёмпе сыханна хура тёсе хуплассё. "Эп вилсен" савари лирика геройё вилёмён шелсёр витёмне халашан, килес арусемшён пултарна пархатарла ёспе сёнтерме май пуррине ёненет. Ирёке тухна культура аталанавё пулахла та малашлахла сұл сине тани ана тёрек парать, вал халах ас-хакалёпе пуянлахён тутах тивми сұпсине ятран сёнё пахалахсем хывнине, хайён тупи те пуррине туймасть мар. Сакна таран анланни лирика геройне наци культурин калапашпе шухаш саварма, унан малашне шанчака хывма май парать. Пурнас кёске самант сёс, унер сүлёмёрё варам тенё латинсем. Сёспёл лирикин геройё элчелё ситсен хайне Шупашкаран сүллё тавё тарне тирпейлесе пыгарма ыйтать, "ман синчен пётём сёршывам курантар вара" тет. Вахат иртнёсемён чаваш чёлхине хават кёрес-си, вал ытисемпе тан пуласси ана пёрре те иккёлентермест.

Пулёс ёмёрлөх илемлө

Сава-юрасем.

Пулёс асла, сивёч асла

Кёнекесёсем.

Савна сёршываман пулёс

Чапла савассем.

Чапла та илемлө сырёс

Ун чухне вёсем.

– Чаваш сыннин чёлхи чухан, –

Теме хаякан

Пулё-ши ун чух, пёлесчө,

Кураясчө ман.

Сёспёл таван культура аставамне вахат тусанё хуплаймасса шанса тарать. Лирика геройён хурса пек писё те сырлахулла камалё савва витерекен тёп шанар кунта. Таван халаха суйласа илместпёр, Сёспёл вара чи синкерлө кунсенче те, уяр самантсенче те унпа пёрле пулна. Вал пёрре те укелешмест, тёрёсмарлаха туссе иртгерме тивнө пулсан та найкашмасть. Ахальтен мар унан юратна литература геройёсенчен пери Войничан Паванё пулна. Чи юлашки саввисенчен пёринче сёс ("Кун тёпёнче". 1922, су, вырасла) поэт кун пирки кашт систерсе тенё пек асанать: манан "яшлаха такам таптана" тет. Чёрери хёрхү туйамсем лирика геройне шухаша ярассё: пурнасам, пурнас, хаш вахатра сан пылна эрём тути сапрё-ши?! Анчах та ку йёркесем Сёспёл пурнасён чи юлашки тапхарёнче, Остерта пуранна кунсенче, "пёрех хут пурнаса павас мар-и" тесе канассарран шухашласа асапланна самантсенчен сурална. Хура элчелён ёмёлкине сывахра туйна вал сав самантсенче.

"Чаваш поэтне Ахаха асанса" савван тёп шухашё – "Таван сёршыв чёлхин

малашнехи финчен шухашлани". 1921 сулхи пуш уйахенче Феспел Наркомнацан Чаваш областенчи кенеке кусарса каларакансен комиссинче еслеме тытанать. Кун умёнхи ёсри (ревтрибуналпа юстици пайё) сыханусем тепренех татална хыссан поэт черине шанчак кертсе пурнаш патне тавараканё Червякова пулать, султалака яхан сыру суретмесёр, пер-перинчен нимле хыпар та илмесёр пуранна хыссан вёсем каллах перне-перё "тупасё". Хавхалу хавалёпе суналланна Феспел пуш уйахенче кашни кун Чемперё сыру асатать, тусёмсёррен хурав кётет, хайне пёчченлех туйамё пусмарлани пирки сырать. Ака мёне пула кусару комиссине есе вырнашна саваз черёлсе пыракан чаваш сырулахён ёсне таранрах та сулмакланрах кулёнет. Вал илемлё литература анинче палармалла ёс тунё е шанчак паракан кашни ята асра тытна, сана таварса вай хума хавхалантарна, вёсемпе сыру урла сыханна. Литература "ху-салахне" тирпейлё те витёр куспа пахса савранакан теплё хуца пек, вал кашнинченех чи пысак виёпе ыйтать, чаваш совет поэзийён антологине пичетлес тёллеве уйрам авторсен саввисене пухма пикенет. "Эпё "Савасен пухине" каларма тытанна, – сырать вал Вапанка патне. Сан савасенчен пушне хастарла савасем сукпа перех. Вапанка юлташам, хаван мёнпур савасене ярчё эс "Сборник" валли". Сак сырурах Феспел хайне чылайранпа канаш паман ылтава хускатать: "Чаваш халахён пулассишён Чаваш чёлхи ячёпе Чаваша юратса тапакан череллё сынсене пухса ушкан тума кирлё пек туйанмасть-и?" Сак икё йёркере таван халахамар ятне мёншён виёс хутчен пысак сас паллипе сырине анлантарма кирлё мар: чаваш идейине шыракансен черисенче хёлхем чертесшён вал. Саван пекех пултарулла саваз тата трагик Георгий Тал-Марса патне хайлавёсене ыйтса сыру ярать вал.

Сав суллё шайри талантсен йышёнче Иван Ахах та пулна, анчах та вал ытла ир сёре кёнё. Феспел саввинче талантла поэтан шапи синкерлё пулнине асра тытса, вал сырнисем халах асёнеч упранине, вёсем чаваш сырулахне пархатарла витём кунине палартать. "Пытарчёс сёр айне чавашан ёмётне", апла пулин те савван лейтмотивёпе теп шухашё оптимизмла туйам суратасёё.

Сурхи кунсем каллах сүтатрёс тёнчене,
Тёнче симёсленет... Хёвел йалтар... Уяр.
Анчах сана перех: сана – вилнёскерне –
Суркуннехи тёнчен илемё кирлё мар...
Сыврах, таван поэт!.. Савву кёввисене,
Сан самахусене никам та манас сук.
Чаваш чёлхи пур чух таван поэт ятне
Вёри кавар чунсем савма парахас сук.

"Эп вилсен" савари пекех кунта та тепре пер таран шухаш: чаваш халахё иртнё ёмёрсенче сырулла культура сүпсине ас-хакал пахалахёсемпе тултарма пултарайман; паян вара, цивилизаци сулёпе утакан ытти нумай-нумай халах пекех, хай сырулахне аталантарма пултарать, Ахах Иванё пек кавар череллё самах астисене ситёнтерет, халах вёсен пархатарла ёсне хаклать, савапла ячёсене упрать. Сёнелекен культура хайён ситёнёвёсемпе (сырулла ас тавамёпе) пурне те маназа каларассишён пер самант та канмасар ёслекен вилёмён хура чатарне сирет, ёмёрлех сүтипе сүтатать. Паллах, Феспел хай пурнашён варам мар сулё пирки те шухаша кайна, сакна май, сак таранччен мён пултарнине вётё ала витёр каларна, енчен те паян вилес пулсан (суицид ун чунёнче пирчеми суран пулна), мёнле кивелми кёвё-юрё тарса юлё?! Хайёнчен хай сав тери нумай ыйтакан генилле саваз пурнаш сулё финчи чармавсене Прометей чатамлахёпе сёнтерсе пына, анчах та сав хушара лару-тарусемпе сынсен чунсарлахё ун суначёсене сыхса тараасёё, талант сассине хупласёё.

Ёнтёркенё тёнчене чёрери каварпа ашатакан Ҷеспёл таван культурамарти выранёле миссине шалтан туйса тана, Турри сапла сырна тейён. "Или! Или! Лима савахвани!.." савара автор христиан тёнён Ҷирёпланнё сáнарлах тытамё-стилистикипе уса курать. Ку халахан авалхи ййвар кун-сулне витёмлэ те курамла ўкерсе катартма май парать. Хёрес сүмне паталана чаваш сёршывён санарла ўкерчэкё Христос санарёпе тача сыханна ассоциацисем суратать. Кунашкал санарлах мелёпе поэт "Катаран каҶ килсен" сáввинче те меллэ уса курать.

Паталарёс таван сёршыва.

Эп, ана виличчен саваканё,

ҶаланаҶ патнелле йёр хывап.

Асап хёресё кунта аллегорилле ўкерчэк: тёпрен илсен вáл тусмелле мар ййвар пусмар витёр ёмёрсем таршшёпе утса тухна чáваш сёршывён шапи; сáв вахатрах "ҶаланаҶ патнелле йёр хывакан" лирика геройё хáйён сáваплá тивёсне Христос кун-сулёпе сывах курать: вал хáй те сёршыв ирёклёхёшён пурнаҶне пама хатёр. Вал иртнё саманара та пуранса курнá сын: "Таврара хурахсем ахараҶсё, түресем камаллан кулкалаҶ". ҶаланаҶ сүлне лирика геройё революцире курать:

Ман сёршыв хёресне аса сáпрё,

КуҶне усрё сёршывам, пахать:

Хáй пекех мёскёнсен ййшла сáрё

Ун патне юрласа сывхарать.

Ҷитмёл сич чёлхепе саламлаҶсё,

ЫталаҶ, чуп таваҶ пёр-пёрне

Сүтёл, татал асап саламачё,

Чура мар эфир тек ёмёрне.

