http://nasledie.nbchr.ru/nasledie/teatr-kino/

Киноискусство Чувашии

Киноискусство - род искусства, произведения которого создаются с помощью киносъёмки реальных, специально разыгранных или воссозданных средствами мультипликации событий, где синтезируются эстетические свойства литературы, театра, изобразительного искусства и музыки. Возникнув как «живая фотография» (изобретатели братья Луи Жан и Огюст Люмьеры, 1895, Франция), к началу Первой мировой войны киноискусство распространилось во всех частях света.

В 1926 на экраны вышел первый чувашский игровой художественный фильм дозвукового периода *«Волжские бунтари»*. В 1927 при Народном комиссариате просвещения Чувашской АССР организован трест *«Чувашкино»,* где под руководством *И. С. Максимова-Кошкинского* было снято 6 художественных и 3 документальных фильма на чувашскую тематику. В 1931 (предположительно Всесоюзной студией «Культкино») снят так называемый агитпропфильм (агитационно-пропагандистский фильм) «Из тьмы веков» - об истории, политической и культурной жизни Чувашии (авторы сценария *О. Третьякова, А.Г. Лемберг, Д. Морской*, режиссёр-оператор *А.Г. Лемберг*). В нём игровые эпизоды без художественного осмысления чередовались с хроникальными кадрами. Картина подверглась критике за декларативность и поверхностный показ жизни. В 1932 на базе треста «Чувашкино» создана Чебоксарская студия кинохроники. Операторы - *Н. Константинов, В. Тимкин*, режиссёр - Мирович. Снятые материалы включались во всесоюзные и другие киножурналы. Предположительно в 1941 студия была закрыта.

С 1949 началось дублирование звуковых фильмов на чувашский язык. В первое время эту работу осуществляли на Центральной студии детских и юношеских фильмов им. М. Горького (Москва), затем на Куйбышевской, Свердловской и Казанской студиях кинохроники. К озвучиванию ролей привлекались артисты республиканских театров. За 45 лет на чувашский язык дублировано более 500 фильмов.

Начиная с 1950-х гг. культурная, социально-политическая жизнь Чувашии находила воплощение в жанре документального кино. На студии «Центрнаучфильм», Украинской студии хроникально-документальных фильмов, Болгарской (город София), Свердловской киностудиях, Куйбышевской студии кинохроники, на ряде студий телевидения (Ленинградская, Казанская и др.) были созданы кинопортреты *И.Я. Яковлева*, *К.В. Иванова, Г.Н. Айги,* сняты музыкальные и музыкально-этнографические фильмы. Совместно с Казанской студией кинохроники на Чебоксарской студии телевидения создан документальный фильм «Шаги автономии» в 4 сериях (автор сценария *В. В. Погилъдяков,* режиссёр *И.М. Митюков,* оператор *А.А. Дымич,* 1969). Около двух десятков документальных фильмов создано на Казанской студии кинохроники. В 1971 Украинская киностудия

им. А.П. Довженко выпустила на экраны полнометражный художественный фильм *«Сеспель».*

Уроженцы Чувашии проявили себя в качестве режиссёров и операторов на студиях «Центрнаучфильм», «Беларусьфильм», «Мосфильм», Ростовской студии документальных фильмов, киностудии Министерства обороны СССР (Д. Дубинский, *Д.Н. Михлеев, Э.М. Мокеев, А.Ф. Хван, В.А. Штатланд, А.А. Кузнецов),* снимались в ряде фильмов *(Н.Д. Мордвинов, М.М. Михайлов, З.М. Шарко, СЮ. Садальский,* В.Н. Бурмистров, О. Сиднев, Л. Павлова, *П.В. Романов,* В.В. Батраков, А. Гущин, А. Алексеев и другие).

В 1960-80-х гг. широкое распространение получило кинолюбительское движение. В Чебоксарах, Новочебоксарске, Алатыре, Канаше, Ибресях, Шумерле функционировали любительские киностудии.

Алексеев, В. Н. Киноискусство Чувашии / В. Н. Алексеев // Чувашская энциклопедия : в 4 т. – Чебоксары : Чуваш. кн. изд-во, 2008. – Т. 2 : Ж-Л. – С. 249.