

Сила притяжения земли

Литературный творческий путь Василия Алендея начался во второй половине 40-х годов. К этому времени он уже имел достаточно богатый жизненный опыт, а главное – фронтовые испытания, тяжелое ранение, боевые награды за проявленную храбрость и мужество. И конечно же, творческие родники писателя подпитывали детские и юношеские отношения, спокойная, размеренная деревенская жизнь, живой интерес к устным народным преданиям, легендам, сказкам.

Василий Степанович Алендей родился 16 октября 1919 года в деревне Кудеснеры (ныне Урмарского района Чувашской Республики). Родители его были исконными земледельцами, поэтому любовь к земле и труду хлебороба, привитая в семье, сохранена писателем на всю жизнь. Опыт работы в редакции районной газеты, педагогическое поприще, литературно-редакторская деятельность постепенно укрепляли в молодом человеке уверенность в своих способностях, послужили импульсом для пробы пера.

Алендей, как и многие известные литераторы, начал писать со стихов, позже выпустил даже несколько поэтических сборников. Например, в 1953 году вышел сборник его стихов «Наш дом», адресованный школьникам. И все же его призвание таилось в лирической прозе. С первых же творческих опытов в прозе писателя легко обозначились две темы: война и жизнь современной деревни. Его романы «Пчелка золотая» (1968), «До земли склоняются травы» (1969) повествуют о самоотверженном труде сельских тружеников во время и после войны. Пронизанные лирикой повести и рассказы Алендея даже в самих названиях содержат поэтическое начало, нередко позаимствованное из фольклора или поэтического текста: «Хоть рябина и красна...», «Плывут облака», «У желоба высокого» и др.

Повесть «Хоть рябина и красна...» (1962) весьма характерна для творческих исканий молодого прозаика. В ней на первый план выдвинуты

проблемы производства, тесно переплетенные с семейно-бытовыми и нравственными коллизиями. Писатель создал положительный образ женщины, человека с разрушенным личным счастьем. Уход мужа тем не менее не сломил почтальонку Тарись, этот случай подсказал ей необходимость самой решать жизненные проблемы, противопоставлять обстоятельствам стойкость характера, волю. Проблема нравственного выбора в дальнейшем неизменно будет иметь место в каждом последующем произведении. В повести внутренняя крепость, чистота души Тарись противопоставлены внешней привлекательности Венеры. Да, действительно, красна рябина, но горька. Повесть имеет счастливый конец, а причиной этому служат не только некоторые окостеневшие каноны чувашской прозы, но и тот решающий факт, что Алендей предложил своему читателю образ идеальной героини как пример для подражания.

В целом ряде повестей и рассказов В. Алендей изображает внутренние переживания солдата, идущего на смертный бой, читателю понятны и человеческий страх бойца («Переживания солдата», 1958; «Снова шумят ветлы», 1965; «Лаох», 1968 и др.). В этих же произведениях мы видим советского воина, бесстрашно идущего на подвиг, горящего желанием отомстить врагу.

В творческой копилке Алендея заметное место занимает роман «Пчелка золотая» (1964). Герой романа простой колхозник Улатти, пройдя сквозь серьезные испытания, вновь найдя потерянный ориентир жизни, гибнет, спасая начальника из-под колес идущего поезда. Тему современности раскрывает и повесть Алендея «Ветер клонит травы» (1969).

Лучшие повести В. Алендея были изданы в сборнике под названием «Ветер клонит травы» в 1983 году в издательстве «Современник». Все три повести близки тематическим единством. Это – жизнь чувашского села, повседневные заботы его жителей, их духовно-нравственные, социально-бытовые проблемы.

Верный своей теме писатель вновь и вновь возвращается к любимым

героям, «испытывает» их в различных обстоятельствах, высвечивая внутренний мир их души, нравственную стойкость или пустоту, мещанский взгляд. Писатель не использует яркие, броские краски, его художественный мир прост и обычен, как сама жизнь. В повести «Запах хмеля» показана повседневная жизнь бригады хмелеводов, где в центре внимания взаимоотношения юной влюбленной пары Феттис и Виталия. У девушки и юноши много общего: любовь к труду, высокое чувство долга, честность, принципиальность. Примером для них является отец Феттис. Умелый хмелевод Федор всю свою жизнь отдал любимому делу и оставил о себе добрую память.