Ҷак пысак мар аллегорилле сюжетпа уса курса автор историлле масштабла лару-тарусене санласа катартма пултарна. Поэт шухашлавён сулмаклáхё – чан малтан куҶа куранакан ўкерчёксен градацийёнче, динамикалла хускатура, каласа панинчен ытларах – улшансах таран ёҶ-пуламсенче. Ёмёрхи пусмартан хаталса ирёке тухна чаваш сёршывён чёрёлекен сáн-сапачё "Чáн чёрёлнё!" савара тата та анларах куҶ умне тухать. "Сёршыв хёресне аса сáпнá" революци сáвара пулса иртнё факт пек палáрать, анчах та сынсен чун-камалне сёнетекен, пусмáр ёмёрёсен юшканне тасатакан улшáнусем ун пек хаварт пулса иртеймеҶсё-сҶе-ха. Лирика геройё пурнаҶ хáй тёллён сёнелмессине, уншáн кашни чавашан, ваттисен те, яшшисен те, кар тáрса чáрсáррáн тáрашма кирлине аса илтерет. "Эй, ват сынсем! Авал чáваш асаплá пулнине сáмрáксене каласа парар: таван сёршыван капáр чёлхине ялан савма хушса хáварар". Лирика геройё романтикалла сёкленүпе пётём тавралаха, "уйсемпе варсене", "таван сёршыв вáрманёсене", "чечек сёсҶи тáханнá улáхсене" "чáваш чёлхи вилёмрен чёрёлни" синчен хыпарлать. Иртнё саманара вáл тёкёнсех ситнё пулнá, паян вара ун хáватне, янравлахне, илемне уҶса тёнче умне калармалли майсем сителёкlex. Ансáртран мар ку сáвва "Чáн чёрёлнё!" ят пана, вáл суркунне килекен мánкун уявёпе сыхáнни иккёлентермест. Авторáн генилле асталáхёпе тарáнлáхё сáкáнта та паларать: вáл тён уявёпе (Христос чёрёлнё!) культура идейине (чёлхе чёрёлёвё) пёр тёвве сыхма пултарнá, сáвна пула сáвван тёп шухáшё ансат та уса́мла.

Юлашки икё сáвара хавас та сёкленүллё камал, чёнүллё пафос, социалла тата нацилле пусмáр санчарне татса ыватнишён хавхаланни малти планра палáраҶсё. Кунпа пёрлех лирика геройё хáй вёсё-хёррисёр анла каҶалáк умёнче танине туять, кашни чáваш сыннине сáкна черепе те, áс-тáнпа та

тёплёнрех анкарса илме йыхарать. Унсаран сыварса юлма пулатъ, ыран кая юлатъ, культура анинче паян, сак самантра тар юхтарса ёслес пулатъ: нумай вёренмелле, чаваш сёре синче хамара хамар хуца пек туйма-тыткалама ханахмалла, иртнё саманаран юлна чуралах каяшёсенчен хавартрах хаталмалла т.ыт.те. Пёр самантра туса парахмалли ёсsem мар кусем, апла пулин те Сёспёл сав тёллевсене пурнаса кёртесшён пурнасне пама та хатёр. Түсёмсёрлөх кашлатъ поэта шалтан, хайне патшалахпа культура йёркелёвён явапла ёс выранёсенчен ирёксёр парни, салтавсарах шанчакран каларни иккёленулли те пусаранчак туйамсем суратать, ёмётсене хуплатъ.

Анне чёлхине, чаваш сёршывне чун-чёрипе ёмёрлөхе паранна саваç сак шалтан сунтаракан юратава Крыма хайпе пёрле илсе тухса каять. Каялла, вата Шупашкара тавранма пурменнине пёлмест вал, паллах. Червякова патне янă юлашки сыравёсенчен пёринче (1921, су уйахён 19-мёшё) вал "ыран Крыма тухса каятап" тесе сыратъ. Инсетри Евпатори, хура тинёс, кантар хёвелёпе чечеклө сёрё чирлө саваç чунне пурнаç хавачё вёрсе кёртессё, сиплессё, сёнё туйамсем чёртессё. Евпаторире сырна савасен ярамё – Сёспёл поэзийён шаранса, тёнче литературин ылан сүпсине ёмёрлөх кёрсе юлмалли тёлсёлхем. Суя оптимизма ниҳасан та йышанман саваç чёринче хураç шанчак сёнёрен арасланать. Тинёс, хай калараш, "саваçан юнне-чунне вайла хумла юхампа, кёрешме чёнен саспа нишлёлөхсенчен тасатать". Кунсерен тинёсён вай-хаватне курса киленсе, аша илсе, хавхаланса Сёспёл чун тёлпёнчен тухакан савасем шаратса каларать: "Катаран каç килсен...", "Шаршла каç йыварри..." (1921, сёртме), "Чаваш! Чаваш!...", "Сён Кун аки", "Тинёсе", "Инсе синсе уйра уяр..." (1921, ута). Чи юлашкинчен тинёспе сыв пулашса ана "Экспромт" сава (1921, сурла) халаллатъ. Чуна ыраттаракан шухашсем ку савасенче те чаваш пурнасёпе, чаваш чёлхипе культурин пуласлахёпе, иртсе кайнă ылханла вахат санарёпе сыханна. Тёлсёлхрен, "Катаран каç килсен..." савван тёл шухашё сёç мар, уйрам санарёсен тытамё те маларах сырна "Или! Или! Лима савахвани!..." савапа түрремөнөх сыханна. Кунсар пусне "хёрлө юнла хёрес сүмне" паталана чаваш сёршывён кун-сүлө (асап санчарё – ирёклөх) пёрешкел сюжет урла санарланать. Маларах сырна савви сырлахтарсах ситереймен тейён автора, вал тимёртен (малтанхи саваран!) чёр кемёл пек таса металл шаратса каларать, унтан чеканка мелёпе вилёмсёр йёркесем сёнёрен асталать. Кунхинче автор социализм идеясем сине түрремён таянмасарах (санарла үкерчөксемпе) философилле таран пётёмлетүсем тума пултарнă. Чёлхе вай-хаватне туйни поэта самах картине пёрсе (кёскен) сырма май парать, савна пула "Катаран каç килсен..." сава, шухашёпе нумай таранрах пулин те, калапашёпе икё хут кёскерех пултараннă. Кунсар пусне савван манаçла ритмёпе түлек кёвви-сёммине лапкă санталакра сырана пёр тикёссён сүпарлакан "ачаш" хумсен сасси-хусканавё сарханса кёнё тейён. (Шторм вахатёнчи тинёс хавалё вара "Тинёсе" савван аш-чикёпе янравлахне витёрех сапна.) Поэт санлана үкерчөксем скульптура кёлеткине сывах, ку вал – сайра тёл пулакан курамла шухашлав паларамё. Пулса иртнё ёс-пуламсене самахпа каласа парас выранне автор, сцена синчи декорации улаштарнă пек, чёрё санпулайсем куç умне каларса катартать. Пёр үкерчөк хысқан тепри чёрёлсе тарать. "Ёлөкхи ёмёрсен ёмёлки-кёлетки" хушшинче "чаваш сёрён" санарё куранса каять; "ман сёршыв хёрлө юнла хёрес сүмөнче саканса, сыханса тараять"; "камрăкланнă асапла чаваш чёринчен юн тумлатъ"; "чаваш пуçё синче хупхура сивё кун шахарса ахарать пур енчен". Ака вал тулли үкерчөк, пур енчен те пулса ситнё скульптура композицийё, поэзи майё-мелёсем скульптор катартайманнине те палартма вай ситерессё, самахран, "сивё кун шахарса ахар-

нине". Е тата историк ёсне илес пулсан, вал сак санарлана укерчёке пёрсе-хёссе кёртсе вырнастарна истори материалне темице томла кёнекесёр сырса катартайман пулеччё-и, тен? Ака гений улта йёркене мёнле таран шухаш, историлле хускану-улшанусен мешехине "хартаса" хывать:

Сёр иртсен – ирхи кун хёвел тухас енчен,
Тёнчене уяртса, сывлама
Шарсапа шаратса, кёмёл саслан килсен, –
Ман юратна сёршыв вилёмрен чёрёлни,
Вал асапла хёрес сүмёнчен қаланни
Пур енчен те савать кусама.

Пин сул хушши шуса иртнё, вахатан сара тётрипе хупланна событисем чёрёлсе таращё: революци вара Сёспёлшён "сёршыва вилёмрен чёртекен", "ёс сыннисене ирёке каларакан" историлле хаватла юхам-хускану. Апла пулин те халь ёнтё поэтан илемлё шухашлавёнче идеологи сёрёмё пачах сисён-мест теме те пулать. Евпаторире сырна "таса" поэзи ярамё сакна сирёплетсе парать те ёнтё. Революци чаваш сёршывне те политикалла ирёклёх кунё, патшалах тытамне йёркелес ёс кунта та хёрсех пырать. Революцилле улшану-аталанаван кусамла тапхарё сёнё тёллевсем палартать – ирёке тухна сёршывра хуқаланақан чуралах туйамёпе тёттёмлёхе пётересси, кашни чаваш чун-чёринче хастарлах хёлхемёсене хускатасси, поэт калашле, "Сён кун" акине кар тарса кёлёнесси. Анчах та сынсенче пусарулах ситейменни, сүрёклёх, "Сёнё кун" чүречерен шакканине нумайашё илтменни патшалах ертүсин шайё-калапашёпе шухашлақан Сёспёле шутсар канақсарлантарать, ана, пётём Рақсейре сёкленү хускална тапхарта (телей валеснё чух) чаваш сынни ура сырса тарса юлассан туйанать. Вал романтизмла түсёмсёрлёхпе сав харушлэ-ха астутарать, шелсёррён йёплет, питлет, ыйхаран варанма чёнет е хёртнё тимёрпе "сунтарса илет". Сак камал-туйам хусканавё-улшанавне поэт романтизм саррисемпе усса палартать. Самахран, "Шаршлэ кақ йаварри", "Чаваш! Чаваш!", "Сён кун аки" савасем ку енёпе уйрамах катартулла. Ытларах та калама пулать. Сёспёл лирики романтизм поэтикисе стилистики синче никёсленет, романтизмла шухашлава тёнче туйам поэта пурнақ пуламёсемпе тёрлё енёсене, чун хусканавёсене сав тери хиврен контрастласа, хире-хирёс таратса е танлаштарса усса палартма май парать. Ака епле курать вёл "кивви-пе сённи" хушшинчи кёрешү процесне, иртнё саманаран тарса юлни, кивё пурнақ сан-сапачё инсетрен вутланса килекен "сён самах" витёмёпе халь-халь хупланма е пачланма тивёслё, унан пуласлахё сук.

Шаршла кақ йаварри,
Кивё сёр кукарри
Вут хыпса, кёл пулса вёстёр-и?
Сёр сунса сёнелсен,
Сёр сине мал енчен
Сёнё сан сиёсмле ситтёр-и?

Мёнле "сёнё сан" пирки калать-ха поэт тата мёнле сунтарса тасатақан хават синчен самах пырать ку йёркесенче? Паллах, ку хальлёхе Проект е ёмётре тёрёленекен символла санар, пёр илемлё, хаватла, персонификациленё революцин улапла сан-сапачё, вал хайён ёсне тин пикеннё-ха. Романтизмла символласа укёрнё лирика геройё сав "чёрере Вут Самах чёртекен" Сён сана түсёмсёррён кётет, ку вал уншан – Пурнақпа Вилём ыйтавё. Лирика геройён шалти манақ тёнчине Сёспёл хайне канақ паман шухашсемпе чун ыратавне, хаватла ёмёчёсемпе хурақ шанчакне хывать. Пирён умра калама сук пысак масштабла пётёмлетү, халахамар асёнче ёмёрсем тётёнчех үтленсе

тёвёленнэ, калӓпланна Улап санарё каллех куҫ умне тухать. Абстрактла Чанлаха шырасинчен паранса философии "ҫёр ҫине" антарнӓ, пурнаҫ ыйтавёсемпе тача ҫыхӓнтарна Ницшен вёрентёвне те манма юрамасть. "Сверхчеловек" тенё ана нимёҫ асчахё, XX ёмёр пуҫламашёнче унан идейисем Раҫҫейре те ҫав тери актуалла пулса тана. Самахран, М. Горький калаплана Данко санарёнче ун витёмё куҫ кёрет. Революци чёртсе таратна ҫенё чавашан улапла санарёнче ҫеспёл халиччен пулман вай-хават ҫал куҫё, чун пи-ҫёлёхё, хаюлла талпану курасшан (поэт идеалё!), ҫав пахалахсене мала лартать. Анчах, шел те, унашкаллисем пурнаҫра йышла мар-ҫке-ха. Хаю-саррисемпе халсаррисем, пурнаҫ тёллевне анкарайманнисемпе ҫутта тухайманнисем те миллионёпех-ҫке-ха, вёсен психологийёпе тёнче курамне, тимёре шаратса тасатна пек, пёр самантрах "ҫёнетме" май килмест.

Ҫён тёнчен каварне,
 Ҫенё сан ҫуттине
 Тёллесе пахайман куҫсене –
 Ҫенё сан каварри,
 Ҫён хёвелён ури
 Пёр чиксе шатарса илтёр-и?
 Каман нишлэ чёри,
 Пур нишли, халсарри –
 Ленчёрти шапасем пулччар-и?

Ҫеспёл лирикин геройёшён куҫ умёнчи (кулленлёх) ҫёненлү-аталанусар вахат шавамё пантахна кулленчёкпе тан ("шаршла каҫ йыварри"), чаваш ҫёрён сан-сапатне ("кивё ҫёр какарне") шурам пуҫ ҫути пек паларакан Ҫён кун ҫеҫ килсе вутпа ҫунтарса тасатма пултарать. "Эй, вёре, вутла юн! Эй, Ҫён Кун, йалтар кун, Кив ҫёре ҫунтарса ҫун! ҫун! ҫун!". Лирика геройён манӓслӓ чёринче романтизмла таса ёненлү-шанчакпа сайра тёл пулаккан тусёмсёрлёх пёр хуранти пек вёресе ҫёкленнэ. Гражданла туйамсен таппи "Чаваш! Чаваш!" савара ҫенё хёлёхсен янравёпе вӓйланать; чунра йава ҫаварна тараху, улшӓнусене кётсе ыванни, тусём пётсе пыни, чаваш ҫыннине варанма чённи, намаслантарни – пурте пёрле, хускална пар пек, капланса тухнӓ кунта.

Чаваш! Чаваш!..
 Чаваш! Чаваш!..
 Сан ыйӓхла уюсене,
 Сан лапка, камалӓ, ачаш,
 Йаваш-айван ялусене
 Савмашкан манан халам ҫук.
 Чаваш тёнчи ҫывхарна чух
 Чавашӓн чунё йаваш-ши?
 Анасла ыйахан ашши –
 Вырӓнлӓ-ши?.. Вырӓнлӓ-ши!

Тен, ку ӓнава парадокс теме те пулэ, анчах та поэт калас тени кунта – куҫа курӓнакан чаваш тёнчине масштаблӓн укерес тени мар. Лирика геройён ӓшри вутланакан тёнчи кунта чи кирли, камӓл-туйӓм хусканӓвёсем, пурне те хак паракан куҫ, чун ыратӓвне чатаймӓсӓр, тен, калас темен ҫёртенех каласа уҫни. "Савмашкӓн манӓн халам ҫук" тени вӓл чи ҫуллэ шайри, ним юлмиччен юратнин палли! Пиетет, хайне тёлпё-йёрёпе ӓнланса илеймен, пуҫёнчен ҫупӓрлакан тӓван ҫёршыв-анне умёнче чёркуҫленни, айӓп ҫук ҫёртенех каҫару ыйтни. Тен, хӓҫан та пулсан (ҫёре кёрсен) тивёслипе хакласса шантаракан пытарӓнчӓк туйӓм. Ҫеспёл хӓй пирки И. Северянин ӓмахёсемпе

те калама пултарёччё: "как хороши, как свежи были розы, моей страной мне брошенные в гроб".

Хальхи пурнаҫ укерчёкё Ҷёспёл саввисенче пуринче те тенё пек пёреш-келрех, унта куҫа илёртекен, аштатан илем паларамёсем суқ. Ҷав ылханля пурнаҫа тёрпен Ҷёнетесси, ана Ҷён кун ака пуҫёпе, арлан тапри таранашне кёрсе сухаласа варса хаварасси (е "кив ҷёре Ҷунтарса!"), асаттен тайална пёртне йавантарса ушканпа Ҷёнё Ҷурт лартасси, киввине Ҷённипе улаштарасси – Ҷака вал пётёмпех романтизмла гиперболапа монументласа санарлана улапла геройан ("сверхчеловек" тенине аса илтерет терёмёр) шухашё-ёмётёнчи проект, Ҷунатла фантази Ҷуратна шанчак. Вал пурнаҫланмасан та пултарать, анчах та Ҷёспёл кирёк ларман таса ёненупе кётет ана. Кётет Ҷёҫ мар, ана май пур таран хавартрах пурнаҫа кёртесшён. "Ҷёршыван пит-куҫне Ҷёнетес", "кун-сул уттинчен юлас мар" тесен ("Хурҫа шанчак") "хастарла, хыт утамла пул-малла". Анчах та саваран савва: "анасла ыйахан ашши", "Ҷёршывам хаюллан варанё", "унчен-ха – чаваш ыйахлать" тенисем куҫса пыраҫҫё. Е тата "Курап: ҷёрёлет чаваш ячё, таҫта аслатиллё саспа, юратна Ҷёршыван хавачё часрах варанасшан тапать".

Романтизмла пётёмлету принципё-масштабё кулленхи пурнаҫ прозипе Ҷураҫаймасть. Ҷёспёлён илемлё шухашлавё романтизмла пуласлаҳ проектне масштабла курать, ун ёмёчёмсё Ҷунатла, тёнче икё тёспе сарланать – "хура" тата "шура". Кунсар пуҫне Ҷак икё тёс хаклах виҫи (ырапа усал) пулса тараҫҫё, ытти тёссемпе сарсем хушма е виҫёмёшле пёлтерёшлё Ҷёҫ. Самахран, романтизм али витёр тасалса тухна тёссем (кавак, кавар, сенкер, кёрен) – пурте вёсем шурра е тасалаха (пуласлахлине) символлакан тёссем. "Ҷён Кун аки" савара Ҷёспёл палитрин пуянлахё уйрамах курамла. Ака-суха ёҫё пёрре пахсан ырхан лашине кўлсе ака пуҫпе Ҷёр какарне ҷёрекен, варлах акакан, ани Ҷинче ёмёр тар юхтаракан, Ҷёр пиҫсе Ҷитнипе Ҷитменнине ани Ҷине ларса Ҷара купарчапа чухлакан чаваш хресченён кулленлёхё темелле. Апла пулин те, Ҷёспёл проекчён масштабё харпар хуҫалах анипе мар, вал пётём чаваш Ҷёршывне сухаласа акассипе, ана тёрпен Ҷёнё сан кёртессипе – Ҷыханна. Ку Ҷёр какарёнчен таранса пурнакан чавашан ёмёрхи аки-сухи мар, сухалаканё-акаканё те яланхи Ҷёр ёҫченё мар. Кунта акана "Ҷёнё Кун" тухна.