Дело отца продолжает теперь Феттис. Нелегко еще малоопытной девушке проявить стойкость и волю в столкновении с такими людьми, как Пужанаров. Последний, человек аморальный и пустой, случайно оказавшийся во главе бригады хмелеводов, тормозит общее дело коллектива. И все-таки Феттис приходит к пониманию того, что с такими, как Пужанаров, нужно вести активную борьбу, выводить их на чистую воду. Бросается в глаза некоторая одноплановость образа Пужанарова, в нем чуть-чуть сгущены черные краски. То же нужно сказать и о другом образе – Олимпиаде, с некоторой ее заданностью, непроясненностью. Где и в какое время успела эта молодая девушка растратить идеалы юности, откуда ее безразличие к жизни, аморальные повадки?

Повесть «Ветер клонит травы» (1969) показывает несколько иной срез жизни, хотя тематически близка первой. В фабульном развитии повести центральное место занимает жизнь одной благополучной, на первый взгляд, семьи. Казалось, ничто не может нарушить ровное и размеренное течение жизни Тихона Ивановича и его жены Вассы. Живут они в достатке: новый дом, современная мебель, нет недостатка в одежде и т.д., разве только недостает им долгожданного ребенка. Внутренняя коллизия разрешается распадом семьи, более того, в финале автор показывает нам переполненную счастьем Вассу, полноправной хозяйкой входящую в новый дом

заведующего фермой Егора Кондратьевича. Таков конец повести.

В этой повести автор воссоздал целую галерею человеческих характеров. Скажем, достаточно колоритно написан образ Павла Мустая. В нем сильна собственная жилка человека, привыкшего жить только ради своего удовольствия. У него ни кола ни двора: подыскав себе теплое местечко (старший конюх), он потихоньку обеспечивает бабу Анисю краденым овсом, получая взамен самогонку. Послушным орудием Мустая становится слабый и безвольный Кирилл.

У каждого героя повести свой жизненный путь, иногда связанный с трудным выбором, а порой извилистый и скользкий. Автор в целом не упрощает поиски героями своего места в жизни.

К числу лучших творений Алендея относится и повесть «Журавлиное озеро». Главный герой этого произведения — председатель колхоза Антон Егорович Удейкин – человек хваткий, умелый и опытный хозяйственник. Но привычка ходить в передовиках, слава и почет приводят к тому, что человек начинает жить только заботами дня сегодняшнего. В повести затронуты проблемы защиты окружающей среды. Если Удейкин делает ставку лишь на сиюминутную выгоду, ему важны проценты, то бригадир Иван Пантюхин видит перспективы, он озабочен тем, как спасти такую красоту, как Журавлиное озеро. Ведь оно нужно не только живущим, но и будущим поколениям.

Стержневой конфликт накаливается и тем, что председатель колхоза, открыто противопоставивший себя остальным труженикам, не находит поддержки и взаимопонимания даже со стороны своей жены Ольги. Оказывается, ей более симпатичен простой бригадир Иван, у него щедрее, богаче душа. К тому же, в сердце молодой женщины до сих пор не угасли искорки чувств ранней девической любви к Ивану. Так в один тугой узел завязываются общественно-экономические, морально-бытовые и нравственно-психологические проблемы.

В. Алендей достоверно показывает трудовые будни земледельца,

изнутри прослеживает движение человеческих чувств. Но за судьбой отдельных героев не всегда ощущаешь полнокровного пульса жизни современного села.

Манера письма В. Алендея достаточно своеобразна. Повествователь тяготеет к интонации, синтаксису разговорного языка. То ли в этом сказывается влияние устного рассказа, издавна бытовавшего среди чуваш, то ли это проявление изначальной самобытности автора.

Творчество писателя неровно как с точки зрения художественного стиля, так и в отношении эстетического совершенства. Лучшие повести и рассказы его прочно завоевали читательские симпатии и любовь.

Алендей ушел из жизни в 1991 году. Несмотря на возраст пребывал в неустанном творческом процессе, создавал образы героев, отстаивающих добро, светлые начала жизни.

Артемьев, Ю. М. Сила притяжения земли / Ю. М. Артемьев // Çулталăк кёнеки = Календарь года : 2009. – Чебоксары, 2008. – С. 192-195.