Кавак Ҷутаран шаратна ака пуҫ,
Туртийё хушшинче хёвел ташлать.
Ҷён Кун – шевле сарриллё ылтан пуҫ –
Чаваш уйне ака тума тухать.
Ҷён Кун акипуҫён хёп-хёрлё тимёрри
Касса-касса уй урла кас тавать.
Кас-кас айне чавашан иртнё ёмёрри
Вилсе ыртса пытаранса пырать.

"Кас-кас айне чавашан иртнё ёмёрне" пуҫёпех, ёмёрпе каялла тавранми варса-пытарса хаварасси – ака вал Ҷак тёлёнтермёш акаҫан тёр тёллевёсенчен пёри. Тепёр пысак тёллевё ун – космос варлахне (ку пачах та кив кёлетри пўлмере упранны мар!) акасси. "Ҷён Кун пин-пин каварла хурҫа аллипе сар-хёрлё кунтакран уйсем Ҷине каварла ываҫпа пин, Ҷёр пин Ҷалтар акрё". Хуратна уйсене Ҷийёнчех ирхи шевле ылтан сўрипе сурелесе парахать. Ҷав савван ҷёри пулса таракан тепёр Ҷаврана вуласа пахар-ха эппин:

Ҷён Кун акин шатма вахат Ҷитсен,
Ҷён Кун умне хура Ҷёр айёнчен,
Хёвел калчи пулса, хёвеллён саралса, хаюллан
Чаваш Ҷыннин кун-сулё тухё.

Ваттисем калашле, мен акан – ҫав шатать. Эпир куртамӑр ҫӱлерех: Ҫӗн Кун "каварла ываҫпа пин, ҫӗр пин ҫалтар акрӗ". Паллах ӗнтӗ, ҫак тӗлӗнтермӗш варлахран шатакан ҫимӗҫе те ханахна виҫепе виҫме май килмест. Вал революциченхи асап ӗмӗрӗнче хуҫална, трахомла куҫепе хӗвел ҫине пахайман ҫаваш мар, ку ҫӗнӗ популяци: "Хаватла, ҫӗн чӗреллӗ ҫӗн ӗмӗр ҫавашӗ, хул пуҫшипе кавак пӗлӗте перӗнсе кун-сул умне (шатса? - Ю.А.) тухса, хӗвел тумтир тумланӗ, Ҫӗн Кун ана ыталӗ саванса, ачашшӑн".

Ҫак символла проектан тӗпри идейин ҫал куҫӗ пирки эпир хай вахатӗнче кӗскен сӑмах хускатнӑчӗ, кунта тепӗр хут ҫакна каласшан. "Ҫӗн Кун" санарӗ Ҫеҫпӗлӗн саввинчен саввине куҫса пырать, ҫӗнӗ самана, чечекленӗ, тулӑх та юмахри пек ҫӗршыв пурне те савантаракан, пин сул хушши ҫаваш ҫынни кӗтнӗ-ӗмӗтленӗ пархатарлӑ "ҫимӗҫӗсем" ҫӗр ҫинче мар, поэт фантазийӗнче (е космосра тейӗпӗр) контурланаҫҫӗ-ха. Тата кивӗ ҫӗр сан-питне те вал хайӗн ҫитес вахатрах килсе палламалла мар ҫӗнетсе улаштармалла. Ку ӗнтӗ хайне майла "ҫалакана" (мессия) кӗтни пекех. Ҫав хушара пин-пин ҫаваш ҫӗр ӗҫченӗ, паллах, вӑл часах килессе кӗтсе ака пуҫ туртисене пӗрсе сыхса маччаналла сурса лараймӗҫ, улшану-ҫӗнелӱ хай тӗллӗнех пулӗ-ха тесе, анчах романтизман ҫунатла эстетика "ҫылахла", хура тапрапа вараланна пуламсемпе вак-тӗвексене камалламасть, вӑл пӗтӗм тасамарлахпа хура-марана, Ҫеҫпӗл хай калашле, "ылтан шаратан хуран" витӗр каларать.

Туррипе каласан, ҫӗр питне ҫӗнетекен улапла санаран "аслӑ пиччӗшӗ" революци саманинчи вырас литературипе публицистикинчи тӗп вырӑнта пулна ӗнтӗ. Революцилле "ҫӗнӗ эстетикан" никӗсӗнчи санар пулна вал. Ҫав санара Раҫҫейри нумай халӑх ҫыравҫисем хайсен чӗлхипе, хайсене майла ӱкерсе катартнӑ. "Калапӗ" пӗрре пулна тейӗпӗр, анчах та Ҫеҫпӗлӗн генилле таланчӗ ҫав улапла санара чан ҫавашла калаплать. Вӗрентекенӗсенчен пери пултарулла литератор, "Основы позитивной эстетики" (1904) ятла ӗҫӗн авторӗ А.В. Луначарский пулнӑ. Ана "социализм тӗнӗн" хайне майла теориӗ теме пулать. Ака мӗнлерех сӗнӱсем парать вал калчаланакан социализман пуламӗсене ӱкерекен ҫыравҫӑсене. "Содействовать росту веры народа в свои силы, в лучшее будущее, искать рациональных путей к этому будущему... украсить посылно жизнь народа, рисовать сияющие счастьем и совершенством картины будущего, а рядом – все отвратительное зло настоящего, развивать чувство трагического, радость борьбы и побед, прометеевских стремлений, упорной гордости, непримиримого мужества, объединить сердца в общем чувстве порыва к сверхчеловеку – вот задача художника". А.В. Луначарский ҫырнӑ ӗҫ совет саманинче ҫӗнӗрен пичетленмен, ҫаванпа та вал куллен куҫ тӗлне пулакан япала мар. Ун шухашӗсем пирки А. Гангнус "На руинах позитивной эстетики" статийнче (Новый мир, 1988, 9№) сӑмах хускатнӑ. Паллах, Тура талант паван пулсан поэзире нимле "рецепт" та, тем тери ӗслӑ шухашсем те пулӑшаймаҫҫӗ. Анчах та Ҫеҫпӗл пирки кана калама ҫук. Ҫав вахатрах "позитивла эстетика" каларса таратнӑ задаҫсем Ҫеҫпӗл поэзине вӑйла витӗм панине те асӑрхамасар тама май килмест.

Чан малтан "объединить сердца в общем чувстве порыва к сверхчеловеку" текен тезиса илер-ха. Ҫеҫпӗл сӑввисенче ҫак прометейла герой сӑн-сӑпачӗ уҫӑмлӑ палӑрать, уйрамах, сӑмахран, "Ҫӗн Кун акинче" терӗмӗр. Е "Инҫе ҫинҫе уйра уяр" сӑвван лирикалла героине илер.

Кавар чӗрем – пин ҫын чӗри.

Эп пӗр ҫын мар – эп хам пин-пин,

Эп пин ҫаваш, эп пин-пин ҫын!

Чӗрем юрри – пин ҫын юрри.

Асап санчарне хаватла хул-сурамёпе туртáнса татнá сáк паттáр сáтá пулас-лáха антáлать, ана "телей сыранё" илёртет: "Унта – чáнлáх, сáваплá ёс, унта илемлэ, сáтá пурнáс. Коммуна калчисем унта ытарайми ем-ешёл курнёс" ("Хёрлэ тинёсре"). Пуласси нихсан курман телейёпе илёртет пулсан, "сёнё эстетикáн" тепёр тёллевэ – иртнипе хальхине май пур таран илемсёрлетсе, хуратса санласси. "Сён Кун акине" тепёр хут аса илер-ха. Лирика геройё "кас-кас айне чáвашáн иртнэ ёмёрри вилсе вьртса пытарáнса пынине" сёкленуллэ кáмáлпа сáнать. Ман шутпа, "чáвашáн иртнэ ёмёрри" кунта халáхамáрáн 1917 сáлхи октябрьченхи пётэм историйё, культури, йáли-йёрки, áс-хакáл пу-янлáхэ, сáмах вёссён сýрекен поэзийё, тёрэ áстáлáхэ, тён ёненёвэ т.ыт.те. Паллах, туссе иртернэ асап-мáшкáлэ те. Сёспёл пин сáл хушшинче тáван халах хáй áс-хакáлэн пуянлáх-пахáлáхне устерсе-аталантарсах пынине пёлмесёр тáман паллах. И.Я. Яковлев, Н.В. Никольский, Н.И. Ашмарин тата ыттисем ку тёлэшпе пултарнá пархатарлá ёссене те асрах тытнá вáл. 1905-1907 сáлсенчи пирвайхи революци сáлсене хамáрáн творчество интеллигенцийё – сыравсасемпе унерсёсем, мусáксасемпе сáтáлáх ёсченёсем чáваш культури аталанáвне хáйне майлá Чёрёлу (ренессанс) тапхáрэ шáйне сáти сёклессё. Константин Иванов хáйён генилле "Нарспи" поэмине сырса пичетлет, илемлэ сырулáх аталанать. Анчах та "позитивлá эстетикáшáн" Рафсей халáхёсен 1917 сáлхи революциченхи пётэм пурнáсэ, историйё, культури асап-пусмáр символэ сёс, "халáхсен тёрминче" нушаланнá аваллáх. Халáха сáтá кáларакансен ёсэ – тён тэшмёшне сарни е буржуаллá культура палáрамэ. Сакнашкал установка Сёспёл поэзийён шалти тёнчине хáйне майлá витэм кáнине хирёслеме йывáр, революцилле турёлэх салтакэ чылай чухне хáй музин сассинче сепёслэхпе трагизм кёввине сáрастарма тáрáшать, сáвна пула хурсá сас "оркестрáн" ытти партийёсене хуплать. "Тинёс, тинёс, эс хаярран сáвáсáн юнне-чунне... нишлэхлэхсенчен тасат" ("Тинёсе").

"Позитивлá эстетикáн" тепёр принципэ вал – классен юнлá кёрешёвэ, "радость борьбы и побед", – тенё А. Луначарский. Сёспёл лиркин геройёшён кёрешу – пурнáс тёллевёпе тан. "Пурáннá тарáхса, сáпáсар сáвáнса" ("Атáл юрри"); "Ман сáнатлá вутлá чунам, сён сёре чёнен чёре кёрешу вáйне анчах кáмáллать сáк тёнчере"; "кёрешу сассипеле"; "кёрешме чёнен саспа"; "кёрешу ёсне-вáйне"; "савтар паттáрлáх вáйне" ("Тинёсе"); "хáюллáн тáшмана сáпар" ("На помощь братьям"); "вáрсма хатёрленер патваррáн" ("Хёрлэ тинёсре"). Кёрешу тёллевэ – пролетариат тáшманёсене тэп тáвасси, "пётэм тёнчипе сурт" ("дом всемирный") никёслесси. Ансáртран мар ёнтэ поэт лиркин геройё "Иртнэ самана" сáвáра: "Ватá аслашу пúртне йáвантарса яр, ёмёрлэх никёс сине сёнё пúрт лартар!" – тет. Тен, сённине лартичен йáвантарма тáхтамалла?! Сук, поэт урахи пирки калать: паянтан ёнтэ революци чухáнсене мён кирлине йáлт парать, унчченхи – пётэмпех пáрахáс. Ку ёнтэ Сёспёл áсласа кáларнá шухáш мар – самана "чанлáхэ" е сёнё влас идеологийён хистевэ. Е "позитивлá эстетика" принципэ терёмёр.

Юн ютарса класс тáшманёсемпе сáпáсáкан герой – хáюллá та хастар, вáл хáй пек вайлисемпе иккёленусёр пуласлáха талпáнанкан сáнсене сён-теруллэ кёвёпе саламлать. Ыттисем?.. Пин-пин сын хушшинче самана уггипе ёлкёрсе пырайманнисем шутсáр нумай, анчах та "кáвак пёлёте хул пуссипе перёнекен" геройшён вёсемпе утма сáл май мар, вёсем чармав сёс. Лирика геройён идеалэ – хáюллá та хаватлá, сáнатлá та "вутла чунлá" "сён ёмёр чавашё". Ан тив, "сён ёмёрё" вáя кёрсех, пурнáс хуси пулсах сáтеймен пултáр, анчах сáкáн пирки иккёленекенсем – нишлэ чунсем.

Сёспёле чи кáткáс та пáлхаварлá сáлсене, революципе граждáн вáрси

тапхарёнце пуранма пурнё пулна, хайён вилёмсёр поэзи тёслёхёсене те саван чух сырна вал. Варса вёсленнё хыссанхи танаç пурнаç анинче вай хума май килмен унан. Ку ёнтё чёнупе йыхравсем хыссанхи сёне тапхар. "Чавашан асё! Вут-кавар, хартса, хёретнё хурса пул!" тет поэт. Халь ёнтё сак тёллеме мёнле пурнаса кёртме май пурине анкармалла, сав енёпе татакла есе пикенмелле. "Лапка халах пултар паттар, вал йаваш – йавашлах сётгёр" ("Тинёсе"). Халах менталитетне улаштарма шутсар савал мар, кунсар пусне, тен, танаç пурнаç каçалакёнце вай хуна чух ку енсене ситменлех шутне кёртме те кирлё мар. Ытларах вёсем кёрешү-тыгаçu вахатёнче куça тирёнеçсё. Халь ёнтё чатамлах-түсёмлех темрен те хакала: суккаррисемпе чапрассисене силес пулать, вёсем те общество членёсем, "йаваш-айван ялсене" анланулла камалпа аш пиллё хүтлех, пулашу сёнмелле; нимене калармалла; айван та чирлё ачисене амашё юратупа, чун ашшипе силлет. Сёне тапхарта намаслантарнипе питленинчен, тарахса йёплинчен "савма хал ситерни" нумай усалларах та выранларах. Кашни самантра чатамлах-түсёмлех кирлё. Сичшер аршанла утампта утма та, самана сиккине хавартлатма та май килмест ёнтё. "Сёне Кунё" сывхарна пулин те юханна хусалаха пурпёрех пин-пин сыннан сёклемелле, чаваш аспа чул касса вут калартар тесен ас-хакал культурина сүллё шая сёклес пулать. Сак васкамасар куллен-кун тумалли ёссем Сёспёл "проектёнче" сук, апла пулин те йалтах курса туна малаш сулан кукрашкисене чавашан генилле таланчё. Салтавё палла – "позитивла эстетика" катартавё-сёнёвёсем чан малтан инсетри сиссе таракан пурнаса куспа тёллеме, ана мухтаса аслалама хистенё, нумай-нумай сыравса (вал шутрах чи пултаруллисем те) сав илёртүллё "шерпет" пылакёпе хайсен пусёсене саварттарна. Кунта уйрам сыравсасен е культура ёсченёсен "вайсарлахё" е анланулахё ситейменни пирки самах пымасть, революции үсёртекен сывлашё хайне майла эпидеми е куç павна пек саварса илсе тытканлана сынсене.

Сёспёл хай пурнасён анла программине, поэт тивёсён анланавне "Тинёсе" савинче ниҳсанхинчен таранрах усса катартать. Инсетри чаваш сёрёнчен килнё саваçшан Хура тинёс – вёсё-хёррисёр анла, урах нимёнле вай-хавата та паранман стихия. Тинёс лапка та лём силсёр савталакра та хайён сенкеррён-симёссён сүталса таракан куç кёски пек тикёс пичёпе, түлек манаçлахёпе куça илёртет. Анчах та лирика геройён идеалё – тавал вайёпе хаярланса урса кайна тинёс, вал анланна тарах, лапкалах, йавашлах – вайсаррисен шапи, сёне самана саваçё вара "кёрешү ёсене-вайне хай чёрин хёвелё туна". Революци кёрешёвёнче те тинёсённи пек чарусар хават, хар-хаярлах, хулам чулсене ташлатан хумсен вай-хавалё кирлё, мёншён тесен революции – перманентла пулам. Лирика геройё никама паханман кёрешүсё-тинёс умёнче пуç таять, унран хайне майлă пехил ыйтать.

Тинёс, тинёс, вал санран
 (Вахат ситё) уйралсан,
 Савна сёршывне кайсассан,
 Йывар тимёр санчартан
 Хатална чавашсене
 Паттар та хаватла саслан,
 Чёрипе сунса, хавассан
 Сён тёнчен сён пурнасене,
 Сён кунне, сён кун-сүлне,
 Сёне пурнаç хёвелне
 Юратса тама калатар.

Кунсар пусне, тинёсе пуç тайса, унпа калаçса-хутшанса лирика геройё

чунне тасатать, унран хастарлах вайне хушма ыйтать: "Вайлә паттарлах, хават вырнастар ун чёрине. Чунё ун хяюлла пултәр, тинёс вайёпеле тултәр". Вал хайне "сён чавашан сён поэчё" тет, апла пулсан унән кивё саманара чун-чёре тёпне ларса юлна хурлахла кёвёсене манаҫа каларса, "сён куна, сён тёнчене юратса сён юра хумалла". Вал пин-пин чаваш хресченё пекех, кирек мёнле хура есе те тиркеме тивёслё мар: "Сён поэт ака та тутар, уга сүлтәр, вутә сүртәр, ёслесе сён юра хутар, туй пулсан, – ташлатар, култар...". Вәл хайён юррипе сьнсен чун-чёрине сёклет, сёнё куна аслалать, пуласлаха йыхарать, вал хай – халах сасси. Саванпа вал "мёкёрсе ахарса кар-карлан" тинёс ритмёпе хай чёрин таппине ёнерет, ун хаватне аша илесшён. Лирика геройё ыран-паян тинёспе сыв пулашма хатёрленет, ун асёнче инсетри таван ен тёрёленет. Крымра сьрнә юлашки сәввисенчен пёринче ("Инсе сьнсе уйра уяр...") Сёспёл сьвхарса килекен "Сён Кун" сан-сапатне хайне сёс тивёслё сәрәсемпе үкерет.

Сук, сук...

Сёршывәм чёрёлет!

Пёчик пүртсемлө ялсенче,

Таван сёр урла уйсенче

Сён Сывләш, чун уса вёрет.

Сён Сүл! Кун-сүл! Сён Кун килет.

Лирика геройён чун-чёри хавхалану хавалёпе тулнә, унта кёсле кёвви янәрать: "ман чёрере уяр ури, хёвел ури, хёвел юрри, тәри юрри! Шевле юрри!". Сәввән шалти тытәмё ёнеруллө те сёкленуллө, сён сывләш варкәшө унта та сисёнет. Сёспёл сасасен вылявёпе тёссен илемне виселлө шайлаштарса сәмах шарси тирет: "инсе сьнсе уйра уяр карталанса чалтартатать, енчен енне сүпса чупать..." Ку сәвапа поэт чәваш чёлхин, таван сәмахәмәрән вёсё-хёррисёр хевти-пуянләхне яр сута сине кәларать, хай вара тёлёнмелле әстәләхпа сәмахсене "сапантарса" хёлхем калармалли тёллөх кәтартса парать. Ку сәввән пёлтерёшө – таса илемре, чёлхе кёввине чун сёмми тума пултарнинче.

"Экспромт" савара поэт тинёсён манәсми сәнарёпе сыв пуллашать: "сәнчәр пёлмен стихия – хаватлә тинёс сыва пул!". Крымран вәл, кунта паллашса сьваханна тусёпе Ф. Пакрышеньпе пёрле Украинана сүл тытать. Мәнаслә ирёклөх хуши хура тинёс чәннипех те поэт чунне хавхалану хавалёпе чөрө вай хушать, вәл Кейу хулине ситсен "Хурсә шанчәк" саввине (1921, авән) сьрать. Сёспёл пултаруләхөн чи сүлти шайне палартакан темиҫе сәввән пёри теме пулать ана. Е гражданла лирикан сайра тёл пулакан тёллөхө. Лирика геройён санарө, шалти тёнчи, шухәш-туйәмё пётёмпех кәварланса тәракан шанчәк сүтипе сүталнә. Кунпа пёрлех сәк "хурса шанчәк" поэт чёринче чылай вахәт хушши хёмленсе сунни, апла пулин те вәл "сёршывән пит-кусё сёнелессине" кётсе ывәнма пуслани сәвә аш-чикёнче кәштах паләрать те-и, тен? Ку вәл – әс-хакәл ертүсин инсет курәмё, пуласси пирки иккёленмен пророк сасси те. Вал ытгисем курманнине чунпа туять. Сәв вәхәтрах хай мён тума пултарнине тунә вәл, саванпа халал сәмахө калама тивёсө пур:

Хастарла, хыт утамлә пулар,

Сёршывән хастар ачисем,

Вут кайаклән вёсёр, ан юләр,

Ан юләр кун-сүл уттинчен.

Лирика геройё сёршыв пуласләхне шанать сёс мар, уншән пус хума хатёр. Иккёленекенсем сахал мар, вёсем, ун шухәшөпе, ултавсәсем, "суес чёлхел-лөскерсем". Чаваш Еншён тунсәхлани Украина сёрёнче татах та вайланать. Питех те шел, сәк сәвә хьсқан Сёспёл шанчәкөн хёвелө тавра хура пёлётсем капланма пуслассө, малашнехи саввисенче синкерлөх туйәмё тарәнланса,

арасланса пырать. Ку савасем вулакан чёри тѣпѣнчи чуна ыраттаракан хѣлѣхсене сѣртѣнсе, Сѣспѣл кун-сулѣн трагедилле юлашки тапхарѣ пирки шухаша ярассѣ, ун салтавне таранрах анкарса илме пулашассѣ.

"Хурѣша шанчак" хыѣссан тепрер уйахран поэт "Выѣ псалом" сава сьрать. Кунта ѣнтѣ сав ѣненѣпе сѣкленѣллѣ камал-туйаман палли те юлман, шанчак суннѣ. Татакла салтавѣ палла:

Шам выѣслахан аллинче сѣршываман чёри.

Парпа парланчѣ уяр чечеклѣ шанчак.

Чѣресенче талса сѣухалчѣ, ах, пытанчѣ

Анчах пуѣсланна чѣрѣлѣх юрри.

1921 сѣулхи кѣркунне, Атал тарахѣнче харуша выѣслах алхасна тапхар. Сѣспѣл куллен-кун инсѣтри чаваш сѣрѣнчен выѣсапа аптраса килнѣ сьнссене курна, вѣсен шапине кашт та пулин сѣмаллатас, пулашас тесе кунне-сѣрне уямасар ѣсленѣ, пулашу ѣсне йѣркелесе ертсе пына, тѣрлѣ инстанцине апат-сѣмѣс ѣйтса хут асатна. Выѣслах – "Юлашки чѣл алра...", "Кѣпер хьвар" (1921, юпа), "Хѣрлѣ, хѣрлѣ, хѣрлѣ маканьсем" (1922, пуш), "Паянтан" (1922, ака), "Кун тѣпѣнче" (1922, сѣу, вырасла) савасен никѣсѣнчи тема. Тыра пулманни, ана-сем типсе-хьтса ларни – сѣут сѣнталакпа сѣыханна харуша инкек. Сѣакна май вал пуласлаха тишкерѣллѣ куѣпе тинкернѣ май, Сѣен кун, Сѣѣнѣ чаваш тѣнчи хупланса ларас харушлаха та туйма пикенет. Сѣав шанчак сѣунни уншан чѣре тапма чараннипе пѣрех.

Чѣлхе сѣухалчѣ... Сѣршыв вилет пулсассан,

Кама эс кирлѣ, юррам...

Кама? Кала!

Ытла та кѣтмен сѣртен килсе сѣапать сѣак хура инкек, "хѣрес сѣумне сѣршыва паталакан" "кивѣ кунан шам алли". Сѣспѣл иккѣленѣллѣ шухаш-туйампа асапланать: выѣслахпа пѣрле "кив кун" (тѣрѣсмарлахпа социалла танмарлах символѣ) каялла тавранассан туйанать ана, "анчах пуѣсланна чѣрѣлѣх юрри" пачах хупланасшан. Чаваш сѣршывѣн инкеклѣ шапи ана мѣн сѣре кѣричченех канаѣ памасть, уншан чун ыратавѣ пулса тарать. "Кѣпер хьвар" савара та вал чан малтан чаваша сѣланаѣ кѣме тивѣслѣ символла кѣпер пирки калать. "Сѣулсем сѣинче вилесем, укѣлчасем панче вил шамасем". Сѣак харуша укѣрчѣке курса таракан лирика геройѣ чун тѣпѣнчи шанчакне те сѣунме памасть-ха, епле пулсан та сѣак пысак сѣухатусем витѣр чаваш сѣршывѣ сѣаланса тухма тивѣслѣ, сѣѣнѣ пурнаѣ аталанавѣн тымарѣсене выѣслах тапалтарса калараймастех.

Эсир,

Чѣррисем,

Вилесем урла, шам куписем сѣинче

Хѣвеллѣ ыран енне

Кѣпер чѣнтѣрлѣр.

Ах!

Кѣпер чѣнтѣрлѣр.

Эпѣ

Халран кайса укѣссѣн,

Ман урла таптаса каѣса кайар,

Тимѣр урѣрсемпе чѣрем сѣине

Хаюллан таптар.

Куратпѣр ѣнтѣ, лирика геройѣ "хѣвеллѣ ыраншан" кар тѣна пин-пин сьн-па юнашар, сѣак "ниме йышѣнче" хѣйне валли тѣрек тупать вал, юлашки шанчакне упрать. Ан тив, ним юлми вай-хал пѣтсе сѣитссѣн, вал хѣйне кѣпер айне ывѣтма, "ѣнсине хуѣсма" ыйтать. Вал сѣаканшан пѣтѣм пурнаѣсне

пуранса ирттернә, чи юлашкинчен, материал пулса, кәпер никәсне ыртма хирәҗ мар. Пирән умра – оптимизмла трагеди геройә, революцин малаш угамәсемшән вал алтарь умне хайие парне күме хатәр. "Вәхәт – ачашләх вахач мар". "Ку вахат – виләм вахачә". Ҷәспәл тәп шухашне ытарла, варса калать: революци ялавә юн тәслә, җав хаяр тытаҗура "кам куҗә куҗәсуль калармә, кам чунә чул" – җавсем җәҗ ташмана җәнтерме пултарәҗ.

Ик ушқан:

Паттаррисем – җав кәпер урла,

Халсаррисене

Кәпер айне перәҗ.

Социализмла гуманизм "паттаррисене" аслаласа чыслать, ку тапхәрта вәл пәтәм этемләх гуманизмне хирәҗлет-ха, унпа пәр кәвве килтереймест. "Хәвеллә ыран" патне утна чух шанарсене ланча яма, ачашләх е хәрхенү туйәмәпе җәрене хавшатма юрамасть: класс ташманне пуҗәпех тәп тумасәр "җәнә пурнаҗ" тума җук.

Ҷурхи кунсенче, җут җанталак ешернә тапхәрта ыҗлах виләмән җәварәнчен хаталса юлма пултарна, анчах та "вайсәрланнә, асапла" җәваш җәршывәнче те сертепе вәлтрен шатса тухать, аша енчен хура кураксем вәҗсе килсе йава җәвараҗә, пурнаҗан черченкә калчисем йал илме пуҗлаҗә. Ҷәспәл вара Атал асаплан ахлатнине чунәпе туйса таван ен шапишән җәрине камраклантарать. Ансартран килекен хыпарсем е хаҗатсем пәлтернисем чуна вәркетеҗә. "Хәрлә, хәрлә, хәрлә маканьсем..." савара поэт романтизмла символлана санарпа уса курать. Җәрене пәр ыйту касать – таван ен шапи. "Виҗәм җул чечеклән җәрәлнә" хәрлә маканьсем вәсем – 1920 җулта йәркеленә Чаваш автономии облаҗән "шалкам җапна" кун-җулә пирки систерсе калаҗә. Хуҗи, вәсене акса җитәнтөркенә, "инҗетре ыҗахса сәтәрәнсе җурет", вәсен араскалсәрләхәшән хуйхәрәтә. Ытарләхсәр пуҗне кунта түрә пәлтерәш те җук мар – Ҷәспәл хай те Чаваш автономийән никәсне хывас, ана йәркелесе ярас әҗе нумай вай-халне, талантне шеллемесәр хывна. җав маканьсем типсе харчәҗ-ши?

Йәлпер хәрлә тарла маканьсем,

Виҗәм җул чечеклән җәрлнисем,

җут хәвеллә кантарла ашши

Калләх җәваранса килә-ши?

Симәс җитлә җимәҗ пахчара

Кәтсе илейәр-ши хуҗара?

Лирика геройән шанчакә юлашки тумлам юлмичченех сүнмен-ха, вәл "кантарла ашши калләх җәваранса килесе" кәтет, иккәленсе те пулин. Анчах та поэт җәрин пирчеми суранәсем тәлкәшеҗә, җине-җине лартна ыйтусем (вәсем хуравсәр), җанталак (җил җилленчә, хайар хәтрә) маканьсене шеллеменнине темиҗе хут калани синкерләх җывхарнине систерет. Кунта әнтә кулленхи әҗ-пуҗсемпе хәсметри (делопроизводитель) чун туртман әҗ те, ыҗлахран тарса килнә җәвашсемшән җәре кәрсех җине тана май, пуҗлахра ларакан чиновниксемпе хиврен хутшанма тивни те – пурте пәр тәвәпе җыханса поэт психикине вайларах та вайларах пусмәрлама пуҗлаҗә. Текех әнтә җурхи тавралах та куҗа савмасть, тәнче илемә те иләртмест. Лирика җәпәсләхне трагизмла кәвә хупласа пыни "Әнер йываҗ пахчи камалне" (1922, ака) савара тәп мотив. Әнер җәҗ улма пахчине илем күрсе, "җәрәлсе җәкленчә сар чечек", җамрәк хуран туратти җинче сар кайак юррине шарантаратчә, ав пахасан: "юр айәнче хәрлә-сар чечек", "сар кайакам шур юр айәнче". Ҷәспәл тәнче туйәмә хура пәләтлә җанталак тәсә-паларамәпе амарланать. Тен, җав җывхарна тавалән аслатилле кәрләвәпе ахрамә "Паянтан" (1922, ака) сәвара юлашки хут

Ҷеҗпелен шалти тенчине юншахлаттарса, керешеве жеҗ савакан черере шанчака емерлехе сунтереще. Яче те "паянтан" тесе, тем пулса иртессе е инкек сиксе тухасса систерет. Савван хушма яче – "Юлашки юн тумламесем", апла пулсан, ку чере пушанса юлнине туйтарать. Туррипе каласан, туйтарать жеҗ мар, лирика геройе пурнаҗ теллеве суннине туре пелтерешле самахпах калать.

Паянтан чулланса, маклашкан,
 Аш самах парланса пыра ларче,
 Вармансем таренчен шевле тарче;
 Вилем витре чере паянтан.
 Асап таве сине шаруран
 Чершыва саватса илсе кайреш.
 Шупашкар хумисен юнла тареш
 Семерлене черемре паянтан.
 Чеп-чер юнла – мен вал алламри?
 Суркалап, мамаклап, какайлатап,
 Юн тымаресене татаклатап,
 Ман вал – Жеҗпел Мишшин – юн чери.

Яланхи пекех таван чершыван йывар шапи кулянтарать поэта. Ку таранчен вал перре жеҗ мар чершыв, сав асап хересе суменчен хаталса ирке тухни пирки хавхаланса гимн хайлатче, халь ав каллах ана асап таве сине шаруран илсе кайреш. Мен пулса иртне-ха юлашки кунсенче? Паллах, выслахан харуша сави сынсене шеллемен, паккус хыссан паккус сулна вал. Анчах та кер ситиччен, сене тыра пишиччен више-тавата уях жеҗ юлначче-ске-ха енте, сыва юлнисен чунесенче шанчак сурта суги пек мелтлетне. Тен, поэтан кулленхи есенчи чалханчаксем е сывлах ним юлмиччен хавшаса ситни сусарланна чере сине тавар сапна? Ываҗ тупане синчи юнла чере вал – трагедилле хушалу-аману ытарлахе. Паянтан тек нимен кетмелли те сук, ыринне те, усаллине те – ку вешне ситни. "Тирне суне шара анчакла ют сатан хушшинче сыртак шырап, пер йеппе-сапара канса ыртап". Таран суха касси пек уйарать сак сава Жеҗпел пултарулахен маларахи тапхаресемпе сакан хыссан сырна тавата-пилек саввинне. Юлашки савасенче поэт пурнаҗ сиппи сывах вахатра таталасса сисет жеҗ мар, ана хавартлатасшан кетет тейен. "На дне дня", "Жизнь моя, за какими холмами...", "Выдуманным глазам", "В солнечную Мань синевы...". Таватташнне те весене ырасла асталана, пысакрах трагедилле тата вайларах аталанна ырас литературин стилистикепе санарлах-илемлех тытаме философияле "таса" лирикашан ал майраххине, ун майе-мелесем терле енлех те синчерех хелехле пулнине яш чухнех асархана талантла саваҗ. Хай пурнасен утса тухна варам мар сулне чун кушепе тинкерет вал, романтизмла сунатла, пысак еметсем суннине уквевсер йышанат. Сава аш-чике сырлахулла камал еккипе енеренне, лирика геройе хай тума пултарнине туна, анчах та султен сырнне те пур-ске-ха, унтан иртеймен. Халь енте кавар чере ашанкисер, вал кайаке писне йавана аса илтерет. Лирика геройе тенчепе яланлаха сыв пуллашма хатерленнен, ешерекен сурхи касран, кавак туперен, юринне шарантаракан шайпачкран касару ытат. Вал сур санталакан палари-паларми хусканавесене сисемлен туять, черине сута тунсах сунатат, пурнаҗ илертмест пулсан, таврари илем пелтерешсер. Сук, тинех енте чун та макармасть, вал юлашки тумлам юлми кушсульне пачартаса каларна. Шупка та кичем кулленлех паркаченчен хаталас тесен "перех хут пурнаса павас мар-и"? Челхе сине килне синкерле самах савван шалти кеввипе сунасулла, саванпа та касхи каваклаха "касар" тени кунта шалтан, чун тепенчен "сыв пул" тенен илтенет. Шанчак, таврари чуна сунарлакан лапкалах, салтарсен сунакан сунисем,

Ҷурхи қас ешлеллехе – Ҷаксем пурте Ҷеспел поэзине таса лирика сән-сәпаче, хёрху сывлаш күрессе. Юлашки савасен аш-чикенче яланхи хёрулехен палли те Ҷук, кузем ёнтё гражданла, Ҷенуллө-йыхравла поэзи төслөхөсем мар.

"Пурнасам, хаш сарт урла қассассан..." сава та Ҷав кевөпех ёнерённе. Савван тытамё пөтөмпөх символла санарлах мелөпе Ҷивөтленне. Психологиз лирика геройён анайөнче (подсознани) пөр хайне еверлөхе асархама май парать: субъект хай пурнасен таппийё Ҷине айккинчи инселенне қуспа пәхатъ, Ҷав санарланса "ўтленне Ҷөмпө" вал диалога керет. "Пурнасам, миҶе сарт леш енче пытанна-ши санан хухём Ҷивитиллө пурту, чулпа хөненө ёмөлке пек Ҷул кукринче тәратан эсө Ҷара уран". Каллех кунта пурнаҶ илөртүлөхө сүнни, чун пушанса юлни, ханәхна йәлапа пурнаҶ урапине сөтөрни – савван ытарлә хывна шухәшө. Кавак инсет төтрелөхөнче яш чухнехи пурнаҶсан ытарайми илемлө сәнө төрленет, унән хыса юлна тапхәрө Ҷунатлә пирөшти пек лирика геройён асөнче Ҷес пурәнать ёнтө. Аста кайса кенө ун сәпса келетки, Ҷаврака хул пуҶсийөсемпе Ҷәмәр кәкәрө, тахсан кәвар пек вөри тутисене кел төсө Ҷапна. Самана Ҷилөсем пөр шелсөр тулланә ана. Апла пулин те лирика геройне Ҷав ытарайми ынатлә яшләх санарөнчен мөн тәрса юлни (шупка ёмөлке) әнланмалла мар вайпа хай Ҷумне Ҷыхса тәрать. ПурнаҶ туртамө ку, унән куҶа куранман Ҷипписем. Ҷавна пула этем вилөме парәнмасть те.

Ҷеспел революци хыҶҶәнхи вырәс поэзийөн аталанәвне, унан төрлө енлө туртамөсене тимлесе сәнаса пынә. Ҷакна Ҷирөплетекен төслөхөсем сахал мар. Самахран, "Шухашласа каларнә куҶсене" (1922, Ҷу) саввине вал эпиграфланә: "...ман ытарайми - имагинизм поэзине...". Мөншөн пусам тусах Ҷапла паләртнинне әнланса илме йывәр мар. Пөр енчен ку хайне Есенин (имагинизм юхамөнчи Ҷута Ҷалтәрө) Ҷывах пулни Ҷинчен калать (кун пирки эпир Ҷулөрөх асанса хәварнәччө). Ҷав вахатрах Остерчченхи саввисенче Ҷеспел имагинизмла экспериментсем тума шутламан, мөншөн тесен вал гражданла лирика төслөхөсемпе түррөн, Ҷенуллөн те витеруллөн революци идеясене вулакан әс-тәнне хывас төллевө пәхәнать. Ҷавәнпа ёнтө вут-кәвар Ҷөре хёрулөхө савә йөркисен хушшинче те талккишпөх пөҶертсе тәрать. Төрөллө сәмахөсемпе Ҷөлхөн төтреллө вылянәвөпө вара савә ашчикне (Ҷав вәхатрах вулакан чун-Ҷөрине те) Ҷунтармалла хөртме май килмест. Шәп та ләп Ҷав градус поэтән юлашки саввинче шыв хайар ашне сәрхәнна пек чакса кайни пирки сәмах пырәть те ёнтө. Имагинизм поэтикин ытарләхө символла сәнарлас туртам поэта чун-Ҷөре хусканәвөсене, ностальгие Ҷывах Ҷута тунсаха уҶса палартма май парәҶсө. "Шухашласа каларнә куҶсем" вөсем – кулленлөх танатинчен хәталса Ҷунатланнә, пурнаҶа көме пултарайман, пытарса усранә Ҷута ёмөтөсемпе әнтәлуөсем, идеала Ҷывах вөсем. Ҷак сәнарән ассоциациллө рөтөнче – Червяковән "пәрлә чунне" ирөлтөрсө пөтереймен таса та вөри туйәмсем те, поэтән кәвар Ҷөри хөл кунне ашатма вай Ҷитөрейменни, кун төпөнче әнланса илни те, төрлө Ҷәрмава пула сүннө хавхалану хавалө те, кантәр кунөнчөх поэтән шалти куҶне куранакан түпери Ҷалтәрөсем те.

Эй, эп савнә, юратнә куҶсем –

Сөм кәвакләхра ик хура Ҷалтәр,

Хама хам мәшкаллас тесе

Юррәмпа сирө Ҷутрәм-ши йәлтәр?

Поэт, вөлле хурчө пек, "Ҷөчөкө чуп туса-сәхса Ҷөнө шухәш ёҶме вөреннө", таса туйәмпа хавхаланса хайне майлә йөрлөчө-төнчө төрлөт, унән пытаранчәк шалашөнчө кавак Ҷөчөкөсем Ҷитөнтөрет. Поэт чунне уснә самантра хәшөсем унта көрсө сураҶсө, тислөк куписем те хәвараҶсө. Ҷынсен чунне илемпө сыватма ёмөтленекен савәҶ Ҷакна Ҷырлахуллә кәмәлпа йышәнать: ана турә чуп тунә, вал мөн чухлө ытларах парать Ҷынсене, унан савән чухлө ытларах хушәнать. Паллах, чун суранөсөр те пулмасть кун пек чух:

Тухса лартам Ҷатан хыҶне,
 Кўтнў чунпа макартам хыта.
 ... Ҷил ласкатчў тўпен кавакне.
 ИнҶетре шав улатчў йытў.

Ан тив, шуҳашласа каларнў куҶсен илемне Ҷынсем курмасўр тўччар, поэт миссийўпе тивўҶў Ҷавнашкал, кама нумай пана – унран ытларах ыйтасҶў. Ҷав ытарайми куҶсен варттанлаҳне вал Ҷенўрен те Ҷенўрен Ҷынсене уҶса катартма хатўр. Тўнчепе сыв пулласас шуҳаш тытканўнче пураннў ҶеҶпўл (вал Ҷак савва Ҷырна хыҶсан икў эрнерен Ҷаканса вилнў) хай идеалўн чанлаҳне юлашки кунчченех ўненме параҳман. Чунне сутман Ҷынна пысак Тўрўслўх пурпўр Ҷиеле тухасси иккўлентермест. "Такана-такана хир енне уграм эп, Ҷил хыҶран хаваларў". Ку вал вахатлаҳ Ҷил ҶеҶ, Ҷанталакан вылянчак камалў (е тискер Ҷынсен кара Ҷилў). Истори Ҷилўсем ҶеҶ (Вахат) ырра та, усала та писеврен е самана кирўкўнчен тасатна сўн-питне курма май парасҶў.

ҶеҶпўлре юсанми-сипленми романтикан хаватла Ҷери тапна. Таван Ҷершўн, халаҳшан, Ҷаваш Ҷўлхисўн Ҷунса вахатсар Ҷере кўнў сўваҶ чан малтан хайўнчен хай Ҷав тери нумай ыйтна. Хайўн вилўмсўр ўҶшўн вара вал нимўн те (тивў-Ҷлине) илмен те, ыйтман та, Ҷырлаҳуллў камалан шалти хистевў ку. Паян вал "Кўпер хывар" саввинчи символла кўперўн никўсўнче вата Ҷерти юпа пулса Константин Ивановпа юнашар тўрать. Тан мар кўрешўре Ҷак атлант хайўн ташманўсене ниепле те Ҷўнтерме пултарайман, кўрешме те вал вўсемпе кўштах донкихотларах майпа кўрешет. Кунта характер хысаки чан Ҷаваш ментальнаҶў пулни пысак пўлтерўшлў (тўрўслўх Ҷиеле тухатех тени!) – Ҷавна пула вал допросра, вайаран вакар сиксе тухасран асарханмасар, юстици пайўн Ҷуртне те, пўтўм Шупашкар хулине те вут Ҷўртсе Ҷунтарма эп хўтўртрўм тет. Ҷак меллў самантра власпа карьерашан Ҷавсапа хирсе сўкўнекенсем нимўнле ирсўр мелсенчен те йўрўнмесҶў, хаярлаҳ-чеелўх тўтри карса илнў куҶў вўсене чанлаҳа шаналакпа карса хума май парать. ҶеҶпўл вара карьерашан мар, пур Ҷаваш та Ҷаваш Ҷўлхи ячўпе пўр пуласса ўмўтленет. Чиновниксемпе бюрократсен пуҶне ниҳасан та пырса кўме пултарайман шуҳаш-ўмўт. 1921 Ҷулхи раштавра Ҷак трагедие ним Ҷукран шуҳашласа кўларман пулсан ҶеҶпўл шапи пачах тепўр майла Ҷавранна пулўччў, унан генийў таван культурана татах та нумай вилўмсўр ўҶсемпе пуянлатна пулўччў. Паян пурте пўлетпўр: пулман унашкал преступлени Ҷут Ҷанталўкра. ХаравҶў чунсемпе икў питсен, карьеристсемпе аҶтисуксен пуҶнче тўвўленсе тухнў революци поэчўн трагедилле ўҶў, ана вўсен таса мар аллисемпе пурнаҶа кўртнў. Кивў чанлаҳ: истори урокўсем нимўскере та вўрентмесҶў Ҷынсене.

ҶеҶпўл поэзине Ҷенўрен вуласа тухна май пуҶра Ҷурална шуҳашсем чылай чухне иртнў тапхарти тўпчев-хаксемпе ҶураҶсах пўтесшўн мар, кам мўн шырать – Ҷавна тупать тени те тўрўсех. Совет саманинче пире (ваттисемпе асларах арава) пурне те пўр пек шуҳашлама ханахтарна, Ҷавна пула нумайашўн пуҶнче идеологи савалўпе Ҷапса хўссе кўртнў клишесемпе хатўр калапсем мўн виличченех тарса юлўҶ. Эпў ҶеҶпўл санарўнчен икон туса хуни пирки калатап. Ҷын шуҳашўпе пуранма ханахна Вулакан та сахал мар. Академилле тўпчевсен тивўҶў уйрамах пысак – чан-чан ҶеҶпўлўн эткерне, ун сўн-сапатне турапа якатса хачапа тикўслесе калаплас вахатсем хыҶа юлна. Тытсан таса алана тытас пулать ку явапла ўҶе, аванчак Ҷурам шаммипе те ан пыр - атлант кўлетки пусарса лапчўтас хўрушлаҳ пур.

Таса алў вараланмасть, таса маррине Ҷуса та тасатайман